



presenta

un film diretto da Dan Beers



IO VENGO OGNI GIORNO

Con

John Karna, Craig Roberts, Katie Findlay, Alan Tudyk e Adam Riegler

DAL 7 AGOSTO AL CINEMA

Durata: 93 minuti

I materiali sono scaricabili dall' area stampa di www.eaglepictures.com

Ufficio Stampa:

press@eaglepictures.com

Stefania Collalto - tel. +39 0246762519

Lisa Menga - tel. +39 02-46762529

SINOSI

È il giorno di scuola più importante per Rob Crabbe, che ha davanti a sé un colloquio decisivo per l'ammissione al college, la possibilità di perdere la verginità con la ragazza più sexy della scuola, e un appuntamento con Gabrielle, una delle sue migliori amiche, per trascorrere assieme la serata. Una giornata piena di opportunità lo attende, e Rob è deciso a coglierle al meglio.

Sfortunatamente per lui, però, la giornata prende una brutta piega sin dal momento in cui mette piede nel campus. La squadra di pallavolo se la prende con lui, il colloquio per entrare alla Georgetown non va come previsto e quella "cosa sicura" con Angela finisce per diventare il motore che inspiegabilmente fa cominciare e ricominciare infinite volte la giornata.

Così Rob, incredulo, ricomincia a vivere la stessa giornata, senza riuscire però a spiegarsi che cosa sia successo e perché. Così procede con esitazione, lasciando che il nuovo giorno trascorra molto simile al precedente. Prima di capire cosa gli stia succedendo, Rob si sveglia e capisce che sta ricominciando di nuovo la stessa giornata, e così tante altre volte...

Alla fine Rob chiede aiuto ai suoi migliori amici, Stanley e Gabrielle, per capire come mai tutto ciò stia capitando proprio a lui. Saranno proprio gli strampalati consigli di Stanley e la poca comprensione di Gabrielle a rendere le sue avventure quotidiane sempre più assurde, spinte e divertenti. Ma ormai Rob ha capito qual è il bandolo della matassa e riesce abilmente a sfruttare questa intuizione in situazioni un po' 'particolari'.

Quando Rob inizia a disperarsi, invoca l'aiuto del compagno di classe Arthur, il genietto dodicenne, che Rob pensa possa essere la chiave di volta per tornare a una vita normale.

Rob inizia a vivere la vita con rinnovata determinazione, sapendo che a comportamento diverso corrisponderà giornata diversa ma questa consapevolezza non lo renderà immune alle disavventure. Ormai Rob sa perché il suo "viaggio" è così ripetitivo e sa cosa fare per uscire da questo circolo vizioso. Eppure resta una domanda: non sarà troppo tardi?

Premature, un film con John Karna (*Bindlestiffs*), Craig Roberts (*Submarine, The First Time*), Katie Findlay (*The Philosophers, The Killing*), Alan Tudyk (*Palle al balzo - Dodgeball, Ralph Spaccatutto*), Adam Riegler (*La famiglia Addams, David Copperfield*), Carlson Young (*True Blood, Pretty Little Liars*) e Elon Gold (*Una pupa in libreria, In-Laws*). Il film è diretto da Dan Beers, co-autore della sceneggiatura assieme a Mathew Harawitz. Il direttore della fotografia è Jimmy Lindsey (*Veep, Machete*).

LA PRODUZIONE

Io vengo ogni giorno, che dosa in parti uguali commedia sexy e di formazione, inizia con una scena che farebbe saltare in piedi quanti hanno vissuto una situazione simile. Commedia sexy-adolescenziale, *Io vengo ogni giorno* da un lato spinge all'estremo i limiti del genere, dall'altro cerca di conservare naturalezza e verosimiglianza nella lettura delle difficoltà che gli adolescenti affrontano nel percorso scolastico. “Se è vero che tante commedie di formazione esprimono sentimenti veri è molto raro che uno stesso film sia contemporaneamente una commedia, e per di più scorretta, che sia in grado di mettere in discussione ciò che è giusto e accettabile, e che conservi una storia, in altre parole, riesca a raccontare qualcosa”, dice la produttrice Karen Lunder.

Gli autori Dan Beers e Mat Harawitz hanno voluto rappresentare una situazione paradossale, attingendo a film quali *Suxbad: Tre menti sopra il pelo* e *American Pie*, che il pubblico ha visto più e più volte. “Voglio che il pubblico smetta di dire “Accidenti, erano secoli che non vedevo un film così divertente!” Voglio che pensi, piuttosto: “Non vedo l'ora di rivederlo un'altra volta!”, dice Mat Harawitz, co-autore di *Io vengo ogni giorno*.

Produrre un film può essere cosa molto complessa, ma con *Io vengo ogni giorno* tutto è andato molto più liscio, grazie all'aiuto del produttore esecutivo Glen Basner e del produttore Aaron Ryder. “Dan un giorno ha chiamato Glen Basner e gli ha detto: “Guarda, ho avuto un'idea bellissima, una specie di incrocio tra *American Pie* e *Ricomincio da capo*”. Glen mi ha chiamata subito, e io gli ho detto: “Okay, andata, lo facciamo”. È successo tutto un anno e mezzo fa, mi pare. Sono orgogliosa del fatto che in meno di un anno e mezzo siamo riusciti a definire l'idea e a sviluppare una bella sceneggiatura... E ora siamo sul set!”

La produzione di *Io vengo ogni giorno* è cominciata ad Atlanta l'11 luglio 2012 ed è finita il 13 agosto 2012. Le scene girate negli ambienti scolastici sono state realizzate presso la Sutton Middle School (Glenbrook High School), una scuola superiore convertita in scuola media nel 1972. La Sutton Middle School si trova nel quartiere Buckhead di Atlanta; prende il nome dell'ottavo sovrintendente delle Scuole Pubbliche di Atlanta. Le scene in cui si vede Rob andare in bici sono state girate nelle bellissime zone residenziali di Dunwoody, altro quartiere ben noto di Atlanta.

L'altro aspetto fondamentale della produzione cinematografica è la scelta degli attori giusti. Molti attori del cast di *Io vengo ogni giorno* sono ancora agli esordi, ma proprio questo è il loro punto di forza. “Abbiamo avuto un'opportunità unica con questo film: lavorare con degli attori giovanissimi, perfetti per il ruolo che interpretano. È singolare riuscire a fare un film partendo solo da un'idea, e poi cercare e trovare gli attori giusti, attori che danno alla storia atmosfera e una bella dose di commedia”, afferma il produttore Aaron Ryder, raccontando perché *Io vengo ogni giorno*, sin dall'inizio, è un film diverso da tanti altri.

Gli autori Mat Harawitz e Dan Beers (che ne è anche regista) volevano che il pubblico, alla fine del film, uscisse dal cinema ridendo ma anche e soprattutto immedesimandosi nei personaggi. Da questo punto di vista *Io vengo ogni giorno* è “una piccola commedia sexy che racconta emozioni e sentimenti che trascendono la semplice perdita della verginità”, afferma Harawitz. “Gli autori pensavano a un film che rispecchiasse, da un lato, quel senso comico tipico della scuola, e che gettasse, dall'altro, uno sguardo originale su una certa struttura da poter piegare agli scopi della commedia”.

Il personaggio principale, Rob Crabbe, è uno studente normalissimo. Come tanti altri ragazzi della sua età, però, Rob è molto influenzato dai genitori e dagli amici. In *Io vengo ogni giorno* Rob scopre che può fare le proprie scelte e quanto queste possano essere importanti per conquistare la felicità. John Karna, di Rob Crabbe, dice “è un ragazzo normalissimo, come ce ne sono tanti. Dall’inizio alla fine, Rob non sa bene cosa vuole. Continua a fare quello che dicono gli altri... Per tutta la durata del film, il ragazzo cerca di realizzare e capire ciò che vuole veramente”.

Alan Tudyk interpreta Jack Roth, il rappresentante della Georgetown University con cui Rob ha un colloquio di ammissione all’Università. “Il mio personaggio è un disastro; Jack è un uomo molto caotico ed emotivo. È come una bomba a orologeria, ma col timer rotto”, dice Alan Tudyk. Alla base delle acrobazie emotive di Jack Roth c’è un problema tra lui e la moglie. Dan Beers ha incoraggiato Tudyk a improvvisare alcune scene, così solo quando il film avrà raggiunto il grande schermo sarà svelato il vero motivo che turba Jack: “Sua moglie è morta, o forse l’ha lasciato, o forse un’altra cosa... Al momento ci sono quattro o cinque versioni diverse!”

Craig Roberts interpreta Stanley, l’amico “esperto” e disinvolto di Rob. Stanley dice sempre, esattamente, ciò che pensa, o almeno ciò che pensa di sapere, specialmente quando si tratta di conquistare e portarsi a letto una donna. “Stanley è un tipo un po’ rozzo. È il miglior amico di Rob, e sarà sempre pronto a dargli un consiglio, ma di certo non quello giusto. Stanley finge di essere bravo con le donne, anche se in realtà è il contrario”, dice Roberts del suo personaggio.

Katie Findlay interpreta Gabrielle, la ragazza che cerca di proteggere Rob dai troppi guai e di fare da contrappeso, in qualche modo, ai cattivi consigli di Stanley. “Gabrielle è la migliore amica di Rob, anche se Stanley crede di esserlo”, dice Katie Findlay. “Nel film, io e Rob ci conosciamo da tanto tempo. Diciamo che Gabrielle si prende cura di Rob e gli impedisce di fare troppe stupidaggini; diciamo anche che per lui, la sua presenza è un po’scontata”.

Adam Riegler è Arthur, il genietto monociglio che considera la scuola, gli insegnanti e i compagni di classe inferiori a lui. “Arthur è un genietto dodicenne che va a scuola con il nostro eroe Rob, con Gabrielle e con Stanley. Il suo ruolo nella storia è far capire cosa non va in Rob”. Dopo uno strano incontro a casa di Arthur, alla fine Rob inizia a capire cosa deve cambiare nella sua vita per poter andare avanti.

Carlson Young è Angela Yearwood, la ragazza dei sogni di Rob, quella con cui sogna di perdere la verginità. Angela è un personaggio molto forte nel film: “non è la più conosciuta e neanche la più bella della scuola, ma sa cosa vuole e lo fa, e non gliene importa nulla di quello che gli altri pensano di lei. Se da una parte quest’atteggiamento tende a renderla un po’ troppo sfrontata, dall’altro è divertente perché bisogna riconoscere che Angela è una ragazza che sa ottenere quello che vuole”, dice Carlson Young.

“*Io vengo ogni giorno* è un bel film, un film profondo. Mi piacciono molto i film che iniziano in un modo e finiscono in un altro. Il film inizia come una commedia sexy. Alla fine, spero che il pubblico provi quasi affetto per i personaggi. La cosa bella del film, a mio avviso, è proprio questa: ti lascia addosso un sentimento che non ti aspettavi di provare per i personaggi”, dice Dan Beers, regista e co-autore di *Io vengo ogni giorno*.

Oltre alla commedia, il film vuole mettere in scena l'amicizia, la lealtà e le difficoltà scolastiche. "Personalmente, come spettatrice, trovo non ci sia niente di più bello che andare al cinema e uscire col sorriso, pensando che per due ore sono stata catapultata in un'altra dimensione, in un mondo in cui mi sono divertita", dice la produttrice Karen Lunder. "Ma spero che il pubblico colga di questo film anche la sua dolcezza, e che si senta portato a riflettere sulla propria vita, sul proprio passato, anche scolastico, indipendentemente dal fatto che i tempi della scuola siano lontani oppure no. Mi piacerebbe che il pubblico si identificasse con i personaggi che, per quanto ridicoli, sono comunque veri, nel loro modo di brancolare maldestramente nel periodo forse più difficile della vita".

CAST ARTISTICO

John Karna (Rob)

John Karna interpreta Rob Crabbe, studente all'ultimo anno delle scuole superiori, che inspiegabilmente si trova a ricominciare sempre la stessa giornata, fino a quando non impara a viverla nel modo giusto. Karna ha recitato in *Bindlestiffs*, film della Smodcast Pictures di Kevin Smith, vincitore del Premio del Pubblico allo Slamdance Film Festival di Park City. Lo vedremo anche come protagonista in *American Storage* accanto a Rob Huebel. Di recente, ha recitato anche in *Vicini del terzo tipo* per ABC.

John ha studiato all'Università di Oklahoma, specializzata in teatro musicale. Attualmente vive a Los Angeles.

Craig Roberts (Stanley)

Craig Roberts è la star di *Submarine*, scritto e diretto da Richard Ayoade, prodotto da Ben Stiller e distribuito dalla Weinstein Co. Ha vinto il premio Young British Performer of the Year ai London Film Critics' Awards per la sua interpretazione nel film. È stato uno dei pochi attori selezionati per il Variety's Youth Impact Report; è stato inserito da IndieWIRE nella lista delle Breakout Performances nel 2011. Craig ha ricevuto una nomination al premio Most Promising Newcomer nell'edizione 2012 dei British Independent Film Awards.

Tra i più famosi film interpretati da Craig troviamo: *Red Lights* con Robert De Niro, Cillian Murphy e Sigourney Weaver; *The First Time* di Jon Kasdan, con Dylan O'Brien e Britt Robertson; *Comes a Bright Day*, in cui interpreta il ruolo maschile principale accanto a Imogen Poots; la commedia *Io vengo ogni giorno* e quest'anno lo vedremo sul grande schermo anche nel film *Cattivi vicini* insieme a Zac Efron e a Seth Rogen, e nel film *22 Jump Street* al fianco di Jonah Hill e Channing Tatum.

Katie Findlay (Gabrielle)

Katie Findlay interpreta il ruolo dell'imperturbabile migliore amica di John Karna nella commedia di formazione *Io vengo ogni giorno*, la cui produzione è appena terminata ad Atlanta. Findlay ha recitato in show come *Fringe* e *Psych*. È conosciuta per il ruolo della vittima Rosie Larsen in *The Killing*. Findlay, che reciterà nel film indipendente di John Huddles *The Philosophers*, e interpreta Maggie Landers nella serie CW *The Carrie Diaries*.

Findlay è cresciuta a Vancouver e ha cominciato a studiare storia dell'arte alla Simon Fraser University.

Alan Tudyk (Jack Roth)

Alan Tudyk è conosciuto per indimenticabili film e show televisivi; è ancora più conosciuto, però, per la sua voce e le sue performance argute, affascinanti, divertenti. Un attore che ha recitato in decine di show televisivi e almeno trenta film, il cui talento gli permette di passare con grande agilità dal dramma alla commedia, passando per *live action*, progetti di animazione e videogame.

Dopo aver recitato per Warner Bros, nel film di Jackie Robinson, *42*, Tudyk è stato scelto per altri due film: il film d'animazione Disney *Frozen - Il regno di ghiaccio* e il film di Kristen Wiig *Welcome To Me*.

Dopo aver recitato nel film d'animazione Disney *Ralph Spaccatutto*, che gli è valso un premio Annie Award per l'interpretazione di King Candy, Tudyk è tornato a dare la voce al duca di Weselton nel film Disney di prossima uscita, *Frozen - Il regno di ghiaccio*. L'avventura-commedia, ambientata nel regno ghiacciato di Arendelle, porta in scena anche le voci di Kristen Bell, Josh Gad e Jonathan Groff; il film è uscito nei cinema degli States il 27 novembre 2013.

Tudyk è stato anche scelto per *Welcome To Me*, la nuova commedia di Will Ferrell e Adam McKay per la Gary Sanchez Productions. Nel film, Kristen Wiig è una donna con una personalità borderline che vince la lotteria e investe i soldi in un talk show via cavo, incentrato su se stessa, così presa in una spirale ossessiva per la gloria da alienarsi da famiglia e amici. In *Welcome To Me* troviamo anche Ferrell, Tim Robbins, Wes Bentley e James Marsden.

Quest'autunno Tudyk continuerà a recitare per ABC nell'acclamata commedia *Suburgatory*. La serie segue le vicende di un padre single (Jeremy Sisto) che si trasferisce da Manhattan alla periferia, assieme a sua figlia, con grande disappunto di quest'ultima. Nella serie, Tudyk è Noah Werner, il migliore amico del dentista di Sisto, figura che lo aiuterà a conoscere e ad abituarsi alla cultura di periferia. Lo show, ormai alla terza stagione, andrà in onda dopo *Modern Family*, il mercoledì sera alle 21:30.

Quest'estate Tudyk ha vestito nuovamente i panni di Pastor Veal nell'acclamatissima commedia *Arrested Development - ti presento i miei*. Tudyk prima ha recitato nella seconda stagione della commedia, vincitrice di un Emmy, e poi in due delle quindici puntate della quarta stagione.

La scorsa primavera Tudyk ha recitato per Warner Bros in *42*, il film su Jackie Robinson, il primo afro-americano a giocare nella nazionale di baseball americana. Nel film, incentrato sui primi due anni dopo l'ingaggio di Robinson nei Brooklyn Dodgers, avvenuto nel 1947, Tudyk interpreta Ben Chapman, l'ex giocatore diventato manager, avverso all'ammissione di Robinson in squadra. "Chapman era un grandissimo giocatore, ma anche un gran razzista", dice Tudyk. "Era famoso per le cose terribili che urlava a Robinson, e per come ordinava ai lanciatori di picchiarlo; non è stato un bellissimo ruolo da interpretare". Nel film vediamo anche Harrison Ford nei panni del manager dei Dodger, Branch Rickey. Diretto da Brian Helgeland, *42* è già disponibile in Blu-ray e DVD.

A gennaio Tudyk ha vinto l'Annie Award per la voce del personaggio King Candy, nel film d'animazione Disney *Ralph Spaccatutto*, con John C. Reilly e Sarah Silverman. *Ralph Spaccatutto* è la storia del personaggio cattivo di un videogame, che per diventare un eroe e realizzare il proprio sogno, finisce per gettare scompiglio nella sala giochi dove vive. Il film ha ricevuto ben dieci nomination agli Annie Awards, un Oscar e un Golden Globe come "Miglior Film d'Animazione" ed è disponibile attualmente in Dvd e Blu-Ray.

Attore conosciuto per la grande versatilità e la varietà dei ruoli interpretati, Tudyk ha esordito nel ruolo del paziente paranoico al fianco di Robin Williams nel film *Patch Adams*. Ha poi proseguito interpretando altri ruoli, in molti altri film tra cui *28 Giorni*, *Il destino di un cavaliere*, *Funeral Party*, *Palle al balzo - Dodgeball*, *Molto incinta*, e *Tucker And Dale Vs Evil*. Ha inoltre recitato in: *La leggenda del cacciatore di vampiri*, *Quel treno per Yuma*, *I, Robot*, *Serenity*, *Wonder Boys*, *RX - Strade senza ritorno*, e *Beautiful Boy*.

Tudyk è riuscito a guadagnarsi un seguito importante con la serie sci-fi di Joss Whedon *Firefly* interrotta dopo solo una stagione, eppure abbastanza popolare da ispirare il film *Serenity*. Tudyk ha interpretato il ruolo del simpatico e giocoso Hoban "Wash" Washburne e ha condiviso con Whedon il set per la prima stagione della serie *Dollhouse*. Tra le altre apparizioni sul piccolo schermo, troviamo *Arrested Development - ti presento i miei*, *Strangers with Candy*, *V*, *Into the West* e *CSI*.

Come doppiatore, Tudyk ha lavorato anche per: *L'era glaciale*; *L'era glaciale 2 - Il disgelo*; *L'era glaciale 4 - Continenti alla deriva*; *Alvin Superstar 3 - Si salvi chi può!*; *Robot Chicken*; *Young Justice*; *The Life & Times of Tim*; *Good Vibes*; *Batman: The Brave and the Bold*; *I Griffin* e *American Dad*. Lo troviamo anche nei famosi videogame *Halo 3* e *Halo 3: ODST*.

Tudyk ha frequentato la prestigiosa scuola di arti dello spettacolo Juilliard a New York, e ha recitato a Broadway accanto a Kristin Chenoweth in *Epic Proportions*, interpretando il ruolo di Lancelot nel cast principale di *Spamalot* dei Monty Python, e il ruolo principale di Peter in *Prelude to a Kiss* accanto a John Mahoney.

Tudyk è cresciuto a Plano, in Texas. Attualmente vive a Los Angeles. Ha una discreta collezione di animali imbalsamati ed è appassionato di accessori e decorazioni per la casa. Va molto orgoglioso di alcuni suoi pezzi di arredamento, come le iarde vintage. Tudyk racconta di aver scoperto e coltivato questa passione alla scuola d'arte drammatica, perciò non è certamente un mastro carpentiere, e scherza quando afferma che "di solito le cose che costruisco durano più o meno tre mesi, l'arco di una produzione". Vive con due cani, Raisin (un bastardino) e Aunt Clara (un cocker spaniel), ha una moto, suona la chitarra e scrive "qualche canzoncina del cavolo"!

Adam Riegler (Arthur)

La carriera di Adam Riegler inizia a sette anni con *David Copperfield*, diretto da Joanne Woodward. Riegler da allora ha interpretato due ruoli a Broadway; quello del giovane Shrek, in *Shrek the Musical*, e quello di Pugsley Addams in *The Addams Family*, al fianco di Nathan Lane, Bebe Neuwirth e Brooke Shields. Ha registrato anche la colonna sonora ufficiale ed è stato inserito tra i 30 under 30 di Broadway per ben tre anni di seguito. Riegler ha inoltre conquistato il pubblico del web per l'interpretazione della serie *Cubby Bernstein: Tony Campaign Manager*, è stato nominato ambasciatore della Kids Night On Broadway ed ha partecipato al talk show *The Late Show with David Letterman*. Apprezzato per l'interpretazione di *Godspell*, attualmente è il più giovane produttore di Broadway. Ha avuto una parte secondaria anche in *Camp Fred* per la Nickelodeon e ha interpretato Steve Carrell nel film *C'era una volta un'estate*. A breve lo vedremo nel film *Io vengo ogni giorno*.

Carlson Young (Angela Yearwood)

Carlson Young interpreta Angela Yearwood nella commedia *Io vengo ogni giorno*, girata ad Atlanta. Attrice professionista dall'età di 16 anni, Young ha recitato in *True Blood*, *Pretty Little Liars* e *The League*, oltre che in *Quelli dell'intervallo*.

Young è cresciuta a Ft. Worth, TX ed è iscritta alla USC.

Elon Gold (Mr. Hughes)

Elon Gold è attore di cinema e teatro, oltre che corrispondente per *The Tonight Show With Jay Leno*. Ha recitato in molte sitcom: per FOX in *Una pupa in libreria* e per NBC in *In-Laws*; lo abbiamo visto, come comparsa, anche in *Frasier*, *The Mentalist* e *Las Vegas*. Elon è stato autore/attore per ABC in *The Dana Carvey Show* e suoi sono alcuni sketch per *Chappelle's Show*. Ha inoltre partecipato ad alcune puntate del *talk show Chelsea Lately*; attualmente, recita per FOX in *Bones*. Gold di recente ha girato il suo primo speciale di un'ora, in onda questa primavera su Netflix; lo vedremo, inoltre, nei panni di Mr. Hughes, nella commedia *Io vengo ogni giorno*, che ha trionfato nel 2014 al SXSW Film Festival.

IO VENGO OGNI GIORNO – I registi

Dan Beers, Regista, Autore

La carriera di Dan per Film, TV e spot pubblicitari comincia nel 1998 quando Dan lavora come Responsabile dello Sviluppo per la società di produzione newyorkese Good Machine. Nel 2002, ha continuato a lavorare con il regista Wes Anderson e ha ricoperto il ruolo di produttore associato per il film “Le avventure acquatiche di Steve Zissou”.

Dopo aver lavorato con Wes, Dan ha cominciato la sua carriera da co-autore e regista, in particolare con “FCU: Fact Checkers Unit” – un cortometraggio con Bill Murray e Kristen Schall che segue le vicende di alcuni fact checkers per un giornale di gossip. Il corto ha totalizzato oltre un milione di visualizzazioni online ed è stato proiettato all’edizione 2008 del Sundance Film Festival. FCU ha vinto anche il premio “Best Comedy Short” nel 2009 al Festival Just For Laughs Comedy.

Dopo il successo di Fact Checkers, Dan Beers e Moxie Pictures hanno siglato un accordo di collaborazione con Samsung per continuare la storia dei fact checkers con una serie da 13 episodi, promuovendo l’ultimo modello di telefoni Samsung e coinvolgendo diverse star tra cui James Franco, T-Pain e Alex Trebek. La serie ha spopolato su Hulu.com, con oltre 10 milioni di visualizzazioni da tutto il mondo. Oltre a questo, Dan ha diretto campagne promozionali per la Sunkist e la Sony.

Oltre ad essere regista, Beers è anche uno scrittore molto prolifico. Ha firmato il film di animazione targato 20th Century Fox “RIO”, con Jesse Eisenberg, Anne Hathaway e Tracy Morgan; ha diretto alcuni episodi pilota per 20th Century Fox e MTV. Ha sviluppato progetti con Mr. Mudd, Oliver Platt e il produttore Scot Armstrong.

Attualmente vive a Brooklyn con la moglie e due figlie gemelle.

Mathew Harawitz, Autore

Dagli umili inizi a nord di New York fino a Ithaca, dove si è laureato in Televisione e Radio, Mathew Harawitz si è ben presto imposto come uno dei maggiori autori di commedia attivi anche sul piccolo schermo. Attualmente, produce per NBC la commedia “Growing Up Fisher”; in passato, Harawitz ha lavorato per “Go On” e “Whitney”, di NBC e “Better with You” di ABC.

Autore per la Comedy Central Roasts, Harawitz è riuscito a costruirsi la reputazione di apprezzato autore di commedia. È ben presto diventato uno degli autori più ricercati; per E!, ha firmato “The Soup,” per WB “Blue Collar Comedy,” per Comedy Central “Mind of Mencia” e “Gay Robot” e per MTV “Tempi duri per RJ Berger.” Intanto, Harawitz ha trovato il tempo per collaborare all’episodio pilota di “Midnightly News”, prodotto con Courtney Cox e David Arquette.

Di recente, Harawitz è stato co-autore del film indipendente, targato FilmNation, “Premature”, al fianco al collega Dan Beers.

Attualmente, Harawitz lavora a Los Angeles con la moglie Lia e suo figlio Nate.

Aaron Ryder, Produttore

Aaron Ryder è il Responsabile di Produzione della FilmNation Entertainment, una delle maggiori

società di produzione, specializzata nella vendita di diritti cinematografici a livello internazionale, e nello sviluppo, produzione e finanziamento di film.

Dal suo arrivo nella società, nel 2009, Ryder si è imposto come uno dei più brillanti e prolifici produttori. In uno dei primi progetti alla FilmNation, ha co-prodotto *Sanctum*, con James Cameron alla produzione esecutiva; il film è uscito nel 2011. Da allora, Ryder ha prodotto *The Raven*, assieme a John Cusack; il film di Mark Tonderai *Hates: House at the End of the Street*, con Jennifer Lawrence, e l'acclamatissimo film di Jeff Nichol *Mud*, film in concorso nel 2012 al Festival di Cannes, con Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, e Michael Shannon, in uscita ad aprile 2013. Attualmente, Ryder è in fase di pre-produzione di *Transcendence*, per la regia di Wally Pfister, con Johnny Depp; è in fase di sviluppo di *Story of Your Life* per la regia di Denis Villeneuve, prodotto assieme a Shawn Levy.

Prima della FilmNation, Ryder è stato responsabile di produzione e produttore in-house della Newmarket Films. Si è occupato dello sviluppo, della produzione e della produzione esecutiva di *The Mexican: Amore senza la sicura*, con Brad Pitt e Julia Roberts; di *Memento*, film di Christopher Nolan, con Guy Pearce e Carrie-Anne Moss; *The Prestige*, sempre di Christopher Nolan, con Hugh Jackman e Christian Bale; e di *Donnie Darko*, con Drew Barrymore e Jake Gyllenhaal. Tra gli altri film, anche *Crime Party* e *Wrong Turn – Il bosco ha fame*.

Ryder ha contribuito a strutturare e far crescere la società di distribuzione Newmarket, come responsabile dell'acquisizione di film per il mercato interno; tra i titoli acquisiti troviamo anche *La ragazza delle balene*, *Monster* e *The Woodsman – Il segreto*.

Al di fuori della Newmarket, Ryder ha collaborato alla produzione dei film: *The Amateurs*, con Jeff Bridges, *L'incubo* di Joanna Mills per Universal's Rogue Pictures con Sarah Michelle Gellar, *The TV Set*, del regista Jake Kasdan, con David Duchovny e Sigourney Weaver, di *My One and Only*, film di Richard Loncraine con Renee Zellweger e Kevin Bacon; e *Hamlet 2*, con Steve Coogan, Catherine Keener, Amy Poehler e Elisabeth Shue.

Ryder vive a Los Angeles.

Karen Lunder, Produttrice

Karen Lunder è Executive Vice-President of Production della FilmNation Entertainment, una delle maggiori società di produzione indipendenti, specializzata nella vendita di diritti cinematografici a livello internazionale, oltre che nello sviluppo, produzione e finanziamento di film.

La Lunder vanta una lunghissima esperienza nello sviluppo e nella produzione esecutiva, maturata negli studios e nella produzione indipendente newyorkese. La sua carriera comincia a New York come Direttore di Produzione dell'October Films, dove ha lavorato con registi del calibro di Robert Altman e Stanley Tucci, e dove ha assistito alla produzione di film come *Happiness* di Todd Solondz e il film di Robert Duvall *L'apostolo*. Si è poi trasferita a Los Angeles, dove ha iniziato a lavorare per la Landscape Entertainment, coordinando una serie di progetti di diversi registi, soprattutto della New Line. Grazie alla sua collaborazione, la Landscape si è specializzata in commedie, sviluppando progetti con Steve Carrell, Jim Carrey e Will Ferrell e producendo il film Craig Gillespie *Mr. Woodcock* per New Line e la commedia di Betty Thomas *Il mio ragazzo è un bastardo* per Fox. La Lunder è poi diventata Responsabile di Produzione della Gil Netter

Productions, dove ha supervisionato numerosi adattamenti di romanzi, tra cui *Io e Marley* e *The Blind Side*. Prima di approdare alla FilmNation, la Lunder ha lavorato per la Landscape in qualità di Direttore della Produzione; ha supervisionato la produzione di film quali *Angriest Man in Brooklyn*, di Phil Alden Robinson, con Robin Williams, Mila Kunis e Peter Dinklage; per questo film è stata anche produttrice esecutiva. In qualità di Executive Vice-President of Production, la Lunder supervisiona lo sviluppo e la produzione di film targati FilmNation, tra cui lo sci-fi *Story Of Your Life* che sarà diretto da Denis Villeneuve, l'adattamento del famoso romanzo per bambini *A Tale Dark and Grimm* con Henry Selick alla regia, e il bestseller *The Good House* in corso di adattamento a cura di Michael Cunningham per Meryl Streep.

Glen Basner, Produttore Esecutivo

Glen Basner è l'Amministratore Delegato della FilmNation Entertainment, una delle maggiori società indipendenti di vendita e distribuzione, oltre che di produzione, a livello mondiale. La società è stata fondata nel 2008 da Basner, considerato uno dei più grandi agenti di vendita a livello internazionale oltre che uno dei migliori creativi del mondo del cinema. I titoli FilmNation hanno incassato più di 1 miliardo di dollari ai botteghini di tutto il mondo e il futuro sembra essere ancora più roseo. Tra i titoli già prodotti e tra quelli futuri troviamo: *Il discorso del re*, *Magic Mike*, *Looper*, *Nebraska*, *All Is Lost*, *Mud – Tutto è perduto*, *Bling Ring*, *The Imitation Game*, *Story of Your Life* di Denis Villeneuve, *Knight of Cups* di Terrence Malick e un altro suo progetto ancora senza titolo, oltre a molti altri titoli.

Nella sua breve storia, la FilmNation è riuscita a costruire numerose relazioni strategiche con alcuni tra i più grandi produttori e finanziatori dell'industria cinematografica. Grazie ai rapporti con società più forti e alle collaborazioni con grandi finanziatori, produttori e registi, Basner è stato in grado di creare grandissimi successi commerciali.

Prima di arrivare alla FilmNation, Basner è stato presidente della divisione internazionale di The Weinstein Company (TWC), dove aveva il compito di supervisionare tutte le operazioni internazionali per TWC e Dimension Films. Tra le aree di sua competenza: lo sfruttamento dei film TWC e Dimension all'estero, in tutti i media, dalle vendite al marketing alla distribuzione. Grazie a lui, il gruppo internazionale della TWC ha incassato oltre 200 milioni di dollari ai botteghini nel solo secondo anno di attività. Prima della TWC, Basner è stato Executive Vice-President e Responsabile della Divisione Vendite e Distribuzione della Focus Features. Basner è passato alla Focus dopo essere stato Direttore delle Vendite internazionali alla grande Good Machine a New York, società indipendente acquisita poi da Universal per creare la Focus Features nel 2002.

Basner oggi vive nel quartiere generale della FilmNation a New York City; è ex-allievo della Boston University.

Jimmy Lindsey, Direttore della Fotografia

Originario di Austin, TX, Jimmy Lindsey ha fatto del cinema la sua professione per oltre vent'anni. Come operatore e assistente, ha studiato l'arte della narrazione, lo storytelling, con tanti altri famosi professionisti, tra cui Caleb Deschanel ASC, Roman Osin BSC, Bob Yoeman ASC, e il premio Oscar Winner Guillermo Navarro ASC.

Nel ruolo di Primo o Secondo Direttore della Fotografia, Jimmy ha collaborato a numerosi progetti per il cinema e la televisione. Tra i lavori più recenti, troviamo il film di JJ Abram 'Revolution' per

NBC & Warner Bros, il film d'azione-epico 'Machete' per Twentieth Century Fox, e la serie di Armando Iannucci, nominata agli Emmy 'Veep' per HBO.

Jimmy è membro dell'International Cinematographers Guild e della The Society of Camera Operators.