

**UN'ONDA SI ABBATTERÀ
SUL NOSTRO MONDO**



SPONGEBOB FUORI DALL'ACQUA

PARAMOUNT ANIMATION • NICKELODEON MOVIES PRESENTS
UNA PRODUZIONE UNITED PLANKTON PICTURES "SPONGEBOB - FUORI DALL'ACQUA" THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER ANTONIO BANDERAS MUSIC BY JOHN DEENEY EDITOR DAVID VAN SALTER, A.S.C.
PRODUTTORE STEPHEN HILLENBURG CALE BOYTER PRODOTTORE DA PAUL TIBBETT MARY PARENT DIREZIONE GENERALE MIKE MITCHELL DISTRIBUITO IN ITALIA DA SPONGEBOB CINEMA PRODOTTO DA STEPHEN HILLENBURG
SCRITTO DA STEPHEN HILLENBURG & PAUL TIBBETT SCENEGGIATURA DA GLENN BERGER & JONATHAN AJBEL & PAUL TIBBETT REGIA DA PAUL TIBBETT
SpongeBob-FuoriDallAcqua.it #SpongeBobFilm

DA GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO AL CINEMA
ANCHE IN 3D

Da Paramount Animation e Nickelodeon Movies arriva "Spongebob - Fuori dall'Acqua", una nuova avventura in 3D che è pazza e divertente come il suo protagonista. Per la prima volta, Spongebob Squarepants, l'invertebrato marino più amato del mondo, approda a terra nel nostro mondo per la sua più supereroica avventura.

La vita a Bikini Bottom non poteva andare meglio per SpongeBob (Tom Kenny), l'eterno ottimista, e i suoi amici: Patrick Stella (Bill Fagerbakke) la stella marina, il sardonico Squiddy Tentacolo (Rodger Bumpass), Sandy (Carolyn Lawrence) la scienziata scoiattolo e il crostaceo capitalista Mr. Krabs (Clancy Brown). Quando però la ricetta segretissima dell'hamburger Krabby Patty viene rubata, i due eterni avversari SpongeBob e Plankton (Mr. Lawrence) dovranno unire le loro forze in un viaggio attraverso il tempo e lo spazio e sfruttare i superpoteri che albergano in loro, per dare battaglia al diabolico pirata Barba Burger (Antonio Banderas) e frustrare i suoi piani per quelle deliziose prelibatezze.

Basato sulla serie che da sempre è la più apprezzata nella storia di Nickelodeon, nonché un fenomeno internazionale che dura da decenni, per il regista Paul Tibbitt "C'è tutto quello che ti aspetti da un film. Abbiamo preso personaggi familiari e li abbiamo spinti in direzioni totalmente nuove. Così abbiamo ottenuto quello che è allo stesso tempo un road movie, un film di supereroi e un film post-apocalittico... ed è tutto in 3D!"

Il regista di "Spongebob: - Fuori dall'Acqua" è Paul Tibbitt, con Mike Mitchell alla direzione delle scene non animate, Stephen Hillenburg, Cale Boyter, Nan Morales e Craig Sost produttori esecutivi e Paul Tibbitt e Mary Parent come produttori. "Spongebob - Fuori dall'Acqua" è basato sulla serie di successo "Spongebob" creata da Stephen Hillenburg; la storia, dello stesso Hillenburg e Paul Tibbitt, è sceneggiata da Jonathan Aibel e Glenn Berger. Le musiche sono di John Debney. Il film non ha ancora ricevuto la valutazione per eventuali limiti di età.

UN MONDO SENZA KRABBY PATTY

Il Krabby Patty è il delizioso, quanto leggendario, panino che è l'alimento pronto preferito di Spongebob e la pietra angolare della dieta di Bikini Bottom. Il Krusty Krab, l'unico ristorante sull'orbe terracqueo che li vende, è diventato un'istituzione soprattutto per l'attenzione con cui hanno mantenuto segreta la ricetta di questa prelibatezza.

"Il Krabby Patty è il lubrificante che mantiene tutta la macchina in movimento."- dice Tom Kenny, la voce di Spongebob- "Fà sì che i lavoratori siano contenti ed è essenzialmente la prima boccata di felicità al mattino."

"Nessuno sa davvero cosa ci sia nei Krabby Patty, nemmeno Mr. Krabs," -rivela il regista Paul Tibbitt- "ma tutti li amano ed è l'unica cosa su cui tutti concordano. Abbiamo pensato che sarebbe stato divertente vedere cosa sarebbe successo se la ricetta fosse scomparsa."

"Un'autostrada per l'apocalisse!" aggiunge il creatore della serie e produttore esecutivo Stephen Hillenburg.

Inizialmente viene sospettato di aver rubato la ricetta il perenne rivale di Mr. Krab, Plankton, ma Spongebob lo conosce bene e sa che c'è solo una persona che abbia le risorse per aiutarli a risolvere questo mistero: lo stesso Plankton. Così per la prima volta in assoluto Spongebob e Plankton uniscono le forze per rintracciare il vero colpevole, visto che Bikini Bottom è piombata nel caos post-apocalittico senza i Krabby Patties. Il loro viaggio li porterà più lontano di quanto si siano mai spinti prima: dal ponte di osservazione di una focena parlante, che funge da astronave

intergalattica, a dei confetti zuccherati all'interno del cervello di Spongebob, fino al posto più folle che si possa immaginare: IL NOSTRO MONDO!

"E' una squadra improbabile." -dice Hillenburg- "Questi ragazzi sono stati sempre nemici e non potrebbero essere più diversi: Plankton è un cinico, mentre Spongebob è innocente e ingenuo."

"C'è una grande contrapposizione nella dinamica del loro rapporto." -aggiunge il produttore Mary Parent- "Fondamentalmente questa è la nostra versione di *Prima di mezzanotte*. Non hanno mai collaborato prima ed è divertente vedere due personaggi che inizialmente sono acerrimi avversari, costretti a dipendere l'uno dall'altro solo perché devono."

SPONGE FUORI DALL'ACQUA

"Fin dall'inizio, sapevamo che avremmo dovuto fare qualcosa di grande." dice Tibbitt a proposito della fase iniziale di pianificazione del film "Spongebob - Fuori dall'Acqua". Dopo anni di lavoro relegati entro i limiti della televisione, il film ha permesso al team creativo di esplorare nuove possibilità creative per i personaggi classici della serie. "Siamo abituati ad avere idee enormi per delle storie che avremmo dovuto inevitabilmente ridimensionare in qualche modo." -spiega Tibbitt- "Ma per il film, ci siamo resi conto che avremmo potuto portare allo studio (Paramount) una nuova folle idea e che loro l'avrebbero potuta realizzare. Nulla sarebbe stato impossibile."

"Tutto qui, è un po' più grande e un po' meglio questa volta." -spiega Kenny- "Ma non si tratta di un 'reboot', non sono 'Le Origini di Spongebob'. Non abbiamo intenzione di attenuare la stupidità, né di tornare agli inizi di Spongebob, tranquilli continueremo ad essere demenziali, semmai saremo ancora più scemi."

Nel film "Spongebob - Fuori dall'Acqua", i fan potranno vedere per la prima volta, pienamente realizzate, le versioni tridimensionali dei loro personaggi preferiti. "Lo spettacolo ha sempre avuto un elemento di animazione e uno di live action: i personaggi animati a Bikini Bottom e alcuni segmenti recitati dal vivo nel nostro mondo." -dice Hillenburg- "Ma non avevamo mai fatto nulla a questo livello."

"Abbiamo visto i nostri personaggi fuori dall'acqua solo brevemente nella serie regolare e nel primo film, ma erano sempre in 2D." -afferma Tibbitt- "Volevamo che non solo uscissero dall'acqua, ma che questa volta avessero anche un certo peso e profondità. L'animazione ha fatto passi da gigante dal primo film del 2006, ed è stato emozionante poter utilizzare questi nuovi strumenti per dare vita ai personaggi nel nostro mondo in maniera credibile."

Bill Fagerbakke, la voce di Patrick, commenta: "In passato i nostri personaggi erano delle figure appiccicate lì fuori dall'acqua, ma questa volta l'aspetto visivo è completamente nuovo, è tutto è diverso. E' come se stessero andando a Oz."

La casa australiana di effetti speciali visivi Iloura (che aveva già creato l'orsetto imbottito amico di Mark Wahlberg in *Ted*) è stata l'artefice delle sequenze nel "mondo reale" del film in cui prendono vita i nostri personaggi. "Siamo rimasti colpiti da alcune delle sequenze del film." -spiega Tibbitt- "La Iloura è così abile nell'integrare tutti gli elementi e far sì che questi personaggi sembrino far parte tutti dello stesso mondo."

"E' un'esperienza visiva radicalmente diversa da tutte quelle che i fans hanno mai visto prima." -dice il produttore esecutivo Cale Boyter- "Ma c'è stata grande attenzione nel rendere le versioni 3D dei personaggi, fedeli alle loro radici 2D."

In una serie di eventi che potrebbero accadere solo in un film di Spongebob, i nostri eroi si trasformano in supereroi, cosa che ha richiesto un po' di rivisitazione da parte dei realizzatori.

I super poteri sono stati ispirati dagli interessi personali di ogni personaggio: "Spongebob diventa Invincibolla, perché ama soffiare le bolle." -spiega Hillenburg- "A Patrick piace il gelato, così il suo potere è quello di evocarlo. Squid Tentacolo suona il clarinetto, quindi diventa un eroe che usa la musica chiamato Stonatore. Hanno fatto un ottimo lavoro catturando lo spirito e le emozioni di questi personaggi."

"Ci sono state anche un sacco di discussioni su quanto dovessero essere realistici i personaggi." -spiega Hillenburg- "Squid Tentacolo dovrebbe sembrare un vero polipo? Sandy si dovrebbe presentare come un vero e proprio scoiattolo? Alla fine, ci siamo resi conto che dovevamo mantenere quanto meno la loro sagoma, così che li si potesse riconoscere nelle loro nuove vesti da supereroi."

Kenny ricorda la sua prima impressione sul trucco da supereroe di SpongeBob. "La prima volta che ho visto questi personaggi, ero sul palco al Comic Con di San Diego mentre passavano il trailer. Ero seduto lì in questa enorme stanza con migliaia di persone, quando le luci si sono spente e il trailer è iniziato. In un primo momento, c'era soltanto un incredibile silenzio, ma ben presto, tutti stavano ridendo e applaudendo e, in una stanza con così tante persone, sembrava un rombo di tuono."

ACQUE INESPLORATE

Non essendo pratici di riprese in "live action", gli esperti animatori Tibbitt e Hillenburg hanno arruolato il loro amico e compagno di corso al Cal Arts, Mike Mitchell, per facilitare il passaggio dall'una all'altra tecnica.

"Mike frequentava il Cal Arts, insieme a me e Steve," -spiega Tibbitt- "e aveva lavorato molto sul film d'azione, di animazione e ibridi." "Mike è stata una grande risorsa." -gli fa eco Hillenburg- "Nell'animazione è possibile creare qualsiasi sfondo tu voglia e quindi metterci i personaggi facendo sì che tutto sia perfettamente amalgamato. Quando giri dal vivo devi preoccuparti di molte più cose e Mike è stato in grado di anticipare quello di cui avremmo avuto bisogno."

Una delle scene principali del film è quella in cui Spongebob e i suoi amici usano i loro poteri per combattere un pirata nelle strade di una città moderna. "Abbiamo girato a Savannah, in Georgia." -spiega Hillenburg- "Mi è piaciuto molto l'aspetto più vecchio degli edifici del posto ed eravamo tutti d'accordo che sembrava una sorta di cittadina con una spiaggia assolata dove un pirata potrebbe aprire un negozio."

A legare le parti dal vivo è il nuovo arrivato della serie: quella leggenda hollywoodiana che è Antonio Banderas, che interpreta il malvagio pirata Barba Burger, che potrebbe, o meno, essere coinvolto nella sparizione della ricetta.

"Antonio Banderas è un acquisto fantastico per il club di Spongebob." -spiega Kenny- "Ha quel tipo di carisma stile vecchia Hollywood che fa sì che quando è sullo schermo, lo fa immediatamente suo."

"Non potremmo essere più felici di avere Antonio a bordo per questo progetto." -dice il produttore Mary Parent- "E' un attore così versatile e riesce a dare realmente vita a questo pirata molto divertente ed eccentrico."

Tibbitt è d'accordo: "Antonio è un uomo molto fisico e ha una grande tempo comico. Il suo impegno totale per la commedia fisica mi ricorda molto Buster Keaton. Mi piace pensare che abbia dato il massimo perché sapeva che era in competizione con dei cartoni animati."

"Sono un po' invidioso di lui." -rivela Clancy Brown, la voce del signor Krabs- "Certo mi è capitato di parlare come un pirata, ma Antonio ne interpreta uno, salta e si agita in giro per la nave con quella barba, si capisce che si sta divertendo un mondo."

"E' vero, è stato molto divertente" -dice Banderas- "Le giornate erano calde e la barba mi dava un po' di prurito, ma ho apprezzato ogni minuto in quelle vesti." Quanto alla sua partecipazione a questo franchise amato ad ogni latitudine: "Sia io che mia figlia amiamo Spongebob, e sarei stato un pazzo a rifiutare la possibilità di stare sullo schermo insieme ad un'icona di questo calibro."

UNA SPUGNA PER TUTTE LE STAGIONI

Dopo 15 anni i realizzatori ed i creatori del franchise hanno sicuramente avuto tempo di pensare all'eredità di Spongebob.

"E' sconvolgente pensare a quanto tempo sia passato e a quanto sia diventato grande," -riflette Kenny- "un attore è come se fosse perennemente un dipendente freelance, si può dire che siamo un po' come i lavoratori migranti, andiamo dove stanno le coltivazioni e Spongebob è una piantagione che continua a crescere."

"Nessuno se lo sarebbe mai aspettato." -racconta Rodger Bumpass, la voce di Squid Tentacoli- "Molto tempo fa mi ricordo che parlavo a varie persone che ero coinvolto nel progetto pilota, e venivo sempre accolto con uno sbadiglio o placida indifferenza. Poi, circa un anno dopo, ho parlato dello show a qualcuno per strada e hanno sgranato gli occhi: 'Wow, sei così figo!' E' stato proprio quando ha iniziato a decollare, ed è stata una corsa veramente meravigliosa, meravigliosa, e non è ancora finita!""

"Quando lo spettacolo ha iniziato la messa in onda, mia figlia era all'asilo." -ricorda Brown- "Adesso va al college. Entrambi figli di Tom sono nati durante la messa in onda della serie. Alla fine inizi ad associare parti della tua vita con lo show, perché è diventato parte integrante della tua vita."

Brown attribuisce la longevità dei personaggi alle capacità creative di Hillenburg. "Steve è sempre stato irremovibile sull'evitare riferimenti alla cultura popolare perché avrebbero legato il mondo della serie ad una determinata epoca e posto."

Kenny è d'accordo: "Bikini Bottom è un mondo a sé, con le sue regole e la propria cultura pop, non c'è mai nulla legato all'attualità, vivono veramente in una sorta di bolla, ed è questo, penso, che li mantiene senza tempo e permette tanta libertà creativa."

"Abbiamo sempre scritto in modo da ridere noi per primi." -dice Hillenburg- "Per fortuna, quello che ci fa ridere è adatto ai bambini, ed è sempre bello sentire gli adulti che dicono che il nostro show piace anche a loro."

"E' la conferma di avere la fiducia e l'apprezzamento dei genitori." -dice Tibbitt- "Perché sanno che i figli non stanno andando a vedere qualcosa di discutibile ed è bello sapere che apprezzano quello che stiamo facendo; questo film è per loro tanto quanto lo è per i bambini. Ci auguriamo che vedere il film sia divertente quanto lo è stato realizzarlo."

IL CAST

Dal suo esordio nel cinema americano con l'acclamato *I re del mambo*, **ANTONIO BANDERAS** (Barba Burger) è diventato senza dubbio uno dei principali attori internazionali della sua generazione. E' stato apprezzato dalla critica per le sue interpretazioni in film, lavori per la televisione e teatrali, ma anche dietro le quinte come regista di lungometraggi. Nel 2005 gli è stato attribuito l'onore di una stella sulla Walk of Fame di Hollywood.

Il suo secondo lungometraggio da regista è il film spagnolo *El camino de los ingleses* (uscito negli Stati Uniti come *Summer Rain*). Il film segue i primi amori, le passioni e le ossessioni di un gruppo di amici in vacanza, alla fine degli anni '70, in una storia di formazione. Aveva fatto il suo debutto alla regia con *Pazzi in Alabama*, che vedeva protagonista l'allora moglie Melanie Griffith.

Nel 2003 Banderas si era guadagnato una nomination al Tony, come miglior attore in un musical, per il suo debutto a Broadway con la compagnia del Roundabout Theater in "*Nine*", un musical ispirato a 8 ½ di Fellini. Per questo ha anche ricevuto un Drama Desk Award come miglior attore, un Outer Critics Circle Award, un Drama League Award e il Theatre World Award. "*Nine*" è stato diretto da David Leveaux a ha come coprotagonista Chita Rivera.

Banderas ha lavorato con alcuni dei migliori registi ed attori di Hollywood, in vari film tra cui: i due film di Robert Rodriguez *Desperado*, con Salma Hayek, e il sequel *C'era una volta in Messico* con Johnny Depp; *Original Sin* con Angelina Jolie; *Evita* di Alan Parker con Madonna, per il quale ha ricevuto la sua prima nomination al Golden Globe; *La maschera di Zorro* di Martin Campbell con Catherine Zeta-Jones, per cui ha ricevuto la sua seconda nomination ai Golden Globe, e il sequel *The Legend of Zorro*; *Intervista con il vampiro* di Neil Jordan con Tom Cruise e Brad Pitt; *Philadelphia* di Jonathan Demme al fianco di Tom Hanks e Denzel Washington; *La casa degli spiriti* di Bille August con Meryl Streep e Glenn Close e, infine, *Femme Fatale* di Brian de Palma. La sua terza nomination ai Golden Globes è arrivata per la sua performance nei panni del famigerato Pancho Villa nella serie del 2003 targata HBO 2003 "*And Starring Pancho Villa as Himself*".

Nato a Malaga, in Spagna, Banderas ha frequentato la Scuola d'Arte Drammatica nella sua città natale, e, dopo la laurea, ha iniziato la sua carriera di attore in una piccola compagnia teatrale del posto. Si trasferisce poi a Madrid e diviene un membro dell'ensemble del prestigioso Teatro Nazionale di Spagna.

Nel 1982, Banderas è stato scelto dal regista / sceneggiatore Pedro Almodovar per il suo *Labirinto di passioni*. E' stato il primo di sette film che Banderas avrebbe fatto con il cineasta iberico, gli altri sono: *Matador*, *La legge del desiderio*, *Donne sull'orlo di una crisi di nervi* e *Legami!*. Il successo internazionale di questi film è stato il suo passaporto per Hollywood. Banderas era anche in *La pelle che abito* e *Gli amanti passeggeri*, anche questi scritti e diretti da Almodovar.

Altri suoi film comprendono: *The 33*, *Justin e i cavalieri valorosi*, *Ruby Sparks*, *Knockout - Resa dei conti*, *Il principe del deserto*, *Il gatto con gli stivali*, *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni*, *The big bang*, *L'ombra del sospetto*, *Shrek 2*, *Shrek terzo*, *Shrek e vissero felici e contenti*, *Ti va di ballare?*, la trilogia di *Spy Kids*, *Promesse e compromessi*, *Four Rooms*, *Assassins*, *Mai con uno sconosciuto*, *Two much - Uno di troppo*, *Il 13° guerriero*, *Incontriamoci a Las Vegas* e *Ballistic*.

Banderas compare anche in *Machete Kills*, di Robert Rodriguez, insieme a Mel Gibson, Amber Heard e Jessica Alba, in *Automata*, il thriller fantascientifico di Gabe Ibanez con Dylan

McDermott e Melanie Griffith oltre che nel terzo capitolo di *Expendables*. Prossimamente Antonio sarà uno dei protagonisti del nuovo film di Terrence Malick: *Knights of Cups*.

Oltre ad essere la voce del protagonista della serie animata di punta di Nickelodeon "Spongebob", **TOM KENNY** (Spongebob) è anche noto ai telespettatori del canale tematico, come la voce sia di "Dog" in CatDog che di Heffer Wolfe in "La vita moderna di Rocko". I suoi altri lavori di doppiaggio per la televisione comprendono il personaggio del capo scout Lumpus la renna in "Camp Lazlo!" ed Eduardo ne "Gli amici immaginari di casa Foster". E' stato anche regolarmente presente nel cast della serie animata "Super Robot Monkey Team Hyperforce Go!", "Quella scimmia del mio amico!", "Manny Tuttodfare", "Futurama", "Il laboratorio di Dexter", "Johnny Bravo" e "Le Superchicche". Le sue capacità vocali possono anche essere apprezzate in "Adventure Time" per Cartoon Network, la nuova serie educativa per PBS, "Word Girl" e anche nella serie animata della Warner Brothers, prodotta dal grande Bruce Timm, "Green Lantern" dove è il malvagio Zilius Zoxx. Tom è anche un membro del cast di "Ultimate Spiderman" per Disney XD, "Henry Hugglemonster" per Disney Junior e "Brickleberry" la nuova serie animata di Comedy Central.

I talenti vocali di Tom possono essere ascoltati anche nei film, come ad esempio vari robot in *Transformers - La vendetta del caduto* o come il Coniglio di *Winnie the Pooh*.

Kenny era un membro regolare del cast del programma di sketch prodotta da HBO "Mr. Show with Bob e David", è apparso anche in "Just Shoot Me" nei panni del perdente dell'ufficio, Persky. Ha fatto apparizioni da guest-star in "The Drew Carey Show", "Una famiglia a tutto gas" e "...e vissero infelici per sempre". Kenny è riuscito a far rabbrivire il pubblico come il malvagio clown Binky nel film cult *Shakes the clown* e ha anche interpretato con la moglie (Jill Talley) il pluripremiato video della canzone degli Smashing Pumpkins: "Tonight, Tonight".

Oltre al suo lavoro con la voce, Tom è apparso anche in spettacoli televisivi come "Premium Blend", "Comic Strip Live", "The Late Show with David Letterman", "Late Night with Conan O'Brian" e "The Late Late Show with Craig Ferguson".

Appassionato di old blues, jazz, country e musica rockabilly, Kenny di tanto in tanto torna a suonare con la sua band, eseguendo brani tratti dal sua oscura collezione di dischi. Vive a Los Angeles con la moglie Jill, il figlio McKinley e la figlia Nora.

BILL FAGERBAKKE (Patrick) è conosciuto ai più per il suo ruolo come Dauber nella longeva serie comica della ABC, "Coach", così come per il suo ruolo di doppiatore di Patrick Stella nell'enorme successo di Nickelodeon, "Spongebob". I suoi recenti lavori televisivi includono un ruolo ricorrente nella lunga serie della CBS "How I met your mother", come il padre di Jason Segal. Inoltre appare spesso nelle vesti del fratello di J.K. Simmons in "Growing Up Fisher" della NBC e aveva anche altri ruoli in "Heroes" e "Oz". Nel 2011 Bill è apparso nel film *The Artist* vincitore di vari Oscar. I suoi altri crediti cinematografici includono: *L'allegria fattoria*, *Poliziotti a due zampe*, *Il segreto del mio successo*, *Provetta d'amore* e *Halloween II*. La sua voce inconfondibile si può udire anche in film d'animazione Disney: *Il gobbo di Notre Dame*, la serie animata televisiva "Transformers", "Manny Tuttodfare", *Scemo e più scemo*, "Gargoyles" e molti altri.

Attualmente vive a Topanga, in California, con le sue due figlie.

CLANCY BROWN (Mr. Krabs) ha iniziato la sua carriera attoriale al Chicago Theatre e ha continuato a calcare i palcoscenici locali fino a quando non si è aggiudicato il ruolo di Viking, un

detenuto sgradevole, nel film *Bad Boys*, del 1982, interpretato da Sean Penn. Ha continuato ad apparire in molti film; tra cui ce ne sono alcuni pluricandidati all'Oscar: *Le ali della libertà*, *Cowboys & Aliens*, *The Guardian*, *Starship Troopers - Fanteria dello spazio*, *Blue steel - Bersaglio mortale*, *Sulle tracce dell'assassino*, *Ricercati ufficialmente morti* e la pellicola di culto divenuta un classico: *Highlander*. Alcune delle partecipazioni televisive di Brown includono la serie "Carnivale", di HBO, vincitrice dell'Emmy®, la serie NBC "Progetto Eden", il film di HBO, nominato all'Emmy®, "Normal" come anche un ruolo fisso in "E.R. - Medici in prima linea". E' anche noto a milioni di bambini come la voce di Mr. Krabs, uno dei protagonisti della popolarissima serie animata "Spongebob".

Clancy Brown è recentemente apparso al fianco di James Franco e Jason Statham in *Homefront* e poi con Jim Caviezel e Laura Dern in *Il tempo di vincere*. Attualmente ha un ruolo consolidato nell'apprezzata serie Fox "Sleepy Hollow" come lo sceriffo August Corbin e nel successo targato CW, "The Flash", nelle vesti del generale Eiling. Brown ha anche terminato le riprese del primo film tratto dal gioco, *Warcraft*, per la Universal.

Una donna... una pletera di voci. **CAROLYN LAWRENCE** (Sandy) ha una voce che ha lanciato decine di personaggi in televisione, al cinema, nei videogiochi e alla radio, rendendola così uno dei doppiatori più ricercati nel settore dello spettacolo.

Tra i suoi personaggi televisivi più popolari c'è Sandy Cheeks, l'amabile scoiattolo della serie Nickelodeon "Spongebob" fenomeno culturale ancora in onda; la Lawrence ha dato la voce alla scoiattolo scienziato, originaria del Texas, dal 1999 ad oggi. Ha partecipato anche ai videogame tratti dalla serie: *Nicktoons MLB* (gioco sul baseball), *SpongeBob's Truth or Square* (videogame per il 10° anniversario), *SpongeBob's Atlantis SquarePantis* (il primo videogame di Spongebob basato sulla serie), *Nicktoons: Battle for Volcano Island* (gioco con tutti i personaggi di Nickelodeon), *SpongeBob SquarePants: Lights, Camera, Pants!*, *SpongeBob SquarePants: Battle for Bikini Bottom*, *SpongeBob SquarePants: Revenge of the Flying Dutchman*, *SpongeBob SquarePants: Employee of the Month*, and *SpongeBob SquarePants: Operation Krabby Patty*. La Lawrence faceva parte anche del cast di *Spongebob - I film* uscito nel 2005.

Altri lavori di doppiaggio della Lawrence includono: "I Griffin", "Due fantagenitori", *Party Wagon*, *Uno zoo in fuga*, "Psi-Kix", "Slacker Cats", ha anche doppiato Orel Puppington nella serie di Swim TV, indirizzata ad un pubblico adulto, "Moral Orel" (2005-2008) e nello speciale TV "Before Orel: Trust" (2012).

La Lawrence si è anche prestata per la bambina-genio Cindy Vortex della serie animata di Nickelodeon TV "Le avventure di Jimmy Neutron" in onda dal 2002 al 2006, aggiudicandosi la nomination al prestigioso Annie Award. Ha anche lavorato nei numerosi spin-off della serie sia per vari videogiochi che nei film, tra cui: *Jimmy Neutron: Attack of the Twonkies*, "The Jimmy Timmy Power Hour", "The Jimmy Timmy Power Hour 2: When Nerds Collide", "The Jimmy Timmy Power Hour 3: The Jerkinators!", "Jimmy Neutron: Win, Lose e Kaboom", i videogiochi *SpongeBob SquarePants featuring Nicktoons: Globbs of Doom*, *Nicktoons Unite* e *Nickelodeon Toon Twister 3D*.

Sullo schermo, grazie al suo talento, è apparsa in varie produzioni televisive e cinematografiche, come "Boston Legal", "A minute with Stan Hooper", "Caroline in the City", "Union Square", "Settimo cielo", "Weird Science", *Il mio piccolo genio* e "Wings".

Lontano dagli studios, Lawrence è riuscita ad avviare parallelamente una carriera completamente diversa. Ha preso la sua propensione al "fai da te" e l'ha trasformata in un'attività di

successo come agente di ristrutturazioni abitative. Quando non sta utilizzando le sue incredibili capacità vocali per la televisione o il cinema, la brillante Carolyn la potete trovare intenta a progettare e vendere case di lusso per l'immobiliare JohnHart a Toluca Lake, California.

I REALIZZATORI

PAUL TIBBITT (REGISTA, PRODUTTORE, AUTORE) è nato a Los Angeles in California, di fronte a una pista di hockey. Mentre si divertiva ad animare figurine stilizzate negli angoli dei libri di testo, cosa che non gli garantiva la simpatia dei suoi insegnanti, si faceva strada attraverso il sistema educativo della California. Quando la chiamata della Cal Arts, la scuola di animazione, è diventata troppo forte per essere ignorata, si è deciso ad andare. Dopo la laurea si è trovato a lavorare su numerose serie animate di cui nessuno ha mai sentito parlare fino a... "Spongebob", dove è stato uno degli autori principali sin dall'inizio della produzione. E' stato anche uno degli autori di *Spongebob - Il film*, dopo di che è diventato produttore esecutivo dello show televisivo.

MIKE MITCHELL (REGISTA DELLE SCENE LIVE ACTION) ha diretto *Gigolò per sbaglio* prodotto da Adam Sandler, *Sky High - Scuola di supereroi*, per la Disney, interpretato da Kurt Russel e Kelly Preston, e i sequel dei franchise di grande successo *Shrek e vissero felici e contenti* e *Alvin Superstar 3 - Si salvi chi può*.

I lavori televisivi di Mitchell comprendono la direzione dell'episodio pilota della Fox "Greg the Bunny" e diversi episodi delle serie "Spongebob" e "Ren and Stimpy" per i quali ha anche curato la sceneggiatura. Aneddoto: Mike ha frequentato la scuola di animazione con il regista, Paul Tibbitt, e il creatore, Steve Hillenburg, di *Spongebob*. Ancora oggi sono grandi amici.

Mitchell sta ora lavorando su *Trolls* della DreamWorks, un musical animato con Anna Kendrick, Adam Driver and Rebel Wilson.

STEPHEN HILLENBURG (PRODUTTORE ESECUTIVO / AUTORE) è l'autore e il produttore esecutivo di "Spongebob", una delle serie animate più popolari di Nickleodeon. Il primo film di Hillenburg *Spongebob - Il film*, è uscito in America il 19 novembre del 2004.

Si è diplomato nel 1992 presso il California Institute of the Arts, con un master in animazione sperimentale. La sua laurea, invece, conseguita alla Humboldt State University era in scienze naturali con specializzazione in biologia marina. Prima di diventare regista, Hillenburg ha lavorato come allestitore di mostre e insegnante di scienze per i bambini.

"Lavorare come insegnante di scienze marine, mi ha dato la possibilità di vedere quanto i bambini siano innamorati della vita sottomarina, specialmente le creature della battaglia. Combinando questa conoscenza con il mio amore per l'animazione, sono arrivato a *Spongebob*."

Da laureando Hillenburg ha fatto diversi film di animazione indipendenti, tra cui *The Green Beret* e *Wormholes*, che sono stati mostrati a livello internazionale in festival come Annecy, Hiroshima, Ottawa, Oberhausen e il Los Angeles Animation Celebration.

Ha anche lavorato come direttore creativo nell'ultima stagione della serie Nickelodeon "La vita moderna di Rocko".

"Spongebob" ha ricevuto una nomination agli Emmy per 6 volte a partire dal 2002. Lo show ha vinto un Golden Reel Award nel 2008 e ha ricevuto un Annie per la migliore sceneggiatura televisiva nel 2005 e nel 2004 per la miglior produzione televisiva. Nel 2002, la serie ha vinto il Television Critic's Award per il miglior programma per bambini. Nel 2003 Comedy Central ha nominato "Spongebob" al Commie Award nella categoria delle serie animate più divertenti. Sempre nel 2002 Hillenburg ha vinto il Princess Grace Foundation's Statue Award per il cinema. Nel 2001 Hillenburg era già stato premiato dall'Heal the Bay (un'organizzazione della California del Sud per la sensibilizzazione dell'opinione pubblica verso il problema ambientale) con il più alto riconoscimento: il Walk the Talk Award. La motivazione è stata quella di aver aumentato l'attenzione pubblica verso la vita marina, attraverso *SpongeBob SquarePants*.

MARY PARENT (PRODUTTRICE) è la fondatrice e l'Amministratore Delegato di Disruption Entertainment, che ha sede presso la Paramount dall'aprile del 2011.

Da quando la Disruption Entertainment ha iniziato la sua attività tre anni fa, la Parent ha prodotto un'eterogenea lista di spot commerciali e film. Le ultime uscite, che hanno ottenuto un enorme successo al box office mondiale, sono: la versione 3D del classico mostro *Godzilla* diretta da Gareth Edwards; il dramma epico biblico *Noah*, di Darren Aronofsky e interpretato da Russell Crowe e l'avventura di fantascienza *Pacific Rim* diretta da Guillermo del Toro. I prossimi film in uscita includono: *Monster Trucks* un live-action nato dall'idea di sfruttare il fenomeno di popolarità di questi mezzi; *Defending Jacob*, l'adattamento cinematografico del bestseller omonimo, scritto e diretto da Steve Kloves (*Wonder Boys*, la serie di *Harry Potter*, *The Amazing Spider-Man*).

Nel marzo del 2008 la Parent è stata nominata AD e Presidente del Consiglio d'Amministrazione del Motion Picture Group alla MGM e supervisore alla produzione, distribuzione e marketing della United Artists. La nomina era tesa a far ripartire le produzioni cinematografiche in fase di stallo, così la Parent ha assunto un top team di nuovi dirigenti esecutivi e ha rapidamente costituito un listino, assente da anni alla MGM, che comprendeva un nuovo film di James Bond, *Lo Hobbit*, un reboot di *Robocop*, *Quella casa nel bosco*, *Un tuffo nel passato*, *Il signore dello zoo* e *Red Dawn - Alba Rossa*. Solo sei mesi dopo il suo arrivo, la crisi finanziaria che aveva colpito la MGM paralizzandola e impedendole di andare avanti sulla produzione e distribuzione cinematografica, era un ricordo.

Prima di prendere le redini della MGM, la Parent aveva co-fondato la Stuber / Parent che ha prodotto i suoi primi cinque film in soli due anni incassando più di 550 milioni dollari al botteghino. Prima della Stuber / Parent, come Vice Presidente di Worldwide Production per la Universal Pictures, la Parent ha supervisionato la pianificazione, lo sviluppo e la produzione del listino annuale delle uscite Universal ed è stata fondamentale per il successo mondiale al box-office di molti film, tra cui: *King Kong*, *40 anni vergine*, *Ti presento i miei*, *Mi presento i tuoi?*, *Bourne Identity*, *Bourne Supremacy*, *Fast and Furious*, ...e alla fine arriva *Polly*, *Seabiscuit - Un mito senza tempo*, *American Pie - Il matrimonio*, *Hulk*, *8 Mile*, *Red Dragon*, *Jurassic Park III*, *Il diario di Bridget Jones*, *Hannibal*, *Il Grinch* e il vincitore del premio Oscar®, in co-produzione con la DreamWorks, *Il Gladiatore*.

Prima di essere nominata Vice Presidente alla produzione mondiale di Universal Pictures nel 2003, la Parent era stata Presidente della produzione a partire dal 2000. La Parent era entrata in Universal Pictures nel 1997 come Vice Presidente Senior della produzione; arrivava dalla New Line Cinema, dove aveva lavorato dal 1994 come Vice Presidente di produzione. Prima di questo era direttore creativo e direttore dello sviluppo sempre alla New Line, dove era stata responsabile per la

produzione esecutiva di *Pleasantville* e *Set It Off - Farsi notare*. Ha iniziato la sua carriera come agente tirocinante alla ICM.

CALE BOYTER (PRODUTTORE ESECUTIVO) ha 14 anni di esperienza nell'industria dell'intrattenimento. Ha iniziato la sua carriera all'agenzia Paradigm e si è poi trasferito alla New Line Cinema dove è passato da story editor a Vice Presidente Esecutivo alla produzione. Alla New Line ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di film che hanno incassato complessivamente oltre 1 miliardo di dollari ai botteghini mondiali, tra questi successi come: *Elf - Un elfo di nome Buddy*, *2 single a nozze*, *A History of Violence*, *Viaggio al centro della Terra* e *Nativity*. Nel 2008 Boyter si trasferì alla MGM come Vice Presidente Esecutivo della produzione. Alla MGM ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di *Un tuffo nel passato* e *Il signore dello zoo*. Nel 2011 Boyter si è unito alla Disruption Entertainment di Mary Parent, all'interno di Paramount, che ha prodotto *Pacific Rim* di Guillermo del Toro, *Godzilla* e l'epica storia a sfondo biblico *Noah*, di Darren Aronofsky. Sotto l'egida della Disruption, Boyter è produttore di *Monster Trucks* e del nuovissimo *Same Kind of Different As Me*. Tra i molti altri progetti in fase di sviluppo Boyter produrrà: *Our Name Is Adam*, per la Paramount Pictures, con Tom Cruise; l'adattamento del bestseller *Proof of Heaven* e *Run To Daylight*, un biopic su Vince Lombardi allenatore icona del football americano. Sfidando i desideri dei suoi genitori che lo avrebbero voluto ingegnere nucleare, si è diplomato alla SMU con una laurea in cinema.

JONATHAN AIBEL e GLENN BERGER (SCENEGGIATORI) sono il team di sceneggiatura dietro le quinte di alcuni tra i film per famiglie più amati e conosciuti di oggi. Ad oggi i loro film hanno incassato circa 2,5 miliardi di dollari ai botteghini mondiali. Aibel e Berger si sono incontrati subito dopo il college mentre lavoravano come consulenti di gestione a Boston. E' stato lì che entrambi hanno scoperto la loro passione per la scrittura di commedie e il totale disinteresse per la consulenza gestionale; così hanno gettato via i loro abiti e le ventiquattrore per trasferirsi a Los Angeles. Da allora, Aibel e Berger hanno scritto alcuni dei film per famiglie di maggior successo degli ultimi dieci anni e sono diventati due degli scrittori comici più talentuosi e ricercati del settore. Sono orgogliosi di riuscire a scrivere copioni che si rivolgono a un pubblico di tutte le età, riuscendo a combinare personaggi divertenti con l'azione e l'emozione.

A dicembre la Paramount farà uscire *Monster Trucks*, per cui Aibel e Berger hanno scritto la sceneggiatura e sono stati produttori esecutivi. La sceneggiatura di Aibel e Berger per il terzo capitolo del franchise di *Kung Fu Panda* è attualmente in post-produzione e uscirà per la DreamWorks nel marzo 2016 con il titolo di *Kung Fu Panda 3*. Stanno inoltre scrivendo la sceneggiatura per il musical animato *Trolls* della DreamWorks, che uscirà novembre del 2016. Tra gli altri film per famiglie sceneggiati da loro troviamo: *Kung Fu Panda 2*, *Alvin Superstar 3 - Si salvi chi può!*, e il primo film in 3D della DreamWorks, *Mostri contro Alieni*.

In aggiunta al loro lavoro nel cinema, Aibel e Berger erano parte dello staff originale della serie animata Fox *King of the Hill*. Rimasero nello show per sei stagioni fino a diventare produttori esecutivi ottenendo quattro nomination agli Emmy® e una vittoria.

JOHN DEBNEY (MUSICHE) è il compositore per eccellenza. Si divide equamente tra film per famiglie come *Elf - Un elfo di nome Buddy* e film d'avventura come *Iron Man 2*, il compositore, candidato all'Oscar, ha anche composto il tema toccante e brutale de *La Passione di Cristo*. Debney è poliedrico, in grado di spaziare tra i generi, la composizione per commedie (*Una settimana da*

Dio), per la fantascienza e l'azione (*Predators*), per l'horror (*Dream House*) fino al genere romantico (*Appuntamento con l'amore*), con inalterata maestria e sicurezza. Debney è anche noto per il suo lavoro in film come: *Pretty Princess*, *Sin City*, *Bugiarde bugiarde*, *Spy Kids*, *Amici amanti e...*, *Le follie dell'imperatore*, *So cosa hai fatto* e *Hocus Pocus*.

I lavori più recenti di Debney comprendono: *Jobs*, il biopic su Steve Jobs; il thriller di Brad Anderson *Eliza Graves*; il dramma sportivo *Draft Day*, prodotto dalla Lionsgate, diretto da Ivan Reitman e il prossimo film di Thomas McCarthy, *The Cobbler*, interpretato da Adam Sandler e Dustin Hoffman e presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2014.

Il prossimo lavoro di John sarà *The Jungle Book* della Disney diretto da Jon Favreau.

Nato a Glendale, in California, la vita professionale di Debney è iniziata, dopo aver studiato composizione al California Institute of the Arts, con l'approdo alla Disney, dove ha scritto musica e orchestrato per film e diverse serie televisive. Ha vinto il suo primo Emmy nel 1990 per il tema principale di "I ragazzi della prateria" e da lì, la sua carriera è decollata. Da allora ha vinto altri tre Emmy ("Sea Quest"), ed è stato nominato sei volte (l'ultima nel 2012 per il suo lavoro sulla miniserie western di Kevin Costner "Hatfields & McCoys").

La sua incursione nel mondo dei videogame, è del 2007 con la colonna sonora di *Lair*, gli è valsa una candidatura ai BAFTA e il premio per la Miglior Colonna Sonora per Videogame della International Film Music Critics Association.

"Se sto facendo bene il mio lavoro," -dice Debney- "ho bisogno di sentirlo. Io mi sforzo di fare in modo che tutto ciò a cui sto lavorando, anche se si tratta di una commedia, mi susciti delle emozioni e che si sentano sia l'umorismo, che il pathos o piuttosto la carica drammatica di quello che sto vedendo. Questo è il modo in cui mi avvicino al lavoro."

DAVID IAN SALTER, A.C.E. (MONTAGGIO) è un montatore, con una nomination all'Eddie Award, conosciuto ai più per il suo lavoro pionieristico nei lungometraggi di animazione computerizzata. Salter è entrato nei neocostituiti Pixar Animation Studios nel gennaio del 1996, appena un mese dopo che lo studio aveva distribuito il primo lungometraggio animato del mondo (*Toy Story*). Come Editor in seconda nel successivo lungometraggio della Pixar, *A Bug's Life - Megaminimondo*, Salter è diventato uno dei pochissimi montatori che hanno ridefinito il mestiere di editing per quello che allora era un mezzo pionieristico: l'animazione al computer. Il compito seguente di Salter è stato dirigere il gruppo di montatori per rimettere in carreggiata *Toy Story 2*. Quando la Pixar si è resa conto che il sequel aveva incontrato delle difficoltà creative, Salter è stato il primo membro del team incaricato per cercare di salvare la produzione, uno sforzo che alla fine avrebbe visto praticamente l'intero studio rimboccarsi le maniche e rifare completamente il film in un terzo del tempo normale. Il suo lavoro su *Alla ricerca di Nemo* è valso a Salter una nomination all'American Cinema Editors 'Eddie' Award nella categoria Miglior Montaggio per un Lungometraggio Commedia o Musical.

Dopo *Nemo*, Salter è stato reclutato personalmente da Jeffrey Katzenberg per unirsi alla DreamWorks Animation come regista. Durante il suo periodo alla DreamWorks, Salter ha sviluppato una serie di progetti tra cui lo speciale natalizio *Shrekkiati per le feste*, di cui ha anche curato la preproduzione. Durante questo periodo è stato anche consulente editoriale sulla produzione della Aardman *Wallace & Gromit - La maledizione del coniglio mannaro*. Prima di *Spongebob*, Salter ha curato il montaggio di *L'era glaciale 4 - Continenti alla deriva*, il quarto capitolo della serie "Ice Age". Salter ha anche lavorato in documentari (*Standard Operating*

Procedure - La verità dell'orrore di Errol Morris), episodi televisivi, spot pubblicitari e persino videogiochi.