



CONTRORA

House of Shadows

un film di
Rossella De Venuto



Scheda tecnica

Scritto e diretto da	Rossella De Venuto
Fotografia	Ciaran Tanham
Montaggio	Cecilia Zanuso
Scenografia	Sabrina Balestra
Fonico presa diretta	Conor O'Toole
Costumi	Antonella Cannarozzi
Trucco & effetti speciali	Dalia Colli
Acconciature	Daniela Tartari
Musiche originali	Lance Hogan
	Brani originali cantati da Anna Jordan
Organizzatore Generale	Guido Simonetti
Direttore di Produzione	Stefania Antonini
Disegni e dipinti originali	Massimo Martignoni
Soggetto originale	Rossella De Venuto e Francesco Piccolo
Prodotto da	Maurizio Antonini
Co-Produttori	Dominic Wright, Jacqueline Kerrin, Valentina Gardani
Produttore Associato	Leonardo Paulillo
Una produzione	Interlinea Film Ripple World Pictures Barter
con il sostegno di	Ministero per i Beni e Le Attività Culturali Irish Film Board, Apulia Film Commission BLS film fund Alto Adige, Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'audiovisivo, realizzato con l'ausilio della Legge Cinema sul Tax credit in associazione con Lacote e Fix Design ai sensi delle norme sul tax credit
	<i>il film è stato realizzato anche grazie all'utilizzo del credito di imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244</i>
Nazionalità	Italia/Irlanda
Anno di produzione	2013
Genere	Supernatural thriller
Formato	1:85 Colore
Suono	Dolby 5.1
Formato proiezione	DCP
Durata	84'
Location	Puglia, città di Giovinazzo, Molfetta e Altamura Alto Adige; città di Merano, Bressanone, Missiano Irlanda, Dublino
partner	Hotel Riva del Sole Hotel Schloss Korb Air Alps
Contatti Interlinea Films	info@interlineafilm.com +39.06. 4208 5767
Ufficio stampa	STORYFINDERS Lionella Bianca Fiorillo +39.88972779 – 88972792 – 340.7364203 press.agency@storyfinders.it

crediti non contrattuali

RUOLI

MEGAN

LEO

PADRE NICOLA

MICHELE

PIA

PADRE VON GALEN

MONSIGNOR DOMENICO

ANNI'

ANNARITA

GISELLA (Anziana)

MONSIGNORE BRESSANONE

INTERPRETI

FIONA GLASCOTT

PIETRO RAGUSA

FEDERICO CASTELLUCCIO

MARCELLO PRAYER

BIANCA NAPPI

RAY LOVELOCK

SALVATORE LAZZARO

FEDERICA CAROPPA

ANTONELLA CARONE

DANIELA SCARLATTI

ACHILLE BRUGNINI



SINOSSI

Megan, un'artista di successo irlandese, vive a Dublino con suo marito Leo De Mundo, un Italiano emigrato da anni. Alla notizia della morte dello zio di Leo, Domenico, un potente monsignore della chiesa cattolica, la coppia è costretta a tornare in Puglia per sistemare l'inaspettata eredità ricevuta. L'intenzione di Leo è quella di vendere l'antico palazzo ereditato da suo fratello Nicola, prete anche lui ed ora parroco del paese.

Al loro arrivo in Puglia Leo riprende contatto con i vecchi amici e riscopre un mondo che aveva quasi dimenticato, Megan è incantata dalla bellezza dei luoghi e dall'antico palazzo di famiglia. Decidono quindi di restare per l'estate.

Da sola in casa, durante le ore più calde della giornata, Megan è disturbata da presenze misteriose. Cercando di dare un senso a ciò che sta accadendo, nella casa inizia a trovare indizi di un mistero irrisolto legato alla famiglia di Leo.

Queste sue scoperte condurranno lei e padre Von Galen, inviato dalla chiesa dalla diocesi di Bolzano ad indagare su Monsignor Domenico, alla scoperta di un orribile segreto.

NOTA DI REGIA

Credo che non sempre siamo noi a voler raccontare le storie. Ci sono storie che premono su di noi per uscire allo scoperto. Tutto è cominciato in quelle ore assolate e calde dei pomeriggi estivi in Puglia, quando da bambini ci era proibito uscire di casa ed i "grandi" ci terrorizzavano ed incantavano con i racconti delle ombre, i morti che si aggiravano sui muri delle abitazioni a spaventare i vivi. Era il tempo della "Controra", quella parte del giorno in cui la luce del sole allo zenith abbaglia, la mente si indebolisce, le difese si abbassano e fanno la loro comparsa i demoni meridiani.

Ho provato ad immaginare quale effetto debba avere tutto questo su uno straniero, specialmente se del Nord. Come deve essere l'impatto con un mondo così potente, misterioso ed estraniante. E' stato inevitabile che il racconto prendesse la forma del film di genere.

Da bambini avevamo paura. Crescendo abbiamo imparato a controllare e poi dimenticare quella paura. E così siamo diventati grandi. Ma la paura è solo messa da parte, rimossa. Mai estirpata. Sopravvive in noi, nelle zone oscure dell'anima ed è pronta a rimettere in discussione l'ordine costituito della nostra vita.

Rossella De Venuto

La Controra – Riferimenti culturali

La storia attinge ad una serie di riferimenti delle tradizioni e del folklore popolare appartenenti al Sud Italia.

Nell'antichità il Mezzogiorno era l'ora in cui accadevano eventi prodigiosi e creature fantastiche si palesavano agli umani. Con l'approssimarsi del sole allo zenith si manifesta quell'unico momento della giornata caratterizzato da una totale assenza di ombre – la così detta "*Controra*". Con l'approssimarsi del sole allo zenith gli oggetti cessano di proiettare la propria ombra, come anche gli uomini.

Il Mezzogiorno era anche l'ora dei morti, l'ora in cui i vivi potevano entrare in contatto con i defunti e soprattutto in cui le anime tormentate potevano ottenere liberazione. Spesso queste anime appartenevano ad una tipologia di personaggi quali il monaco sfratato, il suicida, la donna uccisa dal marito (talvolta la loro presenza era accompagnata da cani). Ancora una volta erano anime non pacificate che cercavano fra i vivi il modo di porre fine al proprio errare.

Nelle calde ore del pomeriggio, nella "*Controra*", nei paesi del Sud si raccomanda alla gente di non uscire di casa, di restare al riparo dai raggi del sole così violenti. C'è il pericolo che quel calore e quella luce accecante dissolvano l'integrità dell'intelletto per aprire la porta verso l'aldilà, verso le ombre senza corpi che camminano lungo i muri delle case, fino alla tentazione estrema del ricongiungimento con la morte.



MEGAN

FIONA GLASCOTT è nata in Scozia nel 1982. Divide la sua carriera tra cinema e televisione. Tra i film che l'hanno vista interprete *Omagh* di Pete Travis; *Goldfish Memory* (che le è valso una nomination IFTA come Best Supporting Actress nel 2003); *Crushproof* di Paul Tickell; *Pete's Meteor* con Mike Myers; *This Is My*

Father di Paul Quinn. Nel 2007 interpreta *The Deal* con William Macy e Meg Ryan e nel 2010 *Anton Chekhov's The Duel* di Dover Koshashvili. Nel 2009 interpreta il film TV della CBS *Miss Irena's Children*. Nel 2011 interpreta la sitcom *Episodes* per la BBC. Nel film *Controra – House Of Shadows* di Rossella De Venuto riveste il ruolo della protagonista femminile Megan.

LEO

PIETRO RAGUSA Dopo il debutto teatrale avvenuto nel 1994 con *Il pateracchio* per la regia di Wilma Messeri, lavora soprattutto nel cinema e in televisione. Al cinema interpreta diversi film, tra i quali: *I giudici - Excellent Cadavers* di Ricky Tognazzi, *Il cuore altrove* di Pupi Avati, *Il vestito della sposa* di Fiorella Infascelli, *Il servo ungherese* di Massimo Piesco e Giorgio Molteni, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* di

Wes Anderson, e *Cemento armato* per la regia di Marco Martani, *Il talento di Mr. Ripley* di Anthony Minghella e *Diaz* di Daniele Vicari. In televisione prende parte a numerose fiction tv, tra cui: la miniserie *Don Milani - Il priore di Barbiana* di Andrea Frazzi e Antonio Frazzi, *Incantesimo* di Alessandro Cane e Tomaso Sherman, *Don Matteo 2* e *Codice Rosso* di Riccardo Mosca.

PADRE NICOLA**FEDERICO CASTELLUCCIO**

è di origine italo americana ed è nato nel 1964. E' noto al grande pubblico per aver interpretato Furio Giunta nella celebre serie televisiva della HBO *I Sopranos*. Sul fronte cinematografico oltre ad aver partecipato al film *Controra* di Rossella De Venuto, nel 2006 ha lavorato con Leon Ichaso per la realizzazione del film *El cantante* dove ha interpretato la parte di Jerry Masucci, uscito in Italia nel 2011. Ha interpretato inoltre: *Guida per riconoscere i tuoi santi*, *Pink Panther 2*.

PIA

BIANCA NAPPI nata a Trani nel 1980, esordisce nel 2001 in televisione con la miniserie *In Love and War* con la regia di John Kent Harrison. Nel 2003 partecipa a *Distretto di Polizia 3* per la regia di Monica Vullo. Nel 2005 interpreta la miniserie *Giovanni Paolo II* di John Kent Harrison e nel 2006 la troviamo in *R.I.S. 2 - Delitti imperfetti* di Alexis Sweet. Nel 2009 sempre in tv interpreta *Al di là del lago* di Stefano Reali. Nel 2008 esordisce

al cinema nel film *Un giorno perfetto* di Ferzan Ozpetek. Nel 2010 fa parte del cast di *Mine vaganti*, sempre di Ferzan Ozpetek che l'ha riconfermata anche nel suo film successivo *Magnifica presenza*.

MICHELE



MARCELLO PRAYER è nato nel 1965. Nel 1988 si è diplomato alla *Scuola di Espressione e di Interpretazione Scenica* di Orazio Costa Giovangigli a Bari. E' stato allievo di Orazio Costa con il quale ha collaborato per diversi anni. Ha partecipato al progetto "Divina Commedia – laboratorio per un Teatro di Poesia" diretto da Federico Tiezzi andato in scena al Teatro Petruzzelli di Bari e al

"Mittelfest" di Cividale del Friuli. Svolge attività di insegnamento e diffusione del "Metodo Mimico" di Orazio Costa, applicato alla poesia in forma di 'Coro', collaborando in diverse occasioni con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Tra i film che ha interpretato *Romanzo di una strage*, *Galantuomini*, *L'Artista*, *L'estate di Martino*.

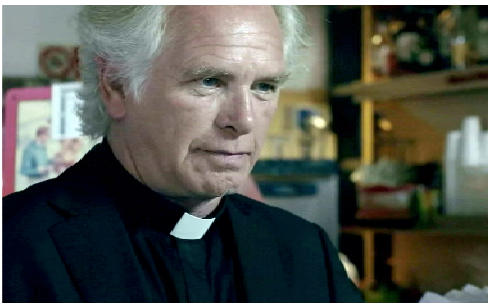
MONSIGNOR DOMENICO



SALVATORE LAZZARO è nato a Bronte nel 1971 in provincia di Catania, si diploma presso la *Scuola di Teatro dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico* a Siracusa. Ha collaborato per un lungo periodo con Susan Strasberg partecipando, e assistendola, agli Stage in Italia. Tra i suoi film, ricordiamo: *Nerolio*

(1996) e *Iris* (2000), entrambi diretti da Aurelio Grimaldi, *Il vestito da sposa* (2003), regia di Fiorella Infascelli, e *Tre giorni di anarchia* (2004), regia di Vito Zagarrio. In televisione ha partecipato alla soap opera di Rai Uno, *Sottocasa* (2006), dove è protagonista nel ruolo di *Mirko Zoia*, e alle miniserie tv *La moglie cinese* (2006), diretta da Antonio Luigi Grimaldi, *Il segreto di Arianna*, regia di Gianni Lepre, e *Il capo dei capi*, regia di Enzo Monteleone e Alexis Sweet, in cui è protagonista nel ruolo di *Bernardo Provenzano*, quest'ultime due del 2007. Nel maggio del 2009 è andata in onda la fiction a firma di Ricky Tognazzi "L'isola dei segreti" in cui ha interpretato il ruolo di Cristiano Morgese. Ha preso parte al progetto di Crimini 2, recitando nell'episodio "Niente di personale" per la regia di Ivano De Matteo, a fianco di Donatella Finocchiaro e Rolando Ravello, in cui interpreta un assessore comunale alle prese con la criminalità organizzata.

PADRE VON GALEN



RAY LOVELOCK nasce nel 1950 da padre inglese e madre italiana, dopo un esordio nel mondo del fotoromanzo, il suo primo ruolo cinematografico è nel film western *Se sei vivo spara*. Il primo lavoro arriva nel 1968 per *Banditi a Milano*, diretto da Carlo Lizzani. Nello stesso periodo, con il vero nome, si dedica all'attività musicale, cantando nel complesso di Tomas Milian. Tra i suoi film più famosi,

l'americano *Cassandra Crossing* (1976) di George Pan Cosmatos. È di quel periodo anche il filone poliziesco che lo vede in lungometraggi come *Squadra volante* (1974), *Uomini si nasce, poliziotti si muore* (1976), *Pronto ad uccidere* (1976). Solo cinema fino al 1980, poi il primo lavoro televisivo: *La casa rossa*, diretto da Luigi Perelli. Da allora, seguono sceneggiati per il piccolo schermo quali *L'amante dell'Orsa Maggiore* (1982), *I due prigionieri* del 1984. Un anno dopo, è fra i protagonisti di *A viso coperto*; segue *Mino - Il piccolo alpino* (1986), diretto come il precedente da Gianfranco Albano. Seguono poi *Solo* (1989), *Uomo contro uomo* (1989) e *La piovra 5 - Il cuore del problema* (1990).

Poi una serie di lavori per la TV tra cui *Mamma per caso* del 1997 (al fianco di Raffaella Carrà) per la regia di Sergio Martino. In quello stesso anno, è anche nei film tv *Dove comincia il sole* e *A due passi dal cielo*, quest'ultimo, diretto ancora da Sergio Martino. Nel 1998 è in *Primo cittadino* e, nel 1999, nella prima serie di *Commesse* nel ruolo dell'amante di Nancy Brilli. Nel 1999-2000 prende parte al telefilm *Turbo* e nel 2000-2001 alla soap opera *Ricominciare*. Nel 2001 entra a far parte del cast di *Incantesimo*.

LA FAMIGLIA DE MUNDO





ROSSELLA De VENUTO nasce a Trento da famiglia pugliese. Nel 1992 si è laureata in Filosofia all'Università Statale di Milano. Vive a New York e studia "Film Direction and Creative writing" alla New York Film Academy. Durante il suo soggiorno a New York scrive e dirige il cortometraggio *Bambi* e altre sceneggiature. Tornata in Italia lavora come aiuto regista in diversi film e progetti di documentari internazionali. Scrive la sceneggiatura di *Mai dire gatto*, cortometraggio diretto nel 2001 da Giorgio Tirabassi, premiato in molti film festival che ottiene anche il David di Donatello come miglior corto. Successivamente scrive il progetto e la sceneggiatura di *Biancaneve*, acquistato dalla Kublakhon films.

Nel 2009 scrive il trattamento del film TV *Camillo Benso Conte di Cavour* commissionato dalla Barter Film. Nel 2008 ha scritto e diretto *Wanted In Rome*, corto selezionato e premiato in molti festival e selezionato come rappresentate italiano dalla ICE. Ha lavorato alla sceneggiatura di *Princess of Palermo* assieme alla regista americana Darnell Martin, attualmente in fase di sviluppo. È stata inoltre assistente alla regia di Renato de Maria in *Hotel Paura* e di Sergio Citti in *Esercizi di Stile*. *Controra* è il suo primo lungometraggio.



LA PRODUZIONE



Fondata nel 1971 è tra le società pioniere del documentario in Italia. Guidata da Maurizio Antonini dal 1994, ha debuttato nella produzione internazionale collaborando con numerose emittenti e produzioni straniere. Il primo lungometraggio risale al 2003, in coproduzione con la francese Gemini Film, è l'opera prima di Valeria Bruni Tedeschi: *E' più facile per un cammello...* che ha ricevuto premi al Tribeca Film Festival, al Delluc in Francia, la Nomination come Miglior Opera Prima ai Premi César 2004 e la Nomination per la Miglior Regista Esordiente ai Nastri d'Argento 2005. Interlinea ha poi curato la produzione di *Um Filme Falado* di Manoel De Olivera, ha inoltre realizzato una serie di documentari su personaggi chiave del XX secolo tra cui Mario Monicelli, Margherita Hack e Dacia Maraini. Numerose le produzioni esecutive internazionali seguite. Il focus specifico di Interlinea è nel rilancio della co-produzione internazionale.

I COPRODUTTORI



Non si fa solo tv. Barter, attiva su tutti i versanti della produzione multimediale e leader nell'attività da cui ha mutuato il nome, punta anche sul cinema dopo le co-produzioni di successo di film come *Il Divo*, pellicola del 2008 firmata da Paolo Sorrentino vincitrice del Premio Speciale della Giuria al 61esimo Festival di Cannes, e de *L'Artista* di Gaston Duprat e Mariano Cohn presentato al Festival di Roma 2009. Del 2013, invece, *Controra* opera prima di Rossella De Venuto, un'operazione a cui Barter partecipa in coproduzione con l'Italiana Interlinea Film di Maurizio Antonini e con l'Irlandese Ripple World Pictures. Nel 2014 è prevista l'uscita di due documentari: *Terre d'Islam*, una rappresentazione del mondo islamico diretta da Italo Spinelli. *Francesco da Buenos Aires*, la biografia del primo anno di pontificato di Papa Francesco attraverso le testimonianze di coloro che lo conoscono meglio. Regia di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci. *Sin Fronteras/Without Bordes*, che racconterà il profondo dramma umano vissuto dai messicani a cui è negato vivere il sogno Americano. I protagonisti saranno loro: anime perse ossessionate dai propri errori, consapevoli di essere state sfruttate e poi rimandate al mittente, spesso separate dalle proprie famiglie, disancorate dal proprio passato senza nessuna certezza per il futuro. Il documentario è scritto e diretto da Giorgio Serafini.



Società di produzione cinematografica e televisiva la Ripple World Pictures è stata fondata in Irlanda nel 2007 da Jacqueline Kerrin e Dominic Wright. Nel 2010 Ripple World Pictures (UK) ha aperto i propri uffici anche a Londra per gestire produzioni britanniche e nel 2013 è stata fondata anche la Ripple World Distribution. Le ultime produzioni di Ripple includono *Controra – House Of Shadows* thriller soprannaturale opera prima di Rossella de Venuto, lo sci fi comedy *Earthbound* di Alan Brennan interpretato da Rafe Spall e David Morrissey, il thriller *Retreat* di Carl Tibbetts interpretato da Cillian Murphy e Jamie Bell, il film drammatico *Isztambul* di Ferenc Török, la commedia *Parked* di Darragh Byrne interpretato da Colm Meaney e Colin Morgan e la commedia *Lapland Odyssey* di Dome Karukoski..

