

MATTEO LEVI PRESENTA



JACOPO OLMO
ANTINORI

LAURA MORANTE

ANDREA DENISA
SAVIN

NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO

UN FILM DI PETER DEL MONTE

MATTEO LEVI presenta NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO regia di PETER DEL MONTE con LAURA MORANTE ANDREA DENISA SAVIN JACOPO OLMO ANTINORI MARIA SOLE MANFROTTO
SERGIO ALBERTI IRINA VITANINA LUIGI ACQUO MONICA FUGO DINO REIKO PAOLO RICONI
AURORA GREGGIO MARCO MARINO coprodotto da PETER DEL MONTE sceneggiatura di PETER DEL MONTE GIORGIA MANFROTTO CHIARA ZENLADA NICOLÒ
montaggio ISABELLA ANGLINI suono GIORA LOMBARDI editing MARCO FOSI musiche MARCO FOSI
distribuzione EMERGENCY MUSIC S.p.A. Supervisione MARCO FOSI. Prodotto da MATTEO LEVI nel 11 MARZO FILM in collaborazione con RAU ONEMA





presenta

NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO

un film di
PETER DEL MONTE

con
Laura Morante

una produzione
11 MARZO FILM

in collaborazione con
RAI CINEMA

Un film di Interesse Culturale Nazionale realizzato con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione generale per il Cinema



Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio
Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



Data di uscita 10 Aprile

Ufficio stampa
Patrizia Biancamano e Paola Spinetti

www.biancamanocomunicazioni.com

CAST TECNICO

Regia	Peter Del Monte
Soggetto	Peter Del Monte
Sceneggiatura	Peter Del Monte Gloria Malatesta Chiara Ridolfi
Musica	Paolo Silvestri
Direttore fotografia	Marcello Montarsi
Montaggio	Ugo De Rossi
Costumi	Fiora Lombardi
Scenografia	Isabella Angelini
Fonico di presa diretta	Massimo Pisa
Organizzatore di produzione	Marco Pistolesi
Direttore di produzione	Lorenzo Luccarini
Ufficio stampa	Patrizia Biancamano e Paola Spinetti www.biancamanocomunicazioni.com p.biancamano@biancamanocomunicazioni.com p.spinetti@biancamanocomunicazioni.com
Ufficio stampa ACADEMY TWO	Paola Leonardi Tel. 06.8416488 Mob. + 39 3332021122 paolaleonardi@academytwo.com www.academytwo.com

CAST ARTISTICO

Arianna	Laura Morante
Gea	Andreea Denisa Savin
Yuri	Jacopo Olmo Antinori
Erica	Maria Sole Mansutti
America	Massimiliano Carradori
Dora	Aurora Garofalo
Mazinga	Marco Paparoni
Tullio	Sergio Albelli
Ginevra	Monica Dugo
Marta	Giada Cortellesi
Paco	Luigi Iacuzio
Irina	Irina Ustinava
Uomo Irina	Diego Ribon
Poliziotto	Paco Reconti
Skipper	Paolo Graziosi

**crediti non contrattuali*

NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO

Sinossi

Arianna è una scrittrice che vive un esilio volontario in un paese di mare, dopo la separazione dal marito. Dalle finestre della sua casa osserva il mondo a distanza, barricata in un suo spazio solitario.

Un giorno d'inverno, a rompere quel suo spazio solitario arriva una giornalista per una intervista. Con lei c'è anche la figlia Gea, una ombrosa ragazzina di 11 anni, che dopo l'incontro, deve portare in campagna dalla nonna per un breve periodo di vacanze scolastiche. Mentre si svolge l'intervista, Gea fa un giretto con il suo cane e incontra sulla spiaggia Yuri un ragazzo di 16 anni figlio di una donna russa che lavora in un locale notturno. Non si dicono nulla, ma al momento di ripartire con la madre, la ragazzina inspiegabilmente rifiuta di andarsene, adducendo la scusa che dalla nonna non ci vuole andare più. Inutilmente, la madre che ha degli impegni improrogabili di lavoro, tenta di convincerla, la piccola non desiste ed anzi si chiude in bagno rifiutandosi di uscire. Mentre la madre si attacca al telefono con l'ex marito (che vive con un'altra donna), Arianna, intrigata dall'atteggiamento della ragazzina e sconcertata dal caos di quei rapporti familiari, interviene allora per mediare e si offre di ospitarla a casa sua per una sera. Il tempo perché il padre, in vacanza con la sua nuova famiglia, possa organizzarsi per venire a prenderla.

Quando due giorni dopo l'uomo arriva accompagnato dalla sua compagna e dalla figlia di lei, Gea all'apparenza non sembra fare resistenza. Ma durante una sosta pranzo all'autogrill, improvvisamente scompare. E mentre il padre disperato la cerca Arianna se la vede arrivare nuovamente sotto casa. Gea la implora di tenerla ancora qualche giorno con sé, fino al ritorno della madre. Per il padre, già prostrato dallo stato di tensione venutosi a creare con la nuova famiglia che non ha in simpatia Gea e quasi la teme, quella proposta suona come una liberazione. Dà il suo assenso, ringraziando Arianna e scusandosi per il disturbo e per i modi di quella figlia stramba che né lui, né la sua ex moglie, per non parlare della sua nuova compagna, riescono a decifrare.

Nei giorni a seguire il rapporto tra Arianna e la sua giovane ospite sembra intensificarsi, e le due si aprono anche a piccole confidenze. Ma quando è sola, lontana dalla sorveglianza dell'altra, Gea passa il tempo a spiare Yuri e suoi amici nella piazzetta sotto casa. I ragazzi hanno atteggiamenti spavaldi, ostentano modi da teppisti, suonano una musica tribale battendo di notte su strumenti a percussione. Tutte cose che indispongono Arianna, ma che agli occhi della piccola appaiono come un richiamo di libertà. Qualche volta quando Gea passa con il cagnetto le indirizzano, ironicamente, apprezzamenti pesanti. Ma tra lei e Yuri, taciturno capobranco, sembra passare una misteriosa affinità. Quando Arianna si accorge dell'interesse di Gea, ha una reazione di rimprovero che tradisce la sua delusione. Ma a poco a poco lo sguardo affascinato della ragazzina diventa per lei un riflesso speculare che la pone a confronto con se stessa, con il proprio sguardo sul mondo, le sue paure verso l'ignoto, verso ciò che non conosce e soprattutto non capisce.

NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO

Note di regia

Come già per altri miei film, torno in questa storia a mettere a confronto atteggiamenti verso la vita contrastanti. Ordine e disordine, razionalità e caos. Da una parte Arianna che vive barricata in un suo spazio solitario, senza rapporti con l'esterno e che osserva il mondo a distanza. Dall'altra Gea che cova un inespresso e rabbioso desiderio di libertà, che la porta ad invaghirsi di Yuri, con cui sente di avere una segreta affinità. Affinità probabilmente fondata su una comune disperazione e una inconsapevole attrazione verso la morte. Ho cercato di far emergere da una parte la vitalità che possono contenere certi atteggiamenti che non capiamo e ci spaventano, e dall'altra la paura che si nasconde dietro scelte di vita all'apparenza razionali e rigorose. Senza didascalismi o punti di vista preconcepiuti. Con sobrietà e pudore, più attraverso i silenzi che circondano le parole, che le parole stesse.

Peter Del Monte

Peter Del Monte è nato a S. Francisco (USA). Si è laureato in lettere a Roma con una tesi sull'estetica cinematografica. Ha studiato regia al Centro Sperimentale sotto la direzione di Roberto Rossellini.

- 1975 **IRENE IRENE** con Alain Cuny, Olimpia Carlisi.
premio RIZZOLI Nuovo Autore.
premio speciale della giuria FESTIVAL DI TOULON(1976)
premio miglior attore FESTIVAL DI TEHERAN(1976).
- 1980 **L'ALTRA DONNA** con Francesca De Sapio, Edmund Purdom.
+ Speciale menzione della giuria FESTIVAL DI VENEZIA(1980)
- 1981 **PISO PISELLO** con Luca Porro, Alessandro Haber.
premio UNICEF al FESTIVAL DI VENEZIA(1981).
premio RIZZOLI Nuovo Autore(1982).
- 1982 **INVITATION AU VOYAGE** con Laurent Malet, Aurore Clement, Mario Adorf.
Palma d'oro per miglior contributo artistico FESTIVAL DI CANNES (1982).
1° Premio FESTIVAL DI SAN PAOLO(1982).
- 1985 **PICCOLI FUOCHI** con Dino Jakcsic, Valeria Golino.
Nastro d'Argento migliore soggetto (1986).
1° Premio FESTIVAL DI BRUXELLES.
Segnalazione SNCCI .
- 1987 **JULIA AND JULIA** con Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne.
Presentato al FESTIVAL DI VENEZIA(1987), al FESTIVAL DI TORONTO(1987), al FESTIVAL DI AVORIAZ(1988).
- 1988 **ETOILE** con Jennifer Connelly, Gary Mcleary, Laurent Terzieff.
Presentato al FESTIVAL DI FANTASCIENZA DI BRUXELLES(1990).
- 1990 **TRACCE DI VITA AMOROSA** con Walter Chiari, Stefania Sandrelli, Valeria Golino.
Presentato al FESTIVAL DI VENEZIA (1990), al FESTIVAL DI MONACO (1991), al FESTIVAL DI CHICAGO(1991).
- 1996 **COMPAGNA DI VIAGGIO** con Michel Piccoli, Asia Argento.
Presentato al FESTIVAL DI CANNES (un Certain Regard)
SNCCI Segnalato dalla critica italiana.
GLOBO D'ORO miglior film 1966 della Stampa Estera,
PREMIO SACHER a Michel Piccoli per migliore protagonista
GROLLO D'ORO migliore regista migliore attrice

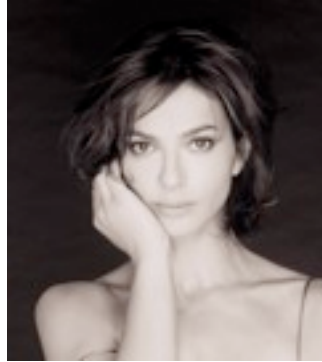
PREMIO AIACE miglior regia 1996
DAVID DI DONATELLO 1997 migliore attrice protagonista
PREMIO MIGLIORE ATTORE Festival di SHANGHAI 1997

1998 **LA BALLATA DEI LAVAVETRI** con Agata Buzek, Kim Rossi Stuart
Presentato al Festival di VENEZIA
PREMIO SERGIO LEONE Festival di Annency

2000 **CONTROVENTO** con Margherita Buy, Valeria Golino, Ennio
Fantastichini
Presentato al Festival di BERLINO(Panorama special)

2007 **NELLE TUE MANI** con Kasia Smutniak, Marco Foschi
Presentato al Festival di TORINO 2007
NASTRO D'ARGENTO EUROPEO 2008 a Kasia Smutniak
Candidatura migliore sceneggiatura
GLOBO D'ORO 2008 attrice rivelazione candidatura miglior film.

Laura Morante



CINEMA

2013 NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO	Peter del Monte
2012 ROMEO AND JULIET	Carlo Carlei
2011 IPU – CONVICTED TO LIVE	Bogdan Dreyer
2011 CILIEGINE	Laura Morante
2010 APPARTAMENTO AD ATENE	Ruggero DiPaola
2009 LA BELLEZZA DEL SOMARO	Sergio Castellitto
2009 IL FIGLIO PIU' PICCOLO	Pupi Avati
2008 IL GRANDE SOGNO	Michele Placido
2007 LAS MUJERAS DEL ANARQUISTA	Peter Sehr e Marie Novelle
2007 TUTTA LA VITA DAVANTI (Voce narrante)	Paolo Virzi
2006 IL NASCONDIGLIO DELLE MONACHE	Pupi e Antonio Avati
2006 COUERS	Alain Resnais
2006 MOLIERE	Lauren Tirare
2005 ADELMO TORNA DA ME	Carlo Virzi
2005 PETITES PEURS PARTAGEES	Alain Resnais
2004 LISCIO	Claudio Antonini
2004 FAUTEILS D'ORCHESTRE (UN PO' PER CASO, UN PO' PER DESIDERIO)	Daniele Thompson
2004 L'EMPIRE DES LOUPS	Chris Nahon
2004 NON AVER PAURA	Angelo Longoni
2003 NOTTE SENZA FINE (Premio "Afrodite", int. Femm.)	Elisabetta Sgarbi
2003 L'AMORE E' ETERNO...FINCHE' DURA (Premio int. Femm."Nastro d'argento")	Carlo Verdone
2002 RICORDATI DI ME	Gabriele Muccino
2001 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE (Festival di Venezia, "Cik D'ORO" int. Femm.)	Michele Placido
2001 HOTEL	Mike Figgis
2000 THE DANCER UPSTAIRS	John Malkovich

2000 VAJONT	Renzo Martinelli
1999 LA STANZA DEL FIGLIO (Premio int.femm. "Davide di Donatello", Palma d'oro Festival di Cannes)	Nanni Moretti
1999 LIBERATE I PESCI	Cristina Comencini
1998 L'ANNIVERSARIO (Grolla d'oro-Globo d'oro int. Femm.)	Mario Orfini
1997 LO SGUARDO DELL'ALTRO (Festival di Berlino)	Vicente Aranda
1995 IO E IL RE	Lucio Gaudino
1995 FERIE D'AGOSTO	Paolo Virzi
1993 FAUT PAS RIRE DU BONHEUR (Festival di Cannes,hors competition)	Guillaume Nicloux
1992 JUSTE AVANT L'ORAGE	Bruno Herbilot
1992 LA VOIX	Pierre Granier
	Deferre
1990 TRACCE DI VITA AMOROSA	Peter Del Monte
1990 L'AMOUR EXTREME	Joaquim Leitao
1989 PINK PALACE PARADISE BEACH	Milan Dor
1989 LA FETE DE MERES	Pascal Kane
1989 LA FEMME FARDEE	Josè Pinheiro
1989 TURNE	Gabriele Salvatores
1988 LA OU LE SOLEIL FRAPPE	Josè Pinto
1988 CORPS PERDUS (Prix int.femm. Festival D'Amiens)	Edoardo De Gregorio
1987 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA	Gianni Amelio
1987 LA VALLEE FANTOME (Prix d'int.femm. Festival de la Francophonie)	Alain Tanner
1986 LUCI LONTANE	Aurelio Chiesa
1985 A FLOR DO MAR	Joao Cesar Monteiro
1984 LA DOPPIA VITA DI MATTIA PASCAL (Festival Cannes)	Mario Monicelli
1984 L'INTRUSE	Bruno Gantillon
1983 IL MOMENTO DELL'AVVENTURA (Festival di Venezia)	Faliero Rosati
1983 BIANCA (Festival Locarno)	Nanni Moretti
1983 L'AIR DU CRIME (Festival Locarno)	Alain klarer
1982 COLPIRE AL CUORE (Festival Venezia)	Gianni Amelio
1981 SOGNI D'ORO (Festival Venezia)	Nanni Moretti
1981 LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (Festival Cannes)	Bernardo Bertolucci
1980 OGGETTI SMARRITI	Giuseppe Bertolucci
REGIA	
2012 CILIEGINE con Pascal Elbe, Isabelle Carrè, Samir Guesmi , Ennio Fantastichino -Distribuito da Bolero	

TELEVISIONE REGIA

2009 BORIS 3	Davide Marengo
2003 NERONE	Paul Marcus
2002 RENZO & LUCIA	Francesca Archibugi
1993 CASA RICORDI	Mauro Bolognini
1990 La CORRUPTRICE	Bernard Stora
1986 LES JURES DE L'OMBRE	Paul Vecchiali
1984 PADRI E FIGLI	Berndt Sinkl
1984 NOTTI E NEBBIE	Marco Tullio
Giordana	
1984 MUSIC HALL	Marcel Bluwall
1982 RICCARDO TERZO	Carmelo Bene
1982 AMLETO	Carmelo Bene
1981 IVANOV	Franco Giraldi

TEATRO

2012-2013 THE COUNTRY	Roberto Andò
1996 ORDINE D'ARRIVO	Vittorio Franceschi
1996 MOI	Benno Besson
1994 LE RELAZIONI PERICOLOSE	Mario Monicelli
1994 L'HYGIENE DE L'ASSASSIN	Gerard Desarthe
1992 PANDORA	Georges Lavaudant
1979 RICCARDO TERZO	Carmelo Bene
1978 S.A.D.E	Carmelo Bene

PREMI

2013 – DAVID DI DONATELLO – NOMINATION PER MIGLIOR REGISTA
ESORDIENTE
PER “CILIEGINE”

2007 – DAVID DI DONATELLO - NOMINATION COME MIGLIOR ATTRICE
PROTAGONISTA PER “LISCIO”

2007 – NASTRO D'ARGENTO DELLA SNGCI – NOMINATION MIGLIOR
ATTRICE
PROTAGONISTA PER “CUORI”

2005 – NASTRO D'ARGENTO DELLA SNGCI - PREMIO MIGLIOR ATTRICE
PROTAGONISTA PER “L'AMORE E' ETERNO FINCHE' DURA”

2003 – DAVID DI DONATELLO - NOMINATION COME MIGLIOR ATTRICE
PROTAGONISTA PER “RICORDATI DI ME”

2003 - NASTRI D'ARGENTO DELLA SNGCI - NOMINATION COME MIGLIOR
ATTRICE
PROTAGONISTA PER “ RICORDATI DI ME” E “UN VIAGGIO CHIAMATO
AMORE”

2001 – DAVID DI DONATELLO - PREMIO COME MIGLIOR ATTRICE
PROTAGONISTA
PER “LA STANZA DEL FIGLIO”

2001 – NASTRI D'ARGENTO SNGCI - NOMINATION COME MIGLIOR
ATTRICE
PROTAGONISTA PER “LA STANZA DEL FIGLIO”

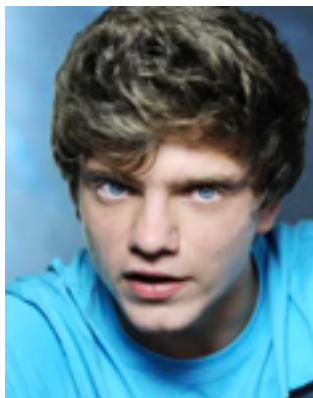
**1996 – DAVID DI DONATELLO - NOMINATION COME MIGLIOR ATTRICE
PROTAGONISTA PER “FERIE D’AGOSTO”**

Andreea Denisa Savin



Andreea Denisa Savin è nata a Piatra Neamt in Romania il 30 Novembre del 2001.
È alla sua prima apparizione cinematografica.

Jacopo Olmo Antinori



Jacopo Olmo Antinori è nato a Poggibonsi nel 1997

Formazione

- Workshop condotto da Vincet Riotta 2013
- Youth Theatre Summer Course at Cambridge school of visual and performing arts 2013

Teatro

- "L'anima buona del Sezuan" di B. Brecht con Mariangela Melato, regia di Elio De Capitani e Ferdinando Bruni (Teatro Stabile di Genova) 2009
- "Ploutos" di Aristofane regia di M. Popolizio 2008
- "Racconto d'inverno" di W. Shakespeare regia di F. Manetti Teatro Silvano Toti Globe Theatre 2007

Cinema

- "Io e te" regia di B. Berolucci ruolo Lorenzo protagonista maschile 2011
- "Nessuno mi pettina bene come il vento" regia di P. Del Monte 2013
- "Untitled Europe Project" regia L. E. Eberl 2013

Televisione

- "Raccontami 2" regia di R. Donna e T. Aristarco RaiUno 2007

Premi

Premio Biraghi giovanissimi consegnato alla cerimonia dei Nastri D'Argento in partnership con l'ANG.

Abilità

Suona chitarra classica e elettrica
Sport Tennis
Lingue parlate: Inglese

Il produttore Matteo Levi

È nato a Roma l'11 Marzo 1961, inizia la sua attività produttiva nel 1981 assumendo il ruolo di produttore esecutivo per alcune produzioni della TANGRAM FILM, società della quale diventa socio nel 1986 realizzando tra i vari titoli: "VOGLIA DI VINCERE" regia di Vittorio Sindoni, "THE BELLY OF AN ARCHITECT" regia di Peter Greenaway, "DIVENTERO' PADRE" regia di Gianfranco Albano, "BLUE BLOOD" regia Sidney Hayers, "LA LUNA RUBATA" regia di Gianfranco Albano, "CAMELLE" regia Cinzia TH Torrini, "ULTIMO BANCO" regia Umberto Marino, "IL NOSTRO PICCOLO ANGELO" regia di Andrea e Antonio Frazzi, "PIOVRA 8" - LO SCANDALO regia Giacomo Battiato, "L'ESTATE DI DAVIDE" regia di Carlo Mazzacurati, "PIOVRA 9" - IL PATTO regia Giacomo Battiato, "A DOMANI" regia Gianni Zanasi, *in concorso alla 56^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*, "SOTTO LA LUNA" regia di Franco Bernini, "UNA FARFALLA NEL CUORE" regia di Giuliana Gamba, "LA VOCE DEL SANGUE" regia di Alessandro Di Robilant, "BRANCACCIO" regia di Gianfranco Albano, "IL GIOVANE CASANOVA" regia di Giacomo Battiato, "QUESTO AMORE" regia Luca Manfredi.

Dal 2003 ad oggi è Amministratore Unico della 11 MARZO FILM, la produzione è prevalentemente dedicata a programmi di fiction particolarmente impegnativi e destinati alla prima serata di RAI e MEDIASET, tra i vari titoli: "LA BUONA BATTAGLIA - DON PIETRO PAPPAGALLO" regia di Gianfranco Albano, "IL FURTO DELLA GIOCONDA" regia di Fabrizio Costa, "LA LUNA E IL LAGO" regia di Andrea Porporati, "IL FIGLIO DELLA LUNA" regia di Gianfranco Albano, "NOI DUE" regia di Massimo Cogliatore, "CODICE AURORA" regia di Paolo Bianchini, "COLPI DI SOLE" regia di Mariano Lamberti, "E POI VENNE IL SILENZIO - Sant'Anna di Stazzema 12 Agosto 1944" regia di Irish Braschi, "STORIA DI LAURA" regia di Andrea Porporati, "L'UNA E L'ALTRA" regia di Gianfranco Albano, "ALTRI TEMPI" regia di Marco Turco, "QUALUNQUE COSA SUCCEDA" regia di Alberto Negrin.

La 11 MARZO FILM fin dal 2003 produce anche lungometraggi destinati alle sale cinematografiche, fra le produzioni realizzate: "PAZI" regia Renato De Maria, "NEMMENO IN UN SOGNO" regia Gianluca Greco, "AMATEMI" regia Renato De Maria, "NELLE TUE MANI" regia Peter Del Monte, "QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE" regia di Riccardo Donna, "FIABESCHI TORNA A CASA" regia di Max Mazzotta, "NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO" regia di Peter Del Monte.

Alcune delle produzioni realizzate sono state premiate nei più prestigiosi festival internazionali.

11 marzo 15 gen, '07, 12:45 p. Testo aggiunto
11 marzo 15 gen, '07, 12:45 p. Testo aggiunto
11 marzo 15 gen, '07, 12:45 p. Testo aggiunto
11 marzo 15 gen, '07, 13:06 p. Testo aggiunto
11 marzo 15 gen, '07, 12:45 p. Testo aggiunto
11 marzo 15 gen, '07, 13:09 p. Testo aggiunto
11 marzo 15 gen, '07, 13:09 p. Testo aggiunto

