



Dagli autori de “LA BANDA DEL BRASILIANO”

SOGNI di GLORIA

un film in due episodi di JOHN SNELLINBERG

con Gabriele Pini, Xiuzhong Zhang e la partecipazione straordinaria di Giorgio Colangeli e Carlo Monni

*Rome Independent Film Festival 2014
XII Edizione
In concorso*

*Worldfest Houston 47th
Annual International Independent
Film Festival 2014 - In concorso*

DA MAGGIO 2014 al Cinema
Distribuzione CG

#sognidigloria

www.sognidigloria.it www.facebook.com/sognidigloriafilm
www.johnsnellinbergfilm.com www.cghv.it

TEASER TRAILER <http://youtu.be/LGEX98EWuSY>



CREDITS

John Snellinberg Film

in collaborazione con **CG Home Video, Toscana Film Commission, Regione Toscana** presenta

SOGNI DI GLORIA

Con **Gabriele Pini, Xiuzhong Zhang, Alessandro Guariento, Miriam Bardini, Marcella Ermini,**

Nicolò Belliti, Riccardo Goretti, Luke Tahiti, Luca Spanò, Luca Zacchini,

Francesca Sarteanesi, Alice Ye, He Xiao Shuang, Zhao Jueying

con l'amichevole partecipazione di **Dome La Muerte** ed **Enrico Gabrielli**

e la partecipazione straordinaria di **Giorgio Colangeli**

e con **Carlo Monni.**

Soggetto **Patrizio Gioffredi, Duccio Burberi** Sceneggiatura **Lorenzo Orlandini, Patrizio**

Gioffredi Scenografia **Daria Pastina, Francesco Bacci** Trucco **Diletta Alterini**

Fotografia di scena **Silvia Bavetta** Titoli **Valentino Mario Conte**

Montaggio **Patrizio Gioffredi, Duccio Burberi** Suono **Alessio Pepi**

Produzione **Elisa Baldini, Laura Mongillo, Luca Taiti, Ferruccio Fioravanti**

Aiuto regia **Lorenzo Orlandini** Fotografia **Duccio Burberi** Regia **Patrizio Gioffredi**

Un Film in due episodi di **John Snellinberg**

Musiche originali di **Calibro 35**

SCHEDA TECNICA

Italia 2013, Durata 94 Minuti

Distribuzione CG www.cghv.it

www.johnsnellinbergfilm.com

www.sognidigloria.it

DISTRIBUZIONE
Ufficio Stampa CG
Jacopo Sgroi
j.sgroi@cghv.it
tel. 339 23 500 62

PRODUZIONE
John Snellinberg Film
info@johnsnellinbergfilm.com
tel. 347 00 65 85

SINOSSI BREVE

Ep. 1 GIULIO Giulio, un trentenne cassaintegrato, è stanco, amareggiato e viene convinto a sbattezzarsi da un collega anarchico. Lo scandalo serpeggia quando i familiari di Giulio, religiosissimi, vengono a conoscenza delle sue intenzioni: sconvolti dalla volontà del ragazzo, metteranno in piedi un piano per farlo desistere ad ogni costo...

Ep. 2 朱利奧 (GIULIO) Giulio, studente cinese che vive in Italia, fa amicizia con Maurino, un vecchio giocatore di carte pratese, che lo instrada al piacere del gioco e gli insegna qualcosa sulla vita. Sullo sfondo di un torneo di briscola, scopa e tressette popolato da personaggi stralunati.

SINOSSI

Ep. 1 GIULIO

Giulio, giovane cassaintegrato, perde per l'ennesima volta la lotteria che il padrone della ditta per cui lavora indice ogni mese per togliersi l'imbarazzo di scegliere chi lavorerà il mese successivo. A nulla sono servite le messe e le benedizioni che la zia, fervente cattolica, gli impone ogni settimana. Giulio è stanco, amareggiato e sta perdendo la fede e la speranza. Al bar viene convinto a



sbattezzarsi da un collega cassaintegrato anarchico. Lo scandalo serpeggia quando i familiari vengono a conoscenza dell'intenzione del giovane. La zia ed il prete del paese hanno un'idea: convincono la zio di Giulio, Nestore, a fingersi malato per far sentire in colpa il nipote...

Ep. 2 朱利奧(GIULIO)

Giulio è un giovane cinese. Il suo vero nome è Kan, ma tutti lo chiamano Giulio perché Kan vuole essere chiamato così. Studente universitario fuori corso, ossessionato da una ex italiana, vessato dalla famiglia che gli chiede maggior senso della responsabilità, Giulio fa amicizia con Maurino, un vecchio giocatore di carte pratese, che lo instrada al piacere del gioco e gli insegna qualcosa sulla vita. È l'inizio di un percorso inaspettato che per il vecchio giocatore significherà una rivincita nei confronti di un passato turbolento, per il giovane una presa di posizione di fronte alle incertezze del futuro. Sullo sfondo un torneo di briscola, scopa e tresette popolato da personaggi stralunati...



È l'inizio di un percorso inaspettato che per il vecchio giocatore significherà una rivincita nei confronti di un passato turbolento, per il giovane una presa di posizione di fronte alle incertezze del futuro. Sullo sfondo un torneo di briscola, scopa e tresette popolato da personaggi stralunati...

I due Giulio si troveranno per la prima volta l'uno di fronte all'altro in un epilogo surreale e inaspettato.



IL COLLETTIVO JOHN SNELLINBERG

La John Snellinberg Film è un collettivo di filmmaker e studiosi di cinema pratesi, attivo nella produzione di film, documentari e videoclip. Nel 2009 la John Snellinberg Film realizza un primo lungometraggio a bassissimo costo, *La Banda del Brasiliano*, totalmente autoprodotta, che raccoglie consensi ed attenzione da parte del pubblico (con una settantina di proiezioni in tutta Italia ed un premio vinto al Festival del Cinema di Lodi come miglior Opera Prima) e della critica (con recensioni e servizi sulla home page del Corriere.it, su Repubblica, L'Unità, Il Messaggero, Vanity Fair, Filmtv e partecipazioni a trasmissioni su Raitre, Radiodue, Radiotre, Radio 101 etc).

“Cultissimo. Monni nei panni dell'ispettore Brozzi è superiore.”

Marco Giusti, Stracult

“Un'impetosa lettura della realtà, data in pasto allo spettatore con i toni della farsa, con un'ironia che punta al sorriso e alla riflessione.” Raffaella Oliva, Corriere della sera.it

2Una vera chicca. La banda del brasiliano è un poliziesco politico drammaticamente divertente. Rabbia politica e cinema d'intrattenimento. La chiave è l'ironia. (...) Bravissimi gli attori, tra cui spicca l'ispettore sconcolato di Carlo Monni e lo strepitoso Luke Tahiti.”

Francesco Alò, Il Messaggero.

“Grottesco e drammaticamente divertente, finalmente è arrivato il manifesto dei trentenni di oggi. Un successo meritato.” Sara Sagrati, Film Tv

“Il film rivelazione di quest'anno, già vicino ad essere assunto nel paradiso dei cult.”

Cristina Acciai, Nocturno

Nel 2010 è distribuito, con ottimi risultati, sotto il marchio CG Home Video. In attesa di completare il loro secondo lungometraggio il Collettivo John Snellinberg ha realizzato alcuni cortometraggi e video musicali diffusi via web con l'intento di promuovere il progetto.

www.johnsnellinbergfilm.com

Dichiarazione del Collettivo

“*Sogni di gloria* è un 'movie movie'. Se *La Banda del Brasiliano* rileggeva in chiave contemporanea alcuni clichè del poliziesco all'italiana con *Sogni di Gloria* abbiamo voluto riallacciarci idealmente alla tradizione dei film a episodi della commedia all'italiana del passato, senza la pretesa di citarli o evocarli, ma con l'obiettivo di recuperarne il tono agrodolce.

Sogni di gloria è intriso di umori provinciali e malesseri contemporanei.

Sogni di gloria è un film indipendente e autoprodotta costata tre anni di lavoro.

Sogni di gloria è un film sulla speranza e quindi una commedia melodrammatica.

Ma è anche e soprattutto il racconto di eventi che accadono attorno a due personaggi che hanno diverse cose in comune, oltre al nome.”

GLI ATTORI “Per il nostro secondo film abbiamo puntato su un gruppo eterogeneo ed affiatato di attori, con la convinzione che la diversa provenienza artistica dei singoli avrebbe arricchito il film, assecondandone i cambi di registro. Così, accanto a Carlo Monni e Giorgio Colangeli recitano attori ed attrici teatrali di professione esordienti – o quasi - al cinema (Marcella Ermini, Miriam Bardini, Nicolò Belliti, Riccardo Goretti, Luca Zacchini e Francesca Sarteanesi), attori non professionisti che hanno già partecipato ai nostri lavori precedenti (Gabriele Pini, Luke Tahiti, Luca Spanò e Alessandro Guariento), artisti come lo scultore cinese Xiazhong Zhang e musicisti come lo storico punker pisano Dome La Muerte ed Enrico Gabrielli, tastierista dei Calibro 35.”

Filmografia

Sogni di gloria (lungometraggio, 2013); *La banda del brasiliano* (lungometraggio, 2010, disponibile in dvd, CG Home Video); *La donna dei miei guai* (videoclip, 2013, visibile sul sito www.johnsnellinbergfilm.com); *The Day before the Day after* (cortometraggio, 2012, visibile sul sito www.johnsnellinbergfilm.com); *Il racconto di Natale di John Snellinberg* (cortometraggio, 2010, visibile sul sito www.johnsnellinbergfilm.com); *Gioventù, droga e violenza: la polizia interviene* (cortometraggio, 2010, disponibile in dvd, CG Home Video); *Pucino* (videoclip, 2010, visibile sul sito www.johnsnellinbergfilm.com); *Non è un paese per giovani* (documentario, 2010, disponibile in dvd, CG Home Video); *Dividing Goblins* (videoclip, 2010, visibile sul sito www.johnsnellinbergfilm.com)



Crediti non contrattuali

CG HOME VIDEO

Distribuzione

“Con il collettivo John Snellinberg è nata una forte sintonia che affonda le sue radici nella tradizione della commedia toscana, capace di rinnovarsi e di raccontare gli umori e un modo di essere tipicamente italiano, attraverso uno sguardo lucido e ironico su ciò che è più vicino.” Così dichiara **Lorenzo Ferrari Ardicini**, vicepresidente di CG. La società fiorentina ha distribuito nel 2010 il primo lungometraggio di Snellinberg, “La banda del Brasiliano”.

Un'avventura lunga 20 anni

Cecchi Gori Home Video nasce vent'anni fa, nel 1994, con l'intento di distribuire e commercializzare in esclusiva, sul territorio italiano, attraverso il canale Home-Video, l'importante library filmica di Cecchi Gori Group. Nel 2009 la società cambia il proprio assetto, diventando un'impresa completamente indipendente: nasce CG Home Video srl.

Dal 2009 CG opera nel settore dell'intrattenimento garantendo al pubblico la più ampia e diversificata offerta di film, documentari e serie televisive in un unico catalogo, con più di 5000 titoli: pellicole cult, classici riscoperti, serie animate e le grandi novità del panorama italiano ed internazionale, disponibili in Dvd, Blu ray Disc e in digitale sulle principali piattaforme di distribuzione online.

CG è allo stesso tempo intenta a sviluppare progetti mirati su diversi canali. E' il caso di “Onirica” e “I colori della Passione” di Lech Majewski e di “Sogni di Gloria” di John Snellinberg, film, tra loro molto diversi, che CG ha deciso di distribuire anche in sala per offrire agli spettatori un'esperienza di intrattenimento alternativa all'offerta tradizionale.

CARLO MONNI

“Prima di conoscerlo personalmente per i membri del collettivo Carlo Monni era soprattutto Bozzone, la spalla di Benigni in *Berlinguer ti voglio bene*. Avevamo incontrato Carlo negli spettacoli che faceva in giro per la Toscana in cui tra una lettura poetica e l'altra amava inserire risate e bestemmie che suonavano ugualmente poetiche. Lo avevamo incrociato al cinema in svariati film, ma ancor più di Vitellozzo, dell'oste incazzato del *Minestrone*, del babbo di Mastandrea in *Tutti giù per terra* e di tutti gli “altri” per noi e per gran parte dei nostri coetanei di provincia Monni in quanto Bozzone era la vivida rappresentazione di un'idea di “toscanità” pura, una figura mitologica.

E' scritto nei libri che conoscere i propri “miti”, soprattutto quelli cinematografici, è quasi sempre deludente. Conoscere

Carlo Monni al contrario ha contribuito a rafforzare quell'idea di purezza che era solo intuibile nei film, in forme se possibile più tenere e sorprendenti. E se nei due film che abbiamo avuto la fortuna di girare con lui abbiamo lavorato molto sulle possibili declinazioni del “personaggio Monni” è nelle improvvisazioni, nelle variazioni sul tema che miracolosamente capitava di sentire soffiare davvero quel *vento Rovaio, il vento che scuote i rovi secchi e accende le passioni* citato da Carlo”. Collettivo John Snellinberg

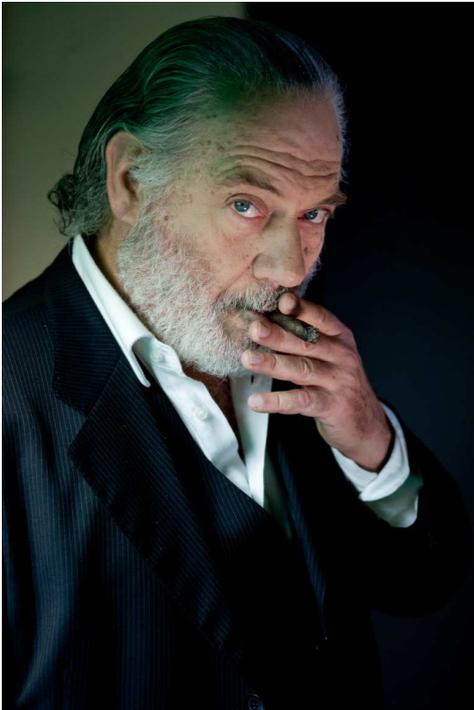


Filmografia Essenziale

Berlinguer ti voglio bene (1978) di Giuseppe Bertolucci; Chiedo asilo (1979) di Marco Ferreri; Storie di ordinaria follia (1981) di Marco Ferreri; Il minestrone (1981) di Sergio Citti; Tu mi turbi (1983) di Roberto Benigni; Non ci resta che piangere (1984) di Roberto Benigni e Massimo Troisi; Casablanca, Casablanca (1985) di Francesco Nuti; Mamma Ebe (1985) di Carlo Lizzani; Speriamo che sia femmina (1985) di Mario Monicelli; Ultimo minuto (1987) di Pupi Avati; Snack Bar Budapest (1988) di Tinto Brass; Caruso Pascoski di padre polacco (1988) di Francesco Nuti; Benvenuti in casa Gori (1990) di Alessandro Benvenuti; Zitti e mosca (1991) di Alessandro Benvenuti; Bonus Malus (1993) di Vito Zagarrìo; Miracolo italiano (1994) di Enrico Oldoini; Ritorno a casa Gori (1996) di Alessandro Benvenuti; Albergo Roma (1996) di Ugo Chiti; 3 (1996) di Christian De Sica; Tutti giù per terra (1997) di Davide Ferrario; I volontari (1998) di Domenico Costanzo; Il guerriero Camillo (1999) di Claudio Bigagli; Lucignolo (1999) di Massimo Ceccherini; Caruso, zero in condotta (2001) di Francesco Nuti; Fughe da fermo (2001) di Edoardo

Nesi; Né terra né cielo (2002) di Giuseppe Ferlito; Andata e ritorno (2003) di Alessandro Paci; N (Io e Napoleone) (2006) di Paolo Virzì; Il mattino ha l'oro in bocca (2008) di Francesco Patierno; La banda del brasiliano (2009) di John Snellinberg; Manuale d'amore 3 (2011) di Giovanni Veronesi

GIORGIO COLANGELI



Dopo essersi laureato in Fisica Nucleare comincia l'attività dell'attore nel 1974, recitando in teatro per venti anni, in svariate compagnie romane. L'esordio al cinema arriva nel 1995 con **Pasolini, un delitto italiano** (1995) di Marco Tullio Giordana a cui seguono, tra gli altri film, **La cena** (1998), regia di Ettore Scola, per cui vince il Nastro d'Argento, come miglior attore non protagonista e il film **L'aria salata** (2006), regia di Alessandro Angelini, per cui vince il David di Donatello 2007, come miglior attore non protagonista.

Dal 2006 alterna partecipazioni a fiction televisive e film d'autore quali **L'Amico di famiglia** e **Il Divo** di Sorrentino, **La nostra vita** di Daniele Luchetti e **Romanzo di una strage** di Marco Tullio Giordana.

Filmografia Essenziale

Pasolini, un delitto italiano(1995), regia di Marco Tullio Giordana; Camera oscura (1997), regia di Stefano Arduino;
La cena (1998), regia di Ettore Scola; Concorrenza sleale (2001), regia di Ettore Scola; Gente di Roma (2003), regia di Ettore Scola; L'orizzonte degli eventi (2005), regia di Daniele Vicari; L'amico di famiglia (2006), regia di Paolo Sorrentino; L'aria salata (2007), regia di Alessandro Angelini; Galantuomini (2008), regia di Edoardo Winspeare; Colpo d'occhio (2008), regia di Sergio Rubini; Il Divo (2008), regia di Paolo Sorrentino; 20 sigarette (2010), regia di Aureliano Amadei;La nostra vita (2010), regia di Daniele Luchetti; La banda dei Babbi Natale (2010), regia di Paolo Genovese; La donna della mia vita (2010), regia di Luca Lucini; Tatanka (2011), regia di Giuseppe Gagliardi; Il delitto di Via Poma (2011), regia di Roberto Faenza - Film TV; Qualche nuvola (2011), regia di Saverio Di Biagio; Romanzo di una strage(2012), regia di Marco Tullio Giordana; Isole (2012), regia di Stefano Chiantini; Stai lontana da me (2013), Alessio Maria Federici; Una piccola impresa meridionale (2013), regia di Rocco Papaleo

CALIBRO 35

Calibro 35 è un supergruppo formato da Massimo Martellotta (Stewart Copeland, Eugenio Finardi) alle chitarre, Enrico Gabrielli (Afterhours, Mariposa, Vinicio Capossela) su organi e fiati, Fabio Rondanini (Cristina Donà, Niccolò Fabi) alla batteria, Luca Cavina (Beatrice Antolini) al basso elettrico e Tommaso Colliva, produttore per



Muse e Afterhours, ai controlli in regia. Con 4 album all'attivo, accolti con ottime recensioni dalla stampa, hanno prima omaggiato e poi rielaborato con uno stile personale ed unico un sound che pesca a piene mani dalla tradizione delle colonne sonore italiane. Attivissimi nei live, in Italia e in ogni parte del mondo (Europa, Usa, Brasile, Turchia), vincitori di numerosi premi per il Miglior Tour si sono costruiti negli anni un pubblico numeroso ed appassionato. Per il cinema hanno composto colonne sonore e brani per film italiani (Said, Vallanzaska) e internazionali (Red, Eurocrime!). L'ultimo disco, "Traditori di tutti", omaggio allo Scerbanenco noir e colonna sonora immaginaria del libro omonimo, è uscito in tutta Europa grazie all'etichetta soul/funk Record Kicks.

I Calibro 35 avevano già collaborato con il collettivo John Snellinberg realizzando due brani per la colonna sonora de "La Banda del Brasiliano". Per "Sogni di gloria" hanno realizzato l'intera colonna sonora originale.

Discografia essenziale

Album Calibro 35 (2008 - Cinedelic Records); Ritornano quelli di... Calibro 35 (2010 - Ghost Records); Ogni riferimento a persone esistenti o a fatti realmente accaduti è puramente casuale - (2012 - Tannen; Records FIR.Y15); Traditori di tutti (2013 - Record Kicks; **Colonne sonore e compilation per il cinema** Il paese è reale (2009); La Banda del Brasiliano - Colonna sonora Originale (2010); Romanzo Criminale 2 Il CD (2010); Vallanzasca - gli Angeli del Male (2010); Red -The Original Motion Picture Score (2010); Eurocrime! (2011); Said - Colonna Sonora Originale 2013; **Ep e raccolte** Rare (2010 - Tannen Records FIR.Y22); Dalla Bovisa a Brooklyn (2012 - Tannen Records Vinyl - 10")

www.calibro35.net