Indie Pictures S.p.A.

Presenta

THESE FINAL HOURS

12 ore alla fine

Diretto da: Zak Hilditch
Con: Nathan Phillips, Angourie Rice, Jessica de Gouw
Durata: 87'
Data di uscita: 30 ottobre 2014

Vincitore del Premio della Critica al Melbourne International Film Festival
Selezione ufficiale *Quinzaine des Réalisateurs – Festival di Cannes 67 ed.*

Selezione ufficiale Trieste Science+Fiction Festival

UFFICIO STAMPA
Studio Sottocorno - Lorena Borghi
Tel. +39 02 20402142
Cell. + 39 348 5833403
Email lorenab@sottocorno.it ; lorenaborghi@gmail.com
studio@sottocorno.it

CAST

James	Nathan Phillips
Rose	Angourie Rice
Zoe	Jessica de Gouw
Vicky	Kathryn Beck
Freddy	Daniel Henshall
Mandy's Mum	Sarah Snook
James' Mum	Lynette Curran

CREW

Scrittore e Regista	Zak Hilditch
Produttore	Liz Kearney
Produttore Esecutivo	Robert Connolly
Direttore della Fotografia	Bonnie Elliot
Montaggio	Nick Meyers ASE
Montatore	Meredith Watson Jeffrey
Sound Designer	Emma Bortignon
Musiche di	Cornel Wilczek
Musica della Festa	Alex Akers
Casting	Jane Norris
Scenografia	Nigel Devenport
Costumista	Marcia Ball
Effetti Visivi VFX	Double Barrel
Con la collaborazione di	Screen West
	Lotterywest
	Screen Australia
	Melbourne International Film Festival

SINOSSI

È l'ultimo giorno sulla Terra, 12 ore prima che un evento catastrofico cancelli la vita come noi la conosciamo James (interpretato da Nathan Phillips) attraversa le strade di una città ormai senza legge per trascorrere le sue ultime ore partecipando alla festa delle feste e celebrare la fine del mondo.

Lungo la strada salverà la vita ad una bambina di nome Rose (interpretata da Angourie Rice) che è alla disperata ricerca del proprio padre. Inaspettatamente sempre più coinvolto e responsabilizzato nei confronti di Rose. con il passare delle ore James si ritroverà ad interrogarsi su ciò che realmente conta nella vita.

NOTE DI PRODUZIONE

These Final Hours è il primo film del regista e sceneggiatore Zak Hilditch insieme al produttore Liz Kearney. Zak Hilditch è uno dei più promettenti e talentuosi registi del panorama cinematografico australiano. Il suo cortometraggio *Transmission*, che era stato presentato come teaser del film *These Final Hours*, è stato nominato come Miglior Film agli Australian Academy of Cinema and Television Arts Award (AACTA) del 2013 ed ha vinto il premio come Miglior Sceneggiatura. Zak ha scritto e diretto diversi cortometraggi e lungometraggi a basso budget che hanno riscosso grande successo e sono stati presentati a festival mondiali come Tribeca, Slamdance, Uppsala, St Kilda e Flickerfest. Il progetto di *These Final Hours* è stato sviluppato grazie allo Screen Australia's Springboard e con il supporto di ScreenWest.

Il film è stato girato nella città di Perth, nell'Australia Occidentale, nell'arco 5 settimane tra Ottobre e Novembre 2012.

Il cast del film è composto da un insieme dei più talentuosi giovani attori australiani tra i quali Nathan Phillips (*Wolf Creek*, *Chernobyl Diaries*), Daniel Henshall (*Snowtown*, *Not Suitable for Children*, *Any Questions For Ben*), Jessica De Gouw (*Dracula*, *Arrow*, *Kath and Kimderella*), Sarah Snook (*Not Suitable for Children*, *Predestination*), Kathryn Beck (*Burning Man*, *Puberty Blues*). Si aggiungono Lynette Curran (*The Boys*, *Japanese Story*, *The Year My Voice Broke*) che interpreta un ruolo piccolo–ma centrale per lo svolgimento della trama. Nel cast anche Angourie Rice, al suo primo lungometraggio.

NOTE DEL REGISTA ZAK HILDITCH

"COSA MI HA PORTATO ALL'ELABORAZIONE DI QUESTA STORIA"

Ho cominciato a scrivere il copione del film *These Final Hours* verso la fine dell'estate del 2009. Lo spunto da cui sono partito era l'idea di un amore in un mondo di fantascienza nel quale personaggi diversissimi sono costretti ad unirsi per far fronte ad un evento catastrofico. A cominciare da *28 Giorni Dopo* fino ad episodi di *Ai Confini della Realtà* degli anni '60 come *The Midnight Sun*, sono sempre stato intrigato da questo tipo di situazioni e soprattutto dall'elemento del "*e tu che cosa faresti?*". Gli aspetti e le prospettive umane all'interno dei film di fantascienza sono gli elementi che mi hanno sempre catturato maggiormente, ma anche quelli che più rapidamente vengono accantonati.

Immaginare e scrivere *These Final Hours* è stato un personale tentativo per raccontare come le persone potrebbero reagire ad un improvviso e drastico cambiamento del mondo cercando anche di rispettare i canoni del genere fantascientifico. La stesura della prima bozza è coincisa con la visione di un video animato di 10 minuti su YouTube, che mostrava cosa sarebbe accaduto se la Terra fosse stata colpita da un asteroide. Veniva rappresentata la devastazione del pianeta, progressivamente sbucciato come un'arancia nell'arco 24 ore fino a diventare una palla di fuoco. Ho provato ad immaginare che se l'Australia fosse stata, ipoteticamente, uno degli ultimi luoghi sulla Terra ad essere colpito da una catastrofe simile, avremmo potuto raccontare una storia che si sviluppasse nel corso di una giornata in un crescendo di ansia e terrore.

"IL PERSONAGGIO DI JAMES"

Creare il contesto è stato facile, ma decidere attraverso gli occhi di quale personaggio esplorare questo scenario apocalittico è stato più difficile.

Ho sviluppato il personaggio di James proiettando su di lui le mie paure di trentenne che deve affrontare le responsabilità dell'età adulta. Nonostante faccia di tutto per eevitarle, durante le sue ultime ore, James prenderà delle decisioni che lo forzeranno a cambiare.

Ho voluto raccontare l'ultimo giorno sulla Terra attraverso un uomo qualunque, proprio come James. È un ragazzo incapace di affrontare la fine a testa alta, che vuole semplicemente andare alla festa della fine del mondo e soffocare la tristezza. In conclusione, però, si rende conto che non è mai troppo tardi per redimersi, anche nel bel mezzo dell'apocalisse. Ho visto in Nathan Phillips il "James" perfetto in grado di rappresentare l'uomo comune che avevo in mente: un po' rude, diffidente e distaccato ma con una grande vulnerabilità che permette allo spettatore di comprenderlo.

L'interpretazione di Nathan è stata fantastica, è andato oltre quanto scritto nel copione e ha iniettato molto di sé nelle vene di James. Non potevo immaginare davvero nessun altro al suo posto.

“IL CASTING”

Mi sento incredibilmente onorato di aver lavorato con un cast così fantastico. Avendo già lavorato in precedenza con Angourie Rice, sapevo che sarebbe stata straordinaria nei panni di Rose,. Sin dal principio, Rose sfida la moralità di James fino a costringerlo ad assumersi delle responsabilità, prendendosi cura di lei e diventando di fatto l’uomo ed il padre che era così riluttante ~~di~~ ad essere. Angourie è una giovane attrice davvero straordinaria, dotata di grande maturità nonostante la sua giovanissima età.

Jessica de Gouw nei panni di Zoe e Kathryn Beck nei panni di Vicky, nel film sono come il fuoco ed il ghiaccio. Fanno entrambe parte della vita di James e rappresentano chi è James e chi sta cercando di essere. Sia Jessica che Kathryn sono incredibilmente dinamiche nel film e, sebbene in maniera diametralmente opposta, riescono perfettamente a rappresentare cosa significa sapere di dover morire a breve.

Dan Henshall nei panni di Freddy, Sarah Snook nei panni di una donna “fuori di testa” alla festa e Lynette Curran, che interpreta la madre di James, rispecchiano perfettamente come le persone potrebbero affrontare un’annunciata fine del mondo. Nel cast c’era un bilanciamento perfetto ed è stato un vero privilegio lavorare con tutti ottenendo il meglio da ciascuno di loro.

“LA MIA VISIONE CREATIVA”

Creare la sensazione convincente di un’imminente apocalisse avendo a disposizione un budget limitato è stata una sfida enorme. Le performance dei membri del cast dovevano essere autentiche e reali affinché fosse catturato il sentimento di umanità nel senso più autentico possibile: una condizione fondamentale per ricreare un mondo sull'orlo della distruzione.

Strategicamente, abbiamo cercato delle locations a Perth e nei suoi dintorni che trasmettessero l’idea di un mondo in rovina e che ci permettessero un approccio al contempo rude e grintoso. Uno stadio di hockey su ghiaccio abbandonato, un complesso residenziale non ultimato e strade di periferia deserte (il tutto nella città di Perth) hanno contribuito ad evocare l’idea di un lugubre abbandono e pur essendo estremamente seducenti e misteriosi da un punto di vista visivo .

Era anche molto importante sottolineare il pathos crescente attraverso l’uso di una colonna sonora audace e sorprendente, componente fondamentale di *These Final Hours*: mano a mano che la Terra viene ricoperta da un anello di fuoco, infatti, un rombo in lontananza si intensifica sempre più nel corso delle dodici ore nelle quali si dipana la storia.

La combinazione delle immagini con questo crescendo sonoro dà un grande senso di completezza alla storia, creando un’esperienza visiva e sonora in cui il pubblico si ritrova esattamente nei panni di James nel momento in cui arriva la redenzione.

These Final Hours è una esperienza di cinema estremamente coinvolgente che non solo lascia il pubblico senza fiato ma lo porta a riflettere sulle proprie relazioni, ad interrogarsi su chi sceglierebbe per trascorrere le ultime ore a disposizione se la fine fosse vicina

Zak Hilditch

IL REGISTA ED IL PRODUTTORE

Zak Hilditch – SCRITTORE E REGISTA

Zak ha sudiato Cinema presso la Curtin University nell'Australia Occidentale dove ha completato gli studi nel 2004. Nel 2006 Zak ha vinto il Young Filmmaker Award ai WA Screen Awards e nel 2007 il suo primo lungometraggio *The Actress,* è stato distribuito in Australia e Nuova Zelanda in formato DVD.

Dal 2010 Zak si è dedicato a sviluppare il progetto *These Final Hours*, grazie al supporto dello Screen Australia's Springboard ed ai fondi ricevuti per il cortometraggio fantascientifico intitolato *Transmission*. Nel 2011, inoltre, è stato nominato per l'Inside Film's Rising Talent Award.

Nel 2012 *Transmission* è stato tra i film in competizione al Tribeca Film Festival ed ha vinto 4 awards tra i quali quelli di Miglior Film e Miglior Regista al St Kilda Film Festival. Nel 2013, è stato nominato agli AACTA Awards come Miglior Corto e Miglior Sceneggiatura, vincendo quest'ultimo premio.

These Final Hours è il primo progetto di Zak interamente finanziato.

Liz Kearney – PRODUTTORE

These Final Hours è il primo film di Liz in veste di produttore. Prima di questo progetto Liz ha prodotto il cortometraggio *Transmission* con Zak Hilditch, finanziato da Screen Australia. Il corto ha riscosso un grande successo nei circuiti dei festival cinematografici come Tribeca, Uppsala, Puchon, Flickerfest e St Kilda.

Liz ha recentemente prodotto uno dei cortometraggi facenti parte del compendio *The Turning* di Tim Winton con lo scrittore e regista Jub Clerc, ed ha inoltre ricevuto dei finanziamenti dalla Screen Australia per produrre un corto animato in *stop motion* con lo scrittore e regista Daniel Agdag. Liz ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'industria cinematografica presso la ScreenWest ed il Film and Television Institute.

Successivamente, ha ricoperto numerosi ruoli all'interno di società produttrici per film come *Wasted on the Young*, *Needle* e *Bran Nu Dae* e programmi televisivi come *Cloudstreet* e *The Circuit*.

IL CAST

JAMES – NATHAN PHILLIPS

Nathan ha lavorato in numerosi progetti dimostrando di essere un attore versatile, adatto ad interpretare ruoli in diversi generi cinematografici. Ha recitato in *Australian Rules*, *WolfCreek*, *West*, *Surfer Dude*, *Snakes On A Plane*, *TakeAway*, *Balibo* e *These Final Hours*.

Nathan può vantare 12 anni di esperienza nel settore durante i quali ha appreso anche la professione di regista e produttore. Il suo debutto come regista è stato con il cortometraggio *Message From the CEO* proiettato in tutto il mondo e presentato al St Kilda Film Festival.

Fare il regista per Nathan, energetico ed appassionato artista, è un viaggio senza soluzione di continuità ?. È inoltre istruttore qualificato di yoga e fashion designer.

ROSE – ANGOURIE RICE

Figlia d'arte, Angourie ha iniziato la sua carriera a Perth con alcune pubblicità diffuse su scala nazionale e cortometraggi. La sua prima interpretazione di rilievo è stata nel film di Zak Hilditch *Transmission* che l'ha portata a partecipare a numerosi festival come quello di Tribeca a New York ed al St Kilda Film Festival dove è stata premiata come Miglior Attrice.

Angourie ha interpretato il ruolo centrale di Jade nel film *A spasso con i Dinosauri* della BBC/Century Fox 20th, ed ha diversi progetti cinematografici in fase di elaborazione.

JESSICA DE GOWN – ZOE

Jessica ha finito di girare la serie di successo *Dracula* con Jonathan Rhys Meyers e la serie *Arrow* con Stephen Amell.

Tra i suoi successi cinematografici ci sono *The Mystery of a Hansom Cab*, *Crownies* e *Underbelly*. Jessica ha fatto il suo debutto nel 2012 in *Kath & Kimderella* con Jane Turner, Gina Riley e Magda Szubanski e nel 2013 in *These Final Hours*, World Premiere al Melbourne International Film Festival. Ha inoltre fatto parte del cast dei seguenti cortometraggi: *By Shank's Pony* e *The Dinner Meeting*.

Trieste Science+Fiction Festival

Trieste Science+Fiction Festival nasce nel 2000, e in pochi anni diventa il principale evento cinematografico dedicato al cinema fantastico in Italia; dal 2005 fa parte ufficialmente della European Fantastic Film Festivals Federation (www.melies.org).

Negli anni passati Science+Fiction ha avuto il piacere di ospitare figure di spicco del mondo artistico e cinematografico come Terry Gilliam, Roger Corman, Joe Dante, Dario Argento, Enki Bilal, Marc Caro, Jean "Moebius" Giraud, Neil Gaiman, Ray Harryhausen, John Landis, Christopher Lee, Carlo Rambaldi e George Romero tra i molti altri.

Ha presentato, inoltre, le anteprime italiane di alcuni dei più interessanti film del genere come: *Battle Royale* (2000), *Donnie Darko* (2003), *Steamboy* (2004), *Serenity* (2005), *El laberinto del fauno* (2006), *The Host* (2007), *Daft Punk's Electroma* (2006), *Rec* (2007), *Moon* (2009), *Cave of Forgotten Dreams 3D* (2010), *Monsters* (2011), *Rec3 Genesis* (2012) e *Byzantium* (2013)