





UNIVERSAL PICTURES

*presenta*

Una Produzione **PLATINUM DUNES / BLUMHOUSE / WHY NOT**



con **FRANK GRILLO CARMEN EJOGO ZACH GILFORD KIELE SANCHEZ e MICHAEL K. WILLIAMS**

Scritto e Diretto da

**JAMES DEMONACO**

Prodotto da

**JASON BLUM MICHAEL BAY ANDREW FORM BRAD FULLER SÉBASTIEN KURT LEMERCIER**

Produttori Esecutivi

**JEANETTE VOLTURNO-BRILL e LUC ETIENNE**

Direttore della Fotografia **JACQUES JOUFFRET**

Montaggio di **TODD E. MILLER & VINCE FILIPPONE**

Costumi di **HALA BAHMET**

Musiche di **NATHAN WHITEHEAD**

**Uscita Italiana: 23 Luglio 2014**

**Durata del film: 104 min**

**Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:**

Cristina Casati – [cristina.casati@nbcuni.com](mailto:cristina.casati@nbcuni.com) Marina Caprioli – [marina.caprioli@nbcuni.com](mailto:marina.caprioli@nbcuni.com)

Matilde Marinai – [matilde.marinai@nbcuni.com](mailto:matilde.marinai@nbcuni.com)



### NOTE SULLA PRODUZIONE

Nel 2013, il paese ha risposto positivamente al concetto provocatorio che una notte l'anno, qualsiasi crimine diventa legale. Il pubblico ha così trasformato il film “*La Notte del Giudizio*” (The Purge) in una sorprendente hit dell'estate, con un esordio al primo posto, ed uno stupefacente incasso pari a 34,1 milioni di dollari nel week-end di uscita ai box office statunitensi.

Di fronte al successo del film ed alle reazioni che ha provocato, James DeMonaco (sceneggiatore / regista de “*La Notte del Giudizio*”, ed autore de “*Il Negoziatore*” (The Negotiator), e “*Assault on Precinct 13*” è subito tornato a lavorare sull'universo esplosivo che ha creato, con un'idea ancor più accattivante per il sequel: piazzare il pubblico per strada, durante lo Sfogo annuale.

Un thriller ipotetico che ci mostra ciò che accade durante lo Sfogo annuale, al di là dei confini di un quartiere di periferia, ***Anarchia- La Notte del Giudizio*** (The Purge: Anarchy) ci proietta in un futuro distopico. Il Governo americano, ora ri-progettato dai Nuovi Padri Fondatori d'America (NFA), ha sancito lo Sfogo annuale di 12 ore per garantire che il tasso di criminalità rimanga sotto l'1 per cento per tutto il resto dell'anno. Con la sospensione dei servizi ospedalieri e di polizia, durante la notte la cittadinanza si autoregola senza dover incombere in punizioni o ritorsioni.

Vige l'anarchia.

Questo nuovo capitolo segue le vicende di un improbabile gruppo di cinque persone che, nel corso della notte si spingono ai limiti per proteggere le loro vite, e si battono per sopravvivere ad una notte piena di decisioni impensabili.

La storia inizia con un uomo solitario e misterioso, Leo (FRANK GRILLO di *Captain America: The Winter Soldier, Zero Dark Thirty*), un sergente che ha subito la perdita di un figlio avvenuta prima della faticosa notte. Armato fino ai denti per poter combattere fino all'alba, appare come un uomo ossessionato ... come colui che cerca chiaramente vendetta contro i responsabili del suo grave lutto.

Eva (CARMEN EJOGO di *American Life (Away We Go)*, e l'imminente *Selma*) è una madre single che cerca di sbarcare il lunario, e che vive ai margini della città. Abita con la figlia adolescente, Cali (ZOË SOUL di *Prisoners*, e *Reed Between the Lines* in TV), ma non può garantirle la sicurezza offerta dalla ricchezza.

Quando vengono assalite da alcuni uomini mascherati per lo Sfogo nella propria casa dove cercano di nascondersi, Eva e Cali devono contare sull'aiuto di uno sconosciuto di nome Leo, che le salva da una morte certa.

Quando Leo, al di là del proprio giudizio ed a scapito dei suoi piani di vendetta verso colui che ha offeso la sua famiglia, assiste al loro rapimento, non esita ad aprire il fuoco per proteggere Eva e Cali. Nel frattempo, una coppia sull'orlo della separazione, Shane (ZACH GILFORD di *La Stirpe del Male (Devil's Due)*, e *Friday Night Lights* per la TV) e Liz (KIELE SANCHEZ *A Perfect Getaway- Una Perfetta via di Fuga*, e la serie TV *The Glades*), sono vittime di una manomissione della propria auto, giusto all'inizio del film. Cercano quindi rifugio nell'auto blindata di Leo, e faranno squadra con questi altri tre estranei per sfuggire a coloro che cercano di esercitare il loro diritto alla purificazione, proprio dello Sfogo.

I nuovi alleati, mettendo in discussione tutto ciò che è stato loro impartito, vengono inseguiti per tutta la città in uno scenario di sopravvivenza dove vige la regola dell' 'uccidi o sarai ucciso', che sta al confine tra vendetta e giustizia morale.

Tornano nuovamente a collaborare con DeMonaco i produttori del film: JASON BLUM con la Blumhouse Productions (*Paranormal Activity, Insidious, Sinister*); MICHAEL BAY e partners con la Platinum Dunes (*Pain & Gain- Muscoli e Denaro*, il franchise di *Transformers*); ANDREW FORM (*Non Aprite Quella Porta* (The Texas Chainsaw Massacre), *Venerdì 13* (Friday the 13<sup>th</sup>)), BRAD FULLER (*The Amityville Horror, Nightmare – Dal Profondo della Notte* (A Nightmare on Elm Street)), oltre a SÉBASTIEN K. LEMERCIER (*La Notte del Giudizio* (The Purge), *Assault on Precinct 13*).

Per il secondo film della serie, DeMonaco ha reclutato un team di esperti che ha lavorato dietro le quinte composto dal direttore della fotografia JACQUES JOUFFRET (*Lone Survivor, La Notte del Giudizio*); dallo scenografo BRAD RICKER (degli imminenti *Solace, e Foxcatcher- Una Storia Americana* (Foxcatcher)); dai montatori TODD E. MILLER (*Radio Killer* (Joy Ride), *L'Esorcista: La Genesi* (Exorcist: The Beginning)), e VINCE FILIPPONE (*Sono il Numero Quattro* (I Am Number Four), *Disturbia*), e la costumista HALA BAHMET (*The Prize Winner of Defiance, Ohio; Bringing Up Bobby*). Il compositore NATHAN WHITEHEAD (*La Notte del Giudizio* (The Purge), e la serie TV *The Last Ship*) torna a scrivere le musiche per questo sequel.

**Anarchia: La Notte del Giudizio** (The Purge: Anarchy) è prodotto in modo esecutivo da JEANETTE VOLTURNO-BRILL (dell'imminente *The Boy Next Door*), e LUC ETIENNE (*Getaway- Via di Fuga*).

## **LA PRODUZIONE**

### **Si Alzi il Sipario!:**

#### **Ha Inizio 'Anarchia: La Notte del Giudizio'**

Come dimostrato dal successo ottenuto da "La Notte del Giudizio", il pubblico affascinato dal concetto, si è certamente chiesto: "Che cosa sarebbe successo se fosse accaduto nel mio quartiere?" Eppure, per lo scrittore / regista JamesDeMonaco e per il produttore Sébastien K. Lemercier, il thriller era originariamente destinato ad essere un pellicola minore, con la funzione di commento sullo stato sociale.

DeMonaco si è sorpreso come chiunque, di fronte al riscontro universale del concetto. Di fatti afferma: "Sébastien ed io pensavamo di dar vita ad un film indipendente politicamente sovversivo, rivolto ad un pubblico di nicchia di Los Angeles e New York. Secondo me, la famiglia protagonista del primo film non è particolarmente nobile, cosa non usuale per un film di Hollywood. Abbiamo pensato a 'La Notte del Giudizio' come un contenitore morale, sulla punizione di questa famiglia e le lezioni che ne hanno tratto in tema di violenza, denaro e classe sociale. E' stato realizzato per essere più provocatorio che commerciale, anche se ormai è sia l'uno che l'altro".

In verità, DeMonaco è il primo ad ammettere che i suoi film non debbano solo intrattenere, ma facciano discutere. E riflette: "Con questa serie, spero di mostrare il significato della violenza per la società americana. E' molto diverso rispetto ad altri posti del mondo. Abbiamo riscontrato che il pubblico lascia il cinema parlando del nostro rapporto, come società, con la violenza".

Il regista sapeva che ritornando sull'argomento per un follow-up, avrebbe potuto ampliare ulteriormente il concetto, e mostrare agli spettatori cosa altro sarebbe potuto accadere in questo suo mondo immaginario: quello che esiste al di fuori della enclave suburbana del primo thriller. A tal proposito afferma: "Ci siamo sempre detti che se avessimo avuto la fortuna di fare anche un secondo capitolo, avremmo mostrato ciò sarebbe accaduto per le strade di una delle più grandi città d' America. Abbiamo immaginato di ampliarlo, perché sapevamo che il pubblico voleva ancora di più di ciò che abbiamo già dato nel primo film".

In **Anarchia: La Notte del Giudizio**, DeMonaco espande la tela, mostrando al pubblico cosa vuol dire uscire e vivere lo Sfogo dal punto di vista dei cittadini di una classe sociale inferiore, che non godono

del lusso di sistemi di sicurezza sofisticati per proteggersi. DeMonaco approfondisce l'idea che si cela dietro lo Sfogo annuale: *"Dietro tutto, dietro la purificazione che scaturisce dall'aggressione del cittadino che il governo millanta, c'è uno stratagemma. Lo sfogo in realtà non serve solo a questo: il governo ha un altro obiettivo"*.

Il team che ha lavorato dietro le quinte del film si è fidato degli istinti dello scrittore / regista responsabili del successo ottenuto dalla prima storia, ed era certo che con questo suo nuovo progetto si sarebbe spinto oltre. Come suo frequente collaboratore, Lemercier condivide con DeMonaco il fatto di concentrarsi in primo luogo sul coinvolgimento dello spettatore. E afferma: *"Un grande narratore è colui che ascolta la storia, anche se è lui stesso a raccontarla. E James è così. E' sensibile a tutto, e vuole che il pubblico si relazioni con i personaggi, e capisca la storia"*.

Seguendo il proclama sovversivo dei Nuovi Padri Fondatori d'America (NFA), lo Sfogo annuale era importante per Lemercier, che sapeva che gli spettatori avrebbero risposto positivamente all'allargamento del concetto che DeMonaco ha immaginato. Egli condivide la logica del gruppo di persone che va oltre la famiglia ed il quartiere che abbiamo visto nel primo film: *"Lo Sfogo de La Notte del Giudizio è un'idea che funziona al di fuori dei suoi personaggi; è un concetto che si adatta a molte circostanze. Questo è il motivo per cui non abbiamo ripresentato gli stessi protagonisti. Alla base dello Sfogo c'è la violenza che è parte della società"*.

Nel secondo capitolo di DeMonaco, la NFA considera ancora lo Sfogo come un beneficio per tutti i cittadini: la ratifica del 28 esimo emendamento riconosce ad ogni cittadino americano il diritto di esorcizzare i demoni durante una notte priva di legalità. Tuttavia, il malcontento suburbano che la NFA ha a lungo cercato di reprimere, si è ha metastatizzato minacciando di esplodere in una rivoluzione in piena regola. La linea ferrea del NFA è accolta con crescente resistenza dalla maggioranza dei cittadini, che mettono in discussione la razionalità dello Sfogo.

Ancora una volta in partnership con la Blumhouse Productions di Jason Blum e la Platinum Dunes di Michael Bay, DeMonaco e Lemercier sono stati in grado di espandere la portata del loro auto-proclamato film minore. Da parte sua, Blum – noto come produttore di grandi successi dal micro-budget come i film della serie *Paranormal Activity*; *Insidious* e *Sinister* – si è attenuto al suo modello di business efficace, che sta impazzando nell'industria cinematografica. Puntando sul gradimento del pubblico, ha ampliato quello che tendenzialmente è considerato un genere di nicchia.

Blum solitamente sceglie di lavorare con registi esperti, dando loro la libertà creativa che desiderano, ma assicurandosi al contempo che le riprese si attengano ad un livello economico di budget, e rispettino i tempi prefissati. In realtà, la partnership tra Blum, DeMonaco, Lemercier ed i produttori della Platinum Dunes Bay, Andrew Form e Brad Fuller era perfetta per la serie de *La Notte del Giudizio*. Blum elogia: *"Mi piace tutto del processo di James. E' incredibilmente sensibile e determinato, e allo stesso tempo sa ascoltare. La maggior parte degli scrittori e registi, hanno o l'una o l'altra caratteristica: o ascoltano troppo, o non ascoltano affatto. James cammina proprio sulla linea sottile che sta nel mezzo, ed è molto attento a quello che fa. E' una grande fonte d'ispirazione per chi gli lavora attorno"*.

Il produttore estende lo stesso pensiero anche ai suoi partner di produzione. *"La Platinum Dunes è diventata una partner fondamentale in più film. Circondarmi di produttori di talento del calibro di Michael, Brad ed Andrew è essenziale per avere la certezza di disporre di tutte le risorse necessarie per ogni film"* continua Blum. *"Quando abbiamo visto la risposta del pubblico a La Notte del Giudizio, ci siamo impegnati a fornire a James tutto ciò di cui aveva bisogno per massimizzare le sue capacità narrative per il sequel"*.

Per tutta la squadra, era importante rivisitare la notte, ed alzare nuovamente il sipario sullo Sfogo annuale. *"Dopo l'uscita del primo film, molta gente ha detto: 'Vogliamo sapere cosa succede nelle strade, nei parchi, in campagna, ai ricchi così come ai poveri'"*, dice Blum. *"Ogni singolo americano vivrebbe un'esperienza diversa durante la notte dello Sfogo. Sono molte le storie da raccontare in quella circostanza, per questo abbiamo voluto farne un secondo capitolo, e si spera altri ancora"*.

Per anni, Bay, Form e Fuller hanno lavorato su progetti innovativi con budget responsabili sotto la bandiera della Platinum Dunes, ed i loro thriller carichi di suspense sono riusciti ad arrivare ad un pubblico molto vasto. Attraverso la re-interpretazione di successi come *"Nightmare – Dal Profondo della Notte"* (A Nightmare on Elm Street), *"Non Aprite Quella Porta"* (The Texas Chainsaw Massacre), e *"The Amityville Horror"*, i produttori hanno introdotto intere nuove generazioni al concetto dell'induzione allo spavento, ed

hanno reinventato delle storie per i fan più accaniti del genere. L'opportunità che hanno avuto con "La Notte del Giudizio" li ha ripagati profumatamente.

Form fa eco al fatto che il successo del primo episodio della serie ha sorpreso un po' tutti coloro che sono stati coinvolti: *"Abbiamo sempre saputo di aver avuto un'idea incredibile, ma non immaginavamo questa reazione del pubblico. Anche durante la realizzazione del primo film, ci siamo resi conto che la storia avrebbe potuto avere dei risvolti più ampi, ma al momento non avevamo le risorse per farlo. Così, una volta uscito ed ottenuto il consenso positivo del pubblico, ci siamo impegnati ad andare avanti ed espandere questo mondo"*.

Per il capitolo successivo, i realizzatori hanno convenuto che l'unico modo per accontentare le aspettative del pubblico era di portare le vicende al di fuori dei confini di una singola casa. Form spiega: *"Eravamo concordi nel collocare un gruppo di persone in un ambiente urbano, mentre il pubblico assiste a tutti i colpi di scena che accadono durante la notte dello Sfogo: del perché le persone necessitano della purificazione, e di come alcuni soggetti vengano catturati all'aperto, sorprendendo continuamente il pubblico. James ha completamente raggiunto quest'obiettivo nel suo progetto"*.

Fuller è d'accordo con il suo collega produttore sulla capacità di DeMonaco di coinvolgere in maniera viscerale lo spettatore sugli eventi che si susseguono durante la notte dello Sfogo: *"In fondo, James è un artista che voleva rendere commerciale questa serie, e ci è riuscito. Lavorare con lui è stata una grande gioia. Semmai fossimo fortunati a dover fare un altro capitolo de 'La Notte del Giudizio', è importante che sia lui a prendere di nuovo le redini in mano"*.

#### Gente Comune:

#### Il Cast del Thriller

Prima del casting, per i realizzatori era chiaro il concetto che in questa occasione non bisognava sacrificare lo sviluppo della storia dei personaggi. Pertanto, era importante che i primi 20 minuti di *Anarchia: La Notte del Giudizio* mostrassero al pubblico dei dettagli sulla vita di ogni singolo personaggio. DeMonaco afferma: *"Ho detto, 'Se così deve essere, andiamo a conoscere queste persone.' Ho pensato che, se non ci fossimo prima occupati di loro, non potevamo focalizzarci poi su chi deve vivere o morire. Non volevo agnelli sacrificali che potessero essere uccisi in modo casuale durante questa notte"*.

DeMonaco ha in passato lavorato con Frank Grillo nella miniserie 'The Kill Point', così la scelta dell'attore per la parte del grintoso ed intraprendente Leo è stato il primo obiettivo raggiunto. Grillo è fuori le righe. Afferma DeMonaco: *"Ho apprezzato il lavoro di Frank per anni, e ho seguito la sua carriera fin dai tempi di The Kill Point. Appena mi è nata l'idea del personaggio, ho chiamato Sébastien e gli ho detto: 'Deve farlo Frank'. Frank è un ragazzo difficile nella vita reale, e volevamo un attore che non dovesse fingere di essere un duro"*.

Fuller è d'accordo con il regista, e ridendo afferma: *"Se dovessi uscire la notte dello Sfogo, vorrei essere con Frank Grillo. So che con lui ne uscirei vivo"*.

Blum sapeva Grillo era la persona esatta che DeMonaco aveva in mente: *"James era entusiasta di aver trovato una persona dall'atteggiamento da eroe, ma con l'aspetto di una persona qualunque; ed è ciò che Frank sa fare meglio. Potrebbe tranquillamente sembrare un amico qualsiasi, ma si intuisce che ha una marcia in più, capace di gesta eroiche. Questo è il personaggio che interpreta in questo film: l'uomo perdente e cinico, ma che in realtà nasconde un cuore enorme"*.

Grillo riguardo la sua adesione al thriller speculativo afferma: *"Mentre andavo a Los Angeles, James mi ha chiamato e mi ha detto che stava lavorando sul sequel de "La Notte del Giudizio". Prima ancora che leggessi la sceneggiatura, me l'ha descritta a grandi linee, e ho pensato assomigliasse ad un classico Western ... sul genere de 'Il Texano dagli Occhi di Ghiaccio' (The Outlaw Josey Wales). L'ho trovato interessante e provocatorio, e una volta avuto il copione, ho accettato"*.

Mentre il primo film racconta le vicende dei Sandin, una famiglia benestante che vive in periferia, in "Anarchia: La Notte del Giudizio" DeMonaco si concentra sugli eventi dei diseredati: i veri bersagli dello Sfogo annuale. Grillo è stato particolarmente attratto da questa idea. E aggiunge: *"In questo film, si arriva a*

*capire veramente cosa è lo Sfogo, e perché esiste. Ti fa riflettere su cosa sia la nostra società in termini di violenza e pregiudizio, e contro cosa dobbiamo scontrarci quotidianamente".*

Dopo aver reclutato Grillo, i realizzatori hanno interpellato l'attrice Carmen Ejogo per ritrarre Eva, una madre che lavora come dipendente per poter badare alla figlia, Cali. Pochi minuti prima dell'inizio dello Sfogo annuale, il 21 marzo alle 19:00, appare Eva, costretta a fare molte ore di straordinari in un ristorante per sbarcare il lunario, alla fine della sua giornata lavorativa dopo aver umilmente chiesto una promozione ed un aumento, puntualmente negatole.

La Ejogo spiega cosa l'ha attratta del personaggio e del film: *"Sono cresciuta guardando film come 'Perché Un Assassino' (The Parallax View), '2022: I Sopravvissuti' (Soylent Green), ed altri film cospiratori sul governo. Questo mi è sembrato sulla stessa scia, quindi ho pensato che il soggetto mi avrebbe affascinato".* L'attrice inoltre ha apprezzato il fatto che la sceneggiatura trasmettesse un messaggio significativo. *"Ho trovato interessante il fatto che si trattasse di una riflessione sociale sulla violenza e sull'uso delle armi in America, un tema che mi interessa molto, e quali siano le conseguenze culturali di noi tutti. Oltre a ciò, il mio personaggio subisce una grande evoluzione, passando dall'essere una donna passiva e codipendente dalla figlia, a colei che assume potere ed iniziativa".*

Eva vive in un piccolo appartamento in un quartiere malfamato della città, e subisce le continue molestie di Diego (interpretato da NOEL GUGLIELMI di *Training Day*) prima di rientrare a casa dalla figlia schietta e volitiva, Cali. La sedicenne segue le prediche di Carmelo (interpretato da MICHAEL K. WILLIAMS della serie *The Wire*), il cui obiettivo è quello di rovesciare il NFA. Quando Eva e Cali si preparano a blindarsi in casa per l'imminente Sfogo annuale, Diego sfonda la loro porta di casa e tenta di ucciderle... introducendoci in una notte di terrore.

Per la parte di Cali, i realizzatori hanno pensato alla promettente Zoë Soul. Dopo l'esperienza del thriller *"Prisoners"*, la Soul ha manifestato ancora una volta grande interesse per questo genere. L'attrice condivide il suo punto di vista sul New America: *"Il film esplora ciò che accade al di fuori, non solo tra le pareti di un appartamento di una sola famiglia. Ero curiosa di vedere dove saremmo arrivati. L'incarnazione di Cali è stata un'avventura, perché è una sedicenne molto determinata, e mi assomiglia molto quando ero un po' più giovane".*

DeMonaco ha descritto il personaggio di Cali come la bussola morale del film, che contribuisce a far riacquisire a Leo quell'umanità perduta, proprio nel momento in cui inizia a prendere coscienza dell'uomo che è diventato. Il regista spiega: *"Cali critica per tutta la notte il senso dello Sfogo, e discute con Leo sulla moralità della purificazione".*

Subito dopo, i realizzatori si sono messi alla ricerca degli attori che avrebbero interpretato una coppia sull'orlo della separazione, Shane e Liz: due personaggi che si trovano dalla parte opposta della città degli altri protagonisti. Il tempo prima dell'inizio dello Sfogo i due lo trascorrono in macchina a discutere su come annunciare alle famiglie la loro separazione, quando si accorgono che degli uomini mascherati che li seguivano in moto, hanno tagliato i cavi del carburante della loro auto. La coppia non ha altra scelta che cercare un riparo prima dell'inizio dello Sfogo... e anche alla svelta.

Dopo aver intervistato separatamente Zach Gilford e sua moglie Kiele Sanchez, i realizzatori hanno pensato che la coppia avrebbe apportato autenticità al rapporto dei due personaggi. DeMonaco sostiene: *"Il fatto che Zach e Kiele siano realmente sposati porta autenticità alle loro dinamiche di coppia. C'è una scena in cui litigano in macchina, che appare davvero reale probabilmente perché accade anche nella loro vita quotidiana".*

Percorrendo attentamente le strade verso la città, Shane e Liz si imbattono in Leo, che nel frattempo è impegnato in uno scontro a fuoco con degli uomini mascherati ed il loro capo, Big Daddy (JACK CONLEY di *Gangster Squad*), nel tentativo di salvare Cali e Eva. Shane e Liz si nascondono nell'auto blindata di Leo, cercando un rifugio momentaneo, prima di essere scoperti da Leo, Eva e Cali. In una svolta terrificante di eventi, tutti si rendono conto che non potrebbero sopravvivere da soli, e decidono di restare uniti per tutta la notte, nella speranza di uscirne vivi.

Quel che ha convinto Gilford a far parte del film, è stata la novità del concetto. L'attore aggiunge: *"Si basa su una tematica totalmente differente dal primo film, che ho reputato interessante. Non è un modo artificioso di dare continuità alle vicende dei protagonisti del primo episodio, qui si raccontano storie differenti riguardo quella nottata".*

La Sanchez ha molto apprezzato le considerazioni di DeMonaco sullo Sfogo annuale. E afferma: *"James ed io abbiamo parlato di quanto siamo entrambi terrorizzati dalle pistole, e cosa accadrebbe se si vivesse in una società in cui si ha la cultura delle armi. In questo film, i rivoluzionari hanno capito che il governo in fondo vuole sbarazzarsi dei poveri. E questo concetto l'ho reputato incredibilmente sorprendente ed interessante"*.

Per il cattivo, protagonista di questo capitolo, DeMonaco ha immaginato la raffigurazione di un membro della NFA e della loro agenda segreta. La sua visione ha preso vita con Big Daddy, interpretato da Jack Conley. DeMonaco afferma: *"Big Daddy è il leader scelto da un gruppo di strada, e mette in atto l'ordine del giorno proclamato dal governo. Girano per la città con dei pulmini neri, seguendo una mappa già pianificata che porta letteralmente allo sterminio"*.

La serie de 'La Notte del Giudizio' non sarebbe completa senza una banda mascherata che semina il panico lungo la strada. Per **Anarchia: La Notte del Giudizio**, la banda che indossa maschere macabre è composta da un gruppo di ragazzi del centro città, che hanno capito che i ricchi per purificarsi sono disposti a comprare degli individui come si fa ad un'asta. Il vincitore di ogni asta indossa degli occhiali per la visione notturna, e caccia le sue prede in un magazzino buio, dando alle vittime scarse probabilità di sopravvivenza. DeMonaco continua: *"Durante tutto il film, la banda rapisce delle persone, e ci si chiede dove vengano portate. Poi, si scopre che vengono vendute ai ricchi in un'asta. E' terrificante, e introduce una nuova svolta nel nostro concetto"*.

Il cast di supporto di **Anarchia: La Notte del Giudizio** include JUDITH MCCONNELL nei panni dell'anziana ed elegante banditrice d'asta; JOHN BEASLEY è Papa Rico, il padre di Eva e nonno di Cali, che compie un estremo sacrificio per il bene della sua famiglia; e JUSTINA MACHADO, che interpreta Tanya, la migliore amica e collega di Eva.

#### Il Buio della Notte:

#### Design, Ambienti e Costumi

Pronto ad ampliare il mondo da lui stesso creato, quello che ha sancito lo Sfogo che imperversa nelle strade della città, DeMonaco insieme ai produttori, ha assemblato una squadra creativa che non sforasse i costi preventivati, per rappresentare le situazioni che avevano in mente. Lo scenografo Brad Ricker e la sua squadra hanno curato l'aspetto distopico di Los Angeles, utilizzando le case e le strade intorno alla città, ed allestendo i set solo quando necessario. Ad esempio, l' Hunt Club è stato costruito in un magazzino nel centro di Los Angeles, e l'appartamento di Eva e Cali era situato in un edificio reale, anch'esso nel cuore di Los Angeles.

Torna a lavorare in questo progetto il direttore della fotografia Jacques Jouffret che ha dato vita a delle immagini grintose, caotiche ed impressioni affidate poi a Todd E. Miller e Vince Filippone per il montaggio. La costumista Hala Bahmet ha vestito i cinque protagonisti in lotta per la sopravvivenza, e Nathan Whitehead torna a comporre la colonna sonora di questo thriller speculativo.

#### **Design e Ambienti**

Per creare l'immagine di un'America gestita dalla NFA, lo scenografo Ricker ha iniziato a lavorare sulla creazione di una società distopica del futuro. Ed afferma: *"Lavorando con James, abbiamo parlato della storia e dove è collocata nel tempo. Pur ambientandola in un futuro prossimo, non volevamo spingerci molto oltre tanto da poter dire 'questo è esattamente come ci si aspetta che sia il domani' perché la nostra è una realtà circoscritta. L'idea che avevamo è che per i prossimi dieci anni le cose non cambino di molto; non era nostra intenzione ridisegnare completamente il mondo"*.

Ricker e la sua squadra avevano il compito di progettare e scegliere gli ambienti richiesti dal film: strade e vicoli bui, gli appartamenti di Eva, Tanya e Leo, così come l' Hunt Club, dove i ricchi si intrattenevano nel più terribile dei modi. Riguardo l' Hunt Club, Ricker afferma: *"James ed io eravamo d'accordo sul fare una sorta di paintball di lusso, mettendoci degli ostacoli. Ho pensato 'cosa c'è di meglio di una caccia all'uomo in un giardino di sculture?' Perciò abbiamo messo in moto la nostra fantasia più perversa"*.

Mentre l'appartamento di Eva è situato all'interno di un edificio, Ricker e la sua squadra hanno costruito quello di Tanya su un set, e l' Hunt Club all'interno di un magazzino. DeMonaco aggiunge: *"La Notte del Giudizio, che è stato girato solo all'interno di una casa, in un unico quartiere, ha ovviamente fornito una giusta dose di terrore, ma per il sequel ci siamo presi il lusso di ampliare il nostro campo d'azione, dando alla storia un altro taglio terrificante"*.

Ricker è fiero che DeMonaco abbia apprezzato il suo design: *"E' sempre un bene lavorare al fianco di uno scrittore/regista. James sa come dovrebbe essere rappresentata la storia. Conosce il mondo, e ne ha una visione personale. E' collaborativo e pronto a ricevere degli input anche da persone che si occupano d'altro"*.

Le strade del centro di Los Angeles si sono prestate perfettamente per lo scenario di **Anarchia: La Notte del Giudizio**. Fuller spiega: *"A volte quando si gira nel backstage di uno studio gli ambienti appaiono troppo in ordine e puliti. Le strade sono davvero belle, ed i marciapiedi sono angoli perfetti. Le riprese al centro di Los Angeles, hanno dato vita ad un contesto dinamico, ed abbiamo considerato gli abitanti della zona. I suoni, le luci e gli elicotteri che sorvolavano, hanno contribuito al realismo del film"*.

### **I Costumi per il Thriller**

La costumista di comprovata esperienza Hala Bahmet, è stata scelta per curare l'abbigliamento del cast, adattandolo ai personaggi e le circostanze del film. Il Leo di Grillo è sfuggente, non è chiaro se lui sia un militare o una sorta di poliziotto, ma dispone di un arsenale incredibile di armi, e sa bene come usarle. La Bahmet ha lavorato a stretto contatto con Grillo, ancor prima dell'inizio delle riprese.

La costumista spiega il processo della sua squadra: *"Il nostro obiettivo era creare un abbigliamento semplice. Volevamo che il suo costume fosse anonimo e neutrale, che non rivelasse durante tutto il corso del film, chi fosse veramente. Perciò abbiamo optato per un aspetto iconico militaresco, sopra degli abiti essenziali: una T-shirt e dei pantaloni da lavoro"*. Inoltre, la Bahmet ed il suo team hanno confezionato un giubbotto antiproiettili futuristico personalizzato, pensando all' high tech dei prossimi 12 anni.

Mentre Leo è misterioso, elegante e furtivo, Eva Ejogo è l'esatto contrario: è fragile e vulnerabile. Per rappresentare questo status, la Bahmet l'ha vestita con una felpa grigia morbida, dei jeans e una maglietta. La costumista aggiunge: *"Durante il film, Eva fa un percorso incredibile per superare la serie di eventi terribili che le accadono per tutta la serata, ed al contempo intraprende un cammino personale che sicuramente alla fine la fa approdare in un posto migliore. Volevo mostrare proprio questo attraverso il suo abbigliamento, usando delle tonalità tenui"*.

La Bahmet nel vestire l'esuberante adolescente Cali, ha voluto mostrare la sua maturità e la sua determinazione malgrado la giovane età, in netto contrasto con l'aspetto di Eva. La Bahmet dice: *"Abbiamo dato a Cali un aspetto grunge. Una camicia di flanella ed una giacca militare, in linea con il carattere schivo e audace del suo personaggio"*.

Per Liz e Shane, la Bahmet spiega che si tratta di due personaggi vestiti come chi non si aspetta di rimanere bloccato durante la notte dello Sfogo. *"Liz indossa un abito femminile con una giacca da maschiaccio perché l'abbiamo immaginata così: un maschiaccio sexy. Shane invece indossa una camicia a quadri classica, dei jeans ed un giubbotto. Sono vestiti come persone che non si aspettavano minimamente di passare tutta la notte dello Sfogo a vagare per la città"*.

L'antagonista principale durante la notte dello Sfogo, è Big Daddy, vestito per uccidere. DeMonaco e la Bahmet hanno lavorato insieme per scegliere il suo guardaroba. La Bahmet afferma: *"Gli abbiamo fatto indossare i vestiti del sabato pomeriggio del classico padre di famiglia, il che rende paradossalmente ancora più spaventosa la sua interpretazione da leader sinistro di un gruppo di uomini armati, perché nessuno immaginerebbe mai che un uomo che indossa un paio di pantaloni classici ed una camicia button-down blu sia il capo di una banda armata"*.

DeMonaco conclude: *"Ho immaginato il personaggio di Big Daddy proprio come un uomo di periferia dall'aspetto classico che invece si rivela essere il capo di un gruppo di killer. Ho pensato che fosse terrificante. Mi è piaciuto molto"*.

\*\*\*\*\*

Universal Pictures presenta una produzione Platinum Dunes/Blumhouse/Why Not: **Anarchia: La Notte del Giudizio** (*The Purge: Anarchy*), con Frank Grillo, Carmen Ejogo, Zach Gilford, Kiele Sanchez e Michael K. Williams. Casting di Terri Taylor, CSA, costume di Hala Bahmet. Le musiche del film sono di Nathan Whitehead, ed il montaggio è a cura di Todd E. Miller e Vince Filippone. Scenografie di Brad Ricker, il direttore della Fotografia è Jacques Jouffret. Il thriller speculative è prodotto esecutivamente da Jeanette Volturno-Brill, Luc Etienne. Il film è prodotto da Jason Blum, p.g.a., Michael Bay, Andrew Form, Brad Fuller, Sébastien K. Lemercier, p.g.a. **Anarchia: La Notte del Giudizio** è scritto e diretto da James DeMonaco. © 2014 Universal Studios. [www.blumhouse.com/film/thepurgeanarchy](http://www.blumhouse.com/film/thepurgeanarchy)

## **IL CAST ARTISTICO**

**FRANK GRILLO (Leo)** a breve apparirà in *“A Conspiracy on Jekyll Island”*, con Minnie Driver e Dianna Agron, e nel thriller *“Big Sky”*, assieme a Kyra Sedgwick e Bella Thorne.

Grillo recentemente ha recitato in *“Captain America: The Winter Soldier”* della Marvel, al fianco di Chris Evans, Scarlett Johansson e Robert Redford. Lo scorso anno invece, Grillo ha fatto parte del cast di *“Gangster Squad”* di Ruben Fleischer, insieme a Sean Penn, Ryan Gosling e Josh Brolin; del film di Gary Fleder *“Homefront”*, al fianco di James Franco, Kate Bosworth e Jason Statham; e del film indipendente *“Disconnect”*, con Jason Bateman ed Alexander Skarsgård, presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Venezia e Toronto.

I film più recenti di Grillo inoltre sono stati: *“Zero Dark Thirty”*, diretto da Kathryn Bigelow e scritto da Mark Boal; *“End of Watch – Tolleranza Zero”* (End of Watch) di David Ayer, al fianco di Jake Gyllenhaal; *“Una Ragazza a Las Vegas”* (Lay the Favorite), con Bruce Willis e Vince Vaughn; la pellicola indipendente *“Intersections”*, prodotta da Luc Besson; *“The Grey; Warrior”*; *“Fuori Controllo”* (Edge of Darkness); e *“Pride and Glory- Il Prezzo dell’Onore”* (Pride and Glory).

Per il piccolo schermo, Grillo nel 2002 ha ritratto l’ Ufficiale Paul Jackson nella serie vincitrice per sei volte il Primetime Emmy Award, *‘The Shield’*. Nel 2005, Grillo ha interpretato l’avvocato Nick Savrinn nella serie di successo della FOX *‘Prison Break’*, ed il detective Marty Russo in *‘Blind Justice’* della ABC. Nel 2007, l’attore ha recitato accanto a John Leguizamo e Donnie Wahlberg nella miniserie della Spike TV *‘The Kill Point’*, che narra la storia di un gruppo di marines americani che si riuniscono al ritorno dal servizio in Iraq, per mettere in scena una rapina presso una filiale della Three Rivers Bank a Pittsburg, in Pennsylvania. Ha inoltre recitato nel dramma criminale della ABC *‘The Gates- Dietro il Cancellor’*, che è andato in onda nell’estate del 2010. Nel 2013, Grillo è apparso nel film TV della HBO *‘Mary and Martha’*, interpretato da Hilary Swank e Brenda Blethyn.

Il più grande di tre fratelli, Grillo è cresciuto nello stato di New York e si è laureato alla New York University in economia. Attualmente risiede a New York, con la moglie e tre figli.

**CARMEN EJOGO (Eva)** è attualmente impegnata nelle riprese del film della sceneggiatrice/regista Ava Duvernay, *“Selma”*, nei panni di Coretta Scott King, per la Plan B Entertainment di Brad Pitt, e prodotto da Oprah Winfrey.

La Ejogo è stata recentemente la protagonista femminile della serie Tv della ABC *‘Zero Hour’* al fianco di Anthony Edwards, ed ha recitato nel lungometraggio della TriStar Pictures *“Sparkle- La Luce del Successo”* (Sparkle), al fianco di Jordyn Sparks. I suoi crediti cinematografici comprendono *“Alex Cross- La Memoria del Killer”* (Alex Cross), accanto a Tyler Perry, e la commedia romantica della Focus Features *“American Life”* (Away We Go), con John Krasinski, Maya Rudolph e Catherine O’Hara. La Ejogo ha lavorato per alcuni dei più importanti registi dell’industria cinematografica tra cui Sam Mendes, Neil Jordan, Kenneth Branagh e Gavin O’Connor.

**ZACH GILFORD (Shane)** è meglio conosciuto per il suo ruolo da protagonista nei panni di Matt Saracen nella popolare serie della NBC *‘Friday Night Lights’*. Da quando la serie è giunta alla sua quinta ed ultima stagione nel 2011, Gilford ha continuato a recitare in una vasta gamma di progetti cinematografici e televisivi.

Gilford ultimamente ha recitato nel film horror della 20th Century Fox *“La Stirpe del Male”* (Devil’s Due), ritraendo il marito di una donna che rimane incinta e che porta in grembo un bambino indemoniato. Ha anche recitato nella pellicola della Lionsgate *“The Last Stand- L’Ultima Sfida”* (The Last Stand), al fianco di Arnold Schwarzenegger, e nel dramma indipendente *“In Our Nature”*, con John Slattery, Gabrielle Union e Jena Malone, che ha debuttato nel 2012 al South by Southwest Film Festival. Altri film di Gilford includono il dramma indipendente *“Crazy Kind of Love”*, con Virginia Madsen e Sam Trammell; *“Answers to Nothing”* della Roadside Attractions, con Dane Cook; il film indipendente *“Dare”*, con Emmy Rossum; *“Super-Attento Crimine”* (Super), al fianco di Ellen Page e Rainn Wilson; *“Laureata...e Adesso?”* (Post Grad) della

Fox Searchlight Pictures, con Alexis Bledel, Michael Keaton e Carol Burnett; e “*La Setta delle Tenebre*” (Rise: Blood Hunter), assieme a Lucy Liu.

Gilford ha fatto il suo debutto cinematografico nel film di Larry Fessenden “*The Last Winter*”, che è stato nominato per il Gotham Award nel 2007 per il Miglior Cast d’insieme. I suoi crediti televisivi includono la serie della ABC ‘*Off the Map*’, ‘*Grey’s Anatomy*’, e ‘*Law & Order: Unità Vittime Speciali*’ (Law & Order: SVU) della NBC.

Gilford si è laureato alla Northwestern University, dove ha recitato in produzioni teatrali quali ‘*Equus*’ e ‘*The Laramie Project*’. Nato a Chicago, Gilford trascorre il suo tempo libero facendo escursionismo, arrampicate su ghiaccio, immersioni e spedizioni in Alaska, Nuova Zelanda ed Australia.

**KIELE SANCHEZ** (Liz) sarà tra i protagonisti della prossima serie TV ‘*Navy Street*’, assieme a Frank Grillo e Nick Jonas. Il dramma, che sarà presentato in anteprima nell’autunno 2014, segue le vicende di una famiglia sullo sfondo di una palestra in cui si praticano le arti marziali miste.

I passati crediti cinematografici della Sanchez comprendono il thriller psicologico “*A Perfect Getaway- Una Perfetta Via di Fuga*” (A Perfect Getaway); “*Redemption Road*”; “*Mr. Magorium e La Bottega delle Meraviglie*” (Mr. Magorium’s Wonder Emporium), e “*Fratelli Per La Pelle*” (Stuck on You).

In televisione, la Sanchez recentemente ha recitato nel dramma poliziesco della A&E ‘*The Glades*’. Altri suoi altri crediti televisivi includono ruoli ricorrenti in ‘*Lost*’ e ‘*Samantha Who?*’, oltre a ruoli da protagonista in ‘*Related*’ della WB, e ‘*Married to the Kellys*’ della ABC.

Nata a Chicago, la Sanchez attualmente risiede a Los Angeles.

**MICHAEL K. WILLIAMS** (Carmelo) è uno degli attori più apprezzati ed acclamati della televisione. Portando in vita personaggi complessi e carismatici, spesso con una tenerezza sorprendente, Williams si è affermato come artista talentuoso e versatile, con la capacità unica di incantare il pubblico con le sue splendide interpretazioni.

Williams è noto per il suo notevole lavoro in ‘*The Wire*’, che è andato in onda per cinque stagioni su HBO. L’arguzia e l’umorismo che ha conferito al personaggio di Omar- il suo allegro fischiottio, l’avversione alla profanità, il derubare lo spacciatore senza paura di ritorsioni- lo hanno reso uno dei personaggi più memorabili della televisione. Per la sua performance, Williams è stato nominato nel 2009 al NAACP Image Award come Miglior Attore Non Protagonista In Una Serie Drammatica.

Williams è apparso come co-protagonista nell’acclamata serie TV della HBO ‘*Boardwalk Empire- L’Impero del Crimine*’, che ha debuttato nel 2010. Nel serial, prodotto da Martin Scorsese, Williams interpreta Chalky White, un contrabbandiere degli anni ‘20 ed impeccabile sindaco della comunità afro-americana di Atlantic City. Nel 2012, ‘*Boardwalk Empire- L’Impero del Crimine*’ ha vinto uno Screen Actors Guild Award nella categoria ‘Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series’ (per la prestazione eccezionale di un cast in una serie drammatica). Nel 2014, Williams è stato nominato per un NAACP Image Award come Miglior Attore Non Protagonista In Una Serie Drammatica, sempre per ‘*Boardwalk Empire- L’Impero del Crimine*’.

Williams ha mostrato la sua versatilità da guest star in tre episodi di ‘*Community*’, una commedia della NBC. I suoi altri crediti televisivi includono ‘*Law & Order*’, ‘*CSI: Scena del Crimine*’, ‘*The Philanthropist*’, ‘*Boston Legal*’, ‘*The Sopranos*’ e ‘*Alias*’ di J.J. Abrams.

Dopo essere stato scoperto dal compianto Tupac Shakur, Williams ha fatto il suo debutto cinematografico nel film drammatico “*Bullet*”. È anche apparso nella pellicola di Scorsese “*Al dilà della Vita*” (Bringing Out the Dead); “*The Road*”; “*Gone Baby Gone*”; “*Perdona e Dimentica*” (Life During Wartime); “*Manuale d’Infedeltà Per Uomini Sposati*” (“I Think I Love My Wife”); “*Wonderful World*” e “*Snitch- L’Infiltrato*”, al fianco di Dwayne Johnson e Susan Sarandon. Williams è apparso recente nel remake di “*RoboCop*” di José Padilha, interpretato da Joel Kinnaman, Gary Oldman e Michael Keaton. Inoltre, ha avuto un ruolo di supporto nel film premio Oscar ® di Steve McQueen “*12 Anni Schiavo*” (12 Years A Slave), al fianco di Michael Fassbender e Brad Pitt.

Più di recente, Williams ha completato le riprese “*Captive*”, al fianco di Kate Mara e David Oyelowo; “*Kill the Messenger*”, con Jeremy Renner; ed “*Inherent Vice*” di Paul Thomas Anderson. Williams sarà protagonista del prossimo film di Mark Wahlberg, il remake di “*The Gambler*” per la Paramount Pictures.

Aiutare la comunità è un obiettivo importante per Williams quando non ha impegni lavorativi. Ha fondato la Making Kids Win, un'organizzazione di beneficenza il cui obiettivo primario è quello di costruire dei centri sociali nei quartieri urbani che necessitano di spazi sicuri dove possano imparare e giocare i bambini.

Nato e cresciuto a Brooklyn, New York, Williams ha iniziato la sua carriera di performer come ballerino professionista all'età 22 anni. Dopo numerose apparizioni in video musicali e come ballerino nei concerti di Madonna e George Michael, Williams ha deciso di perseguire seriamente la carriera di attore. Ha partecipato a diverse produzioni del La MaMa Experimental Theatre Club, il prestigioso National Black Theatre ed il Theatre for New Generation, diretto da Mel Williams.

Williams attualmente risiede a Brooklyn.

**ZOË SOUL** (Cali) recentemente si è aggiudicata un ruolo ricorrente nella serie della ABC “*Sea of Fire*”, al fianco di Jennifer Carpenter e Jack Davenport. La Soul è apparsa ultimamente nei cinema nella produzione della Warner Bros. Pictures/Alcon Entertainment “*Prisoners*”, nel cast format da Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Paul Dano, Viola Davis, Terrence Howard e Melissa Leo. Il film ha ricevuto recensioni estremamente positive, ed è volato in cima ai boxoffice nel suo weekend di uscita.

La Soul Anima per tre anni ha interpretato Kaci Reynold nella serie della BET “*Reed Between the Lines*”, al fianco di Tracee Ellis Ross e Malcolm-Jamal Warner. Inoltre è apparsa in spettacoli televisivi come “*All of Us*” e “*What I Like About You*”.

L'attrice è attualmente impegnata negli studi di registrazione per scrivere e comporre la sua musica con il produttore di fama mondiale J Bynum, con cui ha collaborato per il duo musicale di cui fa parte, Zoe & The Bear. In precedenza ha lavorato con acclamati produttori musicali come Justin Gray, che ha scritto per Mariah Carey il brano del titolo della colonna sonora del film della Walt Disney Pictures, “*Il Grande e Potente Oz*” (*Oz the Great and Powerful*).

## **IL CAST TECNICO**

**JAMES DEMONACO** (Scritto e diretto da) ha iniziato a scrivere sceneggiature e dirigere cortometraggi all'età di 11 anni. Dopo una breve esperienza presso la NYU Film School, DeMonaco ha scritto diversi film, tra cui “Il Negoziatore” (*The Negotiator*), interpretato da Kevin Spacey e Samuel L. Jackson, ed il remake di *Assault on Precinct 13*, interpretato da Ethan Hawke e Laurence Fishburne. Ha scritto e prodotto diverse miniserie televisive, tra cui l’acclamato thriller di nove ore su Spike TV *The Kill Point*, interpretato da John Leguizamo.

Nel 2009, DeMonaco ha esordito alla regia con *Staten Island*, un film indipendente che ha anche scritto, prodotto da Luc Besson e Sébastien K. Lemercier, interpretato da Hawke, Vincent D'Onofrio e Seymour Cassel. Il suo secondo sforzo come regista, “La Notte del Giudizio” (*The Purge*), ha sbancato i botteghini, e riunisce DeMonaco a Lemercier e Hawke.

Nel suo tempo libero, DeMonaco è un fan accanito dei New York Yankees.

**JASON BLUM, p.g.a.** (Produttore) è il fondatore e CEO della Blumhouse Productions, una società di produzione multimediale che ha fatto da apripista ad un nuovo modello di studio di produzione cinematografica di alta qualità per film dai budget ridotti con un’ampia distribuzione.

Fin dal suo lancio nel 2000, la Blumhouse ha prodotto più di 30 lungometraggi tra cui alcuni tra i film più redditizi di tutti i tempi come la saga di *Paranormal Activity*, *Insidious*, *La Notte del Giudizio* (*The Purge*) e *Sinister*. Otto film, tra le produzioni più recenti della Blumhouse, hanno incassato in totale un miliardo di dollari ai botteghini di tutto il mondo, realizzati con dei budget sotto i 5 milioni di dollari.

“*La Notte del Giudizio*”, la prima produzione della Blumhouse con un accordo di first-look con la Universal Pictures, ha incassato più di 34 milioni di dollari nel weekend di apertura, con un budget di soli 3 milioni di dollari. “*Oltre i Confini del Male- Insidious 2*” (*Insidious Chapter Two*) per FilmDistrict, ha incassato più di 40 milioni di dollari nel weekend di apertura, con un budget di appena 5 milioni.

La prima produzione di Blum, sul modello dell’alta qualità a budget ridotto, è stata il primo capitolo di *Paranormal Activity*, prodotto con 15,000 dollari e distribuito da Paramount Pictures, e ha incassato 200 milioni di dollari in tutto il mondo, cifra che lo ha reso il film più proficuo nella storia di Hollywood. La Blumhouse ha prodotto anche i successi fenomenali dei sequel “*Paranormal Activity 2*”, “*Paranormal Activity 3*” e “*Paranormal Activity 4*”.

Tra le prossime uscite, sempre in tema di produzioni con micro-budget della Blumhouse, si possono annoverare *Jessabelle* per Lionsgate; “*Anarchia: La Notte del Giudizio*” (*The Purge: Anarchy*), “*Ouija*” per la Universal, e “*Paranormal Activity 5*” per la Paramount.

Per Halloween 2012, la Blumhouse ha costruito la Blumhouse of Horrors, un palazzo innovativo e spaventoso nel cuore di Los Angeles. Il team di produzione della Blumhouse di Los Angeles ha messo a disposizione la propria esperienza nella produzione, narrazione e la scenografia di film horror, trasformando il Variety Arts Theater in una coinvolgente ed agghiacciante attrazione per Halloween. Nel 2013, la Blumhouse ha invitato i fan dell'horror a vivere l’esperienza di *The Purge: Fear the Night*, un evento dal vivo ispirato alla storia del lungometraggio.

Per la televisione, la Blumhouse ha prodotto in modo esecutivo lo sceneggiato 'The River' per la ABC, il reality 'Stranded' per il canale SyFy, ed attualmente è in post produzione 'The Normal Heart' diretto da Ryan Murphy per la HBO. Inoltre, MTV ha chiesto recentemente la produzione di 10 episodi del thriller 'Eye Candy' che ha come protagonista Victoria Justice. Syfy ha infine approvato la produzione di 'Ascension': una miniserie della durata complessiva di sei ore.

La Blumhouse in passato ha stretto accordi con Lionsgate, Paramount Pictures, Alliance, Miramax e la HBO Films. Dal 1995 al 2000, Jason è stato il co-responsabile dei dipartimenti delle Acquisizioni e delle Co-Produzioni presso la Miramax Films di New York. Alla Miramax, il suo ruolo è stato determinante per

l'acquisizione di oltre 50 film, tra cui *"The Others"*, *"Smoke Signals"*, *"A Walk on the Moon- Complice la Luna"* (*A Walk on the Moon*) e *"La Casa del Sì"* (*The House of Yes*).

Altri crediti cinematografici di Blum sono *"L'Acchiappadenti"* (*Tooth Fairy*), interpretato da Dwayne "The Rock" Johnson; *"The Reader – A Voce Alta"* (*The Reader*), grazie al quale Kate Winslet ha ottenuto un Academy Award®; *"Gli Occhi della Vita"* (*Hysterical Blindness*), per la HBO interpretato da Uma Thurman, che le è valso un Golden Globe, e *"Hamlet 2000"* (*Hamlet*) interpretato da Ethan Hawke, Bill Murray, Sam Shepard e Kyle MacLachlan.

Blum ha iniziato la sua carriera come direttore di produzione della Compagnia Teatrale Malaparte fondata da Ethan Hawke. Attualmente fa parte del consiglio di amministrazione del New Group Theater di New York.

**MICHAEL BAY (Produttore)** è rapidamente diventato uno dei registi più audaci e garanti di sicuro successo, del cinema. Caratterizzati da uno stile visivo alquanto aggressivo e da sequenze mozzafiato, divenuti ormai una sua caratteristica, i film diretti e prodotti da Bay con le sue due case di produzione, hanno superato incassi per 5.5 miliardi di dollari nei botteghini internazionali.

Il curriculum di Bay come regista include i film: *Bad Boys* e *Bad Boys II*, entrambi interpretati da Will Smith e Martin Lawrence; *The Rock*, interpretato da Nicolas Cage e Sean Connery; *"Armageddon-Giudizio Finale"* (*Armageddon*), con Ben Affleck e Bruce Willis; *Pearl Harbor*, interpretato da Affleck, Josh Hartnett e Kate Beckinsale; *The Island*, con Ewan McGregor e Scarlett Johansson, ed il franchise di *"Transformers"*: *Transformers*; *Transformers: la Vendetta del Caduto* e *Transformers: Dark of the Moon*, interpretato da Shia LaBeouf, Josh Duhamel, Tyrese Gibson e John Turturro. La serie ha incassato più di 2,6 miliardi dollari.

Il 27 Giugno, è uscito nelle sale statunitensi il quarto film della saga, *"Transformers 4: L'Era dell'Estinzione"* (*Transformers: Age of Extinction*), distribuito dalla Paramount Pictures, interpretato da Mark Wahlberg, Stanley Tucci, Kelsey Grammer e dalle new entry Nicola Peltz e Jack Reynor.

Bay ha recentemente diretto la commedia dark *"Pain & Gain- Muscoli e Denaro"* (*Pain & Gain*) interpretato da Mark Wahlberg e Dwayne Johnson che narra la storia vera di due culturisti alla fine degli anni '90 di Miami, che si dedicano ad attività criminali compreso il sequestro di persona, l'estorsione e l'omicidio nel perseguimento del sogno americano.

Oltre ai film, Bay attualmente sta producendo anche due serie televisive: l'action adventure sui pirati, in onda sul canale Starz *'Black Sails'*, interpretato da Toby Stephens, Hannah Nuova, Zach McGowan e Luke Arnold, attualmente in lavorazione a Città del Capo, in Sud Africa; e *'The Last Ship'*, su TNT interpretato da Eric Dane, Rhona Mitra e Adam Baldwin, trasmesso dal 22 Giugno.

Bay è uno dei soci della Platinum Dunes, che ha fondato nel 2001 con Brad Fuller ed Andrew Form. La società originariamente è stata concepita per dare visibilità a giovani registi di talento che abbiano già esordito nel mondo della pubblicità e dei video musicali, dando loro l'opportunità di approdare nel mondo del cinema. A breve la casa di produzione rilascerà l'attesissimo *"Tartarughe Ninja"* (*Teenage Mutant Ninja Turtles*), con Megan Fox, Will Arnett e William Fichtner, per la Paramount Pictures, ed il thriller *"Ouija"*, in la cui uscita è prevista per il mese di Ottobre, per la Universal Pictures.

Laureato alla Wesleyan University e all'Art Center College of Design, Bay ha vinto praticamente quasi ogni premio previsto dall'industria della pubblicità, tra cui il Leone d'Oro alla Creatività al Festival Internazionale di Cannes, il Grand CLIO, ed è stato premiato dal Directors Guild of America, come Regista Pubblicitario dell'Anno. L'ormai famosa campagna *'Got Milk?'* di Bay è presente nella collezione permanente del Museo di Arte moderna di New York.

Nato a Los Angeles, Bay attualmente risiede a Miami.

**ANDREW FORM** e **BRAD FULLER** (Produttori) hanno fondato la società di produzione Platinum Dunes assieme a Michael Bay nel 2001, che fornisce l'opportunità ai registi esordienti, di realizzare pubblicità e film high-concept con budget modesti, per un pubblico globale. Da allora, la società ha prodotto nove film, otto dei quali hanno quadruplicato il loro budget di produzione già al primo giorno del fine settimana di apertura.

L'anno passato, la Platinum Dunes ha prodotto "La Notte del Giudizio" (*The Purge*) con un budget di 3 milioni di dollari per la Universal Pictures, e ne ha incassati 34,1 milioni solo negli Stati Uniti, nel primo weekend di apertura.

Nel mese di Ottobre, la Universal Pictures distribuirà il film horror prodotto dalla Platinum Dunes "Ouija", basato sul popolare gioco da tavolo.

La Paramount Pictures rilascerà due film della Platinum Dunes. Il primo, un remake live-action della popolare serie a fumetti "Tartarughe Ninja" (*Teenage Mutant Ninja Turtles*), la cui uscita è prevista per l'8 Agosto; il secondo, "Benvenuti a Ieri" (*Project Almanac*), debutterà il 30 Gennaio 2015.

Due anni fa, la Platinum Dunes ha deciso di dedicarsi alla produzione televisiva. Il primo progetto, 'Black Sails', ha debuttato su Starz il 25 Gennaio, ed è attualmente in produzione per la sua seconda stagione. Il secondo progetto, *The Last Ship*, è uscito su TNT il 22 Giugno.

**SÉBASTIEN K. LEMERCIER,, p.g.a.** (Produttore) negli ultimi dieci anni di collaborazione con la Why Not Productions, ha prodotto sia film in lingua francese che inglese. Lemercier ha iniziato a lavorare con James DeMonaco nel 2002, nello sviluppo e la produzione esecutiva del remake di Jean-François Richet del film di John Carpenter *Assault on Precinct 13*.

Prima della serie de "La Notte del Giudizio" (*The Purge*), Lemercier ha prodotto il film di debutto alla regia di DeMonaco, *Staten Island New York*, interpretato da Ethan Hawke, Vincent D'Onofrio e Seymour Cassel. Ha anche prodotto le pellicole di Gregg Araki *Kaboom* e *White Bird in a Blizzard*, interpretato da Shailene Woodley ed Eva Green.

**JEANETTE VOLTURNO-BRILL** (Produttore Esecutivo) vanta più di 20 anni di esperienza di produzione nell'industria cinematografica, televisiva e di video-musicali. Ha fondato la sua compagnia, la CatchLight Films nel 1999, e ha lavorato come produttore esecutivo per le commedie romantiche *In the Weeds* e "Amy's O- Finalmente l'Amore" (*Amy's Orgasm*). Ha prodotto il documentario *World Festival of Sacred Music: The Americas*, ispirato e condotto da Sua Santità il Dalai Lama.

Nel 2012, la Volturno-Brill si è unita alla Blumhouse Productions come capo della produzione. Da quando ha assunto questo incarico, ha co-prodotto *Dark Skies* della Dimension Films oltre all'imminente pellicola della di FilmDistrict "Insidious: Chapter 2", e "La Notte del Giudizio" (*The Purge*) per la Universal Pictures. Prima di lavorare a tempo pieno alla Blumhouse Productions, la Volturno-Brill ha prodotto per il produttore de "La Notte del Giudizio" (*The Purge*) Jason Blum, i grandi successi della saga di "Paranormal Activity": *Paranormal Activity*; *Paranormal Activity 2* e co-prodotto *Paranormal Activity 3*, oltre ad *Insidious* di James Wan, ed il thriller ambientale di Barry Levinson *The Bay*.

La Volturno-Brill attualmente risiede a Los Angeles.

**LUC ETIENNE** (Produttore Esecutivo) lavora nell'industria cinematografica dal 1988, iniziando la sua carriera come terzo assistente alla regia nel film della Columbia Pictures "Un Prete da Uccidere" (*To Kill a Priest*). Da allora, Etienne ha lavorato in più di 35 lungometraggi francesi ed americani, come primo assistente alla regia in "The Bourne Identity" e "The Bourne Supremacy" della Universal Pictures; in "Thor" della Paramount Pictures; "X-Men: L'Inizio" (*X-Men: First Class*) della 20th Century Fox, e "Total Recall: Atto di Forza" (*Total Recall*) della Columbia Pictures.

Durante la sua esperienza ventennale maturata nel settore, Etienne ha lavorato con molti registi acclamati tra cui Paul Greengrass, Frank Marshall, Kenneth Branagh, Doug Liman, Len Wiseman, Matthew Vaughn e Gareth Edwards.

Più di recente, Etienne è stato ispettore di produzione dell'unità statunitense del colosso globale della Warner Bros. Pictures "Godzilla".

**JACQUES JOUFFRET** (Direttore della Fotografia) lavora nel mondo del cinema e della televisione da più di 15 anni. I suoi crediti includono "Man on Fire – Il Fuoco della Vendetta" (*Man on Fire*); "Transformers: La Vendetta del Caduto" (*Transformers: Revenge of the Fallen*); "Transformers 3" (*Transformers: Dark of the Moon*); "Pain & Gain- Muscoli e Denaro" (*Pain & Gain*); "La Notte del Giudizio" (*The Purge*); "Il Quinto Potere" (*The Fifth Estate*); "Lone Survivor", e l'imminente "Transformers4: L'Era dell'Estinzione" (*Transformers: Age of Extinction*), tra i tanti.

"Anarchia: La Notte del Giudizio" (*The Purge: Anarchy*) rappresenta l'ulteriore collaborazione di una lunga serie di Joffret con la Platinum Dunes di Michael Bay, Brad Fuller e Andrew Form.

**BRAD RICKER** (Scenografie) ha iniziato la sua carriera a New York, nella progettazione di piccole produzioni cinematografiche e spot pubblicitari indipendenti. Ricker ha un trascorso formativo in belle arti, architettura, fotografia e cortometraggi. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, è diventato scenografo e poi supervisore ed art director per molti film complessi ed impegnativi, tra cui "La Guerra di Charlie Wilson" (*Charlie Wilson's War*); *Inception*; "L'Arte di Vincere" (*Moneyball*) e "The Lone Ranger".

Collaboratore di lunga data dello scenografo Jess Gonchor, Ricker hanno lavorato nuovamente insieme lo scorso anno nel film d'imminente uscita "Foxcatcher- Una Storia Americana" (*Foxcatcher*), di Bennett Miller. Recentemente ha lavorato come scenografo nel prossimo film di Afonso Poyart "Solace", interpretato da Anthony Hopkins e Colin Farrell. "Anarchia: La Notte del Giudizio" (*The Purge: Anarchy*) segna la sua prima collaborazione con James DeMonaco e la Blumhouse Productions.

**TODD E. MILLER** (Montaggio) ha esordito con Michael Bay e Jerry Bruckheimer, guadagnandosi il primo credito sul montaggio di "Armageddon- Giudizio Finale" (*Armageddon*), e da allora ha curato i tagli di molti film di successo. Miller ha avuto il piacere di lavorare con Simon West in quattro film, tra cui il recente "I Mercenari 2- The Expendables" (*The Expendables 2*), e "Professione Assassino" (*The Mechanic*). Oltre ad "Armageddon- Giudizio Finale", Miller ha lavorato varie volte con il regista Bay, in particolare su "Transformers", "The Island" e "The Rock".

Miller si è avventurato al di fuori del genere d'azione in diverse occasioni: in thriller come "Radio Killer" (*Joy Ride*), e "L'Esorcista- La Genesi" (*Exorcist: The Beginning*); nelle commedie romantiche come "Beastly" e "Sotto il Sole della Toscana" (*Under the Tuscan Sun*); ed una stagione televisiva di *E-Ring*, con Bruckheimer. Oltre ai lungometraggi, Miller ha curato il montaggio di una serie di spot pubblicitari per clienti di fascia alta: in passato per la casa editoriale Mothership, ed attualmente per conto di Beast.

Ma è tutta una questione di trama. Miller afferma: "A volte è un montaggio frenetico, rock punk, e a volte è languido ed ipnotico: ma si tratta pur sempre di costruire una dinamica, di aggirare una situazione".

Nato e cresciuto a Houston, in Texas, e laureato alla School of Cinematic Arts presso la University of Southern California, **VINCE FILIPPONE** (Montaggio) ha lavorato nella post-produzione dal 1995. Lavorando per lo più con il regista D.J. Caruso ed il montatore Jim Page, Filippone ha collaborato al montaggio di "Sono Il Numero Quattro" (*I Am Number Four*), ed additional editor di "Eagle Eye", oltre ad esser stato montatore associato di "Disturbia". Ha curato il premiato cortometraggio di Glenn Kiser "Sabbatical", che è attualmente in fase di adattamento in lungometraggio. Filippone ha lavorato come montatore aggiunto di "Tre All'Improvviso" (*Life as We Know It*), e "The Take", e come primo assistente al

montaggio di “Hansel & Gretel: Cacciatori di Streghe” (*Hansel & Gretel: Witch Hunters*); “Transformers: La Vendetta del Caduto” (*Transformers: Revenge of the Fallen*); “Friends With Money”; “Kiss Kiss Bang Bang”; “Palle Al Balzo-Dodgeball” (*Dodgeball: A True Underdog Story*); “Salton Sea: Incubi e Menzogne” (*The Salton Sea*), e *American Beauty*.

**HALA BAHMET** (Costumista) ha iniziato la sua carriera quando era ancora una studentessa della St. Catherine University facendo esperienza lavorativa a Minneapolis presso il prestigioso Guthrie Theater ed al Paisley Park Studios di Prince. Dopo aver conseguito una laurea in studio art and textiles, specializzandosi in storia dell'arte e costumi d'epoca, la Bahmet ha iniziato a disegnare costumi per spot pubblicitari, video musicali, opere teatrali e film.

La Bahmet ha lavorato con una varietà di artisti musicali, tra cui Mac DeMarco, Johnny Cash, Michael Jackson, Kelly Clarkson, Britney Spears, The Dixie Chicks, Henry Rollins e Devo, solo per citarne alcuni. Come costumista commerciale e stilista, ha lavorato per registi famosi tra cui Doug Liman, Tim Burton, Luc Besson, Wally Pfister, Tarsem Singh, Peter Berg, Janusz Kaminski, Larry Charles, Jesse Peretz, Vadim Perelman, Mathew Cullen, Carl Rinsch e Joe Pytka.

Prima di lavorare in “*Anarchia: La Notte del Giudizio*”, la costumista ha collaborato in molti film e produzioni teatrali, tra cui il thriller ottocentesco di Logan Miller “*Sweetwater*”, interpretato da Ed Harris, Jason Isaacs e January Jones, mentre al momento è impegnata nell'imminente “*American Dream*” di Kaminski. In passato i film degni di nota in cui ha lavorato, sono stati “*Bringing Up Bobby*” di Famke Janssen, con protagonista Milla Jovovich; il film candidato agli Oscar ® di Perelman “*La Casa di Sabbia e Nebbia*” (*House of Sand and Fog*), interpretato da Ben Kingsley e Jennifer Connelly per la DreamWorks; “*Davanti agli Occhi*” (*The Life Before Her Eyes*), con da Uma Thurman ed Evan Rachel Wood, e “*The Prize Winner of Defiance, Ohio*” di Jane Anderson, interpretato da Julianne Moore, Woody Harrelson e Laura Dern, per la DreamWorks.

Disegni degli abiti creati dalla Bahmet per la Moore in “*The Prize Winner of Defiance, Ohio*”, sono stati esposti presso la Arclight Cinema di Hollywood, oltre a molte altre mostre del costume.

In aggiunta alla sua attività di costumista, la Bahmet è la fondatrice e direttore creativo del marchio internazionale di eco-fashion Viridis Luxe, che vanta la creazione di tessuti e modelli unici utilizzando fibre eco-compatibili, e metodi di produzione del commercio equo e solidale. I suoi prodotti della Viridis Luxe sono apparsi durante le sfilate di Londra, New York e Los Angeles, e sono stati venduti in più di 200 negozi di tutto il mondo, oltre ad essere apparsi in più di 50 riviste e giornali, tra cui Vogue, Elle, InStyle, Marie Claire, The Wall Street Journal e The Guardian. I progetti sostenibili della Bahmet sono stati citati in diversi libri d'arte, moda e design.

Attualmente residente a Los Angeles, la Bahmet vanta di grande celebrità su entrambe le coste statunitensi, e le sue creazioni si possono notare in film, programmi televisivi, pubblicità, stampa e sul red carpet.

**NATHAN WHITEHEAD** (Musiche) ha composto le musiche per il cinema, la televisione ed i videogiochi. Ha collaborato con molti dei migliori compositori di Hollywood, e ha contribuito alle musiche ed agli arrangiamenti musicali di “*La Notte del Giudizio*” (*The Purge*); “*Transformers 3*” (*Transformers: Dark of the Moon*), ‘*Desperate Housewives*’ per la TV, tra gli altri. Oltre ad “*Anarchia:La Notte del Giudizio*”, Whitehead ha recentemente completato la colonna sonora della serie TV *The Last Ship*.

Whitehead ha iniziato la sua carriera a Hollywood lavorando di giorno per una società di sound design per film, e di notte scriveva musica. Ha così avuto la possibilità di scrivere la musica e gli arrangiamenti per diversi progetti cinematografici e videogiochi tra cui “*Pride and Glory- Il Prezzo dell'Onore*” (*Pride and Glory*); “*Epic Mickey – La Leggendaria Sfida di Topolino*” (*Epic Mickey*); *Ratchet & Clank Future: A Crack in Time*; “*Sua Maestà*” (*Your Highness*), e i due ultimi episodi della saga *Gears of War: Gears of War 3* e *Gears of War: Judgement*.

—

*anarchia: la notte del giudizio —*