

PFA
D I S T R I B U Z I O N E

Pier Francesco Aiello presenta

Un film di GEORGE MENDELUK



Con:
Max Irons
Samantha Barks
Barry Pepper
Terence Stamp

IN SALA DAL 18 LUGLIO



PFA Films Srl
Via Francesco Milizia, 2
Rome, Italy 00196
Tel: (+39) 06-3611240
Web: www.pfafilms.com

E-mail: pfafilms@yahoo.com, pfafilms@gmail.com

Sinossi

Basato su una delle tragedie più dimenticate del XX secolo, **Raccolto amaro** è una potente storia di amore, onore, ribellione e sopravvivenza vista attraverso gli occhi di una giovane coppia che si trova a vivere sulla propria pelle le devastazioni provocate dalla politica genocida di Joseph Stalin nei confronti dell'Ucraina negli anni '30. Mentre Stalin sostiene le ambizioni dei comunisti al Cremlino, un giovane artista di nome Yuri (Max Irons) combatte per sopravvivere alla carestia, al carcere, alle torture e per salvare l'amata Natalka (Samantha Barks) dall'Holodomor, il programma staliniano che provocò la morte per fame di milioni di ucraini. In questo tragico scenario, Yuri fugge da una prigione sovietica e si unisce al movimento di resistenza antibolscevico, mentre combatte per riunirsi con Natalka e per un'Ucraina libera.

Girata on location in Ucraina, questa epica storia d'amore porta alla luce uno dei capitoli più devastanti e trascurati dell'Europa moderna. Il cast stellare include anche Barry Pepper, Tamer Hassan e Terence Stamp. Il regista George Mendeluk ha firmato la sceneggiatura con Richard Bachynsky-Hoover, a partire da un soggetto originale dello stesso Bachynsky-Hoover. Il film è prodotto da Ian Ihnatowycz, Stuart Baird, George Mendeluk, Chad Barager e Jaye Gazeley. Dennis Davidson, Peter D. Graves e William J. Immerman sono i produttori esecutivi. Richard Bachynsky-Hoover è produttore esecutivo per l'Ucraina.

Un po' di Storia

L'Holodomor

L'Holodomor (sterminio per fame) messo in atto da Stalin, ha causato la morte di milioni di ucraini. La carestia fu usata come arma per sopprimere la resistenza dell'Ucraina contro il regime sovietico, una verità che Stalin negò fino alla fine. Oscurato per decenni dalla propaganda sovietica, il genocidio è venuto alla luce solo dopo la caduta dell'Unione Sovietica nel 1991.

Nel 2003, le Nazioni Unite hanno rilasciato una dichiarazione in cui si affermava che l'Holodomor era una tragedia nazionale ucraina causata dal regime totalitario dell'ex Unione Sovietica. La seguente dichiarazione ufficiale delle Nazioni Unite è stata firmata da 23 paesi, tra cui la Russia e gli Stati Uniti, mentre altri paesi occidentali, tra cui Germania, Francia, non riconoscono l'Holodomor come atto di genocidio, cosa che è ancora oggetto di dibattito.

Dichiarazione congiunta delle Nazioni Unite sull'Holodomor

Nell'ex Unione Sovietica milioni di uomini, donne e bambini sono caduti vittime delle crudeli azioni e politiche del regime totalitario. La grande carestia del 1932-1933 in Ucraina (Holodomor), che causò da 7 a 10 milioni di morti e divenne una tragedia nazionale per il popolo ucraino. A questo proposito, segnaliamo delle attività per celebrare il settantesimo anniversario di questa carestia, in particolare organizzate dal governo dell'Ucraina.

Onorando il settantesimo anniversario della tragedia ucraina, commemoriamo anche il ricordo di milioni di russi, kazaki e rappresentanti di altre nazionalità che morirono di fame nella regione del fiume Volga, nel Caucaso settentrionale, nel Kazakistan e in altre parti dell'ex Unione Sovietica, come conseguenza della guerra civile e della collettivizzazione forzata, che hanno lasciato profonde cicatrici nella coscienza delle generazioni future.

Esprimendo la nostra partecipazione alle vittime della Grande carestia, invitiamo tutti gli Stati membri, le Nazioni Unite e le loro agenzie speciali, le organizzazioni internazionali e regionali, nonché le organizzazioni non governative, fondazioni e associazioni a rendere omaggio alla memoria di coloro che hanno trovato la morte durante quel tragico periodo della storia.

Riconoscendo l'importanza di sensibilizzare l'opinione pubblica sui tragici eventi nella storia dell'umanità per la loro prevenzione in futuro, deploriamo gli atti e le politiche che hanno causato la fame di massa e la morte di milioni di persone. Non vogliamo regolare i conti con il passato, questo non può essere modificato, ma siamo convinti che denunciare le violazioni dei diritti umani, preservare i documenti storici e ripristinare la dignità delle vittime attraverso il riconoscimento della loro sofferenza, guiderà le società future e aiuterà a evitare che simili catastrofi avvengano di nuovo.

Abbiamo bisogno che quante più persone possibili conoscano questa tragedia e consideriamo che questa conoscenza rafforzerà l'efficacia dello Stato di diritto e migliorerà il rispetto dei diritti umani e delle libertà fondamentali.

Il testo della Dichiarazione congiunta delle Nazioni Unite sull'Holodomor:

https://en.wikisource.org/wiki/Joint_Statement_on_Holodomor

Altre informazioni sull'Holodomor:

Ukrainian Famine, 1932–1933, Rutgers University

<http://www.ncas.rutgers.edu/center-study-genocide-conflict-resolution-and-human-rights/ukrainian-famine>

Brochure of an exhibit at New York's Ukrainian Museum in 2003, focusing on Holodomor

http://ukrainianmuseum.org/0311ukrmus_UNFamineBrochure.pdf

US Congressional Commission Findings on Holodomor

<http://holodomor.ca/education/teaching-materials/us-commission/>

Holodomor Facts

<http://holodomorct.org/>

US Senate Resolution on Holodomor

http://faminegenocide.com/resources/senate_resolution.htm

Ukraine Genocide Timeline

<http://holodomor.ca/education/teaching-materials/timeline-the-ukrainian-genocide/>

The Ukraine Crisis

<http://huri.harvard.edu/news/news-from-huri/217-applebaum-on-the-challenges-facing-ukraine.html>

Storie dei sopravvissuti all'Holodomor:

Personal Accounts

<http://holodomorct.org/accounts.html>

Holodomor Survivors Documentation Project

<http://www.holodomorsurvivors.ca/>

Share the Story

<http://sharethestory.ca/>

Holodomor Survivor Interviews

<http://www.holodomorsurvivors.ca/Survivors.html>

Il Cast

MAX IRONS (Yuri) ha catturato l'attenzione lavorando tra televisione, cinema e teatro. Grazie ai numerosi progetti in arrivo, i prossimi mesi promettono di affermarlo saldamente come interprete internazionale da tenere d'occhio. Irons ha lavorato di recente al film indipendente *The Wife* – *Vivere nell'ombra*, scritto da Jane Anderson e basato sull'omonimo romanzo del 2013 di Meg Wolitzer. Regista del film è Björn Runge e Irons vi recita al fianco di Glenn Close, Jonathan Pryce, Frances McDormand e Christian Slater.

Irons ha inoltre recitato in *Mistero a Crooked House*, un adattamento del romanzo di Agatha Christie con una sceneggiatura scritta da Julian Fellowes e Tim Rose Price. Nel film, diretto da Gilles Paquet-Brenner, Irons interpreta Charlie Hayward, un detective privato che cerca di risolvere un omicidio che annovera numerosi sospetti, compresa la sua ex amante, interpretata da Stefanie Martini. Nel cast anche Glenn Close, Gillian Anderson e Christina Hendricks.

All'inizio del 2016, Irons ha interpretato il ruolo principale di Alf nel lungometraggio *Terminal*, scritto e diretto da Vaughn Stein. Il thriller noir racconta la storia di due sicari, interpretati da Irons e Dexter Fletcher, che si imbarcano in una missione suicida per un misterioso datore di lavoro. Tra i protagonisti del film: Margot Robbie, Simon Pegg, Matthew Lewis e Mike Myers.

In precedenza, Irons ha lavorato in *Woman in Gold* di Simon Curtis, al fianco di Helen Mirren, Daniel Brühl e Charles Dance; *The Riot Club* di Lone Scherfig, con Sam Claflin, Douglas Booth, Jessica Brown Findlay, Holliday Grainger e Freddie Fox; *The Host* di Andrew Niccol, con Saoirse Ronan; *Cappuccetto rosso sangue* di Catherine Hardwicke, con Amanda Seyfried e Gary Oldman; e *Dorian Gray* di Oliver Parker, al fianco di Colin Firth.

Irons è stato di recente visto sul piccolo schermo insieme a Sam Neill in "Tutankhamun", una miniserie in quattro episodi andata in onda nel Regno Unito nel 2016. In precedenza, ha recitato nella serie televisiva BBC/STARZ candidata al Golden Globe "The White Queen". Irons è apparso per la prima volta sugli schermi televisivi nel 2011, quando ha recitato nel thriller prodotto da SKY 1 e candidato agli Emmy Award "The Runaway", con Jack O'Connell e Joanna Vanderham.

Nel 2009 Irons ha debuttato sul palcoscenico nel "Wallenstein" di Friedrich Schiller al Chichester Festival Theatre. Per questo ruolo è stato nominato al prestigioso premio Ian Charleson. Nel 2013 Irons è tornato sul palco per la produzione acclamata dalla critica di Peter Huntley "Farragut North", al Southwark Playhouse. Altri significativi crediti teatrali includono "Edipo", "La tragedia del revival", "Il giardino dei ciliegi", "Cuckolds di Londra", "Twelfth Night", "Plenty", "Semi-Monde", "Under the Blue Sky" e "New Girls in Town".

Max Irons ha studiato presso la Guildhall School of Music and Drama.

SAMANTHA BARKS (Natalka) ha ottenuto recensioni entusiastiche per la sua performance nel ruolo iconico di Eponine in *Les Misérables*, diretto da Tom Hooper e interpretato da Hugh Jackman, Russell Crowe, Eddie Redmayne, Amanda Seyfried e Anne Hathaway. Per il ruolo ha ricevuto il Breakout Award ai premi Glamour's Women of the Year, il premio Best Female Newcomer agli Empire Awards e il Premio Spotlight all'Hollywood Film Festival. È stata nominata per Young British Performer of the Year dal London Critics Circle.

A teatro, la Barks è apparsa di recente nella produzione di "Amelie" al Berkeley Rep Theater e in "The Last Five Years".

BARRY PEPPER (Yaroslav) è uno degli attori più talentuosi di Hollywood e ha accumulato una filmografia impressionante che parla da sola. Da quando ha conquistato l'attenzione della critica per il ruolo del Soldato Jackson nel film premio Oscar® di Steven Spielberg *Salvate il soldato Ryan*, Pepper è stato ingaggiato da registi pluripremiati.

Pepper è stato visto di recente nel film franchise *Maze Runner – La fuga* e in *Monster Trucks*, con Jane Levy e Lucas Till.

Il ruolo di Pepper nel debutto alla regia di Tommy Lee Jones, *Le tre sepolture*, gli è valso una nomination (Miglior attore non protagonista) agli Independent Spirit Awards del 2006.

Ha inoltre lavorato in *La regola del gioco* di Michael Cuesta, con Jeremy Renner; *The Lone Ranger*, con Johnny Depp e Armie Hammer; *Broken City*, al fianco di Mark Wahlberg e Russell Crowe; *Snitch – L'infiltrato*, con Dwayne Johnson e Susan Sarandon; *Il grinta dei Fratelli Cohen*, con Jeff Bridges, Josh Brolin e Matt Damon; *Casino Jack*, al fianco di Kevin Spacey; *Sette anime* di Gabriele Muccino con Will Smith; *Il meglio verde* di Frank Darabont con Tom Hanks; *La 25ª ora* di Spike Lee, con Ed Norton e Philip Seymour Hoffman; *We Were Soldiers*, con Mel Gibson.

In televisione, Pepper ha interpretato il ruolo di Robert Kennedy nella miniserie Reelz Channel "The Kennedys", con Greg Kinnear e Katie Holmes. In riconoscimento della sua eccezionale interpretazione, ha vinto l'Emmy Award 2011 come miglior attore protagonista in una miniserie o film, nonché un Gemini Award nella stessa categoria.

Pepper ha anche lasciato il segno come produttore. Ha prodotto e interpretato il ruolo principale nella produzione ESPN "3: The Dale Earnhardt Story", un film biografico su una star della NASCAR morto in un incidente durante l'ultimo giro della Daytona 500 del 2001. La sua esibizione ha ottenuto una nomination al SAG Award. Pepper è stato anche produttore esecutivo e

protagonista di *The Snow Walker*, che ha ottenuto nove nomination ai Genie Award, tra cui quella per il miglior attore andata a proprio a lui.

TAMER HASSAN (Sergei, Co-Produttore) è apparso in più di 70 film, tra cui il thriller di Matthew Vaughn *The Pusher*, al fianco di Daniel Craig, e la satira di supereroi di Vaughn, *Kick-Ass*, con Nicolas Cage.

Cresciuto nella parte sud-est di Londra, Hassan sognava di diventare un pugile professionista, ma fu costretto a cambiare strada dopo un infortunio. L'incontro con un agente ha portato Hassan alle prime apparizioni in molte delle serie televisive più prestigiose del Regno Unito. Poco dopo, Hassan ha ottenuto la sua prima grande occasione interpretando *The Calcium Kid*, con Orlando Bloom, seguito da *Unleashed*, con Bob Hoskins, Jet Li e Morgan Freeman. Ha poi ottenuto il ruolo di Charlie nel film cult di Nick Love *The Business*.

Altri crediti includono *Batman Begins* di Christopher Nolan, con Christian Bale; *Dead Man Running*, interpretato da 50 Cent; *Scontro tra titani*, con Ralph Fiennes e Liam Neeson; *The Double*, con Richard Gere; e *Robot Overlords*, con protagonista Ben Kingsley. Hassan è inoltre nel cast di *The Promise* di Terry George, con Christian Bale e Oscar Isaacs.

Sul piccolo schermo, Hassan è apparso nella serie tv "24", al fianco di Kiefer Sutherland; in "Il trono di spade"; e in "Snatch", un nuovo adattamento televisivo del famoso film di Guy Ritchie.

Con sede a Los Angeles e Londra, la società di produzione di Hassan, Skylight Media Entertainment, si sta affermando nel settore del cinema indipendente. Attualmente in fase di sviluppo sono alcuni film basati su popolari franchise.

TERENCE STAMP (Ivan) ha conquistato intere generazioni di spettatori, grazie ad una carriera che attraversa sei decenni, alle sua camaleontiche capacità recitative a alla sensibilità artistica a tutto tondo. Ha spaziato dal grande schermo al piccolo schermo al palco, ha prestato la voce in numerosi progetti e ha firmato romanzi e autobiografie. Ora, a 50 anni dall'esordio cinematografico, Stamp continua ad sedurre con i suoi impressionanti ruoli. Di recente, ha lavorato con il regista Tim Burton nel fantasy di *Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali* e in *I misteri di Crooked House*, interpretato da Glenn Close, Gillian Anderson e Christina Hendricks.

La lunga ed illustre carriera di Stamp è iniziata nel 1962, quando conquistò il mondo del cinema con la sua performance impressionante in *Billy Budd*, adattamento acclamato dalla critica del romanzo di Herman Melville, diretto da Peter Ustinov. L'esordio cinematografico di Stamp non solo lo ha reso una vera star, ma ha anche ottenuto il riconoscimento della critica. Il film ha conquistato numerose nomination tra cui all' Academy Award come miglior attore non protagonista e ai BAFTA come miglior esordiente. Stamp ha anche vinto il Golden Globe come New Star of the Year.

Nel corso del suo primo decennio di carriera, le performance dell'attore hanno ricevuto numerosi consensi come, nel 1965, il Premio al Festival di Cannes per il suo inquietante ruolo di Frederick Clegg, l'ossessivo psicopatico del thriller di William Wyler *Il collezionista*.

Al culmine della sua celebrità, Stamp si è trovato a un bivio della sua carriera e a navigare le mutevoli maree di una nuova era cinematografica. Ha trascorso otto anni a ridefinire il suo mestiere ed è poi tornato trionfalmente sul grande schermo al fianco di Marlon Brando e Christopher Reeve nei panni del perfido generale Zod in *Superman II*.

Negli anni successivi Stamp si è distinto come l'attore eclettico e versatile, grazie a una vasta gamma di ruoli cinematografici. Giocando contro i cliché, Stamp ha incarnato senza remore la drag queen di mezz'età Ralph (a.k.a. Bernadette) nella commedia australiana pluripremiata *Priscilla, la regina del deserto*. Per questo ritratto irripetibile e avvincente, Stamp ha ottenuto numerose nomination come miglior attore, tra cui quelle dell'Australian Film Institute, dei BAFTA, della Chlotrudis Society e della Hollywood Foreign Press (Golden Globes). Ha vinto il premio come miglior attore al Seattle International Film Festival.

Ad oggi, probabilmente il suo ruolo più memorabile resta quello dell'ex detenuto nel film di Steven Soderbergh, *L'inglese* (1999). Concepito ingegnosamente, il film giustappone la precedente performance di Stamp in *Poor Cow* di Ken Loach con le esperienze del nuovo personaggio, per rivelare il suo background. Stamp ha ottenuto numerosi riconoscimenti per la sua avvincente interpretazione, vincendo un Satellite Award come miglior attore e ricevendo le nomination per un Independent Spirit Award (miglior attore maschile) e il London Film Critics 'Circle Award (miglior attore britannico).

Apparso in oltre 60 film, Stamp ha recitato insieme ad alcuni degli attori più venerati e prolifici del cinema: Laurence Olivier, in *L'anno crudele* (1962); Julie Christie, in *Via dalla pazza folla* (1967) di John Schlesinger; Robert Redford, in *Pericolosamente insieme* (1986); Matt Damon, in *I guardiani del destino*; Angelina Jolie, in *Wanted*; Steve Carell, in *Get Smart*; Jim Carrey, in *Yes Man*; Tom Cruise, in *Operazione Valchiria*; e Amy Adams e Christoph Waltz, in *Big Eyes*.

Altri film degni di nota sono senz'altro *Wall Street* di Oliver Stone e il segmento *Toby Dammit* di Federico Fellini nel film a episodi *Tre passi nel delirio* (1968).

Sul piccolo schermo, Stamp ha doppiato Jor-El nella serie televisiva "Smallville" e ha prestato la voce come narratore in numerosi progetti tra cui il documentario sull'11 settembre "Inside the Twin Towers".

Stamp è anche uno scrittore e autore affermato. Ha pubblicato quattro volumi delle sue memorie, tra cui "Stamp Album", scritto in omaggio alla sua defunta madre, e "Rare Stamps: Reflections on Living, Breathing and Acting". Ha anche scritto un romanzo intitolato "La notte".

I realizzatori del film

GEORGE MENDELUK (Regista, Co-sceneggiatore e Produttore) ha diretto una serie di grandi star durante la sua illustre carriera, tra cui Christopher Plummer, William Shatner, Hal Holbrook, Ava Gardner, Terrence Howard, Anne Archer, Josh Brolin e Terence Stamp. Talento internazionale con una forte propensione per il mercato estero, Mendeluk ha viaggiato molto nel corso della sua carriera, girando film in Canada, Messico, Nuova Zelanda, Sud Africa, Francia,

Spagna, Ucraina e Inghilterra. Ha ricevuto cinque nomination ai Gemini Awards, tra cui quella per il miglior regista, e ha vinto premi al New York Film & Television Festival.

Cresciuto in Canada, Mendeluk non è stato in grado di parlare inglese fino all'età di 5 anni. Ha sofferto il bullismo e la discriminazione, finché la sua via di fuga è arrivata tramite il magico mondo del cinema. Incantato da artisti del calibro di Charlie Chaplin, Orson Welles, John Wayne e Marilyn Monroe, Mendeluk fece una promessa a se stesso: avrebbe scritto e diretto film a Malibu.

E così quel ragazzo immigrato che non sapeva scrivere né parlare l'inglese si è poi laureato in lingua inglese ed è diventato uno scrittore-regista. Mendeluk ha iniziato la sua carriera nel 1972 come autore per Lorne Michaels al "Saturday Night Live". Ha esordito alla regia nel 1979 con *Squilli di sangue* e nel 1980 ha diretto il suo secondo lungometraggio, *Rapimento di un presidente* girato in parte a Hollywood e con un cast che comprendeva William Shatner, Hal Holbrook e Ava Gardner. Da allora ha lavorato in un'ampia varietà di generi con produttori influenti come Michael Mann, Dick Wolf e David Chase, accumulando una serie di film e lavori televisivi.

Felicitemente sposato da oltre 36 anni, George e sua moglie hanno tre figli e una figlia.

RICHARD BACHYNSKY-HOOVER (Autore del soggetto, Co-sceneggiatore, Produttore Esecutivo per l'Ucraina) è conosciuto principalmente per i suoi lavori come attore, che includono il film di boxe di Ron Howard del 2005 *Cinderella Man*, con Russell Crowe e Paul Giamatti.

Nato a Kingston, Ontario, Canada, in una famiglia con nove fratelli e una sorella, Hoover ha iniziato a recitare relativamente tardi nella sua vita, a 30 anni. È apparso con Michael Moriarty nella miniserie della CBC "Major Crimes" e nel corso degli anni ha condiviso le scene con Michael Pare, Billy Dee Williams e altri attori di rilievo in una serie di ruoli secondari come gangster, poliziotti, agenti della CIA e altri personaggi da duro.

IAN IHNATOWYCZ (Produttore) è l'unico finanziatore e produttore principale di **Raccolto amaro**, che segna la sua prima avventura nell'industria cinematografica. Ian Ihnatowycz ha subito sentito una profonda vicinanza a questo progetto che getta luce su una delle più grandi tragedie del XX secolo: il brutale e deliberato sterminio per fame del popolo ucraino attuato da Joseph Stalin nel 1932, un atto di genocidio che fino ad oggi è rimasto avvolto nella segretezza e nella disinformazione. Essendo un canadese-ucraino di prima generazione, Ian è cresciuto con una conoscenza diretta degli orrori perpetrati da Stalin attraverso le storie dei suoi nonni, che hanno lasciato l'Ucraina negli anni '40.

Con sede a Toronto, Mr. Ihnatowycz è un imprenditore con oltre 30 anni di esperienza nel settore della gestione degli investimenti. Precedentemente Presidente e Amministratore delegato di Acuity Investment Management Inc. e Acuity Funds Ltd. è stato il primo advisor canadese alle Nazioni Unite sull'integrazione di fattori ambientali, sociali e di governance nell'ambito della gestione degli investimenti e ha ottenuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro in questo ambito. Il 1 febbraio 2011, Acuity e il suo patrimonio di \$ 7,6 miliardi sono stati venduti.

Basandosi su questo successo, Ian ha deciso di espandersi e applicare le sue conoscenze e i suoi metodi di business ad altri settori.

Attualmente è presidente e CEO di First Generation Capital, che ha investito in una serie di aziende mediche, biotecnologiche e high tech all'avanguardia. Coltiva anche nuove iniziative, a sostegno della prossima generazione di imprenditori. Filantropo affermato nella sua comunità, partecipa attivamente alle commissioni di diverse istituzioni no profit nei settori dell'istruzione (membro del comitato consultivo di leadership della Richard Ivey School of Business) e delle arti (membro del consiglio del Royal Conservatory di musica e presidente del Royal Conservatory Council Council).

STUART BAIRD (Produttore, Montatore) due volte candidato all'Oscar per il miglior montaggio (*Superman* e *Gorilla nella nebbia*) ha ricevuto la nomination ai BAFTA per *Casino Royale* e *Skyfall*. Ha inoltre diretto tre film: *Decisione critica*, *U.S. Marshals* e *Star Trek – La nemesi*.

Nato in Inghilterra, Baird è entrato nel mondo del cinema dopo aver frequentato l'University College, a Londra. Ha lavorato come assistente montatore di Lindsay Anderson nel film *If ...* prima di lavorare per il regista Ken Russell in una serie di film, a cominciare da *Donne in amore*. Per Russell, Baird è stato montatore di *Tommy* e *Valentino* e produttore associato di *Stati di alterazione*. Da allora ha lavorato per numerosi registi, in particolare Richard Donner, Fred Zinnemann, Sam Mendes, Tony Scott, Martin Campbell e Michael Apted. La sua filmografia include: *Il presagio*, *Ladyhawke*, *Maverick*, *Arma letale*, *Arma letale 2*, *58 minuti per morire - Die Harder*, *Demolition Man*, *L'ultimo boy scout*, *Prospettive di un delitto* e *Salt*.

DOUG MILSOME (Direttore della fotografia) con una carriera lunga oltre 55 anni, è stato direttore della fotografia per una vasta gamma di progetti per il cinema e la televisione. Nel corso della sua carriera ha ricevuto una manciata di nomination e premi, tra cui una candidatura agli Emmy Award per *Colomba solitaria* nel 1989, una nomination all'Oscar per *Full Metal Jacket* nel 1985 e un Camera Operations Award per il suo lavoro in *Highlander* (1982). Milsome crede che il suo lavoro come cameraman sia un riflesso della sua autorialità, e pertanto di apportare sempre una prospettiva personale in ogni progetto a cui contribuisce.

Già all'età di 16 anni, Milsome ha iniziato a fare la gavetta come assistente operatore. Ha lavorato nel 1957 con la J. Arthur Rank Organization presso i Pinewood Studios, dove è stato apprendista per cinque anni e ha imparato a conoscere la fotografia degli effetti visivi, l'animazione in stop-frame e il rostrum camerawork. Ha poi collaborato come primo assistente operatore in film come *Modesty Blaise*, *Casino Royale*, *Blow-Up*, *Arancia meccanica*, *The Horseman*, *Barry Lyndon*, *La figlia di Ryan*, *La spia che mi amava*, *La pantera rosa colpisce ancora*, *Ragtime*.

Ha firmato la fotografia di film come: *Full Metal Jacket*, *Body of Evidence - Il corpo del reato*, *Un agente segreto al liceo* e *Ore disperate* e *Verso il sole* di Michael Cimino.

Milsome è membro della British Society of Cinematographers, della Guild of British Camera Technicians, della Directors Guild of America, della Motion Picture Association of America, della

American Society of Cinematographers e della Local 600, l'International Alliance of Theatrical Stage Employees.

LENKA SVAB (Montatore) ha firmato il montaggio di documentari e lungometraggi acclamati dalla critica. Ha una profonda conoscenza della storia e un'esperienza personale che comprende sconvolgimenti politici che le hanno fornito un vantaggio nella sala di montaggio. Il suo vivo interesse per le buone sceneggiature e il potere della verità la rendono una montatrice prediletta da molti cineasti indipendenti. I crediti della Svab includono il premiato telefilm "Elijah", la serie Showtime "The L Word" e i lungometraggi *Summer of the Monkeys*, *Santa Monica* e *Now & Forever*. Lenka Svab è nata e cresciuta nel cuore di Praga, in Cecoslovacchia (ora Repubblica Ceca). I suoi genitori hanno educato i loro figli all'arte, all'architettura, alla storia, al teatro e all'amore per la conoscenza e il pensiero indipendente. Suo padre morì durante l'era stalinista quando era molto giovane, e questo la spinse a mettere in discussione le autorità e le dottrine, cosa che ha sempre fatto da allora. Dopo aver studiato storia dell'arte presso l'Università di Praga, il suo coinvolgimento nell'opposizione al governo comunista ha fatto sì che sia lei che suo marito, il regista Peter, fossero perseguiti in quanto dissidenti. Le vite della loro famiglia erano in pericolo, per questo fuggirono dalla Cecoslovacchia e andarono in Canada nel 1980. Qui, la coppia ha usato la propria esperienza di vita e le proprie conoscenze come risorse, fondando una compagnia cinematografica e stabilendosi a Vancouver, nella British Columbia, con i loro due figli, entrambi artisti di successo che lavorano nel cinema e nella fotografia.

MARTIN HITCHCOCK (Scenografo) si è guadagnato una brillante carriera nel settore dell'intrattenimento, accumulando una lunga lista di lavori in film, televisione e pubblicità. È stato candidato all'Emmy come Migliore Scenografia per il suo contributo nella miniserie della ABC "Cleopatra" (1999) e ha lavorato come scenografo nel film epico di Ridley Scott *1492: Conquista del Paradiso*. Hitchcock è stato lo scenografo di "The Monkey King" del 2001, una miniserie nominata agli Emmy in onda su NBC. Altri crediti cinematografici includono *Gorilla nella nebbia*, *Cacciatore bianco cuore nero*, *Havana*, *La sposa promessa*, *Club Paradise*, *La piccola bottega degli orrori*. Hitchcock è entrato a far parte dell'industria cinematografica nel 1979. Ha lavorato in modo indipendente e ha appreso il suo mestiere nel dipartimento scenografia, diventando infine uno scenografo freelance di grandi film finanziati da Hollywood. Questo gli ha portato in tutto il mondo a progettare e costruire set per alcuni dei più grandi nomi dell'industria dell'intrattenimento.

GALA OTENKO (Costumista) è un professionista del cinema ucraino i cui numerosi credits in design di costumi includono i lungometraggi *The Russian Triangle* e *Mamay* e la miniserie "Ballada o bombere." Più recentemente, ha lavorato al documentario *Voices di Chernobyl* e ha prodotto il film *Skazka, rasskazannaya v morge*. Otenko ha anche una vasta esperienza in costumi per il teatro e gli spot pubblicitari. Prima di iniziare la sua carriera, Otenko ha studiato presso la State Consumer Industry Academy of Ukraine (ora Kyiv National Academy of Technologies and Design).

BENJAMIN WALLFISCH (Compositore) è uno dei principali compositori per film della sua generazione, con una carriera che copre già oltre un decennio e 60 lungometraggi. Ha composto musica per registi come Steven Spielberg, Rupert Wyatt, Gore Verbinski e Lars von Trier. Le sue collaborazioni con Dario Marianelli includono l'orchestrazione e la direzione della colonna sonora premiata con l'Oscar di *Espiazione* e i due film nomination agli Oscar *Orgoglio e pregiudizio* e *Anna Karenina*. Wallfisch ha composto le musiche per *Blade Runner 2049*, *It*, *Annabelle: Creation*, *La cura del benessere* di Gore Verbinski. Wallfisch è stato onorato di comporre la colonna sonora del cortometraggio *Auschwitz*, prodotto da Steven Spielberg e diretto da James Moll. Il film è stato presentato al Tribeca Film Festival 2016. È stato invitato a comporre musica aggiuntiva per film come *12 Anni schiavo*, *Batman v. Superman* e *Il piccolo principe*. Wallfisch ha conseguito un master in composizione alla Royal Academy of Music di Londra e si è esibito in concerto con molte delle principali orchestre del mondo, tra cui la Los Angeles Philharmonic all'Hollywood Bowl, la Sydney Symphony al Sydney Opera House e la London Philharmonic al Royal Festival Hall. Quando i cineasti Lars von Trier e Thomas Vinterberg hanno ascoltato alcune delle musiche per concerti del compositore, hanno invitato Wallfisch a debuttare a soli 24 anni con *Dear Wendy*. Questa colonna sonora ha portato alla sua nomina a Discovery of the Year nei World Soundtrack Awards 2005 ed è stata seguita da una serie di spartiti originali tra cui *Prison Escape*, per Rupert Wyatt. Wallfisch attualmente risiede a Los Angeles con sua moglie Melissa.



PFA Films Srl

Via Francesco Milizia, 2

Rome, Italy 00196

Tel: (+39) 06-3611240

Web: www.pfafilms.com

E-mail: pfafilms@yahoo.com, pfafilms@gmail.com

IMDB: <http://www.imdb.com/company/co0020817>