



presenta

**MILES  
TELLER**

**AARON  
ECKHART**

# **B L E E D**

**PIÙ FORTE DEL DESTINO**

diretto da  
**BEN  
YOUNGER**

**KATEY  
SAGAL**

con  
**CIARÁN  
HINDS**

**TED  
LEVINE**

distribuito da  
**NOTORIOUS PICTURES**

durata 116'

**DALL'8 MARZO 2017 AL CINEMA**

**[www.notoriouspictures.it](http://www.notoriouspictures.it)**

**UFFICIO STAMPA**

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo  
+39.347.0133173 +39.393.9328580

[info@manzopiccirillo.com](mailto:info@manzopiccirillo.com) - [www.manzopiccirillo.com](http://www.manzopiccirillo.com)

# BLEED

## CAST ARTISTICO

MILES TELLER

Vinny Paziienza

AARON ECKHART

Kevin Rooney

KATEY SAGAL

Louise Paziienza

CIARÁN HINDS

Angelo Paziienza

TED LEVINE

Lou Duva

CHRISTINE EVANGELISTA

Ashley

AMANDA CLAYTON

Doreen Paziienza

TINA CASCIANI

Heather

# BLEED

## CAST TECNICO

SCRITTO E DIRETTO DA

Ben Younger

SU UNA STORIA DI

Ben Younger  
Pippa Bianco  
Angelo Pizzo

PRODOTTO DA

Bruce Cohen  
Emma Tillinger Koskoff  
Chad A. Verdi  
Noah Kraft  
Ben Younger

PRODUTTORI ESECUTIVI

Martin Scorsese  
Joshua Sason  
Michelle Verdi  
Myles Nestel

CASE DI PRODUZIONE

The Solution Entert. Group  
Magna Entert.  
Sikelia Productions  
Verdi Productions  
Bruce Cohen Productions  
Younger Than You

FOTOGRAFIA

Larkin Seiple

SCENOGRAFIE

Kay Lee

MONTAGGIO

Zachary Stuart-Pontier

COSTUMI

Melissa Vargas

MUSICHE

Julia Holter

DISTRIBUITO DA

Notorious Pictures

UFFICIO STAMPA

ManzoPiccirillo

# BLEED

## SINOSSI BREVE

Vinny Pazienza è un pugile italoamericano famoso per le sue straordinarie vittorie sul ring. Nel pieno della sua carriera rimane vittima di un terribile incidente automobilistico a causa del quale rischia di perdere, in maniera irreversibile, l'uso delle gambe. Saranno la determinazione e il coraggio del suo allenatore, Kevin Rooney, ad aiutarlo a rimettersi in piedi e a riprendere a combattere. Martin Scorsese torna sul ring di Toro Scatenato, nelle vesti di produttore, per un'altra grande storia vera in cui la "voglia di rinascita" è protagonista assoluta.

## SINOSSI LUNGA

Dopo che l'arrogante pugile del Rhode Island Vinny Pazienza (Miles Teller) viene brutalmente battuto dal campione mondiale WBC Roger Mayweather nel 1988, il suo manager Lou Duva (Ted Levine) lo spinge a ritirarsi. Invece Pazienza sale di due classi di peso sotto la guida del suo nuovo e sagace allenatore, Kevin Rooney (Aaron Eckhart). La strategia radicale di Rooney si rivela vincente quando Pazienza, con 6 chili in più, stende al tappeto il pugile francese Gilbert Delé a Providence, diventando campione del mondo dei pesi super leggeri.

Pazienza non ha molto tempo per assaporare la vittoria però. Poco dopo l'incontro, un incidente d'auto lo riduce con il collo rotto. Dopo avergli detto che non avrebbe camminato mai più, i medici gli raccomandano un intervento chirurgico di fusione spinale per garantirgli un minimo di mobilità, pur mettendo fine in modo definitivo alla sua carriera pugilistica. Pazienza sceglie un trattamento di stabilizzazione della colonna vertebrale, di gran lunga più rischioso, che lo costringe a indossare un tutore di metallo circolare avvitato direttamente nel cranio per sei mesi.

Passando la convalescenza nella modesta casa che divide con il devoto padre Angelo (Ciarán Hinds) e l'ansiosa madre Louise (Katey Sagal), Pazienza comincia segretamente ad allenarsi nel seminterrato con l'aiuto di un riluttante Rooney, e inizia a riprendersi sia emotivamente sia fisicamente. Poco più di un anno dopo l'incidente, l'uomo, anche conosciuto come "Il Diavolo della Pazmania", torna sul ring a combattere contro il campione dei pesi super medi Roberto Duran (Edwin Rodriguez) nel più grande combattimento della sua vita.

Con Martin Scorsese come produttore esecutivo, e basato su una storia vera, ***Bleed – Più forte del destino*** unisce con maestria azione, umorismo e dramma nel ritrarre una delle più grandi rivincite nella storia dello sport.

*Bleed* è scritto e diretto da **Ben Younger** (*1 km da Wall Street, Prime*). La storia è di Ben Younger, Pippa Bianco e Angelo Pizzo. Nel film recitano gli attori **Miles Teller** (*Whiplash, The Spectacular Now*), **Aaron Eckhart** (*Il cavaliere oscuro, Thank You For*

# BLEED

*Smoking*), **Katey Sagal** (*Sons of Anarchy, Sposati...con figli*), **Ted Levine** (*Shutter Island, Il silenzio degli innocenti*) e **Ciarán Hinds** (*La talpa, Harry Potter e i doni della morte: Parte 2*). La fotografia è di **Larkin Seiple** (*Cop Car, Swiss Man Army*). Le scenografie sono di **Kay Lee** (*Blue Caprice, Julia*). La costumista è **Melissa Vargas** (*In Stereo, Uncertain Terms*). Prodotto da Bruce Cohen, Emma Tillinger Koskoff, Chad A. Verdi, Noah Kraft Ben Younger e Pamela Thur. I produttori esecutivi sono Martin Scorsese, Joshua Sason, Michelle Verdi, Myles Nestel e Lisa Wilson.

## LA PRODUZIONE

*Bleed – Più forte del destino* è nato grazie alla passione del produttore di Rhode Island **Chad A. Verdi**, che aveva visto quasi tutti i match di Vinny Pazienza, durante il periodo di massimo splendore del pugile. "Dopo quasi 10 anni che Vinny aveva finito di combattere, ho notato che i diritti sulla sua storia si avvicinavano alla vendita", ricorda Verdi. "Mia moglie e io abbiamo pensato che la storia di Vinny sarebbe stata un grande film, per questo ne abbiamo acquisito i diritti."

Verdi, fondatore della Verdi Productions, ha impiegato diversi anni per sviluppare la storia, prima di iniziare a collaborare con il regista **Ben Younger**. Molto conosciuto per aver scritto e diretto il thriller *1 km da Wall Street*, Younger dice di essere stato inizialmente attratto dal progetto proprio per l'aspetto umano dei suoi personaggi, piuttosto che per i suoi elementi di azione. "Non avrei potuto avere un minore interesse per il pugilato", dice. "Non ero un fan della boxe, non sono un appassionato e non avevo mai sentito parlare di Vinny Paz."

Tutto è cambiato dopo che Younger ha pranzato a Los Angeles con Verdi e il produttore Noah Kraft. "Quando Chuck e Noah mi hanno riassunto la storia di Vinny, e l'idea che qualcuno fosse realmente in grado di tornare sul ring nonostante quelle poche probabilità di farcela – beh, questo è quello che mi ha attirato", dice **Younger**.

"Continuavo a pensare, io non ce l'avrei mai fatta a riprendermi da un collo rotto come ha fatto Vinny. Se fossi stato io, avrei accettato la fusione spinale e sarei già stato molto grato di poter camminare di nuovo, ma Vinny no. Non ha voluto rinunciare al suo sogno."

Una volta che Younger ha accettato di scrivere la sceneggiatura e dirigere *Bleed*, ha iniziato a intervistare Vinny, i suoi amici e la sua famiglia. "Prima di lanciarmi nel mondo della boxe, volevo parlare con queste persone e sentire raccontare la storia con le loro parole", spiega **Younger**. "Vinny stesso è un personaggio molto interessante, è stato molto divertente sentirlo parlare della sua storia."

Anche se i film di Hollywood "basati su una storia vera" spesso esasperano i personaggi per farli sembrare più avvincenti sullo schermo, Younger dice di essersi approcciato in maniera opposta, dopo aver visto dei vecchi nastri VHS registrati dai membri della famiglia di Vinny. "Abbiamo analizzato tutti quei grandi momenti. Tutti, dai costumi che indossavano allora fino alle dinamiche familiari, che erano follemente colorate. A dirla

# BLEED

tutta, io non potevo ritrarre la famiglia di Vinny come fosse realmente, perché il pubblico non ci avrebbe creduto. Ho dovuto ridimensionarla piuttosto che abbellirla."

La visione di Younger ha conquistato il leggendario regista Martin Scorsese, che è salito a bordo come produttore esecutivo. "Marty ha davvero amato la sceneggiatura di Ben e ha detto che è una delle migliori che avesse mai letto", dice **Verdi**, che aveva collaborato con Scorsese e la sua partner Emma Tillinger Koskoff su altri tre progetti. "Ben ha catturato il personaggio di Vinny molto bene: lui è arrogante sul ring e nei confronti degli altri combattenti, ma fuori dal ring è una delle persone più belle che avresti mai avuto la fortuna di incontrare."

## È NATA UNA STELLA DELLA BOXE

Sulla scia della sua acclamatissima performance nel ruolo di un intenso giovane studente nel film candidato all'Oscar® *Whiplash*, Miles Teller ha colto al volo l'occasione di interpretare Vinny "Paz" Pazienza. Per Teller, che inizialmente ha guadagnato i consensi del pubblico nel film per adolescenti *The Spectacular Now* e per il suo ruolo nella serie blockbuster *Divergent*, *Bleed* ha presentato l'opportunità di ritrarre un personaggio più maturo. "Non avevo voglia di interpretare il figlio di qualcuno e non avevo voglia di interpretare uno studente o qualcosa del genere", spiega **Teller**. "Ero alla ricerca di un ruolo più impegnativo e più adulto da interpretare."

L'attore si è innamorato della sceneggiatura di Younger da più punti di vista. "Mi sono innamorato della storia e ho voluto esplorare tutto ciò che significasse essere un campione di pugilato ventisettenne e italoamericano negli anni '80. Per me era un personaggio fantastico da interpretare. Ma la cosa che mi ha fatto davvero venire voglia di fare questo film è il fatto che si tratta di una storia incredibile su una delle più grandi rivincite di sempre – a prescindere dallo sport – voglio dire, anche nei confronti della vita in generale."

Fin dall'inizio Teller sapeva bene quanto fosse essenziale il fornire prestazioni di pugilato autentiche sullo schermo. A tal fine si è allenato con l'allenatore di Los Angeles Darrell Foster, un ex campione del Golden Gloves che aveva precedentemente allenato Sugar Ray Leonard e Will Smith. "Non volevo risultare 'finto' e per fortuna anche Darrell era d'accordo", dice **Teller**. "Lui non voleva insegnarmi le mosse di boxe da film o mostrarmi come colpire l'avversario per finta. Darrell mi diceva: 'Entro la fine di questo film sarai in grado di distruggere chiunque si avvicini a infastidire la tua ragazza'."

Teller ha firmato per il ruolo a marzo 2014 e ha trascorso i successivi otto mesi sempre ad allenarsi. "Ho iniziato a lavorare con Darrell e con un nutrizionista, mi hanno preparato un regime di allenamento di una o due volte al giorno, sei giorni alla settimana. Ho iniziato a perdere grasso corporeo e tonificare il corpo, in modo da iniziare presto a prepararmi con la boxe."

**Teller** ha mantenuto il regime di fitness anche durante le riprese de *I Fantastici Quattro* e *Insurgent*, il secondo episodio della serie *Divergent*. "Da aprile fino alla fine di agosto

# BLEED

del 2014 mi sono allenato duramente e ho seguito una dieta ferrea", dice. Dopo la promozione di *Whiplash* nel mese di settembre, Teller ha continuato a prepararsi in vista delle riprese autunnali. "Pesavo 85 chili e avevo il 19 per cento di grasso corporeo quando ho iniziato il film", dice **Teller**. "Da lì sono sceso a 76 chili e fino al sei per cento di grasso corporeo. Non si tratta solo di andare in palestra e gonfiare i muscoli. Non si tratta di togliersi la maglietta e sentirsi figo. Queste scene di boxe durano tutto il giorno. Il primo incontro di boxe che si vede nel film lo abbiamo girato per 13 ore praticamente non-stop."

In pre-produzione Teller passava anche un'ora e mezza al giorno con il coach per perfezionare la cadenza italoamericana, quattro ore di boxe e due ore di pesi. "Quando le persone vedranno questo film, si renderanno conto di quanto lavoro c'è dietro", dice l'attore. "Per otto mesi non ho mangiato una pizza. Non ho mangiato un panino. Niente di tutto ciò. Avevo ogni ora della mia giornata programmata e gestita da altri."

Come se i regimi dietetici e gli allenamenti non fossero già abbastanza impegnativi, Teller ha dovuto indossare un ingombrante apparecchio – l'*Halo* – durante le riprese di più della seconda metà del film. "L'Halo mi faceva male alla testa e dovevo indossarlo tutto il giorno. È una cosa così assurda da gestire, cercavo di immaginare che fosse realmente avvitata dentro la mia testa, per non parlare del fatto che dovevo fare un accento di Providence di fronte a persone che erano veramente di quella città. Per questo *Bleed* si è rivelato essere la sfida più grande che abbia mai affrontato in vita mia."

## IL VERO VINNY PAZ

Per **Vinny Pazienza** guardare la sua vita prendere forma in un film è stato molto strano, anche se le ricostruzioni sul set hanno sottolineato davvero quel processo di riabilitazione veramente surreale del pugile. "La cosa più assurda è che quello che si vede nel film mi è accaduto sul serio", dice l'ex pugile. "Mi guardo indietro e mi dico 'Che diavolo stavo pensando, allenarmi con le viti nel cranio e il collo spezzato, con quelle viti che avrebbero potuto toccare dei muscoli che non dovrebbero essere nemmeno sfiorati. È pura follia.'"

*Bleed* porta alla luce, almeno in parte, uno scenario che Pazienza aveva già immaginato più di 20 anni fa. "Quando ho deciso che avrei combattuto di nuovo, o che quantomeno sarei morto provandoci, ricordo di aver pensato, 'Un giorno tutto ciò sarà un grande film'. Immaginavo che fosse Tom Cruise ad interpretare Vinny Paz."

Pazienza scherza sul fatto di aver avuto solo un piccolo disappunto con la produzione durante un giorno di riprese sul set. "Se avessi potuto cambiare una cosa, è la scena in cui mi sto allenando nella mia cantina e Kevin Rooney dice 'Vinny, tu sei pazzo' e Miles risponde: 'Sono un combattente'. Io avrei detto, 'Sono un campione del mondo'. Così ne ho parlato con Ben, e lui: 'Vinny, fidati di noi. Facciamo questo per vivere.'"

# BLEED

## ALLENARSI PER DIVENTARE ALLENATORE

In quasi ogni grande film sulla boxe c'è anche un grande allenatore, che si tratti di Paul Giamatti (*Cinderella Man*), Sylvester Stallone (*Creed*) o Burgess Meredith (*Rocky*). In *Bleed*, Aaron Eckhart interpreta Kevin Rooney. Essendosi fatto conoscere in acclamati film indipendenti come *Thank You for Smoking* e *Nella società degli uomini*, Eckhart è molto noto al pubblico per il suo memorabile ruolo di Harvey Dent in *Il cavaliere oscuro*. Eckhart, che vanta di solito una testa piena di capelli e un fisico asciutto, ha subito delle trasformazioni fisiche per diventare l'irriconoscibile e dissipato allenatore calvo che prende Pazienza sotto la sua ala. "Quando si interpreta qualcuno degli anni '80 o '90, puoi trovare molti video su di loro e puoi ottenere un sacco di informazioni", dice **Eckhart**. "Io ho ascoltato e guardato molti video per capire chi fosse questo tizio. Purtroppo Kevin non sta bene in questo momento, quindi non ho trascorso molto tempo con lui, ma ho avuto modo di trascorrere del tempo con suo figlio Freddie, che mi ha aiutato molto a capire come fosse il mondo della boxe in quel periodo."

Eckhart, che praticava la boxe come hobby diversi anni fa, dice che ama questo sport, nonostante la sua non proprio positiva reputazione. "È un affare sporco. Dietro ci sono un sacco di giochi di potere e alte poste in gioco. Tutti ci siamo fatti un'idea sul mondo della boxe, e sento che la storia di Vinny rispecchi molto di questo mondo."

Come tutti i membri del cast, Eckhart ha lavorato duramente per padroneggiare l'accento dell'East Coast del suo personaggio. "Dal punto di vista recitativo, questo film è stato impegnativo perché Kevin ha una voce unica. È di Staten Island, il suo accento e la sua cadenza sono molto interessanti e volevo trasmetterli nel modo giusto."

## LA COMBATTIVA FAMIGLIA PAZIENZA

L'attore irlandese Ciarán Hinds ha accettato il ruolo del padre/guida di Vinny, Angelo, dopo aver parlato con il regista Younger per mezz'ora via Skype e poi leggendo la sceneggiatura. "Questo è il tipo di storia che non si può inventare dal nulla, perché è una storia semplicemente incredibile", dice **Hinds**.

Arrivando in Rhode Island, Hinds ha imparato presto che Angelo Pazienza era molto conosciuto e amato dalla comunità della classe operaia di Cranston. "Mi ricordo quando siamo andati alla festa di St. Mary, sono arrivato e c'erano tutti questi ragazzi italoamericani nati negli anni '70 e '80, tutti conoscevano Angelo e non vedevano l'ora di raccontarmi qualcosa di lui, di quanto fosse forte e di come assomigliasse a un gallo in un pollaio. Io non assomiglio particolarmente ad Angelo ma c'è qualcosa nel suo cuore e nel suo animo – quel cercare di tenere insieme una famiglia in queste drammatiche circostanze – che ho amato veramente."

Come padre e figlio, Hinds e Teller hanno stretto un legame molto forte sul set, "Abbiamo creato delle dinamiche tutte nostre", dice **Hinds**. "Miles è straordinario,

# BLEED

scherza sempre, parla di continuo, senza sosta, dice tutto quello che pensa. Molti di noi caratterialmente erano più tranquilli, per questo stare intorno a Miles è stato molto divertente."

In *Bleed* Angelo è a capo di una famiglia molto unita, formata da Vinny, sua madre Louise (Katey Sagal), sua sorella Doreen (Amanda Clayton) e il suo fidanzato Jon (Daniel Sauli). Come si vede nel film, il gruppo si riunisce ogni sera a cena. "Abbiamo mangiato tantissimo", ride **Hinds**. "Ci sono così tante scene girate intorno a un tavolo da cucina pieno di ogni tipo di cibo italiano. Di solito si deve mangiare veramente davanti la telecamera. Se capita prima di pranzo, è una cosa ottima. Subito dopo pranzo, non tanto."

Per interpretare la remissiva Louise, **Sagal** ha dovuto attenuare la personalità esuberante che l'ha resa famosa nella sitcom *Sposati con figli* e più recentemente nella serie drammatica *Sons of Anarchy*. "La maggior parte dei personaggi che ho interpretato giocano molto o con la loro sensualità o con una pistola", dice. "Mi sono resa conto che Louise è molto più morbida rispetto alle videocassette che i produttori mi hanno mandato di lei. Ho scoperto che non ha mai guidato, che raramente usciva di casa, che non ha mai visto i combattimenti di Vinny in tv e che non fumava nemmeno davanti a Vinny."

## 26 GIORNI IN RHODE ISLAND

**Younger** e la sua squadra hanno girato *Bleed* nel Rhode Island in 26 giorni verso la fine del 2014. Le riprese sul posto hanno aiutato i produttori a mantenere relativamente basso il budget del film, sulla soglia dei 6 milioni di dollari. "Siamo stati in grado di fare quello che sembra un film da 20 milioni grazie allo stato del Rhode Island e a posti come il Twin River Casinò a Lincoln, dove la gente ci ha letteralmente aperto le porte", dice il regista.

I produttori hanno catturato l'atmosfera locale riprendendo i luoghi reali in cui Pazienza ha combattuto alcuni dei suoi migliori incontri. "Abbiamo girato il combattimento contro Gilbert Delé presso il Centro Civico di Providence, dove ha avuto luogo nella realtà", dice **Younger**. "Il che aggiunge un tocco speciale al film. E per le scene di massa, tutti hanno scavato nei loro armadi e sono usciti di casa vestiti come nel 1988, abbiamo avuto molta fortuna."

Le palestre locali, gli strip club, gli ospedali e i quartieri in generale, hanno contribuito alla grinta del film, a quella sua atmosfera 'da classe operaia'. "Mi piace fare le riprese in luoghi reali perché credo che ci siano piccoli dettagli che anche il miglior scenografo del mondo non sarebbe in grado di ottenere in uno studio", dice **Younger**. "Girando *Bleed* nel Rhode Island, siamo stati in grado di catturare un vero senso di autenticità."

Anche grazie al sostegno degli abitanti di Rhode Island, Younger è riuscito a ottenere un ritmo sorprendente, e mantenere anche il film dentro il budget. "Abbiamo fatto solo due o tre riprese per scene che normalmente ne richiedono 10 o 12. Per la sequenza in cui a

# BLEED

Vinny viene installato l'Halo, abbiamo fatto 80 diverse riprese in un solo giorno. La nostra media è stata di 42 pose al giorno, il che è difficilissimo. Per fortuna ho avuto un cast davvero incredibile."

Anche se Teller aveva già girato film indipendenti a basso budget in tempi stretti, *Bleed* si è rivelato senza precedenti per la sua efficienza. "Percepivamo di stare girando il tutto molto velocemente, a causa di tutti i diversi cambiamenti di location, dell'Halo, dei capelli e del trucco", ricorda **Teller**. "Il nostro Direttore della Fotografia, Larkin Seiple, organizzava sempre tutto così in fretta che non ho mai avuto neanche dieci minuti dietro le quinte per pensare a quello che stavo per fare. È stata una sfida enorme."

## RICREARE GLI ANNI '80

Per *Bleed* Younger ha scelto **Liz Bernstrom** come supervisore del make-up, **Frank Barbosa** come supervisore delle acconciature, la costumista **Melissa Vargas** e lo scenografo **Kay Lee** per evocare il periodo fine anni '80/inizi anni '90 del film con una precisione incredibile. "Quelle quattro persone hanno fatto un lavoro fantastico nel ricreare quel periodo", dice **Younger**. "Melissa ha ricreato gli stessi identici pantaloncini da boxe indossati dai pugili, e nelle scene di combattimento si vedono i veri abiti indossati da Delé, Duran e Mayweather. Abbiamo cercato di includere tutti questi piccoli dettagli per rendere la storia più autentica possibile."

A **Teller** sono piaciuti moltissimo gli abiti fiammati che la costumista ha creato appositamente per lui. "Melissa ha fatto un lavoro fenomenale", dice. "Mi ricordo la prima volta che l'ho incontrata e lei aveva preparato un intero tavolo pieno di occhiali da sole, anelli e collane. Vinny è italiano, è un pugile, è appariscente, per questo adoro tutto il mio guardaroba. Il denim, la giacca da 'Diavolo della Pazmania', il marsupio, sono tutti dei pezzi davvero belli, e anche il mio taglio di capelli a 'triglia' è fantastico. Tutto sembrava autenticamente anni '80."

Alcuni membri del cast erano così profondamente coinvolti nel look di quel periodo che hanno comprato da soli le parrucche per i loro personaggi. "Ognuno dei nostri attori ha fatto la propria ricerca e aveva la propria idea di come il loro personaggio dovesse sembrare", dice la produttrice **Pamela Thur**. "Non avevamo ancora stabilito un budget per le parrucche, quando gli attori hanno cominciato a chiamarmi dicendo che si sarebbero pagati le parrucche da soli, o che volevano dividerne il costo con me. Loro 'dovevano' farlo. Un giorno ho detto a Ben, 'Quando un attore è così convinto, davvero non puoi dirgli di no'."

## UN GRANDIOSO RITORNO SUL RING

La storia di un atleta sfavorito ma con una grinta fuori dal comune, *Bleed – Più forte*

# BLEED

*del destino* alterna sequenze di combattimenti emozionanti a scene di lotte quotidiane, quelle di un eroe che combatte contro le poche possibilità di realizzare il suo sogno. Com'era prevedibile, **Pazienza**, vincitore di cinque titoli di campionato, è combattivo anche quando descrive le sue ambizioni per il film. "Questo è il vero Rocky", dice. "Questa storia non è inventata. Non è uno scherzo. È tutto vero. Credo che *Bleed* possa dare alla gente molta fiducia. È difficile pensare che le persone arriveranno ad ammirare quell'uomo di Cranston, nel Rhode Island, grazie a questo film. Ma dopo che uscirà in sala, potrò morire felice."

*Bleed* oltre ad essere puro intrattenimento è anche un simbolo – profondamente commovente – di resilienza. "Non voglio sembrare sentimentale, ma credo veramente che questa storia valga la pena di essere raccontata, perché può infondere speranza nella gente", dice **Younger**.

Aggiunge il produttore **Bruce Cohen**, "È sempre una sfida fare un film basato su una storia vera, renderlo autentico, ma anche farlo funzionare come un vero e proprio film, con un inizio, uno svolgimento e una fine. Credo che Ben abbia fatto un lavoro brillante e che il pubblico lo amerà molto."

La produttrice **Emma Tillinger Koskoff** concorda pienamente con le sensazioni di Cohen, aggiungendo: "Mi stupisce molto la versatilità di *Bleed*. Ha la tenacia di un film sportivo, l'umorismo di una commedia e il sentimento di un film drammatico. L'autenticità che Miles Teller, Aaron Eckhart, e il resto del cast sono stati in grado di portare ai loro personaggi è senza pari. E per essere in grado di fare un film così complesso, Ben Younger è a dir poco geniale. Mi sento incredibilmente fortunata di aver preso parte alla creazione di questo film. Sono così orgogliosa di *Bleed* e dei risultati ottenuti da tutte le persone coinvolte."

Dopo aver trascorso più di un decennio a cercare di portare la storia di Vinnie Paz sul grande schermo, il produttore **Chad Verdi** riconosce in *Bleed* un film action che segue la migliore tradizione dei boxe-movie. "In questo film c'è Miles Teller, uno degli attori più ricercati di Hollywood in questo momento, insieme a Ciarán, Aaron e Katey", dice. "Ma più di tutto, credo che il pubblico amerà *Bleed* perché si tratta della più grande rivincita nella storia dello sport."

## CAST ARTISTICO

### **MILES TELLER – *Vinny Pazienza***

Ha avuto l'onore e il privilegio di fare il suo debutto sul grande schermo al fianco di Nicole Kidman nel film tratto dallo spettacolo teatrale vincitore del Pulitzer ***Rabbit Hole***. In questo tragico dramma familiare, diretto da John Cameron Mitchell, Teller ha interpretato Jason Willette, un adolescente solitario che fugge in un mondo di fumetti e fantascienza.

Teller è nato a Downingtown, in Pennsylvania e all'età di 11 anni si è trasferito a Citrus County, Florida. Ha lavorato nel film della Paramount ***Footloose***, che è stato rilasciato nel mese di ottobre del 2011. Nello stesso anno ha preso parte anche a *Project X – Una festa che spacca* di Todd Phillips. Nel 2013 ha recitato in ***Un compleanno da leoni***, scritto e diretto da Jon Lucas e Scott Moore. Quell'anno ha iniziato a raggiungere un notevole successo di critica dopo aver recitato nel film di James Ponsoldt, ***The Spectacular Now***, per il quale ha vinto il premio speciale della giuria al 2013 Sundance Film Festival, con la co-star Shailene Woodley.

Nel 2014 ha recitato nella commedia ***Quel momento imbarazzante***, al fianco di Zac Efron e Michael B. Jordan, ed è apparso nel film di fantascienza ***Divergent***, al fianco di Shailene Woodley. Nell'autunno del 2014 ha recitato al fianco di JK Simmons nel film di Sony Pictures Classics, acclamato dalla critica e nominato agli Oscar®, ***Whiplash***, che ha ricevuto il Gran Premio della Giuria e il Premio del Pubblico al Sundance e al Deauville Film Festival e ha anche portato a Teller una nomination come miglior attore ai Gotham Awards del 2014.

Vedremo Teller nel film di Warner Brothers ***Trafficienti***, interpretato anche da Jonah Hill e diretto da Todd Phillips. Teller ha recentemente concluso le riprese del film prodotto da Steven Spielberg *Thank You for your Service* e sta attualmente girando ***Granite Mountain*** con Josh Brolin e Jeff Bridges, che si basa sulla storia reale del Granite Mountain Hotshots, una squadra antincendio che è diventata, contro ogni previsione, un gruppo d'élite dei vigili del fuoco boschivi, che ha coraggiosamente combattuto uno dei peggiori incendi della storia - lo Yarnell Hill Fire - per salvare una città dell'Arizona. Teller vive a Los Angeles.

### **AARON ECKHART – *Kevin Rooney***

Con numerosissimi film a suo nome, si posiziona tra i migliori attori del settore. Si è guadagnato numerosi riconoscimenti per i suoi ruoli, tra cui il flirt di Julia Roberts in ***Erin Brockovich*** per la regia di Stephen Soderbergh. Tuttavia è stato il suo ritratto di un uomo vendicativo e sprezzante dell'amore nel controverso film di Neil LaBute, ***Nella società degli uomini***, che gli ha portato l'attenzione della critica. In particolare, questo film è diventato uno dei film indipendenti con gli incassi più alti di quell'anno.

# BLEED

Eckhart ha vinto sia un Golden Globe sia un Independent Spirit Award per il suo ruolo da protagonista nel debutto alla regia di Jason Reitman **Thank You for Smoking** di Fox Searchlight. Tra i suoi lavori recenti ricordiamo *The Rum Diary – Cronache di una passione*, in cui recita al fianco di Johnny Depp, il fantascientifico *World Invasion, Rabbit Hole*, con Nicole Kidman, **Il cavaliere oscuro** del regista Christopher Nolan.

Originario della California del Nord, Eckhart ha studiato teatro e cinema alla Brigham Young University, dove ha conosciuto ed è apparso in molte delle commedie di Neil LaBute. Oltre a *Nella società degli uomini*, ha recitato in altri tre film di LaBute tra cui *Possession – Una storia romantica* con Gwyneth Paltrow, *Betty Love* con Renee Zellweger, e *Amici & Vicini* con Ben Stiller e Katherine Keener.

Tra gli altri film di Eckhart ricordiamo *La promessa* di Sean Penn con Jack Nicholson, il romantico *Love Happens* al fianco di Jennifer Aniston, **Ogni Maledetta Domenica** di Oliver Stone, il film indipendente *Ti presento Bill* con Elisabeth Shue. Ha recitato nel dramma di Alan Ball *Niente velo per Jasira* al fianco di Catherine Zeta-Jones, in **Paycheck** di John Woo al fianco di Ben Affleck e Uma Thurman, *The Missing* di Ron Howard con Tommy Lee Jones e Cate Blanchett, *The Core*, accanto a Hilary Swank, *Black Dahlia* di Brian De Palma, *Conversations with Other Women* con Helena Bonham Carter; **Attacco al potere - Olympus Has Fallen** con Gerard Butler; *Expatriate – In fuga dal nemico* della Radius-Weinstein Company e *I, Frankenstein* della Lionsgate nel ruolo di Bill Nighy. I suoi crediti teatrali includono *Amazing Grace* di Michael Cristofer al fianco di Marsha Mason.

Eckhart è stato visto recentemente in *My All American* nel ruolo dell'allenatore dell'Università del Texas Darrell Royal al fianco di Finn Wittrock; e in **Attacco al Potere 2** al fianco di Gerard Butler. Tra i suoi prossimi film ricordiamo **Bleed – Più forte del destino** con Miles Teller, in cui ritrae l'allenatore di boxe Kevin Rooney; e **Sully**, la storia del pilota americano Chesley "Sully" Sullenberger, che ha eroicamente fatto atterrare un aereo in avaria pieno di passeggeri sul fiume Hudson. Il film è diretto da Clint Eastwood e Eckhart recita al fianco di Tom Hanks. Eckhart risiede a Los Angeles.

## **KATEY SAGAL – Louise Paziienza**

Vincitrice di Golden Globe, l'attrice ha intrattenuto il pubblico in una varietà di ruoli drammatici e comici durante tutta la sua considerevole carriera.

Più di recente Sagal ha lavorato nel biopic, **Bleed – Più forte del destino**, sull'incredibile rivincita del Campione del Mondo di Boxe, Vinny Paziienza, dopo un incidente d'auto quasi fatale. Il film vede Martin Scorsese come produttore esecutivo e Miles Teller come protagonista.

Nel 2017 Sagal sarà protagonista nel ruolo di Vivian Pressman in *Bungalow Bunny* di Kellerman, un musical di tre ore della ABC, adattamento del successo del 1987 *Dirty Dancing*. Sagal si unisce ad un cast che comprende anche Abigail Breslin, Colt Prattes, Sarah Hyland, Bruce Greenwood, Nicole Scherzinger, Shane Harper e Debra Messing.

# BLEED

Nel 2015 FX ha lanciato la seconda serie del creatore di *Sons of Anarchy*, Kurt Sutter, ***The Bastard executioner***. Sagal ha interpretato il ruolo di Annora degli Ontani in questo nuovo dramma storico, che conta su un cast straordinario: Stephen Moyer, Sam Spruell e il nuovo arrivato Lee Jones.

Nell'autunno del 2015 Sagal ha completato la stagione finale della serie di successo di FX ***Sons of Anarchy***, in cui ha interpretato Gemma Teller. Sagal ha vinto il suo primo Golden Globe come Miglior Performance in una serie televisiva per la sua interpretazione nel 2010.

Sagal ha partecipato al sequel di *Voices*, prodotto e diretto da Elizabeth Banks. ***Voices 2*** ritorna con il cast originale: Anna Kendrick, Rebel Wilson, Brittany Snow e Adam DeVine. Sagal ha recitato nella serie ABC ***8 semplici regole***, a fianco del compianto John Ritter ed è la voce di Leela nella serie animata ***Futurama*** di Comedy Central.

Sagal è anche un'acclamata cantante e compositrice. È stata un' *harlette* con Bette Midler per tre anni, nonché una cantante corista per Bob Dylan, Olivia Newton-John, Etta James e Tanya Tucker. Il suo album, ***Covered***, è stato rilasciato l'11 novembre 2013.

Con la casa discografica Valle Entertainment, Sagal ha pubblicato il suo album, ***Room***, nel 2004.

Sagal si è guadagnata l'attenzione nazionale per il ruolo della scandalosa 'Peg Bundy' nella rivoluzionaria serie ***Sposati con figli***, per la quale ha ottenuto tre Golden Globe e due nomination agli American Comedy Award.

Ha anche recitato nel film *Love Stinks*, *Mail Order*, *Diritto d'amare* e il favorito al 2000 Sundance Film Festival *Dropping Out*.

Sagal attualmente risiede a Los Angeles con il marito, Kurt Sutter, e i suoi tre figli, Sarah, Jackson ed Esme.

## **CIARÁN HINDS – Angelo Pazienza**

Ha iniziato la sua carriera al Citizens Theatre di Glasgow ed è stato membro della compagnia per molti anni. In Irlanda ha lavorato al Lyric Theatre di Belfast, al Teatro Druid a Galway e al Project. Più di recente è apparso a Broadway nella produzione di Ivo Van Hove, *The Crucible*. Ancora prima è apparso all'Abbey Theatre di Dublino nella nuova commedia di Mark O'Rowe, *Our Few and Evil Days*, al Donmar, a New York in *The Night Alive* di Connor McPherson, a Broadway nel ruolo di Big Daddy in *La gatta sul tetto che scotta* e all'Abbey Theatre di Dublino, in una co-produzione con il Royal National Theatre, *Juno & The Paycock* di Sean O'Casey, diretto da Howard Davies. Per il Gate Theatre è apparso ne *Gli uccelli* di Conor McPherson, *Antigone* e *The Yalta Game* di Brian Friel.

Ha fatto un tour internazionale con la compagnia di Peter Brook con *The Mahabharata* e ha ricoperto ruoli principali nella Royal Shakespeare Company, The Royal Court, The Donmar Warehouse e il National Theatre. Ha inoltre lavorato a Broadway in *The Seafarer* di Conor McPherson.

# BLEED

In televisione è recentemente apparso nel ruolo di "Mance Rayder" in **Game of Thrones**. Ancora prima è stato "Bud Hammond" in *Political Animals*, "Langton" in **Above Suspicion** di Linda La Plante e "Giulio Cesare" in **Roma** della BBC/HBO. A questi seguono numerosi lavori televisivi da protagonista in *The Mayor of Casterbridge*, *Jane Eyre*, *Seaforth*, *Ivanhoe*, *Sherlock Holmes*, *Prime Suspect 3* e il pluripremiato film **Persuasione** di Jane Austen, in cui ha interpretato il "Capitano Wentworth".

Tra i diversi film da lui interpretati ricordiamo *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante* di Peter Greenaway, *Amiche*, *L'Amante perduto*, *La cerchia degli amici*, *Titanic Town*, *Una scelta d'amore*, *Oscar e Lucinda*, *Il mistero dell'acqua*, *Mary Reilly*, *Era mio padre* di Sam Mendes, *Al vertice della tensione*, *Calendar Girls*, *Lara Croft: la culla della vita*, **Il fantasma dell'opera**, *Miami Vice* di Michael Mann e **Munich** di Steven Spielberg. E ancora *Amazing Grace* di Michael Apted, *Nativity* di Catherine Hardwicke, *Excalibur* di John Boorman, *Il matrimonio di mia sorella* di Noah Baumbach, **Il petroliere** di Paul Thomas Anderson, *Stop Loss* di Kimberly Pearce, **The Eclipse** di Conor McPherson per il quale ha vinto come miglior attore al Tribeca Film Festival, *Harry Potter e i doni della morte*, *La talpa*, *The Woman in Black*, *A circuito chiuso*, *La scomparsa* di Eleanor Rigby, *The Sea*, *Hitman: Agent 47* e *The Driftless Area*.

## TED LEVINE – Lou Duva

Recentemente ha recitato con Diane Kruger e Demian Bichir nel thriller di F/X Network *The Bridge* e con Tony Shalhoub nella serie originale per USA Network *Monk*.

Levine ha recitato al fianco di John Hawkes e Chloe Sevigny nel pilot indipendente *Dr. Del*, scritto da John Sayles e diretto da Katie Jacobs, che ne ha anche curato la produzione esecutiva insieme a Nick Wechsler.

Ted si è unito al cast della quarta stagione della serie drammatica di Showtime *Ray Donovan* nel ruolo ricorrente di "Little Bill Primm", l'orgoglioso proprietario di un casinò a Primm, NV. Vedremo Levine nel film **Bleed – Più forte del destino**, per la regia di Ben Younger e Martin Scorsese come produttore esecutivo. Nel film, che ha come protagonista Miles Teller, Ted interpreterà il Manager di Miles/Vinny Pazienza.

Levine ha terminato le riprese del film indipendente *Bottom of the World* per la regia di Richard Sears. Nel thriller Ted interpreta un predicatore sinistro, al fianco di Jena Malone e Douglas Smith. Altri progetti più recenti includono un ruolo ricorrente nel thriller di Amazon *Mad Dogs*, prodotto da Shawn Ryan, e nella miniserie di IFC Network, *The Spoils before Dying* con Kristen Wiig e Will Ferrell.

Ted è stato recentemente visto nel film **Big Game – Caccia al presidente**, diretto da Jalmari Helander; nel film indipendente **Banshee Chapter – I file segreti della CIA** per la regia di Blair Erickson; in **Little Boy** con Emily Watson e Tom Wilkinson; *A Single Shot* con Sam Rockwell, Jeffrey Wright e Melissa Leo; *Gutshot Straight* al fianco di Stephen Lang; *Deep Dark Canyon* con Justine Bateman e Matthew Lillard; e nei due film indipendenti *Dig Two Graves* con Sami Isler e *Child of Grace* con Maggie Elizabeth Jones.

# BLEED

Altri crediti cinematografici di Levine includono ***L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*** al fianco di Brad Pitt per la Warner Bros., ***American Gangster*** della Universal per la regia di Ridley Scott, in cui recita al fianco di Russell Crowe e Denzel Washington e ***Shutter Island*** con Leonardo Di Caprio per la regia di Martin Scorsese. Inoltre ha recitato in *Wonderland* con Val Kilmer e Kate Bosworth, *Ironweed* con Jack Nicholson e Meryl Streep, ***Heat – La sfida*** con Al Pacino e Robert De Niro, ***Wild Wild West*** con Will Smith e Kevin Kline, *Evolution* di Ivan Reitman, con David Duchovny e Julianne Moore, *Fast and Furious* con Vin Diesel e Michelle Rodriguez, il thriller di Jonathan Demme *The Truth About Charlie* con Mark Wahlberg e Thandie Newton, *Birth* con Nicole Kidman, l'acclamato *Memorie di una Geisha*, *Le colline hanno gli occhi* di Wes Craven e uno dei suoi ruoli più interessanti nei panni del serial killer "Jame Gumb" nel thriller ***Il silenzio degli innocenti***.

Le sue apparizioni televisive includono un ruolo ricorrente nella serie di David Milch e Michael Mann *Luck*, con Dustin Hoffman, e come guest nel memorabile primo episodio di *Hell on Wheels*. Altri crediti televisivi includono *Harlan County War*, la miniserie di USA Network *Moby Dick*, *The Last Outlaw*, *Broken Promises*. Prima di entrare nel cast di *Monk*, Levine ha lavorato nell'acclamata serie televisiva di ABC ***Wonderland***, e in precedenza è apparso nella serie di Michael Mann per la NBC, *Crime Story*.

Levine ha lasciato il Marlboro College nel Vermont per la recitazione. I suoi numerosi lavori teatrali includono *Buried Child* di Sam Shepard, diretto da Gary Sinise; *Your Home in the West*, *El Salvador* e *Killers* per The Steppenwolf Theatre Co.; *Life and Limb*, per The Wisdon Bridge Theatre; *70 Scenes of Halloween*, *Time of Your Life*, *A Class D Trial in Yokohama* e *The Tooth of the Game* per The Remains Theatre.

# BLEED

## CAST TECNICO

### **BEN YOUNGER – Regista, Scrittore, Sceneggiatore**

È un abile regista che cerca di raccontare storie basate su personaggi autentici e immediati, in film profondi che si collocano in una perfetta via di mezzo tra l'essai e il commerciale.

Recentemente Younger ha scritto e diretto il film ***Bleed – Più forte del destino***, con un approccio quasi giornalistico alla vera storia del ritorno sul ring del pugile di Rhode Island Vinny "Paz" Pazienza, che è tornato a combattere 13 mesi dopo un incidente d'auto quasi mortale in cui si era rotto il collo. Il film vede protagonisti Miles Teller, Aaron Eckhart e Katey Sagal ed è prodotto dai vincitori degli Academy Award Martin Scorsese e Bruce Cohen.

In precedenza Younger ha scritto e diretto per Universal la commedia romantica ***Prime***, con Meryl Streep, Uma Thurman e Bryan Greenberg. Nel 2000 ha fatto il suo debutto alla regia con ***1 km da Wall Street*** interpretato da Ben Affleck e Giovanni Ribisi. Il crime-drama affonda le radici sul mondo maschilista e talvolta illegale degli 'investment banking'.

Artista e uomo poliedrico, Younger ha lavorato come cuoco in Costa Rica ed è anche un pilota con licenza da motociclista professionista. La sua passione per il motociclismo ha ispirato il suo prossimo film, ***Isle of Man***, un dramma ambientato ai TT Races – la gara motociclistica più pericolosa e mortale nel mondo – che è adesso in pre-produzione e sarà girato nel 2017.

Prima di lavorare come regista, Younger ha militato in politica, nell'ufficio del New York City Comptroller. È diventato il più giovane manager della campagna dell'Assemblea di Stato per Melinda Katz, all'età di 21 anni, prima di spostarsi in un settore più creativo come quello del cinema.

Younger attualmente vive a Brooklyn, NY.

### **BRUCE COHEN – Produttore**

È un pluripremiato produttore cinematografico, televisivo e teatrale. Cohen ha vinto l'Oscar® come Miglior film per la produzione di ***American Beauty*** (1999) insieme a Dan Jinks. Ha avuto ulteriori nomination come Miglior Film per ***Milk*** (2008) e ***Il lato positivo*** (2012) ed è il produttore esecutivo di ***When We Rise***, una mini-serie di otto ore sul movimento per i diritti LGBT dal 1972 ad oggi, creato e scritto da Dustin Lance Black per la trasmissione sulla ABC nel 2017.

Tra gli altri film che Bruce ha prodotto, ricordiamo ***Big Fish***, diretto da Tim Burton. Bruce è stato anche produttore della versione teatrale musicale di Big Fish a Broadway nel 2013. Per la televisione Cohen è stato produttore esecutivo della serie ABC ***Pushing***

# BLEED

*Daisies*, e dello speciale per il Ringraziamento *Broadway alla Casa bianca* per la TLC nel 2015.

Cohen è un membro dell'Academy, del Director's Guild of America e del Producer's Guild of America, dopo essere stato per due anni vicepresidente della Motion Pictures. È stato Presidente del consiglio di amministrazione della Fondazione Americana per Uguali Diritti. È sposato con Gabe Catone e hanno una figlia di cinque anni.

## **PIPPA BIANCO – Scrittrice**

Pippa Bianco ha studiato alla Yale University, dove ha ricevuto il premio Lamar Film Studies e il premio Pearson American Studies, prima di trasferirsi a New York per fare film. Nel 2015 il suo cortometraggio *Share* è stato proiettato al Telluride Film Festival, ha vinto il premio della giuria al SXSW 2015 e il primo premio della Cinéfondation del Festival di Cannes. Tra i suoi recenti lavori, *Bleed – Più forte del destino*, film biografico sulla boxe interpretato da Miles Teller e prodotto da Bruce Cohen e Martin Scorsese. Pippa farà il suo debutto alla regia con l'adattamento del suo cortometraggio, *Share*, un progetto presentato al Sundance Writers and Directors Labs del 2016.

## **MARTIN SCORSESE – Produttore Esecutivo**

È un regista premio Oscar® e uno dei registi più importanti e influenti del nostro tempo. Ha diretto film pluripremiati e acclamati dalla critica, tra cui *Mean Streets – Domenica in chiesa, lunedì all'inferno*, *Taxi Driver*, *Toro scatenato*, *L'ultima tentazione di Cristo*, *Quei bravi ragazzi*, *Gangs of New York*, *The Aviator*, *The Departed – Il bene e il male* (premio Oscar® per la miglior regia e miglior film), *Shutter Island* (nomination ai DGA, ai BAFTA e agli Oscar® per la miglior regia, oltre a una nomination ai Golden Globe e Academy Award per il miglior film), *Hugo Cabret* (Golden Globe per la miglior regia) e *The Wolf of Wall Street*.

Scorsese ha anche diretto numerosi documentari, tra cui *No Direction Home: Bob Dylan* e *Elia Kazan: A Letter to Elia* (entrambi hanno vinto il Peabody Award); *Italoamericani*; *Un secolo di cinema - Viaggio nel cinema americano di Martin Scorsese*; *Il mio viaggio in Italia*; *Discorso pubblico*; *George Harrison: Living in the Material World* (2 Emmy Awards nel 2012 come miglior regia); e *The 50 Year Argument*.

Scorsese è stato produttore esecutivo di serie di successo come *Boardwalk Empire* della HBO, che nel 2011 ha vinto un Emmy Award e un DGA per la regia dell'episodio pilota della serie. Nel 2016 ha lavorato come produttore esecutivo di *Vinyl* per la HBO. Attualmente è in post-produzione con la Sikelia Productions sul suo prossimo lungometraggio *Silence*.

Nel 2015 a Scorsese è stato conferito il Prix Lumiere al Lumiere Film Festival. Attualmente è anche il soggetto di un'esposizione curata dalla Deutsche Kinemathek, *Continuing*, che ha fatto tappa nei musei cinematografici di tutto il mondo, tra cui la

# BLEED

Cinematheque Francaise. È anche il fondatore e presidente di The Film Foundation, un'organizzazione non-profit dedicata alla conservazione e alla tutela della storia del cinema.

## **LARKIN SEIPLE – *Direttore della Fotografia***

È un Direttore della Fotografia con sede a LA. Cresciuto nel nord-ovest, ha studiato all'Emerson College di Boston. Dopo la laurea si è immediatamente trasferito a Los Angeles e ha iniziato con le riprese di video musicali e spot pubblicitari. Larkin ha sviluppato rapporti forti e continui con registi come Hiro Murai, David Wilson e Daniels. Molto apprezzato il suo lavoro nel video musicale nominato ai Grammy, di DJ Snake & Lil Jon, *Turn Down For What*, che ha vinto nel 2014 il Camerimage Award per il miglior video musicale, così come quello nel video di Flying Lotus' ft. Kendrick Lamar, *Never Catch Me*, che ha vinto la migliore fotografia ai 2015 MTV Video Music Awards.

I crediti cinematografici di Larkin includono ***Cop Car*** di Jon Watt con Kevin Bacon, e ***Swiss Army Man*** di Daniels con Paul Dano e Daniel Radcliffe, che ha debuttato al Sundance Film Festival 2016. Il suo prossimo film è ***Bleed – Più forte del destino*** di Ben Younger, interpretato da Miles Teller e Aaron Eckhart.