

**"PROFONDAMENTE  
DISTURBANTE"**

STEPHEN KING

**"UNO DEI PIÙ  
SPAVENTOSI FILM  
DEGLI ULTIMI ANNI"**

TIME OUT NY

★★★★★

**"TERRORE VERO"**

TOTAL FILM

★★★★★

**"AGGHIACCIANTE"**

NEW YORK TIMES

★★★★★

Chiudi gli occhi  
e lui e' con te...  
Sei gia' morto,  
un due tre

**BABADOOK**

PRESSBOOK

**KOCH MEDIA Presenta:**

---

Un film di Jennifer Kent

# BABADOOK

con  
Essie Davis  
e  
Noah Wiseman

Durata: 94 min.

**Data di uscita: 15 LUGLIO 2015**

[www.facebook.com/babadookfilm](http://www.facebook.com/babadookfilm)  
[www.babadook.it](http://www.babadook.it)

---

Distribuito in Italia da

**KOCH MEDIA**

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: <http://www.facebook.com/Km2>

Twitter: @KochMediaIT

YouTube: [www.youtube.com/user/Kmedia2](http://www.youtube.com/user/Kmedia2)

## **Ufficio stampa Koch Media:**

Paola Menzaghi  
Pr Manager  
[p.menzaghi@kochmedia.com](mailto:p.menzaghi@kochmedia.com)  
Tel. +39.02.57374216  
Cell. +39.335.1849789

Sara Sacchi  
[s.sacchi@kochmedia.com](mailto:s.sacchi@kochmedia.com)  
Tel. +39.02.57374233



# BABADOOK

**The Guardian - 4 stelle su 5**

“Interpretato magistralmente, un agghiacciante thriller freudiano”

**Empire - 5 stelle su 5 Imperdibile**

“Uno dei più forti ed efficaci film horror degli ultimi anni”

**Chicago Sun-Times - 3,5 stelle su 4**

“Questo è il film più spaventoso dell’anno”

**MYMOVIES.IT - 4 stelle su 5**

“Uno dei film più paurosi dell’anno è anche uno dei più profondi e commoventi, una vera favola morale”

**CINEBLOG.IT - 4 stelle su 5**

“Una storia bella e intensa, davvero femminile, in cui la regista ha il coraggio di dire una cosa quasi “scandalosa”: la maternità può essere un vero sacrificio.”

**FILMTV.IT - 4.5 stelle su 5**

“Chapeau! Jennifer Kent. Hai fatto l’horror dell’anno. Ma forse anche il film dell’anno. E la bomba stavolta viene dall’Australia.”

## **AWARDS BABADOOK:**

**AACTA Awards**

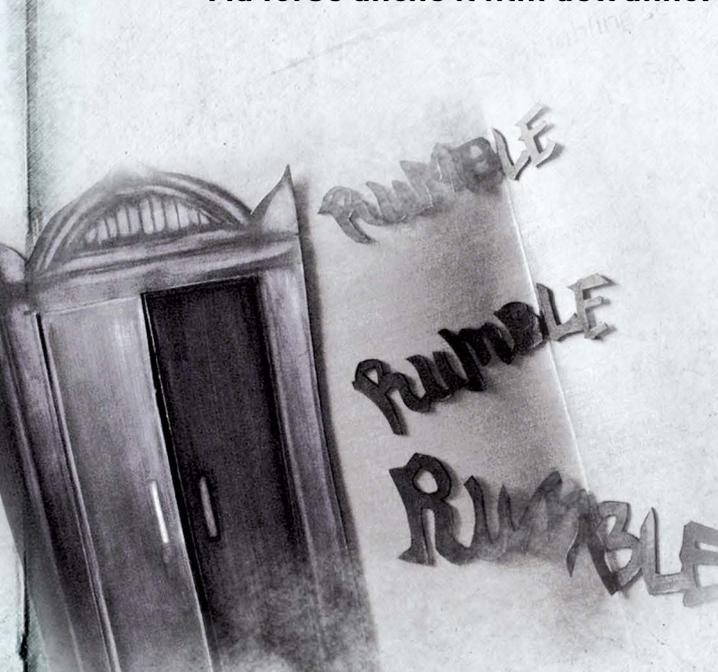
- Miglior film

- Miglior regia

- Miglior sceneggiatura originale

**Empire Awards**

- Miglior Horror



**KOCH MEDIA**



# BABADOOK

BABADOOK è un thriller psicologico che può essere inserito nella tradizione dei classici film horror di Roman Polanski (*Rosemary's Baby*, *L'inquilino del terzo piano*, *Repulsione*).

Prendendo spunto dal suo cortometraggio horror, il premiato *Monster*, la sceneggiatrice/regista, Jennifer Kent, ha messo a punto la sceneggiatura del suo lungometraggio di esordio al Binger Lab di Amsterdam con l'aiuto di SCREEN NSW e SCREEN AUSTRALIA.

## SINOSSI

Sei anni dopo la morte violenta del marito, Amelia (*Essie Davis*) è ancora in lutto. Lotta per dare un'educazione al figlio ribelle di 6 anni, Samuel (*Noah Wiseman*), un figlio che non riesce proprio ad amare. I sogni di Samuel sono tormentati da un mostro che crede sia venuto per ucciderli entrambi. Quando l'inquietante libro di fiabe Babadook arriva in casa, Samuel è convinto che il Babadook sia la creatura che ha sempre sognato. Le sue allucinazioni diventano incontrollabili e il bambino sempre più imprevedibile e violento. Amelia, seriamente spaventata dal comportamento del figlio, è costretta a fargli assumere dei farmaci.

Ma quando Amelia comincia a percepire una presenza sinistra intorno a lei, inizia ad insinuarsi nella sua mente il dubbio che la creatura su cui Samuel l'ha messa in guardia possa essere reale.



è

## DICHIARAZIONE DELLA REGISTA JENNIFER KENT

Mi affascina molto ciò che succede alle persone quando reprimono i propri sentimenti, specialmente la sofferenza. La repressione di questi sentimenti può funzionare per un breve periodo, forse anche per alcuni anni, ma alla fine la verità viene a galla.

Amelia, la protagonista del film, assiste alla perdita violenta e atroce del marito, l'amore della sua vita, in un terribile incidente d'auto, mentre la coppia si sta recando in ospedale per il parto di Amelia che darà alla luce il loro primo figlio. Il giorno in cui il marito rimane ucciso è lo stesso giorno in cui viene al mondo Samuel. Il film inizia quasi sette anni dopo quel terribile giorno. Amelia non riesce ad amare suo figlio poiché non è stata in grado di affrontare il dolore per ciò che è successo. La repressione del dolore sviluppa una tale energia da dilaniare Amelia, perseguitarla, scatenando in lei una forza distruttiva incontrollabile. La messa in discussione dell'amore materno rappresenta il fulcro centrale di questo horror. Come ci si pone di fronte ad una madre, il simbolo

KOCH MEDIA



# BABADOOK

più vero e primordiale dell'amore e della protezione, che nasconde dentro di sé un lato così oscuro e spaventoso? Come può affrontare una situazione come questa un bambino di sei anni?

Il rapporto problematico tra Amelia e Samuel racchiude in sé anche il messaggio di speranza del film. Nonostante la sua matrice horror, BABADOOK è una storia d'amore in cui una madre attraversa gli abissi dell'inferno per avvicinarsi al proprio figlio. È il viaggio dentro un incubo ma, come Amelia, il pubblico viene infine ricompensato.

La mia grande fonte di ispirazione sono stati i primi film horror muti, bellissimi e sorprendenti grazie alla meravigliosa fotografia, tanto da raggiungere, in molti casi, un livello poetico. Per quanto riguarda la fotografia, BABADOOK trae ispirazione da queste opere e costituisce un modo originale e moderno di reinterpretarle. Questi film sono stati fortemente influenzati dall'Espressionismo tedesco che si proponeva di esteriorizzare ciò che è interiore: esternare le emozioni per rifletterle attraverso la macchina da presa e le scenografie. Uno stile estremo che crea un linguaggio visivo perfetto per un horror psicologico.

Considerando il potere terrificante della storia, l'impegno dei nostri team per ricreare un universo visivo nuovo e coinvolgente e il potenziale delle intense interpretazioni dei ruoli della madre e del figlio, sono assolutamente convinta che BABADOOK sarà un film visivamente avvincente, fortemente toccante e profondamente spaventoso. È abbastanza ricco di elementi tipici del genere da renderlo riconoscibile a una larga fetta di pubblico, ma possiede allo stesso tempo una sufficiente dose di originalità, audacia e profondità tale da renderlo diverso da qualsiasi altro film che il pubblico abbia mai visto.

## CAST

**ESSIE DAVIS**

Amelia

È un ruolo difficilissimo. Ha alcune sottili similitudini con Shining per la presenza di forze spirituali e mistiche. Inoltre, Amelia assomiglia per certi versi alla mamma e al papà di Shining. C'è un po' di Shelley Duvall e un po' di Jack Nicholson in lei. È un ruolo davvero molto difficile. È come interpretare tre ruoli: dar voce a un dolore incredibilmente profondo, essere terrorizzati e diventare, allo stesso tempo, veicolo di terrore e paura. È un ruolo fatto di emozioni estreme e un'interpreta-



KOCH MEDIA



# BABADOOK

zione assolutamente forte e cruda, ogni giorno. Non la consiglierei di certo! (ride) È stato magnifico affrontare questa esperienza ed esserci riuscita, soprattutto grazie a Jennifer che è stata un'ottima guida durante tutta la lavorazione del film. Ma, anche così, è stata durissima! - ha dichiarato Essie Davis parlando del suo ruolo ricco di intensità, emozione e paura...

Dopo aver conseguito il diploma al National Institute of Dramatic Art in Australia, Essie Davis si è affermata come una delle più stimate e acclamate attrici australiane di cinema, teatro e televisione.

Tra i lungometraggi interpretati da Essie Davis vanno ricordati *La ragazza con l'orecchino di perla* di Peter Webber, *Matrix Reloaded* e *Matrix Revolutions* dei fratelli Wachowski, *Codice 46* di Michael Winterbottom, *La tela di Carlotta*, *Isolation - La fattoria del terrore*, *Australia* di Baz Luhrmann, *The Wedding Party* presentato in anteprima al Melbourne Film Festival nel 2010 e *South Solitary* che ha aperto il Sydney Film Festival nel 2010 e le è valso il premio

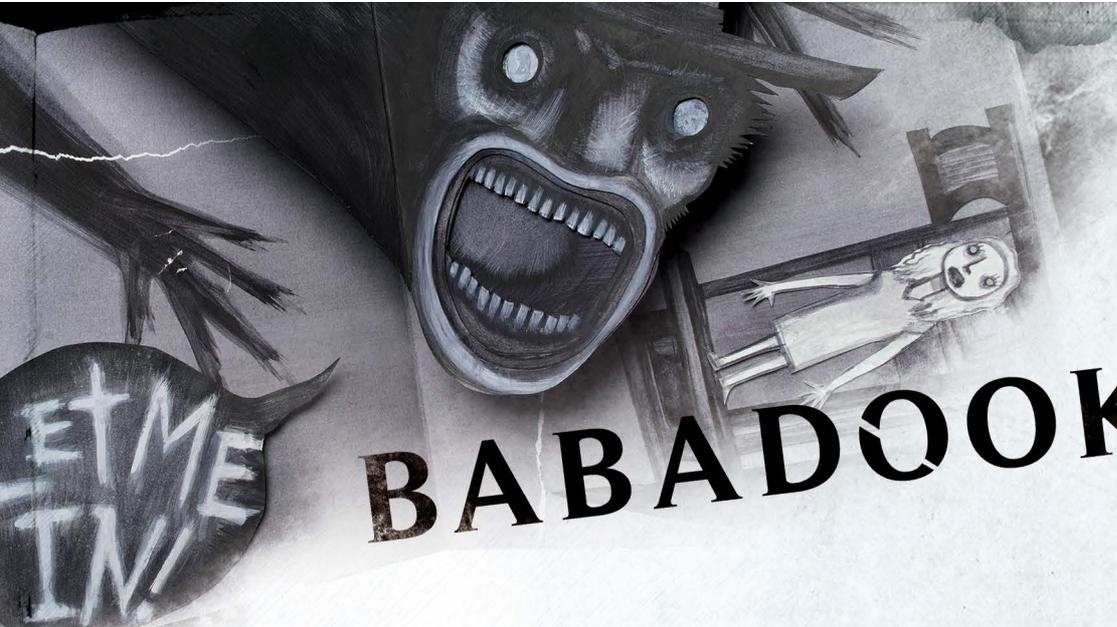
della critica Film Critics Circle of Australia come Migliore attrice non protagonista.

Essie Davies ha recitato in numerose serie e miniserie televisive tra cui *Sweeney Todd* della BBC, *The Silence*, *After the Deluge*, per la quale ha ricevuto il Premio AFI (Australian Film Institute) come Migliore attrice non protagonista e *Halifax f.p: The Spider and the Fly* che le è valso la candidatura al Premio AFI per la Migliore interpretazione femminile.

Ha inoltre ottenuto il favore della critica per i suoi ruoli teatrali. La sua interpretazione di Stella nella produzione del National Theatre di Londra di *Un tram chiamato desiderio* le è valso un Olivier Award e nel 2004 è stata nominata al Tony Award per il suo ruolo di Dottie nella versione di Broadway della produzione di *Jumpers* curata dal National Theatre di Londra. Per la Sydney Theatre Company ha recitato in *Tot Mom* diretto da Steven Soderbergh e *La scuola della maldicenza* diretta da Judy Davis, che le è valsa la nomination all'Helpmann Award, e, grazie alla sua interpretazione nella pièce *La gatta sul tetto che scotta* per la Melbourne Theatre Company, è stata tra le candidate alla nomination per il Green Room Award come Migliore artista femminile.

Nel 2011, Essie Davies ha interpretato il ruolo di Dolly Pickles nell'attesissima miniserie tratta dall'omonimo libro di Tim Winton *Cloudstreet*, prodotta da Showtime e diretta da Matthew Saville e il ruolo di Anouk in *The Slap*, adattamento del pluripremiato romanzo di Christos Tsiolkas. Ha inoltre preso parte a *Burning Man* di Jonathan Teplitzky al fianco di Matthew Goode e Rachel Griffiths. Nel 2013, ha preso parte al lungometraggio di Jennifer Kent *BABADOOK* e nella seconda serie di *Miss Fisher - Delitti e misteri* sulla ABC. Per la sua interpretazione nel ruolo di Phryne Fisher nella prima serie ha ottenuto una nomination all'AACTA Award come Migliore attrice protagonista in una serie televisiva.





# BABADOOK

## NOAH WISEMAN

Samuel

Noah Wiseman ha solo 7 anni e BABADOOK è il suo primo lungometraggio. Nikki Barrett, direttore del casting, ha chiesto all'insegnante di recitazione di Noah di sottoporli alcuni bambini per il provino di BABADOOK. Noah Wiseman è stato chiamato per un'audizione e dopo essere stato richiamato per ben cinque volte ha ottenuto il ruolo e si è iscritto ad un'agenzia. Si tratta del suo primo ruolo da professionista sul grande schermo. Ha di recente preso parte al cortometraggio *The Gift* in cui ha interpretato il ruolo del protagonista Louis. È un giovane attore con un brillante futuro davanti a sé.



## DANIEL HENSHALL

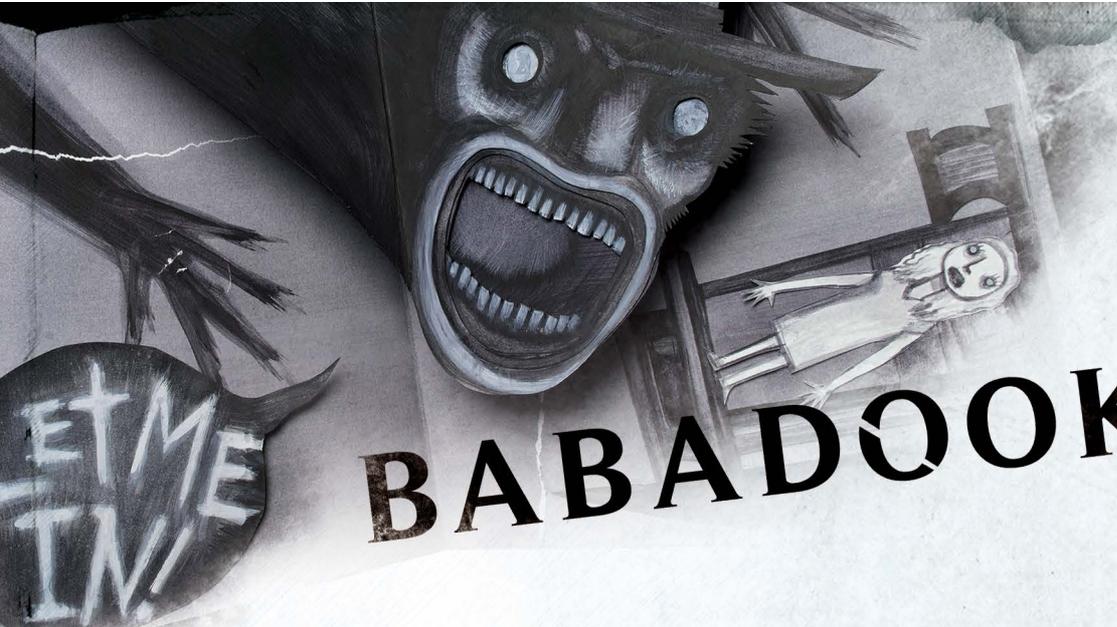
Robbie

Daniel Henshall ha recitato per la prima volta in un lungometraggio in occasione del film di Justin Kurzel, *Snowtown*, accolto con favore dalla critica, in cui dà vita al ritratto agghiacciante del serial killer John Bunting. Grazie alla sua interpretazione si è aggiudicato il premio come Miglior attore all'International Film Festival di Marrakech, i premi AACTA/AFI, Festival de Cinema Valenciennes e i premi della critica Film Critics Circle of Australia. *Snowtown* è stato premiato con la Menzione speciale del presidente della giuria al Festival di Cannes.

Tra gli altri lavori cinematografici interpretati da Daniel Henshall vanno ricordati la commedia romantica *Any Questions for Ben?*, il lungometraggio *Working Dog* diretto da Rob Sitch e *Not Suitable For Children* del regista candidato all'Oscar Peter Templeman.

Nel 2013, ha interpretato con Christina Ricci *Around the Block* diretto da Sarah Spillane, il thriller apocalittico di Zak Hilditch, *These Final Hours* e il thriller psicologico di Jennifer Kent, BABADOOK. Daniel Henshall ha anche completato le riprese dell'episodio pilota di *Turn* su American Movie Classics (AMC) con Jamie Bell.

Tra i lavori televisivi di Daniel Henshall figurano la seconda serie di *Rake*, le miniserie di Fremantle Media *Devil's Dust*, *All Saints*, *Rescue Special Ops* e la commedia drammatica di Network Ten *Mr and Mrs Murder*.



# BABADOOK

**REGISTA  
JENNIFER KENT**

**Autrice/Regista**

I film che adoro sono quelli che mostrano mondi assolutamente diversi. Per questo ho voluto creare un mondo che fosse unico nel suo genere, un mondo che esistesse e avesse delle regole tutte sue senza tuttavia sfociare nel realismo o nel naturalismo. La mia grande fonte di ispirazione sono sempre stati i primi film horror muti e tutto ciò che rappresenta una situazione portata agli estremi. Alex Holmes (Scenografo) e Radek Ladczuk (Direttore della fotografia) sono stati quindi parte integrante del processo creativo di quel mondo e hanno svolto un lavoro straordinario. Doveva infatti trattarsi di un luogo in cui questa entità potesse manifestarsi senza essere una presenza banale e avere un senso poiché il mondo non era reale ma surreale. Per questo il tono è legato a questo mondo. Credo che non avrei potuto aggiungerci delle parole. Strano? A volte divertente? A volte spaventoso? Scopriremo in fase di montaggio quali sono le sensazioni che suscita - ha dichiarato Jennifer Kent sul tono e sull'atmosfera del film...

JENNIFER KENT (sceneggiatrice/regista) si è diplomata attrice presso il NIDA (National Institute of Dramatic Art) e ha lavorato a lungo nel teatro, nel cinema e nella TV in Australia. Nel 2002, ha intrapreso la strada della regia assistendo Lars von Trier nelle riprese del film *Dogville* con Nicole Kidman.

Dopo questa esperienza ha scritto e sviluppato progetti cinematografici di sua creazione. Il suo premiato cortometraggio *Monster* è stato proiettato in più di quaranta festival internazionali.

È stata una dei registi di *Two Twisted*, una serie di thriller ispirata a *Twilight Zone* prodotta da Bryan Brown per Channel Nine Australia. Jennifer Kent ha in lavorazione tre lungometraggi tra cui *Grace* (una storia d'amore d'ispirazione gotica ambientata in Tasmania negli anni venti dell'Ottocento) vincitrice del Prix Du Scenario per le sceneggiature non ancora prodotte al Festival francese Cinema Des Antipodes. Il thriller psicologico *BABADOOK* è il primo lungometraggio di Jennifer Kent in veste di sceneggiatrice/regista.



**KOCH MEDIA**



# BABADOOK

## Selezione dei principali festival horror ed elenco dei premi:

Aspen Shortsfest 2006: Audience Favourite Award & The Ellen Award: Certificate for Distinctive Achievement

Karlovy Vary Film Festival, Praga 2006 (Repubblica Ceca)

Telluride Film Festival 2005 (Stati Uniti)

Slamdance Film Festival 2006 (Stati Uniti) SXSW International Film Festival 2006 (Texas, Stati Uniti)

Australian Screen Sound Guild Awards 2005: miglior sonoro in presa diretta nella categoria cortometraggi

Dead By Dawn 2007 (festival cinematografico in Scozia):

Audience Favourite Award

Imago Filmfest, Portogallo: Onda Curta Prize 2006

Fitzroy Shorts: Best Short Film Award 2006 (nomination)

Sydney International Film Festival 2005 (Australia)

Flickerfest 2006 (Australia)

Montreal World Film Festival 2005 (Canada)

St Kilda Film Festival 2006 (Australia)

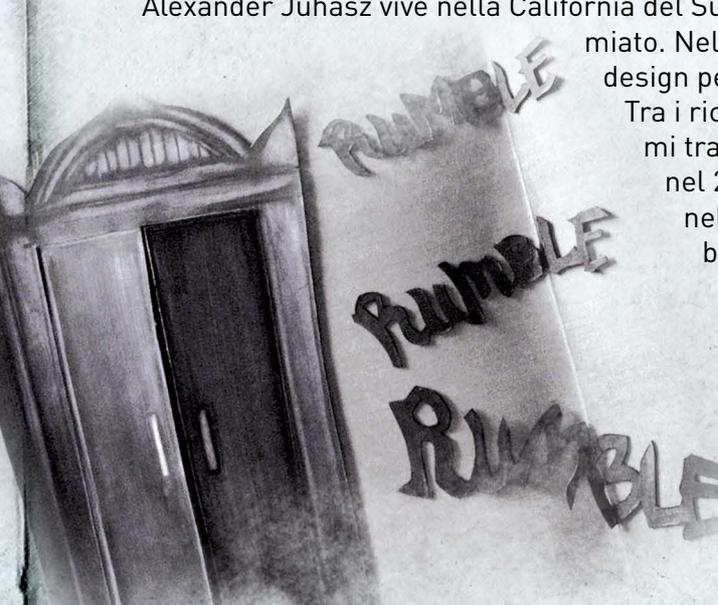
Chicago Horror Film Festival 2006 (Stati Uniti)

Palm Springs International Festival of Short Films 2005 (Stati Uniti)

Interfilm Berlin 2005 (Germania)

## ALEXANDER JUHASZ

Illustrazione del libro pop-up e scenografia



Alexander Juhasz vive nella California del Sud ed è uno scenografo ed un illustratore pluripremiato. Nel 2009 ha vinto l'Emmy Award nella categoria Miglior design per la sigla dei titoli di testa per *United States of Tara*.

Tra i riconoscimenti che ha ottenuto figurano anche altri premi tra cui il Gradiva Award per il Miglior libro per bambini nel 2007, un Gold Medal Award della Society of Illustrators nel 2006 e numerosi Annie Award per il Miglior spot pubblicitario (United Airlines e Kraft).

La regista Jennifer Kent ha lavorato in stretta collaborazione con Alexander per creare la perfetta veste grafica del libro di fiabe, Babadook, e dei suoi personaggi, prima che le equipe di scenografia, cinematografia e costumi dessero avvio all'avventura del film.

KOCH MEDIA