



Presenta



Diretto da Trish Sie

Con Ryan Guzman, Briana Evigan e Adam Sevani

Con la partecipazione straordinaria di Lorella Boccia

E la voce di Guè Pequeno

USCITA CINEMA 20 AGOSTO 2014

Ufficio Stampa
Carmen Danza
carmen.danza@m2pictures.it
+39 06 87739000

STEP UP ALL IN

Sinossi breve:

Una delle saghe dance più famose della storia del cinema arriva il 20 agosto nelle sale italiane con un ultimo spettacolare episodio: Step Up All In. Lo street dancer di Miami Sean Asa (Ryan Guzman) si trasferisce a Hollywood per perseguire i suoi sogni di fama e fortuna, ma si accorge ben presto che sfondare nel mondo della danza professionistica è tutt'altro che semplice. Ma quando la nuova crew formata insieme alla bella e testarda Andie West (Briana Evigan) ed il talentuoso Muso (Adam Sevani) raggiunge le fasi finali di un adrenalinico talent show televisivo ambientato nella scintillante Las Vegas, Sean si trova ad un passo dal raggiungere il suo sogno, sempre se sarà in grado di mettere da parte vecchie alleanze e rivalità di lunga data per fare solo quello che ama di più al mondo: ballare.

Sinossi lunga:

Sean Asa (Ryan Guzman), il suo amico Eddy (Misha Gabriel) e la loro dance crew, i Mob, erano sulla cresta dell'onda quando, arrivati a Los Angeles, erano le star di una importante campagna pubblicitaria. Un anno dopo però, non riescono a ottenere neanche un'audizione nel super competitivo mondo della danza professionistica. Così molti componenti della crew fanno ritorno nella loro Miami, ma non Sean, determinato a conquistare Hollywood, anche se significherà farlo da solo.

Sean riallaccia i rapporti con il suo vecchio amico Muso (Adam Sevani) iniziando a lavorare in una scuola di danza di proprietà dei nonni di quest'ultimo. Ma ben presto i suoi occhi si posano su un obiettivo più grande: il "Vortex", un talent show televisivo che mette a confronto le migliori crew del Paese e premia la vincitrice con un contratto di tre anni in un prestigioso locale di Las Vegas.

Sean e Muso mettono insieme in tutta fretta gli LMNTRIX, una dance crew composta dai loro amici più talentuosi, tra i quali la bella e caparbia Andie West (Briana Evigan), il cui approccio alla danza in stile "non si fanno prigionieri" rispecchia quello di Sean. Gli LMNTRIX, grazie alla loro grande performance, si

qualificano per le fasi finali del Vortex dopo dovranno affrontare, in difficilissime sfide di ballo, sia la migliore crew di Los Angeles, i Grim Knights, che i vecchi amici di Sean, i Mob. Nella sfida finale, trasmessa in diretta televisiva, i tre gruppi dovranno dare il massimo: il palco è preparato per la performance più innovativa e spettacolare di sempre.

In Step Up All In recitano Ryan Guzman (Step Up 4 Revolution 3D), Briana Evigan (Step Up 2 - La strada per il successo), Misha Gabriel (Step Up 4 Revolution 3D), Stephen "tWitch" Boss (Step UP 3D, Step Up 4 Revolution 3D), Izabella Miko (Scontro tra Titani), Alyson Stoner (Step Up, Step Up 3D), e Adam Sevani (Step Up 2 - La strada per il successo, Step Up 3D, Step Up 4 Revolution 3D). Completano il cast Mari Koda (Step Up 2 - La strada per il successo, Step Up 3D, Step Up 4 Revolution 3D), David "Kid David" Shreibman (Step Up 3D, Battle of the Year - La vittoria è in ballo, Lemonade Mouth), Chadd Smith (Step Up 3D, Step Up 4 Revolution 3D), Facundo e Martín Lombard (Step Up 3D), and Luis Rosado (Step Up 2 - La strada per il successo, Step Up 3D).

Tra gli altri troviamo anche Josue "Beastmode" Anthony (Step Up 3D, Step Up 4 Revolution 3D), Tony Bellissimo (Step Up 3D, Step Up 4 Revolution 3D), Bianca Brewton (Step Up 4 Revolution 3D), Phillip Chbeeb (Step Up 4 Revolution 3D), Marc "Marvelous" Inniss (Step Up 4 Revolution 3D), Brandy Lamkin (Step Up 2 - La strada per il successo, Step Up 4 Revolution 3D), and Nolan Padilla (Step Up 4 Revolution 3D).

Il film è diretto da Trish Sie (Not Alone, God Bless America), scritto da John Swetnam (Evidence) e basato su personaggi creati da Duane Adler (saga di Step Up). I produttori della pellicola sono Adam Shankman, p.g.a. (saga di Step Up, Rock of Ages, Hair Spray: Grasso è bello), Jennifer Gibgot, p.g.a. (saga di Step Up, Rock of Ages, Hair Spray: Grasso è bello), Patrick Wachsberger (saga di Step Up, In the Garden of Elah) e Erik Feig (Mr. and Mrs. Smith, Step Up).

I produttori esecutivi sono Jon M. Chu, David Nicksay (Step Up 3D, A spasso con i dinosauri), Scott Speer (Step Up 4 Revolution 3D, The Beat), Matthew Smith, Bob Hayward (saga di Step Up, In the Garden of Elah), David Garrett e Meredith Milton (saga di Step Up, Letters to Juliet). Il direttore della fotografia è Brian Pearson, ASC (Drive Angry, Final Destination 5). La scenografia è affidata a Devorah Herbert

(End of Watch - Tolleranza Zero, Step Up 3D). L'editor è invece Niven Howie (Resident Evil: Retribution, The Raven). Soyon An (Battle of the Year - La vittoria è in ballo) è invece la costumista. Le coreografie fanno capo a Jamal Sims (Step Up 4 Revolution 3D, Jack and Jill, Footloose (2011)), Christopher Scott (Step Up 2 - La strada per il successo, Step Up 3D, Step Up 4 Revolution 3D) e a Dondraico Johnson (From Justin to Kelly, Footloose (2011) Il peggior allenatore del mondo). Le musiche sono affidate a Jeff Cardoni (Miss Meadows, Authors Anonymous), mentre il supervisore alle musiche è Buck Damon (Mean Girls, Step Up 4 Revolution 3D, Step Up 3D). Il casting è stato affidato a Richard Mento, CSA (Warm Bodies, Step Up 4 Revolution 3D, Amici, amanti e...).

NOTE SULLA PRODUZIONE

Nel 2006 Jennifer Gibgot e suo fratello hanno dato il via a un fenomeno mondiale di danza con il primo Step Up, una storia d'amore tra un ragazzo di strada e un'ambiziosa ballerina. Dopo aver incrementato la fama internazionale del film con tre capitoli successivi e aver ridefinito il genere dei dance movie, i produttori della saga di Step Up, ancora una volta portano la loro miscela unica di grinta e abilità nel ballare in Step Up All In, l'ultimo avvincente capitolo della serie.

Come il precedente Step Up 4 Revolution 3D, anche Step Up All In porta la saga verso una nuova direzione. Mentre Step Up 4 Revolution 3D ha esplorato il mondo dei flash mob e il loro riconoscimento da parte del pubblico, questo nuovo film guarda con attenzione alla vita dei ballerini professionisti. Shankman, che ha iniziato la sua carriera come ballerino prima di diventare un coreografo, regista e produttore di successo, voleva fare un film sulle sfide che riserva quel tipo di vita. "Abbiamo esplorato cosa significa essere un adulto che cerca di crearsi una carriera in questo mondo, cosa che risulta estremamente difficile, e lo abbiamo realizzato con divertimento e vivacità," dice Shankman. "Essere capaci di parlare onestamente delle avversità che si incontrano nel tentativo di diventare un ballerino è stato molto gratificante per me. Quindi in un certo senso questo film è molto più personale dei precedenti."

"La posta in gioco questa volta era davvero alta" dice il produttore Gibgot, che con Shankman ha prodotto tutti e cinque i capitoli della saga. "Questo film parla di come diventare dei professionisti con la danza, quindi c'è venuta l'idea di focalizzare il tutto su una sfida per vincere uno show a Las Vegas."

Ogni film della serie Step Up è caratterizzato sia da una grande storia d'amore che da coreografie eccellenti e questo è un elemento che non cambierà mai, secondo quanto dice il produttore esecutivo della Offspring Entertainment Matthew Smith. "Abbiamo sempre cercato di andare oltre i confini di quello che si può realizzare con la danza in un film" dice Matthew Smith.

"Questa volta abbiamo scelto un approccio diverso ponendo l'accento su cosa significhi essere un ballerino e su quanta passione sia necessaria. Non si guadagna

molto ballando, quindi se si sceglie di farlo bisogna amare la danza più di qualsiasi altra cosa al mondo.”

Sean Asa e la sua crew, i Mob, hanno avuto un brusco risveglio riguardo il business della danza professionistica rispetto all'ultimo film. La fortuna non gira a loro favore e decidono di tornare a Miami. Solamente Sean decide di rimanere e dovrà formare una nuova crew dal nulla per poter realizzare i suoi sogni.

Con una lista di nomi completamente da riempire, i produttori hanno deciso di riunire i membri più amati del cast che avevano partecipato ai film precedenti. “Una delle cose originali della saga è che, nella maggior parte dei casi, ogni film propone un nuovo gruppo di ballerini con una propria storia,” dice Gibot “è stato davvero emozionante poter riunire i membri del cast più amati dal pubblico in un unico film, l'intesa è stata davvero fantastica e sembrava di far parte di una stessa famiglia.”

I produttori, per la scelta del cast, hanno preso spunto dalla significativa presenza della saga sui social media. “I fan hanno subito evidenziato chiaramente che ciò a cui erano maggiormente interessati era vedere ancora i loro personaggi preferiti provenienti dai quattro film precedenti” dice Shankman “Abbiamo voluto dare ai nostri fan quello che desideravano.”

La saga di Step Up ha lanciato le carriere di diversi e innovativi registi, come Anne Fletcher (che ha continuato la carriera dirigendo 27 Volte In Bianco e Ricatto d'amore), Jon M. Chu (GI Joe: La Vendetta) e Scott Speer (“The LXD”). Per dirigere quest'ultimo capitolo, i produttori hanno scelto la regista Trish Sie, i cui video virali, soprattutto quelli che ha creato per la band di Los Angeles OK GO, sono diventati un fenomeno su internet.

“Trish è una regista nata,” dichiara Gibot. “Quando l'abbiamo incontrata, siamo rimasti sorpresi di quanto fosse eloquente oltre che di come fosse ben predisposta a entrare nel nostro progetto. Ha un grande senso dell'umorismo, credo che tutti abbiano visto il suo video con i tapis roulant, sono divertentissimi. Inoltre ha portato un pizzico di humor all'interno del film.”

Secondo Shankman, la Sie è stata capace di dare la propria impronta stilistica al film senza compromettere la sensibilità vitale e pop caratteristica dell'intera saga. “Fin dall'inizio, Trish ha voluto che questo film fosse più divertente dei precedenti,

inoltre ha voluto mostrare le capacità comiche degli attori e il loro personale umorismo, questa volta non tutti i momenti del film dovevano essere cruciali.”

Il produttore esecutivo David Nicksay, veterano della saga, ha dichiarato che la Sie è stata una vera bomba. “Trish ha portato una nuova sensibilità nella saga” prosegue Nicksay. “Il suo straordinario senso visivo ci ha aiutati a creare fantastici set e sorprendenti numeri di danza. È stata capace di percepire la forza di ogni singolo ballerino e sfruttarla al massimo.”

Per la Sie, è stata un'opportunità per poter realizzare il suo primo lungometraggio insieme a un gruppo di produttori che ammirava da tempo. “Una delle cose più eccitanti di questo progetto sono state le persone” afferma la regista. “Adam Shankman è un eccellente coreografo e regista, è come avere la 'ciliegina sulla torta` quando si ha lui come produttore. Jennifer invece, ha dato vita a questa saga, conosce ogni personaggio, ogni battuta e retroscena. È davvero in gamba ed è stata molto d`aiuto.”

La Sie promette che la danza, elemento fondante del mondo di Step Up, continuerà a stupire con la sua carica adrenalinica d`energia e le sue formidabili potenzialità. “Sono gli elementi per cui il film è conosciuto e abbiamo portato le scene di danza a un livello straordinario. Ma li abbiamo rimescolati un po` e abbiamo dato al film un taglio nuovo. La storia si concentra sulle persone, su quello a cui vanno incontro per diventare dei ballerini professionisti e su come imparano a relazionarsi con la gente che li circonda.”

RIUNIONE DI FAMIGLIA

Secondo Shankman, mettere Ryan Guzman, che per primo ha interpretato il ruolo di Sean Asa in Step Up 4 Revolution 3D, come protagonista di questo quinto capitolo è il proseguimento di una lunga tradizione nella saga di Step Up. “Ogni film riporta indietro un personaggio protagonista dei film precedenti, per, in un certo senso, passare il testimone,” nota Shankman “Channing Tatum è tornato nel secondo film della serie, abbiamo riportato Muso nel terzo e tWitch nel quarto capitolo. In questo nuovo film Ryan ci porta in avanti anche quando presentiamo dei nuovi personaggi come Chadd and David.”

Sean è diventato più esperto durante la sua permanenza a Los Angeles. “Questa volta è un po’ più complicato,” dice Guzman “alla fine di Step Up 4 Revolution 3D, Sean e i Mob hanno avuto un’offerta dalla Nike e si trasferiscono a Los Angeles per diventare dei ballerini professionisti. Sfortunatamente però, il ragazzo non riesce subito a capire quanto sia difficile quel tipo di vita, le cose non sono andate proprio come avrebbe voluto e quindi deve capire esattamente cosa vuole fare.”

L’attore dice che condivide con il suo personaggio la determinazione ad avere successo, “io e Sean siamo simili in questo, continuiamo imperterriti fino a quando non otteniamo un ‘si’, in questo caso, ciò significa che deve trovare una nuova crew e una nuova competizione” spiega Guzman. Una volta che ha accettato di guidare il cast di Step Up All In, i produttori hanno pensato di affiancare al personaggio di Sean una vena romantica che fosse familiare ai milioni di fans della saga. “Sapevamo da subito che volevamo Ryan come protagonista maschile,” dice Gibgot “per il personaggio da affiancargli, abbiamo pensato che Sean sarebbe andato d’accordo con il personaggio di Briana Evigan in Step Up 2 – La strada per il successo, Andie West”

Ovviamente la storia d’amore tra i due personaggi più caparbi del film, non si sarebbe potuta sviluppare senza un primo conflitto iniziale. Quando si conoscono fanno scintille e c’è un considerevole attrito tra i due, anche perché entrambi competono per chi dovrà essere il leader della crew e con riluttanza iniziano a innamorarsi l’uno dell’altra. “Briana è sempre stata la favorita dai fan,” dice Shankman “il suo personaggio è stato il più formidabile tra quelli dei film precedenti e inoltre deve far fronte all’atteggiamento di ribellione e indipendenza di Ryan per riuscire a resistere al suo fianco.”

Anche se Sean e Andie all’inizio si scontrano perché entrambi sono dei leader nati, Guzman e la Evigan sono andati subito d’accordo, “ho passato un periodo bellissimo quando ho lavorato con Briana. Confrontarmi con un’attrice d’esperienza come lei mi ha dato un’energia che è stata preziosa per il film.”

Sei anni sono passati dall’interpretazione della Evigan in Step Up 2 – La strada per il successo, in questo lasso di tempo l’attrice ha focalizzato la sua energia sulla recitazione ed è stata felicemente sorpresa quando i produttori le hanno chiesto di riprendere il ruolo della ribelle e forte ballerina di strada Andie. “Ero veramente affascinata dall’idea,” spiega la Evigan “ballare è sempre stato un po’ intimidatorio

per me, è dura vedere tutti che ti guardano e ti giudicano, ma a parte tutto ballare è la maniera emotiva che mi permette di entrare in connessione con me stessa.

Una delle ragioni che l'ha resa felice di recitare al fianco di Guzman è che entrambi non si considerano ballerini professionisti, preferendo essere considerati più che altro come attori che sanno anche ballare. "Ryan è straordinario" dice la Evigan "ogni giorno sono rimasta colpita dal suo talento e impegno, credo che abbiamo sviluppato un'intesa divertente e so che abbiamo passato del tempo straordinario lavorando insieme. Eravamo sulla stessa lunghezza d'onda ed eravamo sempre pronti ad aiutarci a vicenda."

Il ritorno di Adam Sevani nel ruolo di Muso, che spicca come il preferito dai fan nei tre film precedenti, è stata una certezza per i produttori. Allegro, affascinante e un po' bizzarro, Muso è un ragazzo intelligente che sa anche ballare, adesso lavora come ingegnere e convive con la ragazza dei suoi sogni, rimanendo però legato ai suoi vecchi amici della crew.

"Dopo Step Up 4 Revolution 3D, abbiamo ricevuto diversi feedback da persone che volevano vedere ancora Muso, Sevani entrava quasi alla fine e i fan hanno pensato che fosse uno scherzo vedere così poco di Muso, così abbiamo pensato di dargli una maggiore presenza in questa nuova storia, avevamo già stabilito che Muso conoscesse Sean e Andie, in questo modo era capace di diventare il catalizzatore che riusciva a tenerli insieme in modo naturale" spiega Gibgot.

Sevani era ansioso di riprendere il suo ruolo così significativo, "le persone spesso mi dicono che quello di Muso è un ruolo emblematico in questi film" spiega l'attore "non ho mai pensato a me in questo modo, ma mi sono molto divertito a lavorare in questi film. Il pubblico ha costruito una profonda relazione con il mio personaggio, cosa che è surreale ma allo stesso tempo anche molto bella."

I film di Step Up, sono sempre stati incentrati sui ballerini che spingevano al limite quello che era stato fatto nei film precedenti e i fan non saranno delusi da quest'ultimo capitolo, dice l'attore. "Abbiamo sicuramente spinto sull'involucro esterno," continua Sevani "non credo che in nessun altro dance movie si sia sperimentato con elementi quali fuoco, vento o sabbia in questo modo".

Tra gli altri attori che ritornano nella saga troviamo Misha Gabriel, Stephen “tWitch” Boss, Alyson Stoner, Mari Koda, Chadd “Madd Chadd” Smith, Facundo Lombard, Martín Lombard, Luis Rosado, and Christopher Scott.

In Step Up 4 Revolution 3D, il coreografo e ballerino Misha Gabriel recita il ruolo di Eddy, capo insieme a Sean di quel gruppo indisciplinato di ballerini di strada che formano i Mob. Anche lui è immediatamente tornato nel ruolo di Eddy, questa volta condividendo la leadership della crew con tWitch.

Come ballerino che è apparso al fianco di star come Micheal Jackson, Gabriel pensa che il modo in cui il film rappresenta la difficoltà di sopravvivere come ballerino professionista a Los Angeles sia molto realistica. “È davvero difficile costruirsi una carriera come ballerino, per quanto tu possa amare il ballo, alle volte ti ritrovi nel gradino più basso della catena alimentare dell’industria, e le richieste che ti fanno ti portano a pensare che tu sia finito”

Mari Koda, alla sua terza apparizione nella serie dei film di Step Up, è diventata una star in Giappone, suo paese natale, nonché negli Stati Uniti, interpretando il non comune maschiaccio Jenny Kido. “Sono cresciuta ballando nelle discoteche, ma non ho mai studiato danza” afferma la Koda, “quindi credo che sono più che altro una rappresentante del pubblico, ma questa volta Jenny è un po’ differente, infatti è molto più femminile e i suoi passi più sexy, ed è la prima volta per lei.”

Step Up All In è secondo lei, il miglior capitolo della saga fino ad oggi. “Anche prima di iniziare a girare ho percepito subito che sarebbe stato così. Questa nuova puntata è come se fosse uno Step Up All-Stars, sapevo che questo film sarebbe stato davvero speciale.”

Insieme alle star dei film precedenti, i produttori hanno inserito alcune nuove scoperte e alcuni dei loro ballerini preferiti nel cast, che includono il b-boy di fama internazionale David “Kid David” Shreibman, Parris Goebel e una coppia di gemelle che servono come controparte divertente ai Gemelli Santiago (interpretati da Facundo and Martín Lombard) che hanno conquistato i fan in Step Up 3D.

“Trish ha avuto l’idea di inserire un insegnante di ballo da sala, che si scopre essere uno straordinario b-boy,” dice Gibgot. “Il personaggio originariamente non era stato scritto per Kid David, ma è stata una scelta adatta a lui. È un tale fenomeno

come ballerino, nonché molto comico, e abbiamo cercato di coinvolgerlo nel progetto per molto tempo, ha un timing naturale nel modo in cui solo i ballerini lo fanno.”

PREPARATEVI A BALLARE!

Dopo aver assistito alle esibizioni elettrizzanti e che sfidano la forza di gravità di Step Up All In, il pubblico probabilmente rimarrà sbalordito nell'apprendere che non ci sono effetti speciali o aiuti da parte della computer-grafica nel film. Le straordinarie coreografie, infatti, sono tutte eseguite dal vivo davanti alla macchina da presa, dice la regista Trish Sie.

“La danza è una delle grandi star nel film” aggiunge la Sie. “I coreografi sono la squadra più importante di effetti speciali che abbiamo usato. Sono stati capaci di creare numeri di danza talmente stupendi, complessi e innovativi che il pubblico farà fatica a credere che siano reali.”

Spiega Shankman che i produttori hanno voluto creare dei numeri unici e del tutto nuovi, che avrebbero permesso ai personaggi a noi familiari di ridefinire se stessi attraverso la danza. “La danza è sempre in miglioramento, è una forma d'arte in continua evoluzione, specialmente nel mondo del hip hop e della danza di strada. Abbiamo solo voluto che fosse inserita in uno spettacolo, e lo show all'interno del film provvede ad essere un ottimo contesto.”

La loro arma segreta è stata il coreografo Jamal Sims, che ha lavorato alla realizzazione delle coreografie per tutti e cinque i capitoli della saga. “Jamal è l'elemento di connessione che lega insieme ogni pellicola della serie di Step Up, lui affronta ogni sequenza importante e trova qualcosa di originale in ogni numero di danza.”

Sims, il suo assistente Christopher Scott (che è apparso nel film nel ruolo di Hair) e Dondraico Johnson hanno trovato l'ispirazione dalla possibilità di lavorare con alcuni dei migliori performer provenienti dai film precedenti di Step Up. “È un cast di tutte stelle” dice Sims “nel finale, troviamo alcuni dei migliori danzatori al mondo che ballano insieme, e non c'è stato posto per egoismi ma solo per il lavoro di squadra.”

Che ci crediate o no, i coreografi hanno trovato ispirazione per il climax esplosivo in un luogo davvero insolito: Home Depot. “Le grandi idee spesso derivano da piccoli passi,” spiega Sims “All' Home Depot abbiamo trovato questi cestini della spazzatura con le ruote che i b-boys hanno avvolto e usato nel finale, abbiamo visto

sabbia e ventilatori, nel numero finale degli LMNTRIX, che hanno dato l'idea di stare usando i quattro elementi di terra, aria, fuoco e acqua.

Sims si è avventurato su un terreno della coreografia inesplorato, quando nella sequenza, ha utilizzato delle palle di fuoco ardente, numero ispirato in parte ad un viaggio che Briana Evigan aveva fatto alle Hawaii. “Ho visto dei ballerini usare il fuoco durante un luau e ne sono rimasta affascinata,” dice l'attrice “ho pensato che potesse essere un elemento interessante da usare, così ho mostrato a gli altri un video che avevo fatto. Ho ballato con due ballerini professionisti che usano il fuoco in uno dei numeri più eccitanti del film e il risultato è stato veramente affascinante.”

Le scenografie di Devorah Herbert hanno innalzato ancor di più il livello dei numeri di danza già incredibili, specialmente di quelli realizzati su stage di tre livelli, realizzati da Herbert per la sfida finale. In queste eccitanti sequenze, le crew si affrontano su un set multipiano, pieno zeppo di centinaia di comparse che fanno il tifo.

Sie ha dichiarato che lei e Hebert sono state sulla stessa lunghezza d'onda fin dall'inizio della produzione, “abbiamo avuto una sorta di strana connessione mentale” continua ancora la regista “vedevamo le cose allo stesso modo, Devorah ha un occhio di riguardo per i dettagli, il film è visivamente splendido grazie a lei”.

Il resto del team tecnico è stato egualmente straordinario dice la Sie “Brian Pearson, il direttore della fotografia, ha portato in vita le immagini. Sa cogliere l'inquadratura giusta al volo. Capisce il movimento e sa vedere i cambiamenti tra gli stunt e i ballerini.”

The Cameron Pace Group ha creato la personalizzazione del processo 3D del film “loro hanno dato il via alla fusione delle tecnologie per i film Avatar, Hugo Cabret e Vita Di Pi” spiega Nicksay “Le telecamere Alexa M di ultima generazione che abbiamo utilizzato, sono più piccole e più raffinate che mai, e ci hanno permesso di essere molto più in movimento e flessibili in uno spazio come quello del Vortex.”

L'esperienza della costumista Soyon An, che ha lavorato in “So You Think You Can Dance”, ha dato un tocco unico a quello che serviva alla produzione. “È stato molto importante ingaggiare qualcuno che avesse un'esperienza specifica nel vestire dei ballerini” dice la regista “è un mondo completamente diverso, i ballerini si muovono molto, e sudano anche molto e se entrano profondamente nell'eccitamento

della performance arrivano a strappare i vestiti. Sono semplicemente molto rigidi su quelli che devono essere i loro vestiti, è difficile da spiegare o lo si capisce oppure no.”

La An ha anche creato gli straordinari costumi, sul modello di quelli di Lady Gaga, per la presentatrice del Vortex Alexxa Brava(interpretata dall'attrice di origine polacche Izabella Miko), tra i costumi troviamo il sontuoso abito con i tentacoli tempestato di cristalli Swarovski che indossa per la serata finale. “Ho voluto creare qualcosa d'avanguardia e di alta classe” dice la costumista. “È Las Vegas, quindi dovevamo fare le cose in grande o andare a casa.”

Con delle premesse tanto affascinanti, delle sfide avvincenti, una dolce storia d'amore e con delle coreografie eccezionali, il quinto capitolo della saga di Step Up è il più divertente e atteso secondo la produttrice Gibgot, che da credito a tutti quelli coinvolti per essere riusciti a realizzare il miglior film della serie.

“Vogliamo che il pubblico esca dal cinema ballando e pieno di belle sensazioni” continua la Gibgot “questo tipo di film serve a questo, puro divertimento, amore, balli fantastici e avere un buon passatempo per un'ora e quarantacinque minuti.”

“Se questo film darà al pubblico lo stesso senso di libertà e entusiasmo, la stessa gioia che hanno dato gli altri, ne sarò molto felice” aggiunge Shankman, “credo che questa serie di film abbia un posto speciale nel nostro panorama culturale e sono orgoglioso di averne fatto parte.”

NOTIZIE SUL CAST

RYAN GUZMAN (Sean) è un ex lottatore della lega MMA che ha catturato l'attenzione di Hollywood. Recentemente è apparso in *There`s Always Woodstock* diretto da Rita Merson. Vedremo presto Guzman protagonista, al fianco di Jennifer Lopez, nel film diretto da Rob Cohen e prodotto da Jason Blum *The Boy Next Door*. A questo progetto seguirà *Jem and the Holograms*, un remake dell'emblematico cartone degli anni ottanta, dove Guzman interpreterà il protagonista Rio Racheo un road manager che inizia una storia d'amore con Jem. Il film verrà diretto da Jon M. Chu ed è attualmente in fase di produzione.

Nato in Texas e cresciuto a Sacramento, all'età di sette anni Ryan sviluppa un interesse per le arti marziali conquistandosi la sua prima cintura nera in Taekwondo all'età di dieci anni, questo lo ha portato a lottare nel ring ottagonale della MMA, fino a quando la sua licenza per combattere non è scaduta nel 2010.

Guzman ha iniziato la sua carriera di modello all'età di 18 anni quando si è trasferito a San Francisco. È stato protagonista di diverse pubblicità televisive per Old Navy, Gillette, Candies e il Network OWN, inoltre ha fatto il modello tra gli altri anche per Abercrombie & Fitch, Affliction e Reebok.

Dopo aver raggiunto il successo, Guzman ha lasciato il mondo della moda e assunto un talent manager iniziando così il cammino delle audizioni per diventare un attore professionista. Giusto pochi mesi dopo, si è aggiudicato il ruolo del protagonista maschile in *Step Up 4 Revolution 3D* e da allora ha sempre lavorato. Le sue apparizioni televisive includono la serie della ABC "Pretty Little Liars," dove interpreta il ragazzo di Aria, Jake, ed è rimasto uno dei favorito dai fans della serie.

BRIANA EVIGAN (Andie) ha avuto il suo più grande successo al botteghino grazie al ruolo principale in *Step Up 2 - La strada per il successo (2008)*

La Evigan ha continuato recitando in diversi altri film come *Subject: I Love You* e *S. Darko*, al fianco di Daveigh Chase e Ed Westwick, inoltre ha partecipato al thriller *Burning Bright*, creato dai produttori di *Half Nelson*.

Tra gli altri film vanno ricordati *She Loves Me Not* (al fianco di Cary Elwes), *Stash House* e *Mother`s Day*, dove ha recitato insieme a Rebecca De Mornay. Tra le sue interpretazioni in film indipendenti troviamo *The Devil`s Carnival*, *Mine Games*, *A Certain Justice*, *Monica*, *A Star For Christmas* e *Rites of Passage*, al fianco di Wes Bentley e Christian Slater. Sul piccolo schermo ha partecipato all`episodio pilota di “Trooper” prodotto da Jerry Bruckheimer ed ha partecipato come guest star in un episodio dell`acclamato “Longmire” della A&E.

Nel 2009 la Evigan ha vinto il premio Female Star of Tomorrow allo ShoWest per la sua interpretazione nel film della Summit Entertainment *Patto di sangue*, inoltre l`attrice si è aggiudicata il premio Miglior Bacio agli MTV Movie Awards per il film *Step Up 2 - La strada per il successo*.

La Evigan ha iniziato a danzare con il famoso coreografo hip-hop Shane Sparks quando aveva sette anni e ha studiato con lui per diversi anni prima di ampliare la sua formazione con altri coreografi. È stato Sparks che le ha dato i mezzi per affrontare la sua carriera successiva, inoltre l`attrice è stata la tastierista e la vocalist del gruppo rock *Moorish Idol*.

Briana Evigan è nata in una famiglia che proviene dallo show business, suo padre, Greg Evigan, è un attore, cantante, paroliere e musicista che ha recitato in due serie televisive di successo quali “Truck Driver” e “I Miei due papà”, sua madre, Pam Serpe e la sorella maggiore Vanessa sono attrici mentre il fratello Jason è un produttore discografico.

La Evigan al momento vive a Los Angeles.

IZABELLA MIKO (Alexxa Brava) ha recentemente recitato in *Make Your Move*, un dance movie girato in 3D che vede come protagonista anche Derek Hough e la ballerina pop Boa. Attualmente possiamo vederla recitare in “Starving in Suburbia” su Lifetime.

Oltre che essere attrice, la Miko è anche una produttrice di successo, è stata accreditata come produttrice esecutiva di *Yellow*, il film di Nick Cassavetes con Sienna Miller, Melanie Griffith e Ray Liotta, il film è stato inoltre premiato al Toronto Film Festival. La Miko sta attualmente producendo *Desert Dancer*, con

Freida Pinto, il film uscirà nelle sale americane all'inizio del 2015 distribuito da Relativity Media.

Izabella Miko è nata nella Polonia comunista e ha imparato a ballare prima ancora di imparare a camminare. All'età di quindici anni ha vinto una borsa di studio alla School of American Ballet di New York, dove si è trasferita da sola, dopo tre anni una ferita alla schiena l'ha costretta a perseguire un nuovo sogno.

In poco tempo la Miko si è resa conto che la recitazione aveva riempito il posto nel suo cuore che prima era della danza. Dopo la sua prima audizione, l'attrice ha avuto una parte molto ambita, nel film di Jerry Bruckheimer *Le ragazze del Coyote Ugly*. Questo ruolo ha segnato la sua scalata ad Hollywood oltre che su numerose copertine di riviste e cartelloni pubblicitari.

Al suo debutto come attrice sono seguiti altre interpretazioni, nelle quali spesso faceva sfoggio delle sue capacità di ballerina, tra i diversi film troviamo *Save the Last Dance 2* e *Dark Streets*. Le sue doti aeree sono state scoperte in *Bye Bye Blackbird* e nel telefilm di supereroi della NBC "The Cape". La Miko è stata anche protagonista nei pluripremiati video "Mr. Brightside" e "Miss Atomic Bomb," dei The Killers, dove interpreta l'oggetto dell'amore di Brandon Flowers.

Inoltre l'attrice ha un ruolo ricorrente nella serie della HBO nominata agli Emmy "Deadwood", ed è apparsa anche nella bizzarra commedia *Flakes* con Zooey Deschanel. Nel 2009 ha ottenuto la parte della dea Atena nel film *Scontro tra Titani* e nell'anno successivo è stata al fianco di Val Kilmer nel film *Double Identity*. Nel 2011 ha avuto il ruolo di una combattente della resistenza norvegese nel film *Age of Heroes*, recitando al fianco di Sean Bean, inoltre ha lavorato con Sienna Miller, Danny Huston e Billy Zane nella pellicola *Two Jacks*.

ALYSON STONER (Camille) ha visto la sua carriera di attrice spiccare il volo non appena si è trasferita a Los Angeles, quando ha partecipato a diverse pubblicità per Mattel, Hallmark-Disney e McDonald's, inoltre nello stesso anno è apparsa anche in due episodi pilota della ABC. Poco dopo è stata scelta per una parte come ballerina di break-dance in un video dell'icona della musica Missy Elliott. Sin da allora la sua carriera è stata tutta in ascesa, recitando in film importanti come *Una Scatenata dozzina* e il suo sequel, *Step Up*, *Step Up 3D* e nei film per la tv della Disney Camp

Rock e Camp Rock 2: The Final Jam. In più ha prestato la sua voce in cartoni come Kung Fu Magoo e The Little Engine That Could.

L'attrice, nativa di Toledo, Ohio, ha avuto anche un ruolo da guest star nella serie televisiva "Dr House - Medical Division", tra gli altri suoi credits troviamo The Alyson Stoner Project (primo sua esperienza come produttrice), Zach e Cody al Grand Hotel e un ruolo da protagonista in Alice Upside Down.

Ora a ventun'anni, la Stoner ha diversi suoi singoli disponibili su iTunes® e altre piattaforme musicali, che includono il singolo "Make History," che la giovane ha cantato all'apertura dello show Jonas Brothers World Tour nel 2010. Da questo tour è stato tratto l'EP (Extended play-minialbum) "Beat the System," che ha debuttato nel 2011.

Continuando nel campo musicale, la Stoner ha recentemente promosso il suo primo video musicale "Dragon (That's What You Wanted)", sul suo canale ufficiale di YouTube (TheRealAlysonStoner). Il pezzo dance ha subito raggiunto più di 500.00 visualizzazioni.

Oltre a prestare la sua voce a Isabella nella premiata serie animata della Disney "Phineas and Ferb," la Stoner scrive musica, insegna danza e frequenta il college. L'attrice in più, viaggia in giro per il Paese parlando alla sua generazione e incoraggiandola a realizzare i propri sogni, rispettare loro stessi e mantenere uno stile di vita sano e bilanciato

ADAM SEVANI (Musico) ha recitato nei film della Summit Entertainment Step Up 2- La strada per il successo e Step Up 3D, entrambi diretti da Jon M. Chu, ai quali è seguita la partecipazione in Step Up 4 Revolution 3D. Sevani è stato protagonista anche in LOL - Pazza del mio migliore amico, con Miley Cyrus e Demi Moore.

LORELLA BOCCIA (elimination dancer) ha fatto parte della dodicesima edizione del programma Amici condotto da Maria De Filippi. La giovane ballerina partenopea danza da quattordici anni, gli ultimi cinque dei quali da professionista.

Lorella è cresciuta vedendo tutti i film di danza possibili, sognando, un giorno, di diventare come i ballerini che vedeva sullo schermo. Ma è grazie alla madre, che con il suo supporto e incoraggiamento l'ha iscritta alla sua prima scuola di danza, che

è riuscita a diventare una talentuosa ballerina, entrando definitivamente nel mondo che aveva sempre sognato.

La forte determinazione, tratto fondamentale del suo carattere, e i molti giorni di duro allenamento, l'hanno portata quindi a far parte della scuola di Amici, dove la giovane ballerina ha avuto modo di imparare e mettere alla prova il proprio talento anche se con molti sacrifici e molta fatica.

La carriera di Lorella, anche prima della partecipazione al noto talent show di Canale 5, è stata ricca di esperienze davvero significative. La ballerina ha lavorato infatti in diversi programmi televisivi sia Rai che Mediaset, e a teatro in importanti spettacoli che vanno da Il Guarracino messo in scena al San Carlo di Napoli all'Aida di Franco Zeffirelli.

Lo scorso autunno è stata poi conduttrice, al fianco di Paolo Ruffini, di Colorado su Italia 1, e recentemente ha partecipato anche al programma Si può fare condotto da Carlo Conti e andato in onda su Rai 1.

È attualmente impegnata nello spettacolo di danza contemporanea Just a vision diretto e coreografato da Bruno Centola e debutterà al cinema il prossimo 20 agosto in Step Up All In, quinto capitolo della saga di film campione d'incassi sulla danza hip hop. Lorella Boccia è la prima italiana scelta per ballare in un film della saga di Step Up.

GUÈ PEQUENO (doppia Jasper, leader della crew dei "Grim Knights") Cosimo Fini alias Guè Pequeno con Jake La Furia e Don Joe compone il più influente gruppo rap italiano: i CLUB DOGO. 7 gli album al loro attivo, due anni fa con il loro ultimo lavoro dal titolo "NOI SIAMO IL CLUB" hanno raggiunto il disco di platino per le vendite e doppio disco di platino per il singolo "P.E.S" con Giuliano Palma. I Club Dogo sono attualmente in studio per ultimare il nuovo attesissimo album in pubblicazione per Universal Music Italia a settembre 2014. Anticipato dal singolo "Weekend" già al primo posto della classifica di vendita FIMI-GFK, il brano scritto e registrato a Los Angeles è influenzato dalle sonorità West Coast, il video in poco più di una settimana ha già superato il milione di visualizzazioni.

Nel 2010 pubblicano il libro LE LEGGE DEL CANE per Add Editore scritto da Guè e Jake è rimasto in vetta per diverso tempo nelle classifiche di genere.

L'importante attenzione mediatica e il crescente successo fa sì che sia DeeJay Tv con "Un Giorno da Cani" che MTV con "Club Privè" dedichino loro un programma. Parallelamente alla costante attività con il gruppo, Guè Pequeno ha pubblicato due progetti da solista.

Nel suo primo lavoro dal titolo "Il Ragazzo d'oro" ha chiamato a se` i suoi piu` stretti collaboratori/amici, nei featuring dei 16 brani che compongono l'album troviamo: Entics, Caneda, 'Nto, Jake La Furia, Marracash, Vincenzo da Via Anfossi, Duellz, Montenero, Baby-K, Zuli, Emis Killa, Vacca, Ensi, Caprice, Nex Cassel.

Il 4 giugno 2013 è stato pubblicato "BRAVO RAGAZZO" il suo secondo lavoro da solista, particolarmente curato nella linea melodica e nella ricercatezza del suono, è stato registrato e concepito tra Milano, Parigi, Amsterdam, Londra e New York raggiungendo lo status di disco di platino. Il tour di presentazione che ha fatto seguito alla pubblicazione dell'album, ha toccato le principali città italiane registrando il sold out ovunque.

Guè Pequeno ha doti liriche come nessun altro nel genere in Italia, per i fan le sue rime sono un dogma, citazioni letterarie e cinematografiche, nei suoi testi si sprecano, forte personalità, stile, desiderio di autoaffermazione sono le cifre del suo successo.

Ha fondato insieme a Dj Harsh, TANTA ROBA, la più importante etichetta indipendente di genere nata solo due anni fa ma che ha già raggiunto eccellenti risultati nel mercato discografico, la label è già stata in passato al lavoro con Salmo (disco d'oro con "Midnite"), Gemitaiz, Madman, Ensi e il primo album di Fedez prima del passaggio a major. "KEPLER" il nuovo album di Gemitaiz & Madman "KEPLER" è appena stato pubblicato su etichetta TANTA ROBA/UNIVERSAL MUSIC ITALIA raggiungendo immediatamente il primo posto in classifica di vendita FIMI-GFK.

Nel giugno scorso ha lanciato la sua linea di abbigliamento urban: Z€N (zenmilano.com) presentata al Pitti di Firenze durante la scorsa stagione. STEP UP ALL IN è la sua prima esperienza come doppiatore in un film.

TRISH SIE (Regista) ha portato un approccio fresco, creativo e energico alla regia. Con una formazione nella musica, nella danza e nella coreografia, la passione

della regista per la giocosità e l'innovazione è ciò che caratterizza il suo stile acclamato e distintivo. Conosciuta per una che non prende troppo sul serio nulla, la Sie porta un approccio umoristico ed estroso nel trattare la storia, i personaggi, lo sviluppo, la musica e lo spazio.

Il suo recente cortometraggio, *Not Alone*, sta avendo un notevole successo nel circuito dei festival. Il film è stato proiettato al BAMcinemaFest's Puppets on Film, the Atlanta Film Festival e al L.A. Puppet Festival.

Dopo un decennio passato come ballerina professionista, concorrente in campionati di ballo da sala e coreografa, la Sie si è tuffata sulla regia nel 2006 quando ha creato, diretto e prodotto il suo primo video musicale "Here It Goes Again". Realizzato per la rock band del fratello, gli OK GO, il video richiedeva ai musicisti di allenarsi su dei tapis roulant, nel laboratorio di danza della Sie ad Orlando, Florida, per dieci giorni. Quindi la regista ha girato il video in unica sequenza senza stacchi, usando una telecamera presa in prestito da un amico e appendendo un telo preso da Home Depot sopra lo specchio.

Il video con i tapis roulant ha fatto vincere alla Sie un GRAMMY Award® per il miglior cortometraggio musicale. Da allora le sue idee rivoluzionarie e la sua regia hanno dato vita ad alcuni dei video musicali più conosciuti e maggiormente scaricati di tutti i tempi.

La fama come regista di video musicali di successo, ha portato il lavoro della Sie verso il mondo della pubblicità, tra i suoi lavori in questo campo troviamo pubblicità per Levi's, Häagen-Dazs, Sony, Old Navy, Dole, Carl's Jr., Hunt's e molti altri marchi. Il suo lavoro è stato onorato tra gli altri, dal magazine Creativity, dal Cannes Advertising Festival e dal Saatchi & Saatchi's New Directors' Showcase.

Sie ha anche realizzato dei cortometraggi e video per se stessa, inoltre collabora creativamente e come coreografa con l'originale e famosa in tutto il mondo compagnia di danza Pilobolus, inoltre è membro del consiglio della Dizzy Feet Foundation, che supporta l'educazione alla danza negli Stati Uniti.