

DOMENICO PROCACCI PRESENTA

SMETTO QUANDO VOGLIO

UN FILM DI SYDNEY SIBILIA

MEGLIO RICERCATI CHE RICERCATORI



EDUARDO LEO VALERIA SOLARINO VALERIO APPIA PAOLO CALABRESI LIBERO DE RIZZO STEFANO FRESI LORENZO LAVA PIETRO SERMONTI SERGIO SOLLI E CON NEKI MARICICH
REGIA VALERIO ATTANASIO SCENEGGIATURA VALERIO ATTANASIO ANDREA GARELLO SYDNEY SIBILIA MONTI REGIA MATTIO ALIBANO COSTUME FRANCESCA BORROMEO E GABRIELLA GIANNAVASIO COSTUME FRANCESCA VECCHI ROBERTA VECCHI SCENOGRAFIA ALESSANDRO VANNICCI
SUONO ANGELO BONANNI MONTAGNA ANDREA FERRI MONTAGNA GIOVANNI VEZZOSI FOTOGRAFIA VLADAN RADONIC LOGO/TELEVISIONE CONTROLI GIULIO LUCA CIARRETTI SUPERVISORE NELA PUGNOLETTI VALERIA LICURGIO PRODUZIONE INTERACT LAMBDA PRODUCTIONS
UNA PRODUZIONE FANDANGO e ASSENTI FILM con Rai Cinema REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI - DIREZIONE CINEMA Rai - ED IL SOCCORSO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
PRODOTTO DA DOMENICO PROCACCI e MATTIO ROVERE, REGIA DI SYDNEY SIBILIA

FANDANGO

ascenti

Rai Cinema

WWW.SMETTOQUANDOVOGLIO.IT

EFUSE

01



DOMENICO PROCACCI

presenta

SMETTO QUANDO VOGLIO

Un film di **Sydney Sibilia**

con **Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Libero De Rienzo, Stefano Fresi, Lorenzo Lavia, Pietro Sermonti, Sergio Solli**

e con **Neri Marcorè**

una produzione

FANDANGO e ASCENT FILM

con **RAI CINEMA**

prodotto da


DOMENICO PROCACCI E MATTEO ROVERE


Uscita: 6 Febbraio 2014

Una distribuzione

01 DISTRIBUTION



realizzato con il contributo dal Ministero per i beni e le attività culturali Direzione Generale per il Cinema ed il sostegno della REGIONE LAZIO Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo 

in associazione con  ai sensi delle norme sul tax credit

materiali disponibili su www.01distribution.it e www.fandango.it

Media partner: Raicinema Channel (www.raicinemachannel.it)

UFFICIO STAMPA FILM

Daniela Staffa +39 335 1337630
daniela.staffa@fandango.it
Annarita Peritore +39 3483419167
annarita.peritore@yahoo.it
Federica Ceraolo +39 3409172947
federica.ceraolo@fandango.it

01 DISTRIBUTION-COMUNICAZIONE

Tel: +39 06 684701
Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it

CAST TECNICO

REGIA	SYDNEY SIBILIA
SOGGETTO	VALERIO ATTANASIO SYDNEY SIBILIA
SCENEGGIATURA	VALERIO ATTANASIO ANDREA GARELLO SYDNEY SIBILIA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	VLADAN RADOVIC
SCENOGRAFIA	ALESSANDRO VANNUCCI
COSTUMI	FRANCESCA VECCHI ROBERTA VECCHI
SUONO	ANGELO BONANNI
ORGANIZZATORE GENERALE	GIAN LUCA CHIARETTI
AIUTO REGISTA	MATTEO ALBANO
MONTAGGIO	GIANNI VEZZOSI
MUSICA	ANDREA FARRI
PRODOTTO DA	DOMENICO PROCACCI E MATTEO ROVERE
PRODUTTORE DELEGATO	LAURA PAOLUCCI
SUPERVISIONE ALLA PRODUZIONE	VALERIA LICURGO
UNA PRODUZIONE CON	FANDANGO e ASCENT FILM RAI CINEMA
DISTRIBUITO DA	01 DISTRIBUTION
DURATA	100 min
ANNO	2013

CAST ARTISTICO

PIETRO	EDOARDO LEO
GIULIA	VALERIA SOLARINO
MATTIA	VALERIO APREA
ARTURO	PAOLO CALABRESI
BARTOLOMEO	LIBERO DE RIENZO
ALBERTO	STEFANO FRESI
GIORGIO	LORENZO LAVIA
ANDREA	PIETRO SERMONTI
MURENA	NERI MARCORE'

SINOSSI

Meglio essere ricercati che ricercatori...

Pietro Zinni ha trentasette anni, fa il ricercatore ed è un genio. Ma questo non è sufficiente. Arrivano i tagli all'università e viene licenziato. Cosa può fare per sopravvivere un nerd che nella vita ha sempre e solo studiato?

L'idea è drammaticamente semplice: mettere insieme una banda criminale come non se ne sono mai viste. Recluta i migliori tra i suoi ex colleghi, che nonostante le competenze vivono ormai tutti ai margini della società, facendo chi il benzinaio, chi il lavapiatti, chi il giocatore di poker. Macroeconomia, Neurobiologia, Antropologia, Lettere Classiche e Archeologia si riveleranno perfette per scalare la piramide malavitosa. Il successo è immediato e deflagrante, arrivano finalmente i soldi, il potere, le donne e il successo. Il problema sarà gestirli...

NOTE DI REGIA

Tutto comincia con un articolo di giornale.

La prima fonte di ispirazione è stato un trafiletto su un quotidiano che titolava "Quei Netturbini con la laurea da 110 e lode". In pratica si parlava di due ragazzi laureati in filosofia con tanto di master, che lavoravano per l'AMA, la società che si occupa della pulizia delle strade a Roma. Due Netturbini che all'alba, mentre spazzano il marciapiede, discutono della Critica della Ragion Pura è stata la prima, e per molto tempo l'unica, immagine del film.

Era la primavera del 2010, e dopo aver girato il mio ultimo cortometraggio, Matteo Rovere mi ha chiesto di scrivere un film. Ma in testa avevo solo i due netturbini filosofi. In realtà quell'immagine era però una sintesi di quello che stava accadendo in quei giorni. Le prime pagine dei giornali erano piene di articoli sui tagli alla ricerca, e sulle conseguenti manifestazioni di ragazzi che per una vita avevano sempre e solo studiato e che ora si ritrovavano, quasi quarantenni, senza un lavoro e senza una prospettiva. Nessuno sembrava accorgersi del paradosso che le persone più intelligenti del paese venivano messe ai margini. E se avessero deciso di ribellarsi? E se a delinquere adesso fossero le menti più brillanti in circolazione? E se si coalizzassero?

Smetto Quando Voglio è una commedia acida, parodistica e ultra citazionista, in cui il dramma sociale viene ripreso solo ed esclusivamente come espediente comico. Siamo partiti dalla realtà come si faceva nella commedia all'italiana, e ci siamo lasciati contaminare dal cinema americano contemporaneo, mettendo nel film tutto quello che ci piace. Quello che Tarantino fa con i film italiani noi abbiamo provato a farlo con i prodotti americani.

Ne è venuta fuori una sorta di Soliti Ignoti al tempo di Ocean's Eleven, The Big Bang Theory e Breaking Bad.

Una banda di geniali nerd che usano la neurobiologia, il latino classico, l'antropologia e la macroeconomia per infilarsi in uno strano buco legislativo tutto italiano, quello delle smart drugs: un fenomeno interessantissimo e molto poco conosciuto.

Quasi nessuno sa che in Italia una droga, per essere definita tale, deve essere censita nell'elenco ufficiale delle molecole illegali del Ministero della Salute. Se una molecola non è in quella tabella allora non è considerata illegale. Solo nel 2012 in Italia sono state scoperte oltre 240 nuove sostanze. Le forze dell'ordine non possono fare altro che aggiornare in continuazione l'elenco. La gente crea, la legge arranca.

La fotografia è di Vladan Radovic e le scene sono di Alessandro Vannucci. Insieme abbiamo cercato di creare un mondo prendendo come esempio alcune serie televisive inglesi, ricche di doppie dominanti. Insomma fare un film nell'era di Instagram forse vuol dire anche potersi prendere delle licenze stilistiche impensabili fino a qualche anno fa.

Per il resto non bisogna dimenticare che siamo di fronte ad un film che ha come obiettivo primo l'intrattenimento. I miei sforzi sono stati tutti finalizzati a far divertire, e a far trascorrere al pubblico 90 minuti di evasione. Il resto è decisamente secondario.

SYDNEY SIBILIA (BIO)

Sydney Sibilìa, nasce a Salerno nel 1981. Trascorre praticamente tutta la prima parte della sua vita cercando di spiegare alla gente il perché di questo nome. Negli anni le storie e gli aneddoti si accavallano e tutt'ora rimane un alone di mistero.

Appassionato di cinema e filmmaking da sempre, lavora da giovanissimo come animatore nei villaggi turistici poi alla cassa di una nota catena di fast food a Londra e come copywriter a Milano. Decide quindi di trasferirsi a Roma, dove realizza i cortometraggi *Iris Blu*, *Noemi* e *Oggi gira così*, prodotto dalla Ascent Film, con il quale vince numerosi festival italiani ed europei. Sbarca il lunario con promo e piccoli spot. *Smetto quando voglio* è il suo primo lungometraggio.

PIETRO ZINNI
Neurobiologia

Leader e teorico del gruppo.

Capi d'imputazione :
ASSOCIAZIONE A DELINQUERE
BANDA ARMATA



GIULIA
Assistente sociale

Lei è quella che inutilmente prova a salvarli.



MATTIA ARGERI e GIORGIO SIRONI
Semiotica interpretativa e Epigrafia Latina

Parlano correntemente latino, greco antico, sanscrito e lingua etrusca, hanno infarinature su quasi tutte le lingue morte indo europee.
Braccio armato della banda.
Soggetti psicotici, presentano una particolare propensione all'ultra violenza.

Capi d'imputazione :
TENTATO OMICIDIO
LESIONI GRAVISSIME



ARTURO FRANTINI
Archeologia Classica

Massimo esperto di cartografia archeologica e urbanistica della Roma antica. Autista della banda.

Capi d'imputazione :
APPROPRIAZIONE INDEBITA DI BENI DELLO STATO
SEQUESTRO DI PERSONA



BARTOLOMEO BONELLI
Macroeconomia Dinamica

Considerato il massimo esperto italiano di modelli dinamici con aspettative razionali, è il responsabile del successo economico della banda, in pratica la mente contabile. Presenta una patologica e irreversibile dipendenza dal gioco d'azzardo.

Capi d'imputazione :
ESTORSIONE AGGRAVATA
SPACCIO DI STUPEFACENTI



ALBERTO PETRELLI
Chimica Computazionale

Totalmente dipendente dalle droghe pesanti e dal sesso a pagamento. Vive in un perenne stato di alterazione.

Capi d'imputazione :
SFRUTTAMENTO DELLA PROSTITUZIONE
GUIDA IN STATO DI ALTERAZIONE PSICO-FISICA



ANDREA DE SANCTIS
Antropologia culturale

Esperto in mimesi concettuale è il responsabile dell'invisibilità della banda.

Capo d'imputazione:
RAPINA A MANO ARMATA



MURENA (vero nome sconosciuto)
Ingegneria Navale

Appartiene alla frangia scissionista.
Nemico giurato della banda.
E' a capo di una storica organizzazione criminale che controlla tutto il basso Lazio.

Capo d'imputazione :
OMICIDIO PLURIMO



MUSICHE FILM

Musiche originali scritte, programmate e prodotte da Andrea Farri

Fonico di mix Cristian Buccioli

Edizioni Musicali: RTI Spa / Radiofandango Srl

Staff RTI

Supervisore musicale: Paola Vanoni

Produttore musicale: Paolo Paltrinieri

Assistenti: Anita Perrotta, Marina Arena

Consulente musicale per La Cosa Srl: Marco Testoni

Supervisore musicale per Fandango: Giovanni Guardi

Le canzoni:

WHY DON'T YOU GET A JOB?

(B. K. Holland)

è eseguita da THE OFFSPRING

Underachiever Music Administered By Kobalt Music
Publishing

© 1998 Sony Music Entertainment

ROAD TO HELL

(A. Farri / S. Koltick)

è eseguita da KINK ADOR

Bash Music (ASCAP) / Noise and Ardor (ASCAP) –
Administered by Bluewater Music

© 2013 Kink Ador / Bluewater Music

DON'T YOU WORRY CHILD

(A.C. Hedfors / S. Ingrosso / S.P.A. Josefsson Fragoiannis
/ J. M. Lindstrom / M.H.A. Zitron)

è eseguita da SWEDISH HOUSE MAFIA feat. JOHN
MARTIN

© Universal Music Publishing AB / Sony ATV Music
Publishing / Lateral MGMT London Stockholm
Administered by Kobalt Music Publishing Ltd

© 2012 Swedish House Mafia Holdings Ltd (BVI)
per gentile concessione di Universal Music Italia Srl

SECOND LIVES

(P. Arbez)

è eseguita da VITALIC

CTZ Publishing/Strictly Confidential France/Accordo
Edizioni Musicali Srl

© 2010 Citizen Records © 2010 Different Recordings.
Different Recordings is a label of [PIAS] Entertainment
Group.

BLACK BOX MESSIAH

(D. Hakansson / P. Mantefors)

è eseguita da DIABLO SWING ORCHESTRA

© & © 2012 Diablo Swing Orchestra & Guillotine
Grooves

CASTRO DIES

(J. A. Treays)

è eseguita da JAMIE T

© Imagem London Limited / Cafè Concerto Srl

© 2009 Virgin Records Ltd

per gentile concessione di Universal Music Italia Srl

18 O' CLOCK

(A. Napoli / C. Salentino)

è eseguita da NIBIRU PRJ 22

edizioni Radiofandango

© 2013 NIBIRU PRJ 22

DON'T LET ME GO

(M. Rizzuto / P. Canestrelli)

è eseguita da ORDINARY DREAMS

© & © Maurizio Rizzuto

DA NIO 19

(A. Napoli / C. Salentino)

è eseguita da NIBIRU PRJ 22

edizioni Radiofandango

© 2013 NIBIRU PRJ 22

THE GIRL IS TAKEN

(A. Farri / S. Koltick)

è eseguita da KINK ADOR

Bash Music (ASCAP) / Noise and Ardor (ASCAP) –
Administered by Bluewater Music

© 2013 Kink Ador / Bluewater Music

I CAN QUIT

(L. Martelli / A. Farri)

è cantata da LARA MARTELLI

© & © RTI Spa / Radiofandango

SMETTO QUANDO VOGLIO

(D. Scardamaglio)

è eseguita da SCARDA

© RTI Spa / Radiofandango

