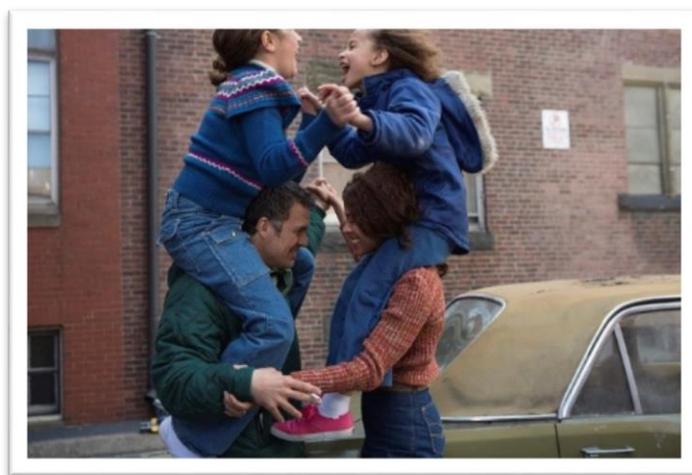




Paper Street Films e Park Pictures

presentano

**in Associazione con Bad Robot
e KGB Media**



TENERAMENTE FOLLE

(Infinitely Polar Bear)

Scritto e diretto da
Maya Forbes

con

Mark Ruffalo Zoe Saldana
Imogene Wolodarsky Ashley Aufderheide
Beth Dixon Keir Dullea

distribuzione:
GOOD FILMS

uscita: 18 giugno 2015

Ufficio Stampa:
Studio PUNTOeVIRGOLA
www.studiopuntoevirgola.com

Scritto e diretto da	Maya Forbes
Prodotto da	Wally Wolodarsky Benji Kohn Bingo Gubelmann Sam Bisbee Galt Niederhoffer
Produttori Esecutivi	J.J. Abrams Bryan Burk Austin Stark Ruth Mutch Noah Millman Mark Ruffalo Jackie Kelman Bisbee Danny Rifkin Tom Valerio Richard Rifkin
Direttore della Fotografia	Bobby Bukowski
Scenografie	Carl Sprague
Montaggio	Michael R. Miller, A.C.E.
Costumi	Kasia Walicka-Maimone
Musiche	Theodore Shapiro
Supervisore Musiche	Randall Poster Meghan Currier
Casting	Douglas Aibel
Co-Prodotto da	Erika Hampson
Produttori Co-Esecutivi	Jonathan Rubenstein Stewarterson Burkland W. Elliott Burkland Stefan Sonnenfeld Mark Ruffalo Zoe Saldana Imogene Wolodarsky Ashley Aufderheide Beth Dixon e Keir Dullea
Una Produzione	Paper Street Films Park Pictures
In Associazione con	Bad Robot e KGB Media

Teneramente folle (*Infinitely Polar Bear*) è “l’irresistibile debutto alla regia della sceneggiatrice **Maya Forbes**” (*Variety*). Un film che ha commosso e fatto divertire il pubblico del Sundance, di Toronto e del Torino Film Festival.

È la tenera storia di una famiglia tutta matta: un padre bipolare e un po’ imbranato cerca di riconquistare la moglie accettando di badare a tempo pieno alle loro due giovani figlie. Ma le due scatenate ragazze non gli renderanno la vita facile.

«Amo i film personali sulle famiglie: i film che ci mettono in connessione l’uno con l’altro e con la nostra umanità. Eppure, ho lavorato a Hollywood instancabilmente come sceneggiatrice, per quindici anni, senza mai scrivere il tipo di film che preferivo. Finché non mi decisi a finire una sceneggiatura basata sulla mia infanzia. Quando avevo sei anni il mio mondo implose...».

Tratto da una storia vera – è l’autobiografia dell’infanzia di Maya Forbes nella Boston degli anni ‘70 – ***Teneramente folle*** (*Infinitely Polar Bear*) è una storia divertente e commovente su come, a volte, in maniera del tutto inaspettata, genitori e figli possano arrivare a salvarsi a vicenda.

Protagonisti sono un **Mark Ruffalo** in stato di grazia (candidato all’Oscar, uno degli attori più ricercati di Hollywood che ha recitato per Ang Lee, Martin Scorsese, Michael Mann, Spike Jonze, David Fincher e Michel Gondry...) e la splendida **Zoe Saldana** (resa celebre dal ruolo di ‘Neytiri’, protagonista di “Avatar”, l’incasso più alto della storia del cinema). Le due bambine sono interpretate da **Imogene Wolodarsky** e **Ashley Aufderheide**.

Teneramente folle esce nelle sale italiane distribuito da **Good Films** il **18 giugno**.

SINOSSI

Sinossi Breve:

Boston, fine anni '70, un padre esaurito e un po' imbranato cerca di riconquistare la moglie accettando di badare a tempo pieno alle loro due giovani figlie. Ma le due scatenate ragazze non gli renderanno la vita facile.

Sinossi Lunga:

1978.

Mentre molti padri trascorrono le loro giornate al lavoro, Cam Stuart (Mark Ruffalo) passa il suo tempo a caccia di funghi, a cucinare pasti elaborati, o lavorando a uno dei suoi tanti progetti geniali e strampalati lasciati a metà. La sua famiglia sopravvive grazie all'aiuto economico dei facoltosi genitori di Cam, il quale soffre di disturbo bipolare e ha difficoltà a costruire intorno a sé una vita "normale".

Con Maggie (Zoe Saldana) è stata una grande storia d'amore da cui sono nate due bambine; separati a causa della sua inaffidabilità, Cam sogna comunque di poterla riconquistare.

Oggi Maggie deve trovare un lavoro per poter dare una vita migliore alle loro figlie. Perciò si iscrive a una scuola di economia e viene accettata alla Columbia University. Ma dovrà trasferirsi a New York. Maggie non ha scelta e chiede a Cam di occuparsi a tempo pieno delle ragazze, mentre lei sarà via.

Cam è un papà del tutto fuori dal comune. Sa che è una prova grandissima per lui, ma spera così di poter ricostruire la propria famiglia. Ma le due scatenate ragazze non hanno alcuna intenzione di rendergli la vita facile.

Cam capisce rapidamente di non essere all'altezza e la vita della famiglia esplode nel caos. Nel corso dei successivi 18 mesi, mentre Maggie si affanna per completare i suoi corsi, Cam - impacciato ma pieno di una carica vitale straordinaria - impara a prendersi cura delle sue amatissime figlie, oltre che di se stesso. Dopo anni trascorsi a cercare il suo posto nel mondo, Cam potrebbe ora aver trovato la sua dimensione.

Basato sulla biografia della regista Maya Forbes, **TENERAMENTE FOLLE** è una storia divertente e commovente su come, a volte, in maniera del tutto inaspettata, genitori e figli possano arrivare a salvarsi a vicenda.

NOTE DI REGIA

Amo i film personali e idiosincratici sulle famiglie: i film che ci mettono in connessione l'uno con l'altro e con la nostra umanità. Eppure, ho lavorato a Hollywood instancabilmente come sceneggiatrice, per quindici anni, senza mai scrivere il tipo di film che preferivo. Finché, nel 2007, non mi decisi a finire una sceneggiatura basata sulla mia infanzia.

Quando avevo sei anni il mio mondo implose. Mio padre fu colpito da una serie di crisi depressive a causa delle quali i miei genitori si separarono. Ci trasferimmo da una casa in campagna a un minuscolo appartamento nella città di Cambridge. Mia madre non riusciva a trovare un lavoro decente. Mia sorella e io frequentavamo la scuola pubblica del luogo, che era sottofinanziata e dura. La famiglia di mio padre, una delle più note del New England, non ci aiutava finanziariamente a causa delle bizzarre regole di famiglia riguardo al denaro: non si poteva chiederne, e se lo facevi, era una vergogna.

Mia madre era disperata. Voleva che le sue figlie ricevessero una buona istruzione. Perciò nel 1978, quando avevo dieci anni, si iscrisse alla Columbia Business School, certa che un diploma avanzato avrebbe salvato il nostro futuro. Ci lasciò nelle mani di nostro padre, che era maniaco depressivo, e poi lei tornava a casa il weekend, per aiutare, dormendo sul divano. Ho scritto "Teneramente folle" (*Infinitely Polar Bear*) su questo periodo difficile. Il piano di mia madre appariva bizzarro. Mia sorella e io eravamo furiose e ci vergognavamo del modo in cui vivevamo. Eppure, alla fine, ha funzionato. Siamo diventati una famiglia, anche se molto particolare, come tante altre famiglie là fuori, che sopravvivono in maniere non convenzionali.

Quando terminai di scrivere la sceneggiatura di "Teneramente folle" (*Infinitely Polar Bear*) sapevo quello che volevo vedere: un film che fosse divertente, triste, autentico e pieno di calore. Il calore era molto importante per me. Volevo vedere un film umano sugli effetti della malattia mentale su una famiglia. Volevo vedere dei bambini reali. Volevo vedere un film sull'amore e sulle scelte difficili che le persone devono prendere ogni giorno.

E una volta che lo ebbi così bene chiaro in mente, una volta che seppi come sarebbe stato, capii di doverlo dirigere. Sapevo che ci sarebbero voluti degli anni, e anche che c'era la possibilità che il film potesse non essere girato affatto. Ma se avessi affidato a qualcun altro la regia, sarei stata ossessionata per sempre da questa scelta.

Perciò, anche se l'idea di dirigerlo mi spaventava, il pensiero di farmi prendere dalla paura mi spaventava ancor di più. Ho due figlie e dico sempre loro quel che diceva mia madre a me: affronta i rischi creativi; non aver paura di essere il capo; sii coraggiosa; puoi fallire davvero solo se non ci provi. Per le mie figlie dovevo affrontare questa cosa. Avevo una visione e l'ho seguita.

Maya Forbes

IL CAST

MARK RUFFALO

Il candidato agli Oscar Mark Ruffalo è uno degli attori più richiesti di Hollywood. È molto attivo sia in ambito cinematografico che teatrale: ha lavorato assieme a registi come Ang Lee, Martin Scorsese, Michael Mann, Spike Jonze, David Fincher, Fernando Meirelles e Michel Gondry. Di recente è stato tra i protagonisti del film della HBO "The Normal Heart," al fianco di Julia Roberts e Matt Bomer, per la regia di Ryan Murphy, e ha preso parte a "Foxcatcher" accanto a Channing Tatum e Steve Carell, "Tutto può Cambiare" con Keira Knightley, e "Tentazioni Irresistibili," insieme a Gwyneth Paltrow e Tim Robbins.

È apparso in "Now You See Me - I Maghi del Crimine" al fianco di Morgan Freeman, Woody Harrelson e Jessie Eisenberg e nel film di grande successo della Marvel Enterprises "The Avengers", dove interpreta Bruce Banner e L'incredibile Hulk.

Ha ottenuto le nomination agli Academy Award, agli Screen Actors Guild Award, ai BAFTA Award e agli Independent Spirit Award per la sua performance nel film "I ragazzi stanno bene," diretto da Lisa Cholodenko. Nel 2011, ha fatto il suo debutto alla regia con "Sympathy for Delicious," presentato in anteprima al Sundance, dove ha vinto il Premio Speciale della Giuria come film drammatico. La pellicola è interpretata da Orlando Bloom, Laura Linney, Juliette Lewis e Ruffalo.

Nel 2010, è apparso nel thriller della Paramount Pictures "Shutter Island," per la regia di Martin Scorsese, mentre nel 2007 in "Zodiac", con Jake Gyllenhaal e Robert Downey Jr.

Nel 2006, ha ricevuto una nomination ai Tony Award recitando presso il Lincoln Center Theater, nel revival di "Awakee Sing!" di Clifford Odets (nel cast originale c'erano anche Ben Gazzara, Zoe Wanamaker e Lauren Ambrose).

Nel 2004 ha preso parte al film diretto da Michael Mann "Collateral", assieme a Tom Cruise, e in "I Giochi dei Grandi", con Naomi Watts, Peter Krause e Laura Dern, di cui è stato anche produttore esecutivo. Sempre nel 2004 è stato tra i protagonisti della commedia romantica "30 anni in un secondo" accanto a Jennifer Garner, ed è apparso nel film di Charlie Kaufman "Se mi lasci ti cancello", con Jim Carrey e Kate Winslet. Nel 2003, ha recitato accanto a Meg Ryan nel film di Jane Campion "In The Cut."

Ha ricevuto grande attenzione dalla critica nel 2000 per il suo ruolo nel film di Kenneth Lonergan "Conta su di me," con Laura Linney e Matthew Broderick, Gran Premio della Giuria come miglior film ai Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival del 2000.

Tra gli altri film di cui è stato interprete vale la pena citare anche "The Brothers Bloom", "Margaret", "Blindness-Cecità", "Se solo fosse vero", "Reservation Road", "All the King Men", "What Doesn't Kill You", "La mia vita senza me", "Il castello", "Windtalkers", "XX/XY", "Lui, lei e gli altri", "Cavalcando col diavolo", "Studio 54" "Safe Men", "The Last Big Thing", "Fish in the Bathtub" e "Amore in Affitto".

Nel teatro si è fatto inizialmente conoscere grazie alla sua performance nella produzione off-Broadway di "This is Our Youth", scritto e diretto da Kenneth Lonergan, e per il quale l'attore ha vinto diversi premi (tra cui il Dramalogue Award e il Theater World Award). Nel 2000, è apparso nella produzione Off-Broadway di "The Moment When", scritta dal vincitore del Premio Pulitzer e del Tony Award James Lapine.

Ha studiato sotto la guida di Joanne Linville, presso il rinomato Stella Adler Conservatory, e ha fatto il suo debutto teatrale in Avenue A, presso il Cast Theater.

È sceneggiatore, regista e produttore: ha scritto la sceneggiatura del film indipendente "The Destiny of Marty Fine" e ha diretto diverse rappresentazioni teatrali. Nel 2000, ha diretto l'opera originale di Timothy McNeil, intitolata "Margaret", presso l'Hudson Backstage Theatre di Los Angeles.

Vive con la sua famiglia a New York.

ZOË SALDANA

È diventata celebre come interprete del personaggio di Neytiri, protagonista del blockbuster "Avatar," di James Cameron, con Sigourney Weaver e Sam Worthington; la sua fama è poi cresciuta esponenzialmente dopo aver recitato nel blockbuster di J.J. Abram "Star Trek", quattro volte candidato all'Oscar nel 2010.

Tra gli altri film che ha interpretato ci sono "The Losers", "Il funerale è servito", "Prospettive di un delitto", "Haven", "Indovina Chi", "I Pirati dei Caraibi: La Maledizione della Prima Luna", "The Terminal", "Dirty Deeds", "Temptation", "Constellation", "Get Over It", "Crossroads-Le Strade della Vita", "Snipes" "Drumline - Tieni il tempo della vita", e il film che ha segnato il suo debutto cinematografico, "Il ritmo del successo". In ambito televisivo è apparsa sulla WB, in "Keeping It Real," e sulla NBC in "Law & Order".

Nel 2004, ha ricevuto il premio "One to Watch", conferito da Movieline Magazine, per la sua performance in "The Terminal". È stata tra i protagonisti del film "Colombiana", oltre che del dramma "The Words", con Bradley Cooper, Olivia Wilde e Jeremy Irons.

Recentemente ha finito le riprese dell'atteso biopic su Nina Simone, dal titolo "Nina".

È apparsa anche nel secondo episodio della franchise di "Star Trek 2", diretto da J.J. Abrams, con Chris Pine, Benedict Cumberbatch e Zachary Quinto, e nell'attesissimo dramma indipendente "Il fuoco della vendetta - Out of the Furnace" con Christian Bale, Casey Affleck, Woody Harrelson e Forest Whitaker, per la regia di Scott Cooper ("Crazy Heart"). Inoltre, sarà tra gli interpreti del dramma di Guillaume Canet, dal titolo "Blood Ties" con Clive Owen, Marion Cotillard e Billy Crudup. È stata tra i protagonisti de "I Guardiani della Galassia", dove veste i panni dell'eroina Gamora.

È nata e cresciuta a New York. Attualmente vive a Los Angeles.

IMOGENE WOLODARSKY

Imogene Wolodarsky è stata Presidentessa della sua Scuola Elementare, oltre che membro fondatore di The Friendly Fifth Graders, la cui missione è aiutare i bambini più piccoli. Attualmente è in prima media. "Teneramente folle" (Infinitely Polar Bear) è il suo primo film.

ASHLEY AUFDERHEIDE

Ha iniziato a lavorare con la Ford Models all'età di tre anni, e ha fatto parte delle maggiori campagne pubblicitarie del paese. Adesso che ha 9 anni fa il suo debutto cinematografico accanto a Mark Ruffalo e Zoe Saldana in "Teneramente folle" (Infinitely Polar Bear). Studia il Francese e lo Spagnolo, l'istruzione ha un ruolo molto importante nella sua vita, così come la passione per gli scacchi. Suona il flauto, ama sciare, nuotare e giocare a tennis.

I FILMMAKERS

MAYA FORBES – Sceneggiatrice/Regista

Maya Forbes è nata e cresciuta a Cambridge, nel Massachusetts. Ha frequentato la Harvard University, dove ha scritto per quattro anni per *l'Harvard Lampoon*. Durante il primo anno di college, la sua opera teatrale intitolata *The Nestling* è andata in scena a New York nell'ambito del Young Playwright Festival. Dopo essersi laureata si è trasferita a Los Angeles per iniziare a lavorare come sceneggiatrice sia in ambito cinematografico che televisivo. Ha iniziato lavorando nella commedia della HBO, "The Larry Sanders Show," dove ha continuato a lavorare per quattro anni come sceneggiatrice e produttrice. Da allora ha scritto numerosi episodi televisivi e film, tra cui il film di animazione "Mostri contro Alieni" e il film indipendente "Seeing Other People", entrambi scritti assieme al marito Wally Wolodarsky. Scrive anche canzoni assieme a sua sorella China Forbes, cantante della band Pink Martini. "Teneramente folle" (Infinitely Polar Bear) è il suo primo film come sceneggiatrice e regista. È stata inserita da *Variety* nella lista "10 Directors to Watch" del 2013.

Vive a Santa Monica assieme al marito e ai tre figli.

WALLY WOLODARSKY – Produttore

Ha scritto sceneggiature per il cinema e la televisione per oltre 25 anni. Ha iniziato scrivendo per il "Tracy Ullman Show" per cui ha ottenuto un Emmy. È stato tra gli sceneggiatori e produttori originali dei "Simpsons", nel corso delle prime quattro stagioni della serie. Per I Simpson ha vinto un Emmy.

Ha diretto due film, "Sorority Boys" e "Seeing Other People", quest'ultimo scritto insieme alla moglie Maya Forbes. Assieme hanno scritto molte altre sceneggiature, tra cui "Mostri contro Alieni" e "Diario di una Schiappa - Vita da Cani".

È inoltre apparso come attore in alcuni film, tra cui "Rushmore", "Il Treno per Darjeeling", e "Fantastic Mr. Fox". "Teneramente folle" (Infinitely Polar Bear) è il suo primo film come produttore.

BENJI KOHN – Produttore

Co-fondatore e socio della Paper Street Films. Nel corso degli ultimi sei anni, ha prodotto nove film, tra cui "Detachment - Il Distacco" di Tony Kaye (con Adrien Brody, Christina Hendricks, James Caan, e Lucy Liu); "Come la prima Volta" (di Todd Louiso; con Melanie Lynskey e Blythe Danner); il film vincitore del Premio del Pubblico al Sundance del 2010 dal titolo "happythankyoumoreplease" (di Josh Radnor; con Radnor, Malin Akerman e Kate Mara); "My Son, My Son, What Have Ye Done?" di Werner Herzog (con Michael Shannon, Willem Dafoe, e Chloe Sevigny); e "Peter and Vandy" (di Jay DiPietro, con Jason Ritter e Jess Weixler).

Prima di co-fondare la Paper Street, ha vissuto a Hong Kong e ha lavorato nell'ambito dell'alta finanza internazionale per sei anni, presso la società Bear Sterns.

BINGO GUBELMANN – Produttore

Co-fondatore e socio della Paper Street Films. Nel corso degli ultimi sei anni ha prodotto dieci film, tra di essi: "Detachment - Il Distacco" di Tony Kaye (con Adrien Brody, Christina Hendricks, James Caan, e Lucy Liu); "Come la prima Volta" (di Todd Louiso, con Melanie Lynskey e Blythe Danner); il film vincitore del Premio del Pubblico al Sundance del 2010 "happythankyoumoreplease" (di Josh Radnor, con Radnor, Malin Akerman, e Kate Mara); "My Son, My Son, What Have Ye Done?" di Werner Herzog (con Michael Shannon, Willem Dafoe, e Chloe Sevigny); e "Peter and Vandy" (di Jay DiPietro, con Jason Ritter e Jess Weixler).

Prima di co-fondare la Paper Street, ha prodotto il documentario candidato agli Emmy "Born Rich", presentato al Sundance.

SAM BISBEE – Produttore

Sam Bisbee è socio fondatore della Park Pictures Features, la divisione cinematografica della società di produzione Park Pictures. Ha prodotto "The New Tenants", vincitore dell'Academy Award nel 2010 per il Miglior Corto, al quale ha fatto seguito il cortometraggio vincitore del Sundance del 2012, "Robot and Frank," distribuito dalla Sony/Goldwyn. Da allora ha ultimato due film: "Teneramente folle" (Infinitely Polar Bear), di Maya Forbese con Mark Ruffalo e Zoe Saldana; e "God Pocket" di John Slattery con Philip Seymour Hoffman, Christina Hendricks, Richard Jenkins e John Turturro. Come cantante/autore/compositore e produttore musicale, ha registrato cinque album e si esibisce regolarmente a New York. Le sue canzoni sono apparse in numerosi film e show televisivi: tra di essi "Damages", "Private Practice", "Victorious" e "Life Unexpected", solo per citarne alcuni. Ha composto la colonna sonora di quattro film, numerosi corti, e oltre venti commercial.

GALT NIEDERHOFFER – Produttore

Produttrice e scrittrice, vive a New York. Ha scritto tre romanzi, pubblicati da St Martin Press, e ha prodotto oltre venti film indipendenti tra cui "I ragazzi stanno bene", "Robot and Frank", "Grace is Gone", "Great World of Sound" e "Hurricane Streets".

Lo scorso anno ha avuto ben tre film in competizione al Sundance: "Teneramente folle" (Infinitely Polar Bear), "God Pocket," e "Jamie Marks is Dead."

J.J. ABRAMS –Produttore Esecutivo

È fondatore e Presidente della Bad Robot Productions, che dirige assieme al suo socio produttore Bryan Burk. Fondata nel 2001, Bad Robot si è associata a Paramount Pictures e a Warner Bros. Studios, e ha prodotto film e serie televisive come "Cloverfield", "Star Trek", "Il buongiorno del mattino", "Super 8", "Mission Impossible: Protocollo Fantasma", "Alias" e "Lost" della ABC, "Fringe" della Fox e "Person of Interest" della Cbs.

Nato a New York e cresciuto a Los Angeles, ha frequentato il Sarah Lawrence College. Negli anni successivi, ha scritto le sceneggiature di film come "A proposito di Henry", "Amore per sempre",

“Armageddon” e “Radio Killer”.

Nel 1998, ha creato la sua prima serie TV dal titolo “Felicity”, assieme all’amico di lunga data Matt Reeves. È il creatore e il produttore esecutivo di “Alias” e di “Lost”, con Damon Lindelof.

Nel 2006, ha diretto il suo primo film, “Mission: Impossible 3”. Il suo secondo film è stato poi “Star Trek” del 2009. “Super 8”, da lui scritto, e prodotto insieme a Burk e Steven Spielberg, è uscito nel 2011. Il suo ultimo film è “Star Trek Into Darkness”, uscito nel 2013. Attualmente è impegnato nella produzione dell’ultimo episodio della saga di Star Wars.

Nel 2005, ha ricevuto l’Emmy per la migliore regia di una serie drammatica per “Lost”. Ha inoltre ricevuto la nomination agli Emmy per la sceneggiatura di “Alias” e di “Lost”. Tra le altre cose, ha composto le musiche di “Alias”, “Fringe”, “Lost”, “Person of Interest”, “Revolution”, “Almost Human” e “Felicity”. È attualmente Produttore Esecutivo di “Person of Interest” della CBS, “Almost Human” della Fox, “Revolution” della NBC e di “Believe”.

Abrams e sua moglie, Katie McGrath, vivono a Los Angeles con i loro figli: Henry, Gracie e August.

BRYAN BURK – Produttore Esecutivo

Si è diplomato alla USC School of Cinema-Television e ha iniziato lavorando assieme ai produttori Brad Weston, presso la Columbia Pictures, Ned Tanen alla Sony Pictures, e John Davis alla Fox. Nel 1995, è entrato a far parte della Gerber Pictures, dove ha aiutato a sviluppare la serie candidata agli Emmy “James Dean”.

Nel 2001, ha affiancato J.J. Abrams nella serie “Alias” di cui è co-produttore. Sempre con Abrams ha fondato poi la Bad Robot Productions, presso la Touchstone Television (successivamente Warner Bros. Television), e prodotto una serie di acclamate serie televisive tra cui “Lost”, “Fringe”, “Person of Interest” e “Revolution”. Di recente, sempre assieme, sono stati i produttori esecutivi di due nuove serie: “Believe” della NBC, e “Almost Human” della Fox.

Burk e Abrams hanno poi proseguito la loro partnership con Paramount Pictures, producendo assieme “Cloverfield”, “Star Trek” e “Il buongiorno del mattino”, oltre che “Super 8”, assieme a Steven Spielberg e “Mission: Impossible-Protocollo Fantasma” assieme a Tom Cruise. Di recente hanno prodotto “Star Trek Into Darkness”, assieme a Damon Lindelof, Alex Kurtzman e Roberto Orci.

Attualmente sono impegnati nella produzione dei prossimi episodi di Mission Impossible e di Star Wars.

AUSTIN STARK – Produttore Esecutivo

Sceneggiatore, regista e produttore. È fondatore della società di finanziamento e produzione cinematografica di New York City, Paper Street Films.

Nel corso degli ultimi sei anni ha prodotto nove film, tra cui: “Detachment - Il Distacco” di Tony Kaye (con Adrien Brody, Christina Hendricks, James Caan, e Lucy Liu); “Hello, I Must Be Going” (di Todd Louiso; con Melanie Lynskey e Blythe Danner); “happythankyoumoreplease” (di Josh Radnor; con Radnor, Malin Akerman, e Kate Mara); “My Son, My Son, What Have Ye Done?” di Werner Herzog (con Michael Shannon, Willem Dafoe, e Chloe Sevigny); e “Petere Vandy” (di Jay DiPietro, con Jason Ritter e Jess Weixler).

Prima di co-fondare la Paper Street Films, ha lavorato per Cary Woods, presso la Independent Pictures, e successivamente con il produttore premio Oscar Martin Richards (“Chicago”). In quegli anni, Producer Circle assoldò Austin per scrivere il sequel di “The Boys from Brazil” e il dramma sull’Olocausto “The Stranger from Belmont Park”.

JACKIE KELMAN BISBEE – Produttore Esecutivo

Direttore e co-proprietario della Park Pictures, una pluripremiata società di produzione di film e di commercial con uffici a New York, Los Angeles e Londra. Sin dai suoi esordi nel 1998 ha vinto un’impressionante serie di premi, tra cui un Oscar®, numerosi Leoni D’Oro a Cannes, alcuni AICP Awards, e l’Alfred P. Sloan prize al Sundance, per il suo primo film intitolato “Robot and Frank”, di Jake Schreier. È nato nel New Jersey e poi si è trasferito a New York. Si è laureato presso la Stern School of Business dell’Università di New York. Dopo un inizio nel mondo della moda, ha collaborato assieme al regista/direttore della fotografia Lance Acord, col quale ha creato una prestigiosa società di produzione di commercial.

Nel 2011, il commercial del Super Bowl intitolato “The Force,” ha ottenuto l’AICP Award for Advertising Excellence, e un Leone D’Oro al Festival di Cannes della Pubblicità. Il seguito di questo spot, “The Dog Strikes Back,” è stato un altro fenomeno del Super Bowl, ed è stato trasmesso per la prima volta durante nel 2012. Bisbee ha prodotto anche la campagna ‘Nike London Olympics’, intitolata “Find Your Greatness”, che ha vinto un premio ai Leoni D’Oro di Cannes del 2013. Inoltre, Creativity Magazine ha nominato “Jogger” miglior Spot TV del 2012. Lanciata nell’estate del 2010, la divisione cinematografica della Park Pictures è capitanata da Sam Bisbee, produttore del cortometraggio vincitore dell’Oscar® “The New Tenants”.

Dopo l’uscita del film di successo “Robot and Frank”, la Park Pictures Features ha recentemente ultimato le riprese di altri due film: “Teneramente folle” (Infinitely Polar Bear), prodotto assieme a Paper Street e Bad Robot, con Mark Ruffalo e Zoe Saldana, diretto da Maya Forbes, e “God Pocket”, con Philip Seymour Hoffman, per la regia di John Slattery. Entrambi i film sono stati selezionati in competizione al Sundance Film Festival del 2014. È membro del consiglio di NYCLASS, un’organizzazione non-profit che si batte per i diritti degli animali.