

**COLUMBIA PICTURES**

presenta

in associazione con **LSTAR CAPITAL** e **VILLAGE ROADSHOW PICTURES**

una produzione **ESCAPE ARTISTS / ZHIV / MACE NEUFELD**

Un film diretto da **ANTOINE FUQUA**

# **THE EQUALIZER**

## **IL VENDICATORE**

**DENZEL WASHINGTON**

**MARTON CSOKAS**

**CHLOË GRACE MORETZ,**

**DAVID HARBOUR**

e con **BILL PULLMAN** e **MELISSA LEO**

Musiche di: **HARRY GREGSON-WILLIAMS**

Costumi di: **DAVID ROBINSON**

Montaggio di: **JOHN REFOUA**

Scenografie di: **NAOMI SHOHAN**

Direttore della fotografia: **MAURO FIORE**

Executive Producers: **EZRA SWERDLOW, DAVID BLOOMFIELD** e **BEN WAISBREN**

Basato sulla serie televisiva creata da: **MICHAEL SLOAN** e **RICHARD LINDHEIM**

Sceneggiatura di: **RICHARD WENK**

Prodotto da: **TODD BLACK, JASON BLUMENTHAL, DENZEL WASHINGTON, ALEX SISKIN,**  
**STEVE TISCH, MACE NEUFELD, TONY ELDRIDGE,** e **MICHAEL SLOAN**

Regia di: **ANTOINE FUQUA**

**Durata:** 131 minuti

**Distribuzione:** Warner Bros. Entertainment Italia

**Data d'uscita:** 9 ottobre 2014

**Facebook:** [Facebook.it/TheEqualizerIT](https://www.facebook.com/TheEqualizerIT)

**Twitter:** [WarnerBrosIta](https://twitter.com/WarnerBrosIta)

*Partecipa alla conversazione sui social network con l'hashtag #TheEqualizer*



**Ufficio Stampa Warner Bros. Picl**

**Riccardo Tinnirello** - [riccardo.tinnirello@warnerbros.com](mailto:riccardo.tinnirello@warnerbros.com)  
**Emanuela Semeraro** - [emanuela.semeraro@warnerbros.com](mailto:emanuela.semeraro@warnerbros.com)

**Cinzia Fabiani** - [cinzia.fabiani@warnerbros.com](mailto:cinzia.fabiani@warnerbros.com)

**Antonio Viespoli** - [antonio.viespoli@warnerbros.com](mailto:antonio.viespoli@warnerbros.com)

**Ufficio Stampa Film**

**Cristiana Caimmi** - [cristianacaimmi.press@gmail.com](mailto:cristianacaimmi.press@gmail.com)

## **NOTE DI PRODUZIONE**

In *The Equalizer- Il Vendicatore*, Denzel Washington interpreta McCall, un uomo che crede di essersi lasciato alle spalle un passato torbido, per condurre una vita tranquilla. Ma quando McCall incontra Teri (Chloë Grace Moretz), una ragazza minacciata da una banda di feroci malavitosi russi, non starà lì a guardare: deve aiutarla. Forte delle sue abilità che ha sempre messo al servizio di chi cerca vendetta e contro chi brutalizza gli indifesi, McCall esce dal suo ritiro autoimposto, e risveglia il suo desiderio di giustizia. Se qualcuno ha un problema, e le circostanze gli sono avverse, e se non ha nessun altro a cui rivolgersi, McCall è pronto ad aiutarlo. Lui è il Vendicatore.

Columbia Pictures presenta, in associazione con Lstar Capitale e Village Roadshow Pictures una produzione Escape Artists / Zhiv / Mace Neufeld, *The Equalizer- Il Vendicatore* (The Equalizer). Con Denzel Washington, Marton Csokas, Chloë Grace Moretz, David Harbour, Bill Pullman e Melissa Leo. Regia di Antoine Fuqua. Scritto da Richard Wenk. Basato sull'omonima serie televisiva creata da Michael Sloan e Richard Lindheim (*Un giustiziere a New York* nella versione italiana). Prodotto da Todd Black, Jason Blumenthal, Denzel Washington, Alex Siskin, Steve Tisch, Mace Neufeld, Tony Eldridge, e Michael Sloan. I produttori esecutivi sono Ezra Swerdlow, David Bloomfield, e Ben Waisbren. Direttore della Fotografia Mauro Fiore, ASC. Scenografie di Naomi Shohan. Montaggio di John Refoua, ACE. Costumi di David Robinson. Musiche di Harry Gregson-Williams.

## CHI È THE EQUALIZER – IL VENDICATORE

Per Denzel Washington, la forza che spinge Robert McCall, il personaggio che interpreta nel thriller d'azione *The Equalizer – Il Vendicatore*, è un innato senso di giustizia. "Robert McCall ha alle spalle un passato di cui non è orgoglioso, ed ora è in cerca di redenzione", spiega Washington. Opta quindi per una vita tranquilla, ma il suo desiderio di giustizia si risveglia quando una ragazza – abbandonata a sé stessa - ha bisogno del suo aiuto. "Aveva perso la propria autostima, pur non rinnegando mai del tutto le sue attitudini, di conseguenza ha preso la decisione consapevole di cambiare vita. Ma l'incontro con una giovane indifesa, sfruttata e minacciata, gli farà cambiare idea".

"La motivazione di McCall è semplice", afferma Todd Black, uno dei produttori del film. "Di fronte a un'ingiustizia nei confronti di una persona qualsiasi, una persona che non può difendersi, o perché non ne ha le capacità o perché non sa nemmeno da dove cominciare, in lui si scatena una forma di protezione: violenta o non violenta".

Per il regista Antoine Fuqua - che torna a fare squadra con Washington dopo averlo diretto nella sua interpretazione da premio Oscar® in *Training Day* - McCall si rifà ad alcune gesta eroiche archetipiche che si sono tramandate nella cinematografia. "Ho considerato questo film come un ritorno al passato, sulla scia dei western di Sergio Leone", spiega. "C'è un antieroe, in una lotta, tendenzialmente riluttante e restio ad impugnare una pistola ... ma quando ha la possibilità di aiutare gli altri, non esita a farlo. Usa tutte le sue abilità a tal fine".

"A tutti piacerebbe credere che esista qualcuno pronto ad aiutarci, se solo sapessimo dov'è", dice il produttore Jason Blumenthal. "Qualcuno che in qualche modo potesse rispondere ad un annuncio disperato su Internet, che faccia sì che la richiesta di aiuto non cada nel vuoto. Mi piacerebbe credere che nel mio momento di bisogno, ci fosse qualcuno che mi ascoltasse – che mollasse tutto e venisse in mio soccorso, a prescindere. Bene, questa persona è l'Equalizer, il Vendicatore".

Il film si basa sull'omonima serie televisiva degli anni '80 (trasmesso in Italia con il titolo *Un Giustiziere a New York*), e ne riprende il tema centrale: le gesta di un uomo,

altamente preparato, pronto a vendicare<sup>1</sup> i più deboli. Sebbene i realizzatori abbiano ripreso solo la premessa ed il titolo dalla serie originale, Blumenthal sostiene che già la premessa sia di per sé molto rilevante. "La parola 'vendetta' è una parola molto forte e potente", osserva. "Molte persone sanno che il mondo è pieno di ingiustizie, così l'idea di creare un equilibrio – di compensazione, rivendicazione - è molto significativa. Se non altro, penso che il titolo sia molto più attuale ora, nel 2014, che nel 1980. Le persone si sentono protette da questo eroe: un uomo che compie degli atti eroici per difendere i più bisognosi".

Sulla base di questo concetto, il progetto è stato adattato appositamente per Washington dallo sceneggiatore Richard Wenk, che ha ottenuto il lavoro una volta che i produttori hanno intuito che avesse colto in pieno il senso di giustizia del protagonista. "Volevo scrivere una storia che partisse dalle origini – cosa che non era evidente nella serie televisiva", dice Wenk. "Ho avvolto di mistero la vita di McCall, e ciò mi ha dato la libertà di poter reinventare questo personaggio".

"La sceneggiatura di Richard è come un candelotto di dinamite", dice Fuqua. "È importante tenere sempre d'occhio lo stoppino. Fa scintille - e si sa che prima o poi, scoppierà".

Per Chloë Grace Moretz, che si è unita al cast nei panni di Teri - la ragazza che McCall ha deciso di aiutare - Washington è perfetto per il ruolo da protagonista. "C'è molto di Denzel nella sua interpretazione" dice, "McCall può essere la persona più dolce, affascinante e sorridente – ed un minuto dopo diventa un assassino, e pensi 'Caspita! Succede tutto così velocemente!'".

Fuqua afferma che una delle caratteristiche che appartiene al personaggio descritto nella sceneggiatura di Wenk, è l'improvvisazione. "McCall non va in giro armato – lo faceva in passato", dice il regista. "Lui entra in una stanza, si guarda intorno ed in due secondi sa esattamente ciò che ha alla sua sinistra e cos'ha sulla destra, che gli può essere utile - e sa altresì che userà una qualsiasi di quelle cose per immobilizzare le persone. Riesce a disarmarti e ritorcerti contro l'arma che impugnavi. Non uccide da lontano – lo fa faccia a faccia. È un essere umano particolare. Dopo averlo visto in azione, non si considererà più anche un semplice 'cavatappi' solo per quello che è. Garantito! "

---

<sup>1</sup> (pareggiare i conti, dal termine del titolo 'equalize')

L'idea del cavatappi – utilizzato in uno dei momenti più memorabili e raccapriccianti di una sequenza di combattimento del film - è nata direttamente da Fuqua. "Ho incontrato un mio amico, che aveva familiarità con questo mondo", spiega. "Gli ho detto che la lotta sarebbe stata girata in un bar, e mostrandomi tutti gli oggetti utili di un bar, mi ha detto: 'Questo è ciò di cui potresti aver bisogno'. Ha preso il cavatappi, e mi ha fatto vedere cosa aveva in mente".

Washington si era mostrato interessato al progetto fin dalle prime righe della sceneggiatura, ma erano tutti d'accordo sul fatto che non ci sarebbe stata alcuna proposta riguardo la sua interpretazione, fino alla conclusione dello script. Tre giorni dopo aver dato a Washington il copione, i produttori erano sulle spine, in attesa della risposta, quando finalmente il telefono di Black ha squillato: "È Denzel" ricorda " 'Todd,' dice, 'ecco Robert McCall' ".

In veste di produttore, Washington ha lavorato con Wenk per delineare il personaggio che voleva interpretare. Partendo dalle classiche domande - "Chi è? A cosa mira? Quali sono i suoi difetti? Dove vuole arrivare? Inizialmente si pensava ad un uomo che voleva aiutare la gente, ma che poi si è trasformato in qualcosa d'altro. Voleva chiudere definitivamente la porta del passato, ma questa giovane innocente gliel'ha fatta riaprire".

Nella scelta del regista, Washington era entusiasta all'idea di fare nuovamente coppia con Fuqua. Dopo la loro esperienza di *Training Day*, secondo Fuqua, era chiaro che *The Equalizer- Il Vendicatore* si preannunciava d'essere una buona partita tra attore e regista. "Parte di ciò che ho scoperto in *Training Day* è che ciò che valuto sulla pagina come un pezzo d'azione, Denzel lo recepisce allo stesso modo – è in grado di trasformare l'azione in dramma, con la semplicità di una scena di dialogo", sostiene Fuqua. "E' imprevedibile, nel miglior modo possibile - vive nel suo mondo, e tu sei una mosca sul muro, e per evitare di esser catturato, devi essere abbastanza intelligente da prevedere come prosegue la scena".

Allo stesso modo, Washington aveva piena fiducia nel suo regista. "Ha un grande talento", dice l'attore. "Gli abbiamo mandato il materiale e l'ha accolto positivamente - ci siamo seduti a tavolino, ha tirato fuori moltissime idee... ed il gioco è fatto". In seguito, sul set, la fiducia è stata ripagata. "Antoine aveva chiara la visione del film - che voleva realizzare con il sussidio di videocamere dedicate. Ma non ho mai avuto dubbi. Antoine ha molta

dimestichezza con la telecamera - non mi preoccupavo affatto. L'unica cosa di cui mi preoccupavo era la recitazione", sorride.

"Avevamo coordinazione e complicità", dice Fuqua. "Ci sono stati momenti in cui non c'era bisogno di parlare; entrambi sapevamo dove voleva arrivare l'altro".

Dopo *Training Day*, Fuqua e Washington hanno avuto diverse occasioni di collaborazione, ma *The Equalizer- Il Vendicatore* è stata la prima che li ha riuniti effettivamente. "Non abbiamo forzato nulla", dice Blumenthal. "Non è stato come 'Riuniamo la coppia di *Training Day*.' Un film non deve essere concepito così. Penso che Antoine stesse cercando di fare un film che entrasse nella profondità di un personaggio, per capire veramente ciò che motiva una persona. Si può dar vita ad un grande personaggio se si dispone di un attore incredibile e, naturalmente, noi avevamo Denzel. Di conseguenza la sfida è stata trovare un personaggio in cui Denzel si sarebbe potuto calare, ed un mondo a cui Antoine avrebbe dato vita".

## **I PERSONAGGI**

Chloë Grace Moretz veste i panni di Teri, una ragazza costretta ad una vita di minacce e terrore. Dopo l'incontro con McCall, la sua storia risveglierà in lui un desiderio di giustizia.

"Quando ho sentito che si trattava di una prostituta, ho pensato che sarebbe stato un ruolo sulla scia di *Taxi Driver* – un po' fuori dalle righe", dice. "Ma sono rimasta sorpresa. Il ruolo né glorifica la prostituzione né la giustifica. Teri non viene mai mostrata mentre si prostituisce. Non ci si focalizza mai sulla sua professione, quanto sulla sua persona. Si vede che c'è ancora una luce di speranza nei suoi occhi, e che aspira ad una vita migliore se solo riuscisse ad uscire da questo mondo che la spaventa. Questo è quel che più mi è piaciuto del personaggio: la speranza intrinseca intorno a cui ruota tutta la sua storia".

La Moretz sostiene che la speranza interiore è alla base del legame tra Teri e McCall. "Lui percepisce questo suo sogno", dice. "E' come se ci fosse uno specchio: da una parte una giovane terrorizzata, e dall'altra una ragazza risucchiata da un mondo terribile, costretta alla strada per sopravvivere".

Washington afferma anche che Teri, ha il dono di voler guardare oltre quella realtà. "Conosce la mentalità maschile - che si tratti di un dono naturale o che abbia imparato a farlo grazie alla sua professione", spiega Washington. "Ed è così che sa riconoscere ciò che può ferirla e farle del male".

"La prima volta che l'ha incontrato, ha rotto il suo codice etico", dice la Moretz. "Lo ha guardato negli occhi. Ha notato i suoi tic tipici di chi è affetto da disturbi ossessivo-compulsivi: gira il suo libro un centinaio di volte, sposta la roba che ha intorno. Ma è incredibilmente affascinata dal notare che finalmente qualcuno si preoccupa di lei, mentre tutti quelli che ha intorno la trattano con indifferenza".

Una volta ottenuta la parte, la Moretz ha voluto approfondire alcuni aspetti del personaggio. "Ci sono ragazze che sono entrate nel giro provenienti da ogni parte del mondo - dalla Russia, dalla Scandinavia", dice. "Ho visitato un'organizzazione fantastica chiamata Children of the Night – che aiuta le ragazze americane ad abbandonare i marciapiedi e trovare una sistemazione, contattando un numero telefonico. La mia intenzione non era quella di sfruttare la loro situazione - sono semplicemente un'attrice che deve interpretare un ruolo - ma da donna, volevo capire. L'incontro con quelle ragazze non solo mi ha aiutato per la parte di Teri, ma anche se appena sedicenne, ho ritenuto importante accendere i riflettori su quest'organizzazione, che ringrazio molto".

Ma per McCall, non si tratta solo di salvare Teri - le sue azioni lo condurranno nel cuore della mafia russa. L'attore Marton Csokas ha assunto il ruolo di Teddy, il gangster a capo dell'organizzazione. "Mi è piaciuta la sfida di interpretare il cattivo", dice. "In passato ne ho interpretati – addirittura uno russo - e non era mia intenzione ripetermi. Quindi, è stato intrigante trovare un approccio differente, non convenzionale e più oscuro, al materiale. E' stato divertente".

Csokas sostiene che Wenk ha dato al personaggio "dei punti forti e le informazioni necessarie per un'interpretazione che potesse prendere varie direzioni. L'idea forte che ho cercato di mantenere è stata l'aspetto sociopatico – l'assenza di coscienza, di amore, di emozioni, la non curanza dei parametri morali degli altri. Questi spunti sono ottimi per calarsi nel personaggio". Questo è ciò che distingue Teddy da McCall. Laddove Teddy

mostra l'incapacità di prendersi cura di altre persone, McCall se ne preoccupa talmente tanto da riprendere quella vita che aveva giurato si sarebbe lasciato alle spalle.

Per adottare l'accento che contraddistingue Teddy, Csokas ci ha messo del suo. "Non volevo dargli un accento russo stereotipato", spiega. "I Russi che imparano l'inglese parlano tutti in modo diverso. Così ho immaginato che avesse trascorso del tempo in Inghilterra – probabilmente a Londra - e ho provato a dargli un accento cockney. Non bisogna dimenticare che è un sociopatico, ed i sociopatici sono notoriamente buoni mimi".

L'attore David Harbour interpreta Frank Masters, un poliziotto corrotto della polizia di Boston. "Collabora con la mafia russa e la mafia irlandese, tra le altre. Prende parecchi soldi da loro", afferma Harbour. Quando McCall inizia a dare la caccia alla gente che minaccia Teri, viene guardato a vista da Masters, intento a proteggere gli interessi della mafia ad ogni costo. "Masters rappresenta un ostacolo non solo per McCall, ma anche per Teddy, perché hanno idee divergenti su come affrontare le situazioni. Conosce molto bene Boston - è casa sua - e vive un rapporto conflittuale con quest'uomo che, appena arrivato pretende di dirgli cosa deve fare".

Bill Pullman e Melissa Leo sono rispettivamente Brian e Susan Plummer, una coppia appartenenti al passato di McCall. "Sono l'unico rapporto consolidato uomo-donna nella vita di McCall", nota Pullman. Riguardo il rapporto con la Leo, dice: "E' stato un piacere dar vita ad un rapporto ventennale: si ha la possibilità di esprimere un magnifico stato d'animo". Brian Plummer, continua: "Viene da una famiglia ricca. Richard Wenk ha incontrato questo genere di persone nel Sud della Francia – gente erudita e ricca, al servizio del governo per le loro conoscenze approfondite sulle relazioni estere". Nella fantasia di Pullman, è in quella circostanza che ha incontrato sua moglie - anche se lei era decisamente fuori degli uffici di questo gruppo di esperti e dalla prima linea.

La Leo, che ha vinto l'Oscar® per il suo ruolo in *The Fighter*, dice che come McCall, si suppone che i coniugi siano in pensione. "Brian e Susan Plummer si sono ritirati da quel mondo", afferma. "Ma improvvisamente rientriamo in gioco, nel momento in cui Robert McCall bussa alla nostra porta".



La Leo sostiene che tra Susan Plummer e McCall c'era una tale complicità che spesso non c'erano bisogno di parole per capirsi. "Nel loro mondo, nulla è casuale. Ci sono sempre cose non dette, ed entrambi sono stati addestrati ed hanno lavorato a lungo per essere in grado di cogliere dei segnali, di leggere letteralmente i pensieri dal comportamento delle persone. Così, quando si presenta McCall, gli piacerebbe pensare che lei non sappia cosa gli stia succedendo, ma sa che immagina che si trovi nei guai".

Ma che tipo di rapporto hanno avuto i due nella vita precedente di McCall? "Non si sa che tipo di storia abbiano avuto", afferma l'attrice. "E' lasciato tutto all'immaginazione. Ma paradossalmente, la domanda da porsi non è 'Che cosa hanno fatto insieme,' ma 'Che cosa *non* hanno fatto insieme?'".

Riguardo Bill Pullman, che nel film interpreta suo marito, la Leo ricorda: "Bill è stato molto gentile, mi ha chiamato nella mia camera d'albergo appena siamo arrivati. Abbiamo fatto una passeggiata nel parco, e preso un caffè insieme; non abbiamo parlato della sceneggiatura o dei personaggi, abbiamo avuto modo di conoscersi un po' meglio. Da quella conversazione, ho capito chi è, quali sono state le sue esperienze, gli inizi della sua carriera, e tutte queste informazioni mi sono state utili nell'approccio di Susan con Brian".

Coincidenza, anni fa la Leo ha avuto un ruolo di supporto in un episodio della serie televisiva "The Equalizer". La memoria è fugace, ma YouTube è per sempre.

## **LA PRODUZIONE**

La realizzazione dell'azione di *The Equalizer- Il Vendicatore*, nasce dagli incontri preliminari tra Fuqua, Washington, e Keith Woulard, uno dei coordinatori stunt del film. "La tendenza nella cinematografia è quella di realizzare delle scene d'azione con le telecamere in movimento e lo spostamento degli oggetti intorno – tanto da portare il pubblico a non capire cosa stia succedendo", dice Fuqua. Bene, questo è esattamente quello che non volevo. "Il mio obiettivo era quello di ottenere l'azione attraverso la recitazione", dice Fuqua.

Per le scene d'azione di McCall, Fuqua si è ispirato al combattimento reale dei pugili. "Ho un caro amico che è un grande pugile: Sugar Ray Leonard", osserva. "Dai suoi racconti, si evince quanto debba essere intelligente un pugile. Anche solo toccandoti e chiedendoti 'ehi, come va oggi?' capisce se sei in forma, o se rappresenti una potenziale minaccia. Oppure ti osserva, per studiare i tuoi movimenti, il tuo linguaggio del corpo, ed intuisce i tuoi punti di forza e di debolezza. Ti analizza a fondo. Anche McCall è addestrato così: scorge queste sfumature e le usa a suo vantaggio. Abbiamo voluto evidenziare proprio questo".

Il passo successivo è stato quello di rallentarlo nelle scene d'azione. "Quando abbiamo girato la scena del bar, che è veloce - molto veloce, ho detto: 'Va bene farla veloce, ma dovremmo personalizzarla. Rallentiamola, facciamola sembrare come fosse un dialogo, affinché affiori il personaggio all'interno di tutto questo movimento, e si capisca perfettamente tutto quello che Denzel è in procinto di fare".

Per Fuqua era altrettanto importante che le scene fossero realistiche. "Ci siamo chiesti, può succedere veramente? Si possono davvero fare fisicamente queste cose? Cosa può succedere ad un essere umano se fa questo? E si scopre che per la maggior parte della gente, la gente comune, tutto questo non è possibile - in un incidente d'auto, il cuore batte più velocemente, si è assaliti dal panico. Per le persone come McCall, invece, è esattamente il contrario. La loro frequenza cardiaca rallenta. Il respiro rallenta. Tutto intorno a loro rallenta. Le loro pupille si aprono per far entrare più luce. E tutto accade in una stanza nell'arco di pochi secondi. E poi, dopo aver controllato tutto, entrano in azione".

Per Woulard, come coordinatore degli stunt, il processo è iniziato adattando i singoli passi dello script al set. "Abbiamo parlato con Denzel e Antoine riguardo quel che volevano fare", dice. "In questo caso particolare, Denzel non voleva la scena di un combattimento di arti marziali - cercava una lotta diretta, ravvicinata, agile e creativa. E Antoine, naturalmente, era d'accordo". Woulard ha apportato la propria esperienza maturata in ambito militare, compreso le forze speciali, nel creare le lotte per il film.

Per questo film in particolare, era fondamentale che la squadra degli stunt lavorasse a stretto contatto con Washington e creare un'azione che l'attore da solo potesse svolgere. "Abbiamo impostato tutta l'azione di fronte a noi. Denzel appare per quasi il 95% del tempo", osserva

Woulard. "Perciò, circa un mese prima dell'inizio delle riprese ho iniziato a prepararlo- e ci siamo allenati quotidianamente".

L'allenamento era indispensabile, in quanto il personaggio è altamente preparato ed esperto. "Con un coltello alla mano durante una lotta, lo sporgere della lama farebbe certamente pensare: 'OK, ora prenderà velocemente il sopravvento sul nemico' ", sostiene Woulard. "Ma se quel coltello invece è rivolto dalla parte del manico e la lama è nel palmo della mano, e le mosse sono quelle della boxe, beh, rivelano una certa esperienza".

Una particolarità di Robert McCall è che lui non usa una pistola contro i suoi avversari, ma usa ciò che trova intorno, tutto ciò che è a portata di mano. "Che sia un posacenere sul tavolo, o un tagliacarte sulla scrivania", continua Woulard. "Oppure un vaso, una forchetta, una tazza, un libro. E quando combatte alla Home Mart, gioca in casa: raccoglie ed usa tutto ciò che trova".

In questo modo, il genere d'azione di *The Equalizer – Il Vendicatore* non si limita alle acrobazie, ma continua attraverso tutte le fasi della produzione cinematografica, tra cui la fotografia e la scenografia. "Antoine è stato colui che ha proposto l'idea della 'visione-*Equalizer*', se vogliamo", afferma il produttore Todd Black. "E' stata un'idea totalmente sua fin dall'inizio, dal primo incontro. L'abbiamo proposta a Mauro Fiore, il direttore della fotografia, che ha lavorato in *Training Day*, e ha vinto l'Oscar® per *Avatar*, ed a Naomi Shohan, la sua scenografa di *Training Day*, e tutti e tre insieme hanno dato vita a quest'idea".

"Quando abbiamo reclutato Naomi per questo film, ha detto: 'Deve puzzare di realismo. Si deve avere l'impressione che Robert McCall sia l'uomo della porta accanto. Quando cammina nella Home Mart, si deve avere l'impressione di esserci veramente", aggiunge Black. "Ma ha anche detto: 'Anche se è reale, non deve apparire né troppo ordinato né sporco - deve avere un'anima, essere a lume di candela, deve emanare calore. McCall deve avere un animo buono, altrimenti non potrebbe essere il Vendicatore' ".

La Shohan dice che per la realizzazione del film la parte più complicata è stata l'allestimento dei set, che dovevano contenere tutto ciò che poteva servire a McCall per i combattimenti- senza svelare troppo - e poi utilizzarlo durante le scene d'azione.

"L'arredatrice Leslie Rollins ed il suo team hanno lavorato attentamente: ci siamo confrontati su quello che sarebbe stato importante per le scene di combattimento, consapevoli che ne avremmo avuto bisogno fin dall'inizio per poi riutilizzarlo in seguito durante la lotta".

La Shohan ha inoltre creato il set del ristorante dove si incontrano Teri e McCall. "L'idea era quella di un locale che avesse delle finestre avvolgenti, per lasciar entrare un fascio di luce nella penombra", spiega. "la ricerca è stata ardua: le abbiamo cercate ovunque. E poi finalmente abbiamo trovato quel che stavamo cercando – delle finestre incredibili - ma erano di un negozio di pavimenti. Così abbiamo chiesto di poterlo avere in prestito, per trasformarlo per un po' di tempo in un locale. Abbiamo tolto tutto, abbiamo fatto un bancone, abbiamo ricoperto i pavimenti, abbiamo messo un controsoffitto. Abbiamo quindi appeso le luci, e dipinto le pareti di un colore che avesse un effetto oscuro, ma che allo stesso tempo avesse zone luminose. Abbiamo scelto le tonalità del famoso quadro di Hopper, di un colore tendente al verde, con un bancone rosso. L'idea non era originale, ma si adattava bene – dava la sensazione di un luogo dove il tempo si fosse fermato, un posto fermo agli anni '40".

## **LE MUSICHE**

Per la colonna sonora, Fuqua si è rivolto al compositore Harry Gregson-Williams. "Il processo creativo inizia sempre dal protagonista - e McCall è il personaggio centrale di questo film", dice. "Una volta scoperto cosa lo motiva, il percorso che ho intrapreso è stato quello di guardare la realtà con i suoi occhi. Quando si trova in una situazione di pericolo, la telecamera si avvicina al suo volto, e va nella profondità del suo sguardo - di fatto, si vede un riflesso di quello che sta guardando".

Come risultato, la colonna sonora - come d'altronde il resto del film - segue un approccio realistico. "Poiché Antoine voleva che l'azione fosse credibile, anche le musiche dovevano essere radicate nella realtà. Non potevamo certo utilizzare dei corni francesi per annunciare

l'arrivo dell'eroe. Doveva piuttosto apparire dalla penombra. Ma ho imparato ben presto che per apportare oscurità ad una scena, è necessario disporre di un piccolo raggio di luce, in modo che il contrasto sia evidente. Per le musiche che fanno da sottofondo a McCall ho scelto un approccio duplice: uno che segue le sue scene d'azione, quindi forte e rumoroso, ed uno più delicato".

Appena McCall entra in azione, esplode anche la musica di Gregson-Williams. Il compositore osserva che il pubblico non è necessariamente consapevole dell'aumento della tensione. "In effetti si segue il personaggio di Denzel – e solo lui sa cosa accadrà da lì a poco", dice. "I suoni pian piano fanno venire i brividi, e nello stesso momento in cui McCall entra in azione, la musica lo accompagna".

Quei momenti sono bilanciati dalle scene con Teri. "C'è molta fragilità e naturalezza nelle interpretazioni di Chloë, così le ho accompagnate con una melodia semplice di un pianoforte, circondata da suoni delicati", spiega il compositore. "Era importante non eccedere con i suoni a danno delle emozioni. Li abbiamo tenuti come cornice per lasciare scoprire al pubblico la loro connessione".

Per le musiche di Teddy, Gregson-Williams ha avuto un approccio inusuale. "Rappresenta il cattivo, ma mi sono voluto concentrare sul suo personaggio. Indossa degli abiti eleganti e costosi - è il personaggio meglio vestito del film. Arriva a bordo di un jet privato. Non gli mancano certo i soldi. Non è solo un delinquente, è una persona molto raffinata – soltanto conoscendolo meglio ci si rende conto del lavoro sporco che fa. Così ho pensato ad una musica raffinata per lui".

## CAST ARTISTICO

L'attore due volte Premio Oscar<sup>®</sup> **DENZEL WASHINGTON** (Robert McCall/Produttore) è un uomo sempre in movimento. Non contento di ripetere se stesso o i suoi successi, Washington, è sempre alla ricerca di nuove sfide e i suoi vari e numerosi ruoli cinematografici e teatrali ne sono una conferma. Da Trip, un inasprito schiavo nero in fuga in *Glory – Uomini di Gloria*, al combattente sudafricano per la libertà dei neri, Steven Biko in *Grido di Libertà*; dalla tragica figura storica creata da Shakespeare per *Riccardo III*, al detective anticonformista Alonzo Harris, in *Training Day*, fino al suo più recente ruolo, acclamato dalla critica, il dipendente da alcol e droghe, pilota d'aerei, Whip Whitaker in, *Flight*, Washington ci ha stupito ed intrattenuto con una ricca galleria di personaggi che ha fatto decisamente suoi.

La scorsa estate, il talentuoso attore, era al fianco di Mark Wahlberg in, *Cani Sciolti*. Altri suoi recenti crediti cinematografici, includono il thriller, *Safe House – Nessuno è al Sicuro*, che ha esordito al numero 1 dei box-office, nel febbraio del 2012. È inoltre apparso in *Unstoppable – Fuori Controllo*, al fianco di Chris Pine, in *Book of Eli*, film in cui era anche produttore, e in *Pelham 1 2 3- Ostaggi nella Metropolitana*, al fianco di John Travolta e James Gandolfini.

In aggiunta, Washington, ha recitato nel film di Ridley Scott, *American Gangster*, accanto a Russel Crowe, nel film di Spike Lee, *Inside Man*, con Clive Owen e Jodie Foster, in *Déjà Vu- Corsa Contro il Tempo*, e in *Man on Fire- Il Fuoco della Vendetta*. Altri film che lo hanno visto interprete, nello stesso periodo, includono il remake di Jonathan Demme di, *The Manchurian Candidate*, in cui Washington, interpretava il ruolo reso celebre da Frank Sinatra, e il film di *Out of Time*, al fianco di Eva Mendez.

Nel 2002, Washington, ha fatto il suo debutto alla regia, con *Antwone Fisher*. Il film, basato su una storia vera e ispirato ad un'autobiografia, il bestseller "Finding Fish", è incentrato su Fisher, un giovane marinaio problematico e scontroso, interpretato dall'esordiente Derek Luke, mentre cerca di risolvere il suo passato. Il film, acclamato dalla critica, è stato

premiato con lo Stanley Kramer Award della Producers Guild of America, oltre che con un NAACP Award per Miglior Film e per Miglior Attore Non Protagonista, per Washington.

Il seguente film, che ha visto Washington impegnato alla regia, è stato, *The Great Debaters – Il Potere della Parola*, un film drammatico che narra la vera storia di Melvin B. Tolson, professore del Wiley College del Texas, frequentato da studenti di colore che, nel 1935, ha fondato il primo team di discussione tra gli studenti, team che ha poi sfidato Harvard nel campionato nazionale di dibattito. Washington ha anche recitato nel film, al fianco dell'attore Premio Oscar, Forest Whitaker, ed ha avviato tre giovani attori verso luminose carriere, Nate Parker, Jurnee Smollett-Bell e Denzel Whitaker.

Durante gli anni '90, Washington, è apparso nel film, campione d'incassi di Jerry Bruckheimer, *Il Sapore della Vittoria*, e nel film di Norman Jewison, *The Hurricane*, per il quale ha vinto il Golden Globe, ed è stato candidato all'Oscar come Miglior Attore, per il suo ruolo di Rubin "Hurricane" Carter, il campione peso medio della boxe durante gli anni '60, che fu ingiustamente imprigionato due volte per l'omicidio di tre uomini bianchi in un bar del New Jersey avvenuto il 17 giugno 1966.

Un'altra interpretazione acclamata dai critici è stata il suo ritratto di Malcolm X, il complesso e controverso attivista nero degli anni '60, nel film biografico diretto da Spike Lee, *Malcolm X*. Di dimensioni monumentali e girato in un periodo di più di sei mesi negli Stati Uniti e in Africa, *Malcolm X*, è stato accolto sia dalla critica che dal pubblico come uno dei migliori film del 1992. Per il suo ritratto, Washington, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui una nomination agli Oscar<sup>®</sup> come miglior attore.

Altri importanti credit cinematografici di Washington, includono: *John Q*, con Halle Berry, il film di Phillip Noyce, *Il Collezionista di Ossa*, accanto a Angelina Jolie, *Fallen*, il film di Spike Lee, *He's Got Game*, il film di Ed Zwick, *Attacco al Potere*, il film di Penny Marshall, *Uno Sguardo dal Cielo*, con Whitney Houston, il film di Tony Scott, *Allarme Rosso*, accanto a Gene Hackman, *Virtuosity*, *Il Coraggio della Verità* e *Il Diavolo in Blu*. Ha inoltre recitato nell'adattamento cinematografico, del regista Kenneth Branagh, di *Molto Rumore per Nulla*, nel controverso film di Jonathan Demme, *Philadelphia*, accanto a Tom Hanks e in *Il Rapporto Pelican*, accanto a Julia Roberts.

La carriera teatrale professionale di Washington a New York, è iniziata con la rassegna “Shakespeare in the Park” di Joseph Papp ed è continuata velocemente con numerose produzioni off-Broadway, tra le quali “Ceremonies in Dark Old Men”, “*When the Chickens Came Home to Roost*” (nel quale ha interpretato Malcolm X); “One Tiger to a Hill”, “Man and Superman”; “Otello” e “A Soldier’s Play”, per il quale ha vinto un Obie Award. È inoltre apparso nelle produzioni di Broadway di “Checkmates” e “Riccardo III”, quest’ultima prodotta all’interno della Shakespeare in the Park nel 1990 e ospitata dal Public Theater di Joseph Papp a New York.

Nel 2005, Washington è tornato a Broadway, nel ruolo di Marcus Brutus, nella produzione, acclamata dalla critica, de “Julius Caesar”. Nel 2010, Washington ha fatto il suo ritorno a Broadway dove è apparso accanto a Viola Davis in “Fences” di August Wilson, in cartellone per 14 settimane. Questa sua potente interpretazione gli è valsa il suo primo Tony Award. Recentemente, è tornato a Broadway, nella nuova produzione di Lorraine Hansbury, di “A Raisin in the Sun”, che è stata premiata col Tony Award, come Best Revival of a Play.

Washington è stato ‘scoperto’ da Hollywood dopo essere stato scelto, nel 1979, per il film televisivo “Flesh & Blood”. Ma è stata la sua premiata interpretazione teatrale in “A Soldier’s Play” che ha catturato l’attenzione dei produttori della serie televisiva di grande successo della NBC, “St. Elsewhere”, che lo hanno scelto per interpretare il ruolo del Dr. Philip Chandler.

Nel 1982, Washington ha ripreso il ruolo interpretato a teatro in, “A Soldier’s Play”, nell’adattamento cinematografico di Norman Jewison, *Storia di un Soldato*. Washington ha poi interpretato i film di Sidney Lumet, *Power – Potere*; *Grido di Libertà* di Richard Attenborough, per il quale ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar®; *Dio salvi la Regina*; *Jamaica Cop*; *Un fantasma per Amico*; *Glory – Uomini di Gloria*, per il quale ha vinto un Oscar® come miglior attore non protagonista; *Mo’ Better Blues* di Spike Lee. Washington è inoltre apparso nel thriller d’azione, *Verdetto Finale* e nella commedia dolce-amara di Mira Nair, *Mississippi Masala*.

Oltre a fare l’attore, Washington ha ricoperto nel 2000 un ruolo completamente diverso, lavorando come produttore del documentario televisivo della HBO, “Half Past Autumn: The



Life and Works of Gordon Parks”, che ha ottenuto due nomination agli Emmy. E’ stato anche produttore esecutivo di “Hank Aaron: Chasing the Dream”, un documentario biografico per la TBS, anch’esso candidato all’Emmy.

Inoltre, la voce di Washington, che narra la leggenda di John Henry, ha ricevuto, nel 1996, una nomination ai Grammy Award nella categoria degli album per bambini meglio narrati; sempre nel 1996 Washington è stato inoltre premiato con un NAACP Image Award per la sua performance nello speciale animato per bambini “Happily Ever After: Rumpelstiltskin”.

**MARTON CSOKAS** (Teddy), si pronuncia ‘choh-kash’, ha lavorato molto sia a teatro che per il grande schermo. Tra i suoi credit cinematografici: *Follia*, di David Mackenzie, con Natasha Richardson e Ian McKellen; *The Bourne Supremacy*, di Paul Greengrass, con Matt Damon; il film di Ridley Scott *Le Crociate - Kingdom of Heaven*; *Rain*, diretto da Christine Jeffs; e due film della trilogia de *Il signore degli anelli* diretta da Peter Jackson: *Il Signore degli Anelli: La Compagnia dell’Anello* ed *Il Signore degli Anelli: il Ritorno del Re*, che ha vinto l’Oscar per il Miglior Film.

La performance di Csokas nel film di Richard Roxburgh, *Meno male che c’è Papà*, con Eric Bana e Franka Potente, gli è valsa il premio dell’Australian Film Institute (AFI) e quello del Film Critics Circle of Australia. Tra i film piu recenti da lui interpretati ricordiamo il blockbuster diretto da Tim Burton, *Alice in Wonderland*, nel quale interpreta il ruolo del padre di Alice; *The Tree*, di Julie Bertucelli, con Charlotte Gainsbourg; il film di Yann Samuell *Carissima Me*, con Sophie Marceau; *South Solitary*, di Shirley Barrett, con Miranda Otto; il film di Jim Sheridan, *Dream House*, con Daniel Craig, Rachel Weisz e Naomi Watts; il film di Timur Bekmambetov, *La Leggenda del Cacciatore di Vampiri* e il film di John Madden, *Il Debito*, interpretato al fianco di Helen Mirren e Jessica Chastain. In teatro, recentemente ha interpretato il ruolo di Orsino, accanto a Rebecca Hall nella produzione de “La dodicesima notte” diretta da Sir Peter Hall presso il National Theatre a Londra. In precedenza, è stato interprete di “Chi ha paura di Virginia Woolf?”, al Belvoir St. Theatre, ottenendo una candidatura al premio Sydney Theatre come Migliore Attore nel 2007; di “Arcadia”, “Giulio Cesare” e di “Angels in America”, tutte produzioni

dell'Auckland Theatre Co.; "Antonio e Cleopatra", con la compagnia Theatre for a New Audience a New York; e la pluripremiata produzione di Lillian Hellman di "The Little Foxes", al New York Theatre Workshop.

Csokas, recentemente, era nel cast del film di Marc Webb, *The Amazing Spider-Man 2* e nel film di Darren Aronofsky, *Noah*; e presto potrà essere ammirato nel film di Robert Rodriguez, *Sin City 2*. Ha inoltre, recitato nella miniserie di Discovery Channel, "Klondike", prodotta esecutivamente da Ridley Scott. Csokas ha da poco terminato le riprese di un'altra miniserie per History Channel, "Sons of Liberty".

**CHLOË GRACE MORETZ** (Teri) ha catturato l'attenzione del pubblico fin dall'età di cinque anni, quando ha ottenuto un ruolo protagonista nel remake di Michael Bay, di *The Amityville Horror*, in cui recitava al fianco di Ryan Reynolds.

In settembre la Moretz, inizierà le riprese del film d'azione fantascientifico, *The Fifth Wave*, in cui interpreterà il ruolo protagonista di Cassie Sullivan. Basato sul popolare romanzo, il film è previsto all'uscita nei primi mesi del 2016. Nello stesso periodo sarà inoltre, in *Resta Anche Domani*, film del regista R.J. Cutler, e in autunno accanto a Charlize Theron in *Dark Place*, adattamento cinematografico del thriller bestseller di Gillian Flynn.

A teatro la Moretz ha recentemente fatto il suo debutto nella produzione off- Broadway dello spettacolo di Scott Z. Burns, "The Library", diretto dal regista premio Oscar, Steven Soderbergh.

Lo scorso anno la Moretz ha interpretato il ruolo di Carrie White nel remake del cult classico, *Lo Sguardo di Satana- Carrie*, accanto a Julianne Moore, e ha ripreso il suo ruolo, amato dai fan, di Hit-Girl in *Kick Ass 2*, sequel del film cult di Matthew Vaughn, *Kick-Ass*. In seguito alla sua strabiliante performance nel ruolo di Hit-Girl in *Kick-Ass*, è stata scritturata per il remake di Matt Reeves di *Let Me In*, ruolo che l'ha fatta entrare nella prestigiosa classifica del TIME Magazine delle Top 10 Performance dell'anno, oltre che nella classifica delle migliori performance del 2010, redatta dal New York Times.

La Moretz ha inoltre recitato al fianco di Sir Ben Kingsley nel film acclamato dalla critica di Martin Scorsese, *Hugo Cabret*, il quale ha ricevuto 11 nomination agli Oscar. Subito dopo,

ha ottenuto un ruolo protagonista nel film di Tim Burton, *Dark Shadows*, accanto a Johnny Depp e Michelle Pfeiffer. Tra gli altri suoi credit cinematografici, *(500) Giorni Insieme*, *Laggies*, e il film di Oliver Assayas, *Clouds of Sils Maria*.

**DAVID HARBOUR** (Masters) si è fatto una grande reputazione come interprete cinematografico e televisivo, oltre che teatrale. Recentemente, ha recitato a Broadway al fianco di Al Pacino, in “Glengarry Glen Ross”, ed è stato candidato a un Tony Award come miglior attore per il suo ruolo nell’adattamento ad opera di Edward Albee, de “Chi ha paura di Virginia Woolf?”.

Harbour è apparso, nel film corale, *Parkland*, e prossimamente sarà interprete in *Among the Tombstones*, al fianco di Liam Neeson. Ha ricoperto ruoli in diversi e variegati film, tra questi: *End of Watch*, *Revolutionary Road*, *Thin Ice- Tre Uomini e una Truffa*, *I Segreti di Brokeback Mountain*, *The Green Hornet*, *Quantum of Solace*, *W.E.- Edward e Wallis*, e *Between Us*.

Harbour, ha inoltre, ricoperto un ruolo fisso, per il piccolo schermo, nella serie FOX, “Rake”, accanto a Greg Kinnear. Altri suoi ruoli televisivi, includono, due ruoli ricorrenti nella serie della HBO, “The Newsroom” e “Pan Am”.

Nato a New York, Harbour si è diplomato presso la Byram Hills High School di Armonk, New York, appena a nord di New York City. In 1977, ha conseguito la laurea presso il Dartmouth College con doppia specializzazione, in drama e Italiano. Da subito ha impressionato sia il pubblico che la critica, recitando nel film di Lanford Wilson, *Fifth of July*, e in importanti produzioni di Broadway come “Il Mercante di Venezia”, sempre con Al Pacino, e nelle produzioni teatrali di Tom Stoppard, “The Invention of Love” e “The Coast of Utopia”, presso il Lincoln Center Theater.

**BILL PULLMAN** (Brian Plummer) è universalmente riconosciuto per i suoi iconici ruoli, interpretati nel film horror-noir di David Lynch, *Strade Perdute*, nel film di Roland Emmerich, *Independence Day*, e il ruolo del fratello scettico, Jack Callaghan, in *Un Amore*

*Tutto Suo*. Più recentemente, Pullman, era nella commedia per tutta la famiglia della NBC, “1600 Penn”, nel ruolo del presidente, Dale Gilchrist.

Suo recente credit cinematografico riguarda il ruolo in *May in the Summer*, che è stato presentato lo scorso anno al Sundance Film Festival. È inoltre, il soggetto del film documentario, *The Fruit Hunters*, del regista Yung Chang.

Il lavoro teatrale di Pullman, include “The Jacksonian”, dell’autore premio Pulitzer, Beth Henley (“Crimes of the Heart”), il revival a Broadway di David Mamet, “Oleanna”, accanto a Julia Stiles, la prima a Broadway di Edward Albee, in “The Goat”, ruolo per cui ha ottenuto una nomination al Drama Desk, e la prima a New York di Albee, de “Peter & Jerry”, ruolo che gli è valso la sua seconda candidatura al Drama Desk. Questo autunno Pullman reciterà nell’opera di David Rabe, “Sticks and Bones”, prodotta dal The New Group.

Lo scorso autunno, Pullman ha ripreso il suo ruolo in “The Jacksonian”, per la trasposizione dell’opera a New York. Diretta dal regista premio Tony, Robert Falls, questa produzione annoverava nel cast artistico Ed Harris, Glenna Headly e Amy Madigan, oltre a Pullman. “The Jacksonian” è stata allestita per la prima volta, presso la Geffen Playhouse, nel 2012. Altri importanti crediti di Pullman, includono la regia e la produzione del film per la TNT, “The Virginian”, che è stato premiato con Wrangler Award per Best Picture nel 2000. Ha, inoltre, recitato nella miniserie, “Torchwood”, oltre che nella serie della HBO, “Too Big To Fail” per la regia di Curtis Hanson.

**MELISSA LEO** (Susan Plummer) ha ricevuto un Oscar<sup>®</sup>, un Golden Globe Award e lo Screen Actors Guild (SAG) Award per la sua adrenalinica performance in *The Fighter*. Ha anche ottenuto una candidatura all’Oscar<sup>®</sup> e al SAG Award per il suo ruolo protagonista interpretato in *Frozen River- Fiume di Ghiaccio*, e per il quale ha conquistato un Independent Spirit Award come Migliore Attrice Protagonista oltre allo Spotlight Award del National Board of Review, tra gli altri innumerevoli riconoscimenti.

La Leo ha condiviso un Best Ensemble award per la recitazione, dato dal Phoenix Film

Critics Society, per il lavoro svolto al fianco di Benicio del Toro e Sean Penn nel film *21 Grammi*. Tra i suoi crediti cinematografici più recenti: *Conviction*, accanto a Hilary Swank e Sam Rockwell, *Welcome To The Rileys*, accanto a James Gandolfini e Kristen Stewart, *Red State*, scritto e diretto da Kevin Smith, *Seven Days of Utopia*, al fianco di Robert Duvall, e *Flight*, accanto a Denzel Washington. Altri suoi crediti cinematografici includono *Le Tre Sepolture*, nel quale ha recitato accanto a Dwight Yoakam e Tommy Lee Jones, e *Nascosto nel Buio*, in cui recitava al fianco di Robert De Niro.

Nel 2013 la Leo, è apparsa nel film di Antoine Fuqua *Attacco al Potere- Olympus Has Fallen*, nel film della Warner Bros, *Prisoners*, accanto a Hugh Jackman e Jake Gyllenhaal, e nel film della Universal Pictures *Oblivion*, accanto a Tom Cruise.

In televisione la Leo ha vinto nel 2013 un Primetime Emmy per il suo ruolo guest star nella serie Tv della FX, "Louie". In precedenza, era stata candidata all'Emmy Award per il suo lavoro in, "Mildred Pierce", la miniserie della HBO diretta da Todd Haynes e interpretata accanto a Kate Winslet. Tra gli altri suoi crediti televisivi anche l'attuale serie della HBO, "Treme", del produttore esecutivo David Simon; la Leo è anche molto conosciuta per il suo innovativo ritratto della Detective Kay Howard nella serie "Homicide: Life on the Streets". La Leo ha studiato recitazione alla Mount View Theatre School di Londra, Inghilterra, ed in seguito alla SUNY Purchase Acting Program.

## **CAST TECNICO**

**ANTOINE FUQUA** (Regista) è uno tra i talenti più ricercati della sua generazione, in perfetto equilibrio tra azione e narrazione incentrata sui personaggi.

Recentemente Fuqua ha diretto il successo al botteghino *Attacco al Potere- Olympus has Fallen*, interpretato da Gerard Butler, Aaron Eckhart e Morgan Freeman. In precedenza ha diretto *Brooklyn Finest*, con Richard Gere e Don Cheadle, *Shooter*, con Mark Wahlberg, il successo internazionale *King Arthur*, interpretato da Clive Owen, Keira Knightley e Joel Edgerton, e l'acclamato documentario blues *Lightning in a Bottle*, prodotto esecutivamente

da Martin Scorsese *L'Ultima Alba*, con Bruce Willis, ed il suo film d'esordio, *Costretti ad Uccidere*, che ha fatto conoscere Chow Yun Fat al pubblico americano. Il grande successo ottenuto dal dramma poliziesco *Training Day*, ha portato a Denzel Washington l'Oscar come miglior attore protagonista, mentre il co-protagonista Ethan Hawke è stato nominato come miglior attore non protagonista.

In seguito, Fuqua, ha diretto il documentario della Showtime "Suge Knight", ed è attualmente in produzione con il film, *Southpaw*, interpretato da Jake Gyllenhaal. Fuqua, è inoltre un ricercatissimo regista di spot commerciali e video musicali, ed ha lavorato per importanti marchi, come Pirelli, Armani e Nike, ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti per i suoi video musicali. Profondamente appassionato nel cercare di trasmettere qualcosa attraverso il cinema e ispirato dalla sua personale educazione, Fuqua è molto impegnato nell'aiuto dei giovani svantaggiati della società.

Fuqua risiede attualmente a Los Angeles con la sua famiglia.

**RICHARD WENK** (Sceneggiatore) ha scritto la sceneggiatura di *Professione Assassino*, interpretato da Jason Statham e Ben Foster, e del film d'azione con Bruce Willis *Solo due Ore*, diretto da Richard Donner. Tra i suoi prossimi progetti cinematografici: *The Lake*, un originale thriller d'azione, per la regia di Luc Besson, e il sequel di, *The – Equalizer -Il Vendicatore*, attualmente in fase di sviluppo alla Columbia Pictures.

Wenk è anche un regista. Ha scritto e diretto la commedia *Biglietti d'Amore*, interpretato da Andy Garcia e Andie MacDowell. Ha fatto il suo debutto alla regia con il film *Vamp*, tratto da una sua sceneggiatura originale.

**MICHAEL SLOAN** (Creatore della serie televisiva da cui il film è tratto/Produttore) ha scritto e prodotto oltre 300 ore di programmazione televisiva di prima serata, tra cui la famosa serie "The ", creata insieme a Richard Lindheim. In aggiunta ha scritto e prodotto l'originale, "Battlestar Galactica", "Hardy Boys & Nancy Drew Mysteries", nuovi episodi della serie, "Alfred Hitchcock Presents", il nuovo "Outer Limits", "Kung Fu: The Legend Continues" e "Mystery Woman", la serie di maggior successo di sempre della rete televisiva

Hallmark Channel. È stato anche ideatore e guida dello show, “The Master”, e di “B.J. & the Bear”.

Ha scritto e prodotti numerosi film per la televisione, inclusi “Earthquake in New York”, “Freefall”, “Return of the Man from U.N.C.L.E.”, “Riviera”, “Return of Sam McCloud”, e i tre film, dall’enorme successo, di “Return of the Six Million Dollar Man” e “The Bionic Woman”. Ha scritto e prodotto anche numerosi progetti cinematografici, inclusi *Moments*, *Max Havoc: Ring of Fire*, *Alien Agent* e *L’arte Della Guerra 2*, interpretato da Wesley Snipes.

In aggiunta, è anche uno sceneggiatore per il teatro: “Underground”, è andato in scena nel West End di Londra e tra gli interpreti annoverava anche Raymond Burr.

Con quasi quaranta anni di esperienza televisiva e di ricerca tecnologica, **RICHARD LINDHEIM** (Creatore della serie televisiva da cui il film è tratto/Produttore) apporta una prospettiva unica al suo lavoro come socio creativo della RL Leaders, LLC. Prima di entrare alla RL Leaders, Lindheim è anche stato direttore esecutivo dell’Institute for Creative Technologies (ICT) presso la USC. Durante il suo mandato, raggiunse diversi successi, avendo ricoperto quel ruolo fin dalla nascita dell’istituto fino a farlo diventare un’istituzione leader nel campo dell’informatica.

Prima dell’ICT, Lindheim ha trascorso sette anni come vice presidente esecutivo presso la Paramount Television Group, durante i quali si occupava di ricercare, esplorare e sviluppare nuovi usi e orizzonti dell’apparecchio televisivo nel campo dell’intrattenimento. In precedenza, ha lavorato presso gli Universal Studios, per 12 anni, sia come produttore che come dirigente senior alla Universal Television. Durante quel periodo, Lindheim, ha co-creato il popolare programma televisivo Universal/CBS, "The " (1985-89), ed è stato uno dei responsabili di alcune tra le più grandi serie televisive di successo, come "Murder She Wrote", "Columbo", "Miami Vice" e "Law and Order".

Col passaggio agli Universal Studios dall’NBC, Lindheim, è diventato vice presidente della programmazione di drammi, cui è poi seguito un periodo di nove anni, in cui è stato vice presidente della ricerca e sviluppo per la rete televisiva. Membro della Writers Guild of America, Lindheim, ha redatto articoli per Variety, Electronic Media, Broadcasting, ed altre

pubblicazioni commerciali. È anche autore di due libri di testo sulla televisione.

Nato a Dallas e cresciuto a Los Angeles, **TODD BLACK** (Produttore), ha frequentato il corso di teatro della University of Southern California. Ha iniziato la sua carriera nello spettacolo come assistente casting. Nel 1995, Black è diventato presidente della Motion Picture Production presso la Mandalay Entertainment della Sony e in quella veste si è occupato di film come *Donnie Brasco*, *Sette Anni in Tibet*, *So cosa hai fatto*, *Les Miserables* e *Nel Paese delle Creature Selvagge*.

Nel Gennaio del 2001, Black assieme al suo socio Jason Blumenthal, ha guidato la fusione con la Steve Tisch Company da cui è nata la Escape Artists, una società indipendente ospitata dalla Sony Pictures. Il primo film prodotto dalla società è stato *Il Destino di un Cavaliere*, con Heath Ledger.

I crediti cinematografici di Black includono *La Ricerca Della Felicità* e *Sette Anime*, entrambi interpretati da Will Smith, *Pelham 1 2 3- Ostaggi Nella Metropolitana*, diretto da Tony Scott e interpretato da Denzel Washington e John Travolta, *Segnali dal Futuro*, con Nicolas Cage, diretto da Alex Proyas e *Il Matrimonio Che Vorrei*, interpretato da Meryl Streep e Tommy Lee Jones. Ha ottenuto una nomination al Golden Globe per Best Picture (Drama), grazie al film diretto da Denzel Washington, *The Great Debaters*, e per l'altro film di Washington, debutto alla regia per l'attore del 2002, *Antwone Fisher*. Il suo più recente progetto è *Sex Tape- Finiti in Rete*, interpretato da Cameron Diaz e Jason Segel, uscito lo scorso luglio.

La Escape Artists è attualmente impegnata nella produzione del film *Unfinished Business*, interpretato da Vince Vaughn.

**JASON BLUMENTHAL** (Produttore) è nato e cresciuto a Los Angeles. Si è diplomato presso la Crossroads School for the Arts e ha frequentato la Newhouse School of Communications della Syracuse University. Dopo la laurea, Blumenthal, è entrato nella Wizan/Black Films nel 1990. Lì ha partecipato allo sviluppo e alla creazione di film, come *L'Aquila d'Acciaio*, *Boxe*, *Aquile d'Attacco*, *Split Decisions*, *The Guardian*, *Come è*



*Difficile Farsi Ammazzare, Class Act, Ricordando Hemingway, Dunston- Licenza di Ridere, A Family Thing, e Tonto+Tonto.* E' stato anche anche produttore esecutivo di *Becoming Colette* e *Bagliori nel Buio*.

Blumenthal è stato anche vice presidente capo della produzione dei lungometraggi presso la Mandalay Entertainment, dalla fondazione nel 1995, fino al Marzo del 1998. Negli anni del suo incarico, Blumenthal, ha gestito il listino della Mandalay che include film come: *The Fan- Il Mito, Donnie Brasco, Sette Anni in Tibet, Les Miserables, Nel Paese delle Creature Selvagge, Gloria* e *In Fondo al Cuore*. Uno dei più grossi successi al botteghino della Mandalay Entertainment, è stato *So cosa hai Fatto*, che è stato primo nella classifica degli incassi per tre settimane e ha incassato più di 130 milioni di dollari in tutto il mondo, generando anche un sequel: *Incubo Finale*.

Nell'Aprile 1998, Blumenthal, e il suo socio Todd Black, hanno fondato la Black & Blu Entertainment, da cui è scaturito un accordo di esclusiva con la Sony Pictures Entertainment. Nel 2001, la Black & Blu, si è fusa con la Steve Tisch Co. (*Forrest Gump*) dando vita alla Escape Artists, continuando a mantenere l'accordo con la Sony Pictures. La Escape Artists ha, da allora, prodotto film come, *Il Destino di un Cavaliere*, con Heath Ledger, e *Antwone Fisher*, diretto e interpretato da Denzel Washington, che è stato distribuito dalla Fox Searchlight. Prima del successo de *La Ricerca della Felicità*, che ha incassato più di 300 milioni di dollari in tutto il mondo, hanno prodotto *L'uomo delle Previsioni*, diretto da Gore Verbinski e interpretato da Nicholas Cage e Michael Caine. La Escape Artists ha inoltre prodotto il thriller di Alex Proyas, *Segnali dal Futuro*, interpretato da Nicholas Cage, *Sette Anime* con Will Smith, e *Pelham 1 2 3-Ostaggi nella Metropolitana* diretto da Tony Scott, con Denzel Washington e John Travolta. Produzioni più recenti della Escape Artists, sono *Il Matrimonio Che Vorrei*, interpretato da Meryl Streep e Tommy Lee Jones. Il loro più recente progetto è *Sex Tape- Finiti in Rete*, interpretato da Cameron Diaz e Jason Segel, uscito lo scorso luglio. Attualmente, la Escape Artists è in produzione con il film, *Unfinished Business*, interpretato da Vince Vaughn.

**DENZEL WASHINGTON** (Produttore/Robert McCall) Si prega consultare biografia sopra.

**ALEX SISKIN** (Produttore) è un produttore presso la Sony Pictures fin dal 1996. Nei suoi primi dieci anni alla Sony, è stato socio di Sid Ganis alla Out of the Blue Entertainment, con cui hanno prodotto i film di Adam Sandler, *Big Daddy- Un Papà Speciale* e *Mr. Deeds*, e i progetti della Happy Madison, *Deuce Bigalow- Puttano in Saldo* e *Il Maestro Cambiafaccia*.

Siskin ha iniziato la sua carriera cinematografica alla Amblin Entertainment nel 1987, dopo essersi laureato presso la UC Berkeley, ed aver conseguito un master in letteratura inglese. Ha lavorato a diversi progetti sviluppati dalla Amblin, inclusi *Jurassic Park* e *Schindler's List*.

Nel 1991, passa alla Witt-Thomas Productions, prima di approdare alla Sony.

**STEVE TISCH** (Produttore) è socio della Escape Artists Productions oltre a ricoprire i ruoli di presidente e vice presidente esecutivo della squadra di football di New York, i Giants. Tisch è l'unica persona ad aver vinto sia l'Academy Award® che due anelli del Super Bowl. Ha ricevuto l'Oscar® per *Forrest Gump*, come Miglior Film nel 1994, e il secondo come presidente dei Giants, che hanno vinto le edizioni del Super Bowl XLII e XLVI.

Tisch è uno dei produttori di maggior successo dell'industria cinematografica. Trenta anni fa ha prodotto il film di enorme successo, *Risky Business- Fuori i Vecchi i Figli Ballano*, che ha aiutato il decollo della carriera di Tom Cruise. Suoi recenti credit, con la Escape Artists, includono *La Ricerca della Felicità*, *L'uomo delle Previsioni*, *Sette Anime*, *Segnali dal Futuro*, *Pelham 1 2 3- Ostaggi Nella Metropolitana*, *Piacere*, *Sono un pò Incinta* e *Il Matrimonio Che Vorrei*. *Sex Tape- Finiti in Rete*, interpretato da Cameron Diaz e Jason Segel, è uscito lo scorso luglio. Attualmente è in produzione con il film, *Unfinished Business*, diretto da Ken Scott e interpretato da Vince Vaughn.

Tisch è entrato nella società di gestione dei New York Giants, quando il padre, Preston Robert Tisch, ha acquisito il 50% delle azioni nel 1991. Nel 2005 Steve è stato nominato

Vice Presidente Esecutivo nel 2005, una volta avvenuta la morte del padre, ha assunto anche il ruolo di presidente. Steve ha lavorato a stretto contatto con John Mara, presidente e CEO dei Giants, sul progetto e la costruzione del MetLife Stadium, ultimato nella primavera del 2010 e classificato come il più redditizio stadio del mondo nel 2012. Tisch e Mara, nel 2011 son stati nominati Best NFL Owners dalla rivista Forbes. Steve ha inoltre aiutato nell'intento di far svolgere il Super Bowl XLVIII al Met Life Stadium nel Febbraio 2014. Tisch è da lungo tempo un attivo e fervente sostenitore di imprese filantropiche, contribuisce con generosità dedicando tempo e risorse a diverse organizzazioni e fondazioni, come la The Epilepsy Foundation, la Women's Cancer Research Foundation e il The Simon Wiesenthal Center. È uno dei membri del Board of Advisors at the Tisch School of the Arts della New York University e siede nel consiglio del Trustees of The Geffen Theatre di Los Angeles, del The Sundance Institute, del The Los Angeles County Museum of Art e del The Preston Robert Tisch Brain Cancer Center della Duke University. È il benefattore che ha donato il nuovo centro sportivo e fitness alla sua università, la Tufts University.

**MACE NEUFELD** (Produttore) è uno dei produttori di maggior successo di Hollywood. Il suo talento nel trasformare libri in grandi successi cinematografici ha contribuito a lanciare la carriera di Kevin Costner e Alec Baldwin, oltre che di registi come Richard Donner, Roger Donaldson, Phillip Noyce e John McTiernan. Neufeld ha prodotto due delle franchise di maggior successo del cinema, la trilogia di *Omen- Il Presagio*; e i quattro grandi successi tratti dai romanzi di Tom Clancy con il personaggio di Jack Ryan, *Caccia a Ottobre Rosso*, *Giochi di potere*, *Sotto il segno del pericolo* e *Al vertice della tensione*. E più recentemente, ha prodotto, *Jack Ryan-L'Iniziazione*, interpretato da Chris Pine, Kevin Costner, Kenneth Branagh e Keira Knightley.

Tra i suoi film ricordiamo il thriller *La figlia del Generale*, tratto dal romanzo di Nelson DeMille, con John Travolta, Madeleine Stowe e James Cromwell; *Senza Via di Scampo*, con Kevin Costner e Gene Hackman; *Scusi, Dov'è il West?*, con Gene Wilder e Harrison Ford; *Il Santo*, di Phillip Noyce, con Val Kilmer e Elisabeth Shue; il thriller psicologico *Follia*, con

Natasha Richardson e Sir Ian McKellen; e l'avventuroso *Sahara*, tratto dal best-seller di Clive Cussler, con Matthew McConaughey, Penelope Cruz e Steve Zahn.

Nel 1976, Neufeld e Harvey Bernhard hanno prodotto il thriller *Omen- Il Presagio*, con Gregory Peck, per la regia di Richard Donner, un successo straordinario a livello internazionale, che ha lanciato la carriera di Neufeld come produttore.

Nel 1989, Neufeld ha fondato con l'ex capo della New World Entertainment, Robert G. Rehme, la Neufeld/Rehme Productions. Negli anni '90, la compagnia ha prodotto una serie di film di grande successo, come *L'ultimo Attacco*, con Danny Glover; *Beverly Hills Cop III*, con Eddie Murphy; e *Necessary Roughness*. Nel 1993, il team di Neufeld/Rehme è stato votato produttore dell'anno ShoWest, e nel 1994, Showmen of the Year dalla Publicists Guild.

Nato a New York e laureato alla Yale University, Neufeld ha iniziato la sua carriera come manager di alcuni dei più importanti talenti dell'industria dello spettacolo, come Don Adams, Don Knotts, Jay Ward, Gabe Kaplan, e le leggende della musica Jim Croce, Randy Newman, Herb Alpert & the Tijuana Brass, e The Carpenters.

Negli anni '80, Neufeld ha lavorato per la televisione: ricordiamo la miniserie premio Golden Globe "East of Eden", tratta dal romanzo di John Steinbeck, e il pilot di "Cagney & Lacey", una delle serie più premiate in quel periodo. E' stato anche produttore esecutivo della miniserie "A Death in California", e nel 1993 di "Gettysburg".

Uomo dai mille interessi, Neufeld è anche un ottimo fotografo e una sua foto su un veterano della seconda Guerra mondiale, "Sammy's Home", è stata votata foto dell'anno dal New York World Telegram-Sun. Membro dell'ASCAP, Neufeld ha collaborato con il paroliere Robert Arthur per star come Sammy Davis, Jr., Dorothy Loudon e Betty Clooney, e ha scritto molte canzoni per bambini, compreso il tema per la serie animata "Heckle and Jeckle".

Neufeld è stato membro del Board of Trustees dell'American Film Institute e mentore dell'USC Peter Stark Producing Program.

Possiede una strabiliante collezione di arte primitiva, e una licenza per la valutazione dei pezzi. Ha ricevuto numerosi premi, come il Producer of the Year Award della ShoWest, il

Career Achievement Award in Producing del Palm Springs International Film Festival, il Christopher Award, il National Board of Review Award, e il Critics' Choice Award, tra gli altri. Ed ha ottenuto una stella sulla celeberrima Hollywood Walk of Fame.

Neufeld è stato sostenitore del PATH (People Assisting the Homeless) per oltre un decennio e nel 2000 ha ricevuto il PATH Makers Award. Sostiene anche l'organizzazione Stop Cancer ed è stato membro della Beverly Hills Arts Commission.

**TONY ELDRIDGE** (Produttore) si occupa di sviluppo e produzione cinematografica e televisiva da oltre quindici anni. La sua società di produzione, la Lonetree Entertainment, controlla i diritti cinematografici e gestisce la proprietà di oltre 50 opere letterarie, inclusi i libri, best seller del New York Times, degli autori David Fisher, Heather Graham, Michael Palmer e Jonathan Maberry, sceneggiature originali, e storie biografiche. Attualmente ha progetti in sviluppo con la HBO, la Lionsgate, la Landscape Entertainment e con la Relativity Media ed ha collaborato con Tom Cruise, Nick Cage e Harvey Weinstein. Il suo prossimo progetto cinematografico, *The War Magician*, è basato sulla vita del carismatico mago teatrale Jasper Maskelyne, che ha usato l'illusionismo su grande scala per ingannare gli Afrika Corps di Erwin Rommel, e così facendo, ha cambiato per sempre il corso della seconda guerra mondiale e della storia intera.

**MICHAEL SLOAN** (Creatore della serie televisiva da cui il film è tratto/Produttore) Si prega consultare biografia sopra.

**EZRA SWERDLOW** (Produttore esecutivo) ha avuto un'importante carriera nella produzione, che dura da oltre trent'anni, e che l'ha visto lavorare insieme e registi famosissimi quali Woody Allen, Martin Scorsese, Sydney Pollack, Mike Nichols, Barry Levinson e Mel Brooks.

I suoi lavori più recenti sono film CGI / live-action ibrido della Sony Pictures *I Puffi 2*, interpretato da Hank Azaria e Neil Patrick Harris; la commedia d'azione d'adattamento della popolare serie televisiva degli anni 80, *21 Jump Street*, interpretato da Jonah Hill e

Channing Tatum; ed il docudrama sulla finanza acclamato dalla critica di Curtis Hanson “Too Big To Fail- Il Crollo dei Giganti”, interpretato da William Hurt, Paul Giamatti e Billy Crudup per la HBO.

È stato, inoltre, produttore esecutivo della commedia horror *Benvenuti a Zombieland*, interpretata da Woody Harrelson e Jesse Eisenberg, e del film classico della Disney, *Come d’Incanto* interpretato da Amy Adams, Patrick Dempsey e James Marsden e di *Invincibile*, la storia dell’”underdog” dei Philadelphia Eagles, Vince Papale, interpretato da Mark Wahlberg.

Swerdlow ha iniziato la sua carriera nel 1980, in qualità di unit manager per il film di Woody Allen *Stardust Memories*. Nei cinque anni successivi, ha svolto una serie di ruoli nel campo della produzione (tra cui location manager, unit manager e production manager) per film famosi quali *Tootsie*, *Arturo e Re Per Una Notte*, per poi passare al suo primo lavoro come produttore, nel film di Allen, *Radio Days*.

La sua esperienza in vari settori dimostra chiaramente che Swerdlow non teme i generi nuovi, quali per esempio l’adattamento di grande successo del bestseller di Terry McMillan, *Donne- Waiting to Exhale*, che non solo ha prodotto, ma che ha anche sviluppato. Inoltre è stato produttore esecutivo di film di grande successo di critica e di pubblico quali *Sesso & Potere*, *Head of State*, *Il Club delle Prime Mogli* e *Secret Window* interpretato da Johnny Depp.

**DAVID BLOOMFIELD** (Produttore Esecutivo) è parte della Escape Artists da oltre 12 anni, e recentemente, è stato fatto socio della compagnia.

Bloomfield è stato produttore esecutivo di diversi progetti cinematografici della Escape Artists, tra questi, *Sex Tape- Finiti in Rete*, per la Columbia Pictures, interpretato da Cameron Diaz e Jason Segel, *Piacere, Sono un pò Incinta*, interpretato da Jennifer Lopez e *Segnali dal Futuro*, con Nicolas Cage.

Bloomfield è attualmente, produttore esecutivo del film della Escape Artists, *Unfinished Business* interpretato da Vince Vaughn per la New Regency, e nell’imminente, *Ends of the Earth*, interpretato da Jennifer Lawrence per la Weinstein Company.

Bloomfield ha inoltre co-prodotto esecutivamente il primo lungometraggio di Jason Reitman, *Thank You for Smoking*, del produttore David Sacks. Prima di entrare alla Escape Artists nel 2000, Bloomfield, è stato vice presidente senior presso la Spelling Entertainment. Bloomfield ha iniziato la sua carriera come avvocato presso lo studio Gibson Dunn & Crutcher. È laureato in legge presso la New York University School of Law.

**BEN WAISBREN** (Produttore Esecutivo) è Chairman e Presidente della LSC Film Corporation, che cofinanzia importanti progetti cinematografici con la Sony Pictures Entertainment Inc. E' anche un avvocato presso lo studio internazionale Winston & Strawn, dove si occupa di consulenza, per clienti di Stati Uniti ed Europa, nei settori dell'intrattenimento e della finanza. Tra i suoi clienti: produzioni indipendenti, società di distribuzione indipendenti, società di private equity, hedge fund, banche d'investimento e banche commerciali.

All'inizio della sua carriera Waisbren è stato amministratore delegato e responsabile della ristrutturazione degli investimenti bancari presso la Salomon Brothers di New York, in seguito ad una lunga carriera presso un grande studio legale di Chicago, il Lord, Bissell & Brook, dove ha gestito una pratica di fallimento contenzioso.

Prima di entrare alla Winston & Strawn nei primi mesi del 2013, il signor Waisbren ha ricoperto il ruolo di presidente della Continental Entertainment Capital LP, diretta sussidiaria della Citigroup, con operazioni a New York, Los Angeles e Parigi. Prima di questo è stato amministratore delegato di una società di hedge fund, la Stark Investments, dove era co-responsabile del portafoglio clienti a reddito fisso e per tutte le azioni inerenti il private equity, oltre che responsabile degli investimenti nel cinema e nella formazione del fondo economico per i prestiti.

Waisbren è stato anche, membro del consiglio d'amministrazione della francese Wild Bunch, S.A., una società di produzione, distribuzione e vendita cinematografica pan-europea, dal 2005 al 2009, in relazione con compagnie di investimenti e private equity che gestiva.

È stato produttore esecutivo dei film della Warner Bros. Pictures: *300*; *Blood Diamond*-

*Diamanti di Sangue; V per Vendetta; Nancy Drew; The Good German; Poseidon; e L'Assassinio di Jesse James per Mano del Codardo Robert Ford.* In aggiunta, è stato produttore esecutivo dei seguenti film indipendenti: *Cassandra's Dream- Sogni e Delitti; First Born; Next; Bangkok Dangerous- Il Codice dell'Assassino; e Gardener of Eden- Il Giustiziere Senza Legge.* Ed è stato produttore esecutivo per i film della Columbia Pictures, *22 Jump Street* e *Sex Tape- Finiti in Rete.*

**MAURO FIORE** (Direttore Della Fotografia) è nato il 17 novembre 1964 a Marzi, Calabria, Italia, e si è trasferito nel 1971 con la famiglia, a Chicago, Illinois. Si è diplomato nel 1982, presso la Palatine High School, per poi proseguire gli studi presso il Columbia College Chicago, dove ha conseguito un B.A. nel 1987. Fiore risiede in California e Nebraska con sua moglie Christine Vollmer e i loro tre figli.

La carriera di Fiore è iniziata dopo che si è trasferito ad Hollywood, insieme all'amico di vecchia data Janusz Kaminski, ed entrando presso la Corman productions nel 1987. Quando poi Kaminski, inizia a lavorare come assistente del direttore della fotografia di Steven Spielberg, Fiore lo aiuta, sia come caposquadra elettricista che come operatore della seconda unità.

Fiore continua a lavorare con Kaminski, come caposquadra elettricista, anche dopo che la carriera di Kaminski decolla come direttore della fotografia. Steven Spielberg ha scoperto entrambi, dopo il loro lavoro al film *Fiore Selvaggio*, e subito dopo li ha assunti per girare *Schindler's List*. Questi film hanno portato Fiore ad essere assunto da Michael Bay nel 1996, come direttore della fotografia della seconda unità, in *The Rock*, cui è poi seguito, *Armageddon*.

Nel 2000, Kaminski ha reclutato Fiore come direttore della fotografia per il suo film di debutto alla regia *Lost Souls- La Profezia*. Grazie ai recenti successi la carriera di entrambi è decollata velocemente.

Il regista Antoine Fuqua, ha riconosciuto le qualità cinematografiche di Fiore grazie al suo lavoro nel remake del classico degli anni '70 *La Vendetta di Carter*, e gli ha offerto la



possibilità di lavorare a *Training Day*, che è sicuramente il film che l'ha lanciato definitivamente. Fiore ha poi collaborato nuovamente con Fuqua in *L'Ultima Alba*, per poi approdare ad un altro film di Michael Bay, *The Island*.

James Cameron ha assunto Fiore per *Avatar* nel 2009 dopo esser rimasto colpito dai suoi lavori, sui set giungla di *L'Ultima Alba* e *The Island*. Subito dopo l'uscita del film Fiore è stato molto ammirato per il suo lavoro, ed è stato premiato con l'Academy Award per Best Cinematographer, il Broadcast Film Critics Association Award, il Florida Film Critics Circle Award, il Phoenix Film Critics Society Award, il New York Film Critics Circle Award (giunto secondo) ed è stato nominato all'American Society of Cinematographers (ASC) Award, al BAFTA Award, al British Society of Cinematographers Award, al Chicago Film Critics Association Award e all'Online Film Critics Society Award.

Durante la sua carriera Fiore ha lavorato con registi del calibro di James Cameron, Michael Bay e Steven Spielberg, oltre che con attori di prim'ordine, quali Sigourney Weaver, Jamie Foxx, Bruce Willis, Liam Neeson, Jessica Biel, Denzel Washington e Ethan Hawke.

Altri crediti cinematografici di Fiore, a parte quelli già citati in precedenza, includono: *L'Insolito Caso di Mr. Hire: Ticker- Esplosione Finale*, *Smokin' Aces* e *The Kingdom*. È stato inoltre, direttore della fotografia nella serie televisiva, "Tracey Takes On...". Il lavoro più recente di Fiore è *Real Steel*, e attualmente sta lavorando ad altri due progetti, *Runner*, *Runner* e *Leningrad*.

**NAOMI SHOHAN** (Scenografa), che già in precedenza aveva collaborato con il regista Antoine Fuqua in *Training Day*, *Costretti a Uccidere* e *L'Ultima Alba*, ritorna a lavorarci con *The - Il Vendicatore*. Molto talentuosa, la Shohan, ha ottenuto una candidatura al BAFTA per Best Production Design per il suo lavoro in *American Beauty*, il film vincitore dell'Academy Award® per Best Picture.

Tra i suoi numerosi e variegati crediti cinematografici: *L'Apprendista Stregone*, interpretato da Nicolas Cage, *Amabili Resti*, diretto da Peter Jackson, *Io Sono Leggenda*, diretto da Francis Lawrence e interpretato da Will Smith, *Constantine*, sempre per la regia di Francis Lawrence, *Sweet November*, *Playing God*, *Due Mariti per un Matrimonio* e *Zebrahead*, tra

gli altri. Il suo lavoro cinematografico più recente, per il regista Akiva Goldsman, è *Storia D'Inverno*, e prossimamente collaborerà al nuovo ed atteso film di Robert Zemeckis, *The Walk*, incentrato sulla strabiliante passeggiata su un filo, compiuta da Philippe Petit, attraverso le due torri del World Trade Center.

Oltre ai suoi lavori per il grande schermo, la Shohan ha anche curato le scene di film televisivi, come “The Miraculous Year”, diretto da Kathryn Bigelow, oltre a “Selma, Lord, Selma” e “Nightjohn”, diretti entrambi da Charles Burnett.

**JOHN REFOUA, ACE** (Montatore) è stato nominato agli Academy Award, ai BAFTA e ai ACE Eddie Award per il co-montaggio del blockbuster di James Cameron, *Avatar*. Refoua ha incontrato Cameron durante il montaggio della serie televisiva della Fox “Dark Angel”. Conclusa la serie dopo due stagioni, Cameron, gli ha chiesto una mano per terminare il montaggio di *Ghosts of the Abyss*, il documentario IMAX in 3-D sull'affondamento del Titanic. Insieme hanno successivamente montato *Avatar*, che ha richiesto quasi tre anni di lavorazione. Il film ha procurato a Refoua il Critics Choice Award per il miglior montaggio. *The Equalizer- Il Vendicatore*, segna la seconda collaborazione con il regista Antoine Fuqua, avendo già in precedenza collaborato in *Attacco al Potere- Olympus has Fallen*.

In aggiunta, Refoua ha collaborato con Tom Lennon e Ben Garant alla prima delle cinque stagioni del programma di successo di Comedy Central “Reno 911!” e ha montato il lungometraggio tratto dall'omonima serie, *Reno 911: Miami*. I due hanno inoltre continuato a lavorare insieme in *Balls of Fury*. Refoua, in aggiunta ha montato la commedia *Un Compleanno da Leoni*, scritta e diretta da Jon Lucas e Scott Moore, meglio noti per aver sceneggiato la commedia *Una Notte Da Leoni*.

All'età di 19 anni Refoua si è diplomato presso l'Oberlin College, conseguendo anche un B.A. in economia. Dopo alcuni anni passati a viaggiare e a lavorare nel mondo degli affari, ha deciso di seguire la sua passione per le arti, quando un amico gli consigliò il montaggio.

**DAVID ROBINSON** (Costumista) ha creato i guardaroba per film iconici come *Donnie Brasco*, *Vi Presento Joe Black*, *Pollock* e *Zoolander*, tra i molti altri. Più recentemente, ha

realizzato i costumi per i film, *I Love You Philip Morris*, *Noi Siamo Infinito* e per il film indipendente, *Jimmy P.*, interpretato da Benicio del Toro, che è stato presentato lo scorso anno, al Festival di Cannes, tra critiche e recensioni entusiastiche. Attualmente, sta lavorando in *Southpaw*, interpretato da Jake Gyllenhal.

Robinson ha iniziato la sua carriera a Broadway, come assistente costumista in “The Phantom of the Opera”. Il suo primo credit cinematografico, come costumista, è il film *Ritorno dal Nulla*, interpretato da Leonardo DiCaprio.

**HARRY GREGSON-WILLIAMS** (Compositore) è uno dei compositori più ricercati di Hollywood, le cui partiture coprono un ampio spettro di progetti di alto profilo, dal teatro all’animazione, ogni suo infuso ha il pugno emotivo e l’intensità atmosferica che ormai contraddistinguono il suo personale stile musicale. Ha lavorato su tutti e quattro gli episodi della franchise di *Shrek*. Ha guadagnato una nomination ai BAFTA per le musiche del primo episodio sull’orco verde, *Shrek*, e ha ricevuto una nomination ai Golden Globe e una nomination ai Grammy Award per le musiche del film di Andrew Adamson *Le Cronache Di Narnia: Il Leone, La Strega e L’Armadillo*.

Il suo lavoro, può essere ascoltato, nel recente thriller della Fox Searchlight, *The East, Total Recall- Atto di Forza*, interpretato da Colin Farrell insieme a Kate Beckinsale e diretto da Len Wiseman, nel film d’animazione, *Il Figlio di Babbo Natale 3D*, nel thriller d’azione, *Cowboys & Aliens*, del regista Jon Favreau e nel documentario, *Life in a Day*. Ha inoltre scritto il tema del film, *Prometheus*, con la regia di Ridley Scott e per il film drammatico, *Mister Pip*, interpretato da Hugh Laurie e diretto da Andrew Adamson. Gregson-Williams ha, inoltre, musicato l’acclamato dalla critica *The Town*, che ha segnato la sua seconda collaborazione con Ben Affleck, dopo il debutto alla regia di Affleck, con il nominato all’Oscar® *Gone Baby Gone*. Ha inoltre lavorato con altri registi per più volte, come con Joel Schumacher sui films *Dodici*, *The Number 23*, *Veronica Guerin: Il Prezzo Del Coraggio* e *Phone Booth: In Linea con L’Assassino*; con Tony Scott su *Unstoppable*, *Pelham 1 2 3- Ostaggi nella Metropolitana*, *Déjà Vu- Corsa Contro il Tempo*, *Domino*, *Man on Fire- Il Fuoco della Vendetta*, *Spy Game* e *Nemico Pubblico*.

La sua lunghissima lista di crediti cinematografici include tra gli altri: il film di Mike Newell, *Prince of Persia: Le Sabbie Del Tempo*; *X-Men- Le origini: Wolverine*; il film di Adamson *Le Cronache Di Narnia: Il Principe Caspian*; *Caccia Spietata*; il film di Ridley Scott, *Le Crociate*; il film di Beeban Kidron, *Bridget Jones: L'Età Della Ragione*; il successo animato della Aardman, *Galline in Fuga*; *L'Ora Della Verità* e *Il Senso Di Smilla Per La Neve*, entrambi del regista Bille August, e *Z La Formica*.

Nato in Inghilterra in una famiglia di musicisti, Gregson-Williams ha ottenuto una borsa di studio dalla scuola di musica St. John's College di Cambridge quando aveva solo 7 anni. All'età di 13 anni, la sua voce era già in oltre una dozzina di registrazioni, e in seguito ha avuto un posto presso l'ambitissima Guildhall School of Music & Drama di Londra. Harry ha poi spostato la sua attenzione verso l'insegnamento, inizialmente in scuole in Inghilterra, e in seguito anche ad Alessandria d'Egitto. Ha iniziato la sua carriera da compositore come assistente di Richard Harvey, e in seguito, come direttore d'orchestra e arrangiatore per Stanley Myers, arrivò poi l'opportunità di comporre musiche per i progetti cinematografici del regista Nicolas Roeg. La conseguente collaborazione, amicizia e stima con il celeberrimo compositore, Hans Zimmer, ha portato a Gregson-Williams la possibilità di comporre le musiche per importanti film come: *The Rock*, *Armageddon* e *Il Principe d'Egitto*, che lo hanno aiutato a lanciare definitivamente la sua carriera ad Hollywood.

Gregson-Williams ha avuto l'onore di ricevere l'ambito Hollywood Composer of the Year Award dall'Hollywood Film Festival, oltre ad essere stato insignito del Richard Kirk Award for Outstanding Career Achievement dalla BMI organization's Film/Television Music Awards.

\*\*\*