

# ASSASSIN'S CREED

Michael Fassbender  
Marion Cotillard  
Jeremy Irons  
Brendan Gleeson  
Charlotte Rampling

Regia di Justin Kurzel

Uscita: 4 gennaio 2017

Distribuzione: 20th Century Fox Italia

Durata: 115'

Ufficio stampa 20th Century Fox:

Giancarlo Sozi : <Giancarlo.Sozi@fox.com>

Cristina Partenza: <[Cristina.Partenza@fox.com](mailto:Cristina.Partenza@fox.com)>

Ufficio stampa web: Jazmin Kuan Veng <[j.kuan.veng@fusiondigital.it](mailto:j.kuan.veng@fusiondigital.it)>

#AssassinsCreedFilm

<https://www.facebook.com/AssassinsCreedFilmIt>

[www.20thfox.it](http://www.20thfox.it)

# ASSASSIN'S CREED

*“Agiamo nel buio per servire la luce. Noi siamo gli assassini”*

## LA PRODUZIONE

Preparatevi per una nuova visionaria esperienza cinematografica nel mondo dell'avventura d'azione. **ASSASSIN'S CREED** è la storia di un uomo che si trova al centro di un'antica battaglia tra due potenti sette che si dipana attraverso i secoli. Soltanto sfruttando i ricordi del suo antenato, contenuti nel suo stesso DNA, potrà porre fine al conflitto e raggiungere la redenzione.

Segnato da una tragedia in tenera età, Cal Lynch (Michael Fassbender) è un galeotto in attesa dell'esecuzione, quando gli capita un'inattesa seconda possibilità grazie ai misteriosi uffici delle Abstergo Industries. Attraverso una tecnologia rivoluzionaria possono sbloccare le memorie genetiche contenute nel suo DNA; così Cal viene inviato indietro nel tempo, nella Spagna del XV secolo. Lì rivivrà le esperienze del suo antenato, Aguilar de Nerha, un membro di una società segreta nota come gli Assassini, che combattono per proteggere il libero arbitrio dalla sete di potere dell'Ordine dei Templari.

Trasformato dal suo stesso passato, Cal comincia ad acquisire le conoscenze e le abilità fisiche necessarie per rovesciare l'opprimente organizzazione dei Templari ai giorni nostri.

Basato sulla serie di videogiochi, campione di incassi, di Ubisoft, **ASSASSIN'S CREED** vede come protagonista il candidato all'Oscar Michael Fassbender (*X-Men - Giorni di un futuro passato*, *12 anni schiavo*) e il premio Oscar® Marion Cotillard (*Il Cavaliere Oscuro - Il ritorno*, *La Vie en Rose*). Il film è diretto da Justin Kurzel (*Snowtown*, *Macbeth*); prodotto dalla New Regency con Ubisoft Motion Pictures, DMC Film, e la Kennedy / Marshall Company; co-finanziato dalla RatPac Entertainment e Alpha Pictures e distribuito da 20th Century Fox. **ASSASSIN'S CREED** uscirà negli USA il 21 dicembre 2016 e in Italia il 4 gennaio 2017.

## ADATTARE I VIDEOGIOCHI

Uscito nel 2007, *Assassin's Creed* ha proiettato i giocatori nel cuore delle Crociate, immaginando un mondo in cui la lunga e sanguinosa guerra secolare tra Assassini e Templari ha definito gran parte della storia umana. Il gioco è stato un immediato successo, dando vita ad almeno otto sequel e una sfilza di popolari spin-off che hanno venduto più di 100 milioni di copie in tutto il mondo. La serie ha trasportato i giocatori

nel Rinascimento italiano, alla fondazione degli Stati Uniti d'America, nell'età d'oro della pirateria nei Caraibi e nella Francia rivoluzionaria.

A far da cornice a ciascuno degli scenari è l'odierno conflitto tra Assassini e Templari, in cui l'Abstergo Industries, società di biotecnologia decisamente poco trasparente, funge da facciata per i Templari, imprigionando gli Assassini e utilizzando un dispositivo chiamato "Animus" per estrarre i loro ricordi genetici e scoprire i segreti dei loro antenati.

Nell'adattare *Assassin's Creed* per il grande schermo, viene introdotto nella continuity un nuovo personaggio: Cal Lynch, interpretato da Michael Fassbender. Diretto discendente di diverse linee di importanti Assassini, Cal è un criminale reiterato che viene salvato dalla pena capitale dalle Abstergo Industries, la moderna incarnazione dei Templari. E' quindi costretto a partecipare al Progetto Animus e a rivivere i ricordi del suo antenato, Aguilar de Nerha, un Assassino vissuto durante l'Inquisizione spagnola. Man mano che Lynch continua a rivivere i ricordi di Aguilar, comincia anche ad acquisire la comprensione del suo traumatico passato e del suo ruolo nel conflitto secolare tra le due fazioni.

Michael Fassbender, che si è rapidamente contraddistinto come uno degli attori più completi e popolari del mondo, ha subito intravisto il potenziale dell'adattamento cinematografico del videogioco. "L'universo di *Assassin's Creed* sembrava prestarsi molto bene ad una esperienza cinematografica", ci dice del progetto. La sua convinzione nel materiale è stata tale da far salire a bordo del progetto la sua azienda DMC in qualità di produttore; si sono poi uniti al gruppo Frank Marshall e Patrick Crowley, che insieme sono stati responsabili sia della serie *Bourne* che, più recentemente, di *Jurassic World*.

"*Assassin's Creed*, in quanto diffuso a livello mondiale, è un gioco blockbuster." -dice il produttore Patrick Crowley- "C'è una moltitudine di persone che conosce tutte le regole e tutti i risvolti della storia, oltre ai vari personaggi che compongono l'universo di *Assassin's Creed*."

Ma il nuovo film, sceneggiato da Michael Lesslie, Adam Cooper e Bill Collage, non è solo per i fan di lunga data che hanno familiarità con la complessa mitologia della serie: sarà un'esperienza emozionante anche per chi si è avvicinato da poco e la conosce superficialmente. "Per vedere il film e divertirsi con la storia che abbiamo scritto, non è necessario aver giocato al videogame."

Con l'esperienza maturata nell'impersonare il potente mutante Magneto, nei vari film tra cui *X-Men - Giorni di un Futuro Passato*, Fassbender è stato in grado di intuire, come pochi altri, le possibilità narrative offerte da questa trasposizione del videogioco di fantascienza in cui ci si sposta nel tempo, ed è stato eccitato dalla possibilità di ampliare il già vasto mondo di *Assassin's Creed* per il grande schermo. "Quando ho incontrato i ragazzi della Ubisoft che hanno iniziato a spiegarmi tutto questo mondo e l'idea della memoria del DNA, sono rimasto colpito da come potesse essere una teoria scientifica molto credibile.", dice Fassbender. "Ho pensato alla possibilità di trasformarlo in un'esperienza cinematografica, e di approcciarlo come un film e non

come un videogioco.”

A tal fine, i personaggi, tra cui il doppio ruolo di Cal e Aguilar impersonati da Fassbender, sono stati creati appositamente per il film. L'attore stesso ci dice di Cal: “Non ha una stirpe a cui sente di appartenere; è una sorta di anima perduta, che entra ed esce continuamente dal carcere.” Al contrario Aguilar è “qualcuno che appartiene al Credo, ha una causa a cui è devoto e la persegue.”

Con Fassbender a bordo, l'attenzione si è spostata sulla ricerca di un regista che potesse collaborare con il protagonista e dare una maggiore profondità alla narrazione. Avendo lavorato sia con Fassbender che con Marion Cotillard lo scorso anno per *Macbeth*, Justin Kurzel è stata una scelta naturale. Fassbender aveva conosciuto il regista australiano dopo aver visto il suo debutto, il dramma a fosche tinte, di produzione indipendente, *Snowtown*: “Ho pensato subito che avrei voluto lavorare con lui.” - osserva Fassbender- “Già dalla prima impressione avuta incontrandolo e scambiandoci due parole, ho capito che potevamo collaborare. Siamo stati fortunati che gli sia piaciuto il materiale, avere qualcuno con la sua forza e la sua visione è stato un vantaggio enorme.”

“La cosa grandiosa di Justin è che lui può trasformare elementi complicati e soggetti di difficile comprensione in qualcosa di familiare e facilmente riconoscibile per il pubblico, che poi è quello che ha fatto con il *Macbeth*.” -continua Fassbender- “Quindi sapevamo che avere quel tipo di prospettiva e utilizzarla in un mondo fantasy sarebbe stato un grande vantaggio per noi.”

Aggiunge il produttore Frank Marshall: “Justin Kurzel è qualcuno che è arrivato e ha dato una scossa all'ambiente. E' arrivato con un approccio emozionante su come avrebbe raccontato la storia e di come lui stesso la intendesse in modo realistico, piuttosto che supereroistico o fantasy, e a tutti noi l'idea piaceva.”

Il viaggio di Cal era la parte più interessante per Kurzel nel progetto. Attraverso la scoperta della verità sui suoi antenati, Cal acquisisce prospettiva sul suo travagliato passato e comincia a muoversi in una direzione che lo porta a capire e abbracciare il suo ruolo nel mondo.

Esplorare questioni fondamentali, ad esempio su come la storia possa plasmare l'identità, era di primaria importanza per il regista, ed è stato affascinato dal concetto di memoria genetica, su come le nostre azioni e le scelte che facciamo possano risuonare attraverso le generazioni.

“Si tratta di un uomo che impara chi è attraverso le esperienze e le vite di coloro che sono venuti prima di lui.” -racconta Kurzel- “Questo mi ha sempre intrigato. Se siete all'oscuro sui vostri antenati, come fate a dare un senso a certe emozioni che potreste provare e che sono effettivamente motivate dal vostro DNA? Questa è una parte integrante e il motore del concetto di *Assassin's Creed*, che lo eleva dall'essere un semplice videogioco.”

Tuttavia, il regista dice che la storia è stata una di quelle piuttosto complicate da

realizzare. “La cosa difficile di *Assassin's Creed* è che il concetto portante è veramente complesso.”, dice Kurzel. “L’idea di un personaggio dei giorni nostri che si infila in questa macchina chiamata Animus che lo riporta indietro nel tempo, è facile? Non si tratta di una macchina per viaggiare nel tempo, ma per rivivere le memorie, e al vertice di tutto questo c’è la guerra tra i Templari e gli Assassini che si trascina da secoli. Infine bisogna dare al pubblico un’idea centrale sull’argomento del film. Questo è stato l’elemento più impegnativo da raggiungere: come si fa a prendere due generi complessi e diversi, nonché due diversi periodi storici con un attore che sta impersonando due personaggi, e lasciare il pubblico con qualcosa di soddisfacente?”

Fassbender dice che fortunatamente la visione e la costante mano ferma del regista, hanno guidato la produzione alla fine del tunnel. “L’intuizione di Justin nel soggetto, unita alla sicurezza in ciò che stavamo cercando di realizzare in ogni scena, ha portato chiarezza a ogni battuta.” racconta.

## **IL CONTESTO STORICO**

Uno dei più grandi successi del franchise di *Assassin's Creed* è stato l’astuto matrimonio tra la storia vera e propria e l’aspetto fantasy che la arricchisce. Assassini e Templari sono entrambi due gruppi esistiti realmente, le cui reali filosofie erano diametralmente opposte, e, la cui struttura fondata sulla segretezza ha portato a molte speculazioni circa le loro motivazioni.

Gli Assassini sono ispirati agli islamici Hashashins di Nizari, un ordine segreto che seguiva una figura conosciuta come il Vecchio della Montagna. Nel corso di 300 anni gli Assassini hanno ucciso centinaia di obiettivi importanti, ed in effetti la stessa parola “assassino” deriva proprio da questa setta. I Crociati, che sono stati la spina dorsale del primo *Assassin's Creed*, hanno trovato il clan particolarmente temibile; inoltre la loro leggenda fu arricchita dalle storie delle Crociate raccontate da Marco Polo.

I Cavalieri Templari, al contrario, erano un ordine cristiano fondato durante il Medioevo e durato quasi due secoli. Ufficialmente sanzionato dalla Chiesa Cattolica Romana, l’ordine templare annoverava tra le sue fila alcuni tra le più importanti e temute figure dell’epoca; il gruppo aveva enorme potere e influenza fino al suo scioglimento nel 1312. Il suo improvviso scioglimento al culmine del suo potere ha portato alla credenza che l’organizzazione avesse semplicemente deciso di nascondersi, per continuare a esercitare la sua influenza.

In *Assassin's Creed* si immagina un mondo in cui nessuno di questi gruppi sia completamente scomparso, e conduca, invece, una silenziosa guerra secolare per decidere il corso della storia dell’umanità influenzandone le azioni. Molti personaggi storici appaiono nei giochi, e il film non fa eccezione a questa regola, rivelando, per esempio, Tomás de Torquemada come un membro dei templari che gli Assassini devono fermare, durante i giorni più brutali dell’Inquisizione spagnola.

Racconta Crowley: “Nel mondo di *Assassin's Creed*, gli Assassini sono personaggi che

vivono nell'ombra, in contrasto con i tipici guerrieri di quei tempi che andavano in giro con grandi spade, scudi, in groppa a un cavallo. Gli Assassini usano lame nascoste che tengono attaccate ai polsi con bracciali in cuoio, e usano queste armi per poter uccidere a distanza ravvicinata.”

Gli Assassini vivono secondo alcuni principi chiave, ma uno è quello fondamentale: agiscono nel buio per servire la luce. “Uno dei loro credo è nascondersi in bella vista.” - continua Crowley- “Quindi sono molto bravi nel camuffarsi, nel mimetizzarsi con l'ambiente e nel provocare grandi disordini sociali, perché nessuno si aspetta che siano lì.”

Gli Assassini vogliono proteggere il libero arbitrio, mentre i Templari sono interessati solo al potere e alla sottomissione dei popoli liberi. “I Templari vogliono controllare efficacemente tutto, rendere la vita molto prevedibile ed eliminare le possibilità e le opportunità. Un approccio essenzialmente totalitario.” spiega Crowley.

L'attenzione quasi maniacale ai dettagli storici, che ha contribuito a far sì che *Assassin's Creed* diventasse un punto di riferimento nel mondo dei videogiochi, è stata anche di grande aiuto per costruire l'ossatura del nuovo film. Per Crowley utilizzare l'ambientazione storica come guida ha permesso, in termini di produzione, di ricreare un fantastico set. “Ci ha costretto a fare un grande lavoro su costumi, armi, e stili di combattimento.” –aggiunge- “Una delle cose più emozionanti che abbiamo storicamente ricreato per il film è un *autodafé* [la solenne cerimonia del rito dell'inquisizione spagnola – n.d.t.], durante la quale l'Inquisizione spagnola consegnava i rei da bruciare sul rogo, un modo per dimostrare sostanzialmente il loro controllo e di liberarsi di quelli che ritenevano eretici. C'è voluta un'accurata ricerca e un durissimo lavoro di tutti i nostri reparti per presentare questa cerimonia con precisione.”

E' stato sia attraverso le ricerche sulla Spagna del XV secolo, che sul gioco stesso, che Kurzel ha trovato il mondo del film. “Non sapevo molto del gioco,” –racconta- “ma ero abbastanza stupito dal livello di dettaglio, sforzo e passione che c'era nel videogioco. Ha un'integrità storica non è solo intrattenimento dozzinale; si percepisce una trama sotto, una visione, una voce e una cultura, ti fa aprire gli occhi. Abbiamo quindi preso le idee e iniziato a svilupparle, proprio come se stessimo adattando un libro. La cosa più interessante è chiedersi: quali sono i nostri personaggi e qual è il loro viaggio?”

Il regista ha cercato di rappresentare il film nel modo più realistico possibile per rendere la storia credibile e vivace; è stato in parte grazie a questa esigenza che si è deciso di sottotitolare le sequenze storiche girate durante l'Inquisizione mantenendo i dialoghi in spagnolo. “Siamo stati molto determinati nel fare credere al pubblico che questo mondo e questi personaggi esistano.” -aggiunge Kurzel- “Ho voluto che fosse un'esperienza incredibile e coinvolgente che unisse questi mondi esotici a sequenze d'azione particolarmente dinamiche.”

## IL CASTING DI ASSASSIN'S CREED

Insieme Fassbender e Kurzel hanno cercato di trovare qualcuno di familiare per completare il cast principale: Marion Cotillard, che ha recitato nel ruolo di Lady Macbeth al fianco di Fassbender nel *Macbeth* di Kurzel. Dice Fassbender: “Quando Justin è salito a bordo, Marion si è subito interessata ed è stato un vantaggio enorme per noi avere un’attrice del suo valore con la sua credibilità, sensibilità e intelligenza.”

La Cotillard interpreta Sofia Rikkin, la scienziata dell’impianto Abstergo che introduce Cal al progetto Animus. L’obiettivo della sua ricerca è quello di trovare una cura per la violenza, o almeno è questo che crede. “Lei pensa che stia lavorando per una nobile causa.” -spiega la Cotillard del suo personaggio- “E’ molto coinvolta nella sua causa, ma ha anche un lato umano che è interessante. Abstergo significa purificato in latino, e Sofia sta cercando di migliorare la razza umana e scoprire ciò che accende la violenza in un essere umano. Sta davvero cercando di trovare una cura. Lei è affascinata dagli esseri umani e dalla scienza, e crede veramente di poter aiutare la razza umana.”

La Cotillard ha trovato irresistibile l’opportunità di riunirsi con Kurzel e Fassbender. “La fiducia è una delle cose più importanti che cerco in un regista.” –dice- “Sapevo che mi sarei fidata di Justin sin da quando ho parlato con lui al telefono prima del *Macbeth*, e sapevo anche che Michael era un attore straordinario e scrupoloso. L’esperienza che abbiamo avuto nel realizzare *Macbeth* è stata molto intensa e ha creato un rapporto davvero molto speciale. Arrivare su un set in cui si sa che ti puoi fidare al cento per cento del tuo partner e del regista, è qualcosa di fantastico. E anche lavorare di nuovo insieme su un altro progetto, un progetto completamente diverso, è stato molto emozionante.”

Dopo aver lavorato così a stretto contatto sul *Macbeth*, gli attori e il regista hanno sviluppato una familiarità che gli ha permesso di collaborare in modo più efficiente. “Abbiamo dovuto girare *Macbeth* velocemente, il clima è stato inclemente e il materiale era intenso.” -dice Fassbender- “Ci siamo avvicinati molto rapidamente e abbiamo dovuto anche lavorare molto rapidamente; aver condiviso questa esperienza ci ha aiutato moltissimo, ci siamo capiti al volo e siamo potuti andare avanti con il lavoro.”

“A volte incontri qualcuno e ti sembra di conoscerlo da tutta la vita.”, dice la Cotillard di Fassbender. “Questa è la sensazione che ho avuto con Michael, è creativo ed estroso, ma il suo estro non è mai banale. Mi ha sorpreso tutti i giorni.”

Una volta scelti i protagonisti, l’attenzione si è spostata ai comprimari dell’avventura che cambierà la vita di Cal. Jeremy Irons (*Il mistero Von Bulow*) è Rikkin, padre di Sofia e visionario AD della Abstergo Industries; il capo di un’organizzazione dedicata al “perfezionamento” del genere umano. Le motivazioni di Rikkin sono più complesse di quello che sembrano a prima vista, e il suo legame con la moderna versione dei Templari lo pone sotto una luce sospetta.”

“Mi è sempre piaciuto impersonare ruoli amorali o che nuotano contro corrente.” -

osserva Irons a proposito della sua attrazione per il ruolo- “E benché non avessi mai giocato ad *Assassin's Creed*, ho pensato che il film avesse un pedigree intrigante, inoltre Justin è un regista molto interessante. Non vedevo l’ora di lavorare con Michael Fassbender e Marion Cotillard, due attori che ammiro molto; è per via dell’energia di Michael che traspare dallo schermo e che non saprei dire da dove viene, e Marion è una superba attrice che ha saputo catturare il complesso e delicato rapporto tra Sofia e suo padre.”

Con la Abstergo, che è la società di facciata per la setta dei Templari ai giorni nostri, gli obiettivi di Rikkin per il lavoro svolto presso l’impianto sono molto diversi da quelli immaginati da Sofia. “Il rapporto tra Sofia e il padre è molto complesso.” -dice la Cotillard- “Sono come due estranei e sono vissuti lontano l’uno dall’altra per lungo tempo. Sofia è totalmente dedicata alla sua ricerca, ma allo stesso tempo vorrebbe ricevere il riconoscimento del padre e qualche volta non sa cosa sia più importante.”

Neanche Cal ha un rapporto particolarmente complicato con il padre, osserva l’attore irlandese Brendan Gleeson che interpreta Joseph Lynch. “I ricordi di Cal a proposito di suo padre non sono piacevoli.” –dice- “In particolare il suo ultimo ricordo non lo è per nulla. Hanno una versione diversa di quello che è successo e Cal è deciso a ucciderlo.”

Non è la prima volta che Gleeson e Fassbender appaiono come padre e figlio sullo schermo; all’inizio dell’anno hanno recitato insieme in *Codice Criminale*, un film indipendente di grande successo, storia di un clan criminale alle prese con delle rapine, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival. “E’ difficile sapere che cosa farai proprio perché lui è così individualista e molto istintivo.” -dice Gleeson- “E’ stato molto interessante lavorare con lui perché c’è una sorta di forza vitale nella recitazione, una cosa che è totalmente e completamente diversa da qualsiasi altra cosa e da chiunque altro con cui abbia lavorato. E poi Justin è il vero colpaccio, un fantastico abbinamento con Michael.”

Sul tema del film Gleeson aggiunge: “Sembra essere molto attuale e molto correlato al mondo in cui viviamo E’ tutto incentrato sul potere e sulla divisione in tribù, sulle credenze e la fede e tutte quelle cose che spingono gli uomini in luoghi oscuri.”

Un altro residente della Abstergo è Moussa, interpretato da Michael K. Williams, un discendente di Baptiste, un Assassino haitiano che utilizza del veleno voodoo contro i suoi nemici. “Moussa ha sicuramente alcune abilità da Assassino, anche se penso che lui preferisca usare l’inganno e la magia voodoo e per uccidere i suoi avversari piuttosto che il solo combattimento corpo a corpo, ma se dovesse servire potrebbe comunque farlo.”, dice Williams.

Ariane Labed è Maria, un Assassina e un alleato chiave di Aguilar. “Ariane Labed è un’attrice che ho veramente amato nei suoi film che avevo visto.” -dice Kurzel- “E’ una persona così interessante e bella da guardare e ha anche un qualcosa di misterioso. E’ stata una ballerina quindi sapevo che avrebbe trovato la fisicità del personaggio molto più familiare rispetto ad altri attori.”

Nel cast anche ci sono Matias Varela, Emir, un discendente di Yusuf, un Assassino



medio orientale che usa arco e frecce, oltre che spada e coltelli, contro i suoi nemici, e Denis Menochet, che interpreta McGowan, capo della sicurezza di Abstergo.

Infine un'iconica attrice, candidata all'Oscar: Charlotte Rampling che appare nelle vesti di Ellen Kaye, uno dei membri di più alto rango dei Templari, una donna il cui unico scopo è quello di creare una società di ordine e controllo. L'autenticità che porta alla performance è stata fondamentale per dare credibilità alla mitologia della società Templare rendendola una minaccia tangibile.

Dice Kurzel: "Come tutte le altre volte, ho scelto attori che amo."

### **L'AZIONE IN ASSASSIN'S CREED**

Come franchise tra i più popolari e amati del settore videogiochi, *Assassin's Creed* è famoso per le sue incredibili sequenze d'azione. La serie è stata tra le prime a utilizzare il Parkour come un'importante elemento di gioco, con gli Assassini alle prese con volteggi mozzafiato sui tetti di città tra cui Gerusalemme, Firenze, Parigi e Londra.

Per il suo adattamento per il grande schermo, Kurzel ha cercato di amplificare quello stile vertiginoso con roboanti inseguimenti in carrozza, elaborati duelli con la spada e combattimento ravvicinato corpo a corpo. Il regista era anche consapevole che nel film doveva avere un posto di primo piano il *Balzo della Fede*, la mossa che in *Assassin's Creed* è di fatto la firma con cui gli Assassini saltano dal bordo degli edifici e piombano con grazia sul terreno sottostante, atterrando sulla schiena, in acqua o su delle balle di fieno. "Che cosa succede se si fa un vero e proprio *Balzo della Fede*?" si è chiesto Kurzel. "Che cosa accadrebbe se effettivamente vedessimo degli Assassini saltare da un tetto all'altro? La cosa grandiosa del cinema è che si può portare l'elemento umano all'interno del film, con il pubblico che risponde e reagisce all'idea che stiano guardando veri esseri umani sforzarsi e sfidare il pericolo nel fare queste cose."

Kurzel e il suo team hanno sfruttato alcuni dei migliori talenti Parkour per decidere come mettere in scena l'azione di *Assassin's Creed* senza fare troppo affidamento sui trucchi di CGI. La produzione si è quindi recata in alcuni degli angoli più visivamente stupefacenti del globo nella speranza di catturare delle sequenze uniche che avrebbero offerto agli spettatori un'esperienza coinvolgente e realistica.

"Non ho mai voluto che il film sembrasse uno di supereroi." -dice Kurzel- "Volevo che guardandolo si pensasse... Wow, ci sono delle persone che lo fanno come se fossero atleti olimpionici, piuttosto che girarlo dentro un parcheggio su un green screen. Quel tipo di artificio si percepisce ed è per questo che ci siamo orientati verso un approccio più *vecchia scuola*, per rendere tutto il film più umano e più profondo."

Le riprese sono iniziate alla fine dell'agosto 2015 e proseguite fino a gennaio 2016. Il film è stato girato in 90 giorni sia Malta che in Spagna oltre che ai Pinewood Studios nello Stage dove di solito si realizza *007*. "In un'epoca in cui c'è tantissima CGI, volevamo realizzare quante più riprese secondo la *vecchia scuola*." -dice Fassbender- "Volevamo avere quella sensazione in cui si può quasi sentire il sudore, il sangue e il

vero sforzo che è stato necessario nelle scene fisiche del film.”

Kurzel si è rivolto al pluripremiato coordinatore degli stunt Ben Cooke (*Skyfall*) per la progettazione di uno stile di combattimento per gli Assassini che fosse fedele al videogioco, ma abbastanza cinematografico da stupire gli spettatori. Autenticità è sempre stata la parola d'ordine, dice Cooke: “Ho alcuni tra i migliori esperti di Parkour che il mondo ha da offrire e la squadra degli stunt si è impegnata per prendere queste capacità fisiche che le persone effettivamente hanno e fargliele usare senza dover uscire pazzi con potenziamenti o fili vari, in modo che sullo schermo si vedano le persone fare acrobazie reali.

Anche il pericolo era reale: la produzione ha girato sul tetto di una chiesa vecchia di 500 anni a La Valletta, la capitale di Malta, in alcuni casi assicurando le funi di sicurezza degli stuntmen a un intonaco centenario, sperando che tenesse. “Percepire un senso di pericolo in questa scene, un senso di realismo, dà una boccata d'ossigeno al film.” -dice Kurzel- “Lo sforzo nel girare molte riprese dal vivo rende l'esperienza cinematografica molto più coinvolgente.”

Mai troppo timido da rifiutare una sfida attoriale, il protagonista Fassbender ha eseguito molti dei suoi stunt. “Ha funzionato moltissimo.” -dice Kurzel- “Si è allenato tantissimo, ha lavorato sul Parkour, ha fatto un sacco di sequenze di combattimento. Penso che sia qualcosa che lo attratto molto nel girare questo film, l'idea di essere particolarmente coinvolto nella fisicità del suo personaggio nell'epoca passata.”

“Mi sono allenato ogni mattina prima del lavoro, potenziamento e rafforzamento.” - dice Fassbender- “E poi anche un po' di addestramento Parkour, che è fondamentale nel gioco e che quindi è stato molto importante fare bene. Per quanto riguarda la tecnica di combattimento di Aguilar, la sua arma preferita sono le lame da polso, quindi tanto combattimento corpo a corpo e molti movimenti a tagliare e affondare. Non volevamo che le cose fossero troppo perfettine, quindi abbiamo ricercato un elemento di disordine e cattiveria. Così in certi momenti è tutto molto bello e stilizzato, ma in altri è molto viscerale, brutto e confuso, ci si basa su movimenti istintivi e improvvisazione.”

## **GIRARE IL BALZO DELLA FEDE... PER DAVVERO**

Il regista Kurzel e il suo team sapevano che con questo film d'azione si sarebbero impegnati nella realizzazione di quella che forse è la più grande sfida che uno stunt può fronteggiare: la caduta libera. Calcoli senza fine, valutazione della sicurezza e riduzione del rischio fanno parte della coreografia di ogni stunt in qualsiasi film, ma la caduta libera è tra gli stunt più pericolosi da tentare, perché porta con sé un elemento di imprevedibilità. Infatti, nell'era della CGI, è molto raro che si girino dal vivo scene con caduta libera, e anche quando vengono girate, spesso non sono vere e proprie cadute libere, ma piuttosto discese controllate con dei cavi.

E tuttavia, la caduta libera è fondamentale per il *Balzo della Fede*, la mossa per

antonomasia di *Assassin's Creed*. Per la produzione era chiaro che, se questo stunt fosse stato omesso dal film, o simulato al computer, l'azione sarebbe apparsa artefatta. Così, invece di usare una controfigura digitale, la produzione ha sfruttato Damien Walters, ginnasta, corridore e stuntman di fama, che ha affrontato la sfida di realizzare una caduta libera da più di trentacinque metri d'altezza.

Fortuna ha voluto che Walters fosse già un fan dei videogiochi di *Assassin's Creed*, e prima di salire a bordo, l'inglese, già protagonista delle acrobazie in vari film tra cui: *Kingsman - Secret Service* e *Skyfall*, aveva già cominciato a pensare come eseguire un *Balzo della Fede* per il suo popolare canale YouTube. Fassbender è rimasto stupito: "Damien ha fatto veramente un *Balzo della Fede* di 35 metri buttandosi da una gru senza cavi e senza alcuna corda elastica, solo in caduta libera."

Il Balzo è stato girato nel deserto dell'Almeria, in Spagna. Kurzel rivela: "La luce lo ha reso un posto veramente spirituale. Sergio Leone ha girato i suoi western in quella zona e sembrava il posto giusto per realizzare il *Balzo della Fede*." In realtà Walters ne ha fatti otto di balzi della fede: è partito da un'altezza di poco più di 10 metri ed è progressivamente salito fino a più di trentacinque, cosa che non era mai stata fatta prima. "Quando giri 25 metri o 35 sembrano la stessa cosa, ma per lui era fondamentale raggiungere un'altezza record." -dice Kurzel- "E' stata una giornata emozionante, ma anche stressante, ma credo che si riesca a percepire anche nel girato, senti che qualcuno lo ha effettivamente fatto. E mi piace il fatto che io ci fossi e che l'abbia potuto girare, non è come quando lo realizzi in tutta tranquillità con qualcuno che spinge un paio di pulsanti."

Anche per un stuntman con l'esperienza di Walters, la caduta libera fa paura al solo pensarci. La produzione ha messo in campo una seconda unità per catturare lo stunt sul set quel giorno, e meno male perché l'unità principale si era messa in pausa per guardare Walters saltare. Walters ci ride su: "L'effettiva sagoma della base su cui cadere è di soli 10 metri x 10 metri, l'effetto che ti fa quando sei sulla piattaforma a 35 metri è quello di dover cadere su un foglio A4. La cosa migliore è quando ne esci e puoi dire a te stesso, 'Sì, sto bene.'"

## **IL LOOK DI ASSASSIN'S CREED**

La sfida più grande della produzione è stata ricreare la Spagna del XV secolo che è lo scenario chiave per l'interfaccia di Cal nei ricordi di Aguilar.

Si è girato a Malta e in Almería, in Spagna, inframmezzato con le riprese, programmate dalla produzione, nei Pinewood Studios. Ma c'era un catalizzatore a legare insieme passato e presente, spiega Kurzel. "La luce è un elemento fondamentale di *Assassin's Creed*, che influenza e ispira molto intensamente le immagini." dice il regista, che indica i dipinti del Caravaggio come una particolare fonte di ispirazione.

"La frase: 'Agiamo nel buio per servire la luce', l'idea di personaggi che operano nell'ombra e che siano in grado scomparire rapidamente nell'oscurità, ne ha influenzato

l'aspetto." -dice Kurzel- "Ha un leggero tocco da film noir, e mi sono ispirato ai vecchi western di Sergio Leone girati con grandi obiettivi grandangolari, come anche a *Lawrence d'Arabia*, che è stato girato con la luce naturale e in momenti particolari della giornata. Abbiamo utilizzato un sacco di fumo, polvere e agenti atmosferici per rendere gli ambienti vivi e realistici oltre che omogenei all'aspetto delle nostre locations.

Malta è stata scelta per la sua verosimiglianza storica, come anche per le sue capaci maestranze locali e le infrastrutture di produzione. "Siamo andati a Malta per quattro settimane di riprese e abbiamo costruito alcuni set molto grandi lì." -dice Crowley- "Abbiamo utilizzato le fortezze esistenti, Malta ha più rocche di qualsiasi altro posto che abbia mai visto, e alcune zone del centro storico, sono autentiche del periodo a cui eravamo interessati. E' un sito patrimonio mondiale dell'UNESCO, un fantastico valore aggiunto per la produzione."

Benché Malta avesse la giusta architettura e lo spazio su cui costruire enormi set, non aveva anche gli ampi panorami necessari alla produzione per le epiche battaglie in carrozza e per i set più ampi; per questo è stato necessario trasferirsi nel sud della Spagna. "Abbiamo girato vicino alla città di Almería, dove sono stati fatti tutti gli spaghetti western." -spiega Crowley- "Siamo andati a cercare quel tipo di paesaggio perché Justin se ne era innamorato."

Per le sequenze contemporanee, lo scenografo Andy Nicholson ha costruito da zero l'impianto Abstergo ai leggendari Pinewood Studios, il più grande teatro di posa d'Europa dove è stato girato *007*.

L'impianto è stato concepito come una struttura elegante e moderna costruita attorno alle rovine di un'antica cappella, la camera che avrebbe ospitato l'Animus; la squadra di Nicholson ha messo insieme il set esattamente come appare, per consentire a Kurzel e al suo team il maggior numero di opzioni per le sei settimane di riprese.

Tuttavia il set vero e proprio dell'Animus è stato costruito fuori dall'impianto, a causa della complessità delle scene che dovevano essere girate all'interno. Inoltre l'Animus, la macchina utilizzata per calarsi nelle memorie degli antenati, è stato riprogettato per il film, trasformandolo da una sedia a una macchina che solleva l'utilizzatore in aria, per dare un aspetto più moderno, interattivo e drammatico.

C'è un deliberato contrasto tra i mondi di Cal e Aguilar, racconta Kurzel. "Il passato è molto più arcaico, è più caldo, sudato e con una luce avvolgente. E' stridente e grezzo, è dorato, ricco e rossastro, mentre l'Abstergo è molto più architettonica, è più fredda, cementizia. C'è sicuramente una sensazione classica che la pervade. Tutto verte su delle linee, lavoro a filiera controllata, architettura molto classica, un senso di ordine e la forma dell'ordine stesso, ma sofisticato, come se un moderno architetto fosse stato incaricato di progettare l'Abstergo. Ha un'atmosfera molto più ingessata rispetto a quella sciolta degli Assassini nel mondo del passato. Il passato è la Spagna del XV secolo e incarna davvero lo spirito degli Assassini; è molto più slegato e naturale e più ricco di colore e design."

Questa estetica si è estesa anche al guardaroba creato dalla costumista Sammy Sheldon Differ. Kurzel le ha chiesto di rendere credibili anche i familiari mantelli degli

Assassini legandoli al contesto del mondo reale e della Storia. “Abbiamo voluto che gli Assassini rappresentassero il libero arbitrio, quasi fossero zingari o nomadi, ispirati da diverse culture e con monili sui loro abiti che lo rappresentino.” -dice Kurzel- “Siamo stati molto interessati alle influenze arabe e moresche, così che i loro costumi diventassero molto più un insieme di varie influenze. Volevo che i materiali fossero vissuti, non volevo assolutamente che sembrassero artificiosi, tipo senza alcun segno sopra o nuovi. Ero davvero eccitato dal fatto che avessero personalità e carattere. Non volevo essere vincolato alla necessità di avere bei costumi, ho apprezzato invece il fatto che a volte fossero bagnati, come se avessero avuto una storia a sé stante.”

Sheldon Differ ha iniziato dalla Spagna del XV secolo, creando i bozzetti che definiscono gli Assassini, per poi trasportarli nell'era moderna della Abstergo. “Abbiamo utilizzato alcune estetiche presenti nel gioco,” –osserva la Sheldon- “tra cui la forma dell'aquila, che è molto importante nei videogiochi. Altre volte abbiamo ritagliato dei temi che poi abbiamo riportato nel mondo moderno creando una sottile continuità.”

Fassbender ha elogiato i disegni della Sheldon che lo hanno aiutato a calarsi nel personaggio di Aguilar. “Non appena si indossa il costume ci si sente davvero come il personaggio.” –afferma- “Ho già lavorato con la nostra costumista Sammy Sheldon Differ in *X-Men*, ed ha un approccio molto originale, divertente e creativo. Ha fatto un ottimo lavoro sui costumi; fa molto riferimento a ciò che c'è nel gioco, ma molti di quei costumi non si sarebbero adattati al meglio in un film o a una persona che deve realmente andare in giro vestita così. Così lei ha preso gli elementi del gioco per poi utilizzarli secondo la sua ispirazione e la sua fantastica mente creativa, fino a creare questi bellissimi costumi con dei dettagli davvero complessi. Era necessario che fossero anche molto confortevoli per poterci correre e saltare; ha fatto un ottimo lavoro nel renderli veramente belli da vedere, ma anche molto pratici.”

Per la Sheldon Differ realizzare il familiare cappuccio da Assassino nel modo giusto è stata una sfida importante che ha richiesto moltissima sperimentazione. La Sheldon ha progettato molte versioni diverse del cappuccio in modo che il tessuto si drappeggiasse correttamente sopra la testa dell'attore durante i movimenti sul set. Ci sono voluti 20 o 30 tentativi per catturare la sagoma corretta.

Dice Kurzel: “La parte più bella di tutto il costume è il cappuccio, perché è un'immagine iconica. Quando cammini per la strada se vedi qualcuno con il cappuccio tirato su, lo trovi sempre veramente attraente, interessante e accattivante. Abbiamo capito che si tratta sicuramente di un elemento chiave.”

Per i Templari la Sheldon Differ è andata a rivangare nella storia in cerca di ispirazione, ma ha fatto degli aggiustamenti strategici all'aspetto tradizionale per creare qualcosa di totalmente unico per il film. “C'è sicuramente un filo che arriva dal mondo dei Templari,” –racconta- “ma abbiamo scelto un nostro percorso per dare una sensazione un po' più tribale cercando di mantenerle all'interno del XV secolo, quindi non abbiamo il solito tabarro bianco con il crocione rosso. Volevo che avessero un aspetto molto più aggressivo e molto più realistico e non che fossero intralciati da tutto quel tessuto e avessero un aspetto da crociati.”

Alla fine la squadra della Sheldon Differ ha creato più di 1.000 costumi per gli attori protagonisti, i comprimari e le comparse. In totale sono stati realizzati 10 costumi per Aguilar nel corso di quattro mesi. “Cinque sono utilizzati da Michael e quattro dalle controfigure.” –spiega- “Un decimo costume è solo un piano di riserva. Si deteriorano in fretta, il che è una cosa buona così sembrano vissuti. Ci sono delle versioni da “eroe”, una per utilizzare il cavo metallico di sostegno, una per il Parkour, uno per le acrobazie e una per combattere. Ci sono tutte queste versioni diverse a seconda dell’azione richiesta.”

Durante tutto il processo la Ubisoft è stata un partner coinvolto, ha aperto i suoi archivi alla produzione per far sì che il film si guadagnasse il suo posto all’interno del canone della serie. “Una delle cose più belle è stato vedere come fossero eccitate e coinvolte le persone che hanno creato il gioco.” -dice Marshall- “Sono stati disponibili e entusiasti di vedere come il film prendesse forma. Si tratta di una sfida diversa per loro, ma poter lavorare con noi per incorporare gli elementi che hanno reso il gioco così grande è stato davvero fantastico. Sono parte del processo e stiamo collaborando continuamente per mantenere unito il mondo del videogioco e quello del cinema.”

Marshall vede il futuro della versione cinematografica di *Assassin’s Creed* duraturo come quello dei videogiochi su cui si basa. “Una delle cose che sappiamo essere fondamentale è che dobbiamo impostare la storia e dargli un posto dove andare.” –dice- “E penso che i personaggi che si trovano nella storia che stiamo scrivendo siano così coinvolgenti e interessanti che tutti vorranno vederli ancora. Con tutta la Storia che abbiamo, ci sono un sacco di posti diversi in cui potranno andare.”

## **ABOUT THE FILMMAKERS**

### **MICHAEL FASSBENDER – Cal Lynch/Aguilar de Nerha**

Michael Fassbender is one of the leading actors of his generation. Known for his ability to fully immerse himself in a character, he has carved a career that spans both independent and blockbuster films, garnering critical acclaim and awards recognition for multiple projects from *Hunger* through to *XMen: Days of Future Past*. The Oscar, Golden Globe, SAG and BAFTA nominated actor was born in Germany and raised in Killarney, Ireland, and is a graduate of the prestigious Drama Centre. Fassbender also has a production company, DMC Films, through which he has been developing and producing projects for the last few years.

2016 is proving to be an extraordinary year for the actor. Fassbender received multiple nominations for his starring turn as Steve Jobs in Danny Boyle's film about the Apple founder. Critics raved about his portrayal saying, "Fassbender gives a towering performance of savage wit and limitless firepower" (Rolling Stone), which "leaves Jobs fascinatingly elusive, both genius and sociopath" (Empire). He can currently be seen in the film adaptation of ML Steadman's bestselling novel *The Light Between Oceans*. The film is directed by Derek Cianfrance (*Blue Valentine*, *The Place Beyond the Pines*) and co-stars Alicia Vikander and Rachel Weisz.

Fassbender also stars in the upcoming independent film *Trespass Against Us* for which he received a BIFA nomination for his role as Chad. The film sees Fassbender star opposite Brendan Gleeson, Sean Harris and Lyndsay Marshall and follows the complicated father-son dynamic within a gypsy family existing in the margins of society. Written by Alistair Siddons and directed by Adam Smith, *Trespass Against Us* premiered at the 2016 Toronto Film Festival.

Additionally, Fassbender will reprise his role as android David opposite Noomi Rapace and Katherine Waterston in Ridley Scott's *Alien: Covenant* (opening Aug. 4, 2017). He will then be seen in Tomas Alfredson's *The Snowman* opposite Rebecca Ferguson. Fassbender will take on the beloved role of Oslo police officer Harry Hole for the film, due October 2017.

Fassbender has collaborated with gifted directors throughout his career. In 2015 he took on the revered role of Macbeth in Justin Kurzel's dark and visceral retelling of Shakespeare's Scotland-set play, with Marion Cotillard starring opposite him as Lady Macbeth. In 2012 and 2013 Fassbender worked with Ridley Scott on *Prometheus* and *The Counsellor* respectively. Also in 2013, he reteamed with Steve McQueen for the highly acclaimed *Twelve Years a Slave*. He received Academy Award, Golden Globe, BAFTA, SAG and Independent Spirit nominations for Best Supporting Actor for his role as plantation owner Edwin Epps, while the movie won Best Picture at the

Academy Awards, Golden Globes, BAFTA, PGA and Broadcast Critics Choice Awards.

Previous to that, Fassbender's performance as Bobby Sands in Steve McQueen's *Hunger* won critical acclaim, and following the film's Camera D'Or winning premiere at Cannes in 2008, Fassbender scooped up numerous awards including the British Independent Film Award (BIFA), Irish Film & Television Award (IFTA) and the London Film Critics Circle Award for Best Actor. Again with Steve McQueen, he took on the role of a sex addict in *Shame*, which won him the Volpi Cup for Best Actor at the 2011 Venice Film Festival, the Irish Film & Television Award, and BAFTA and Golden Globe nominations for Best Actor.

In 2011, Fassbender played the young Magneto opposite James McAvoy's Professor X in Matthew Vaughn's *X-Men First Class*—he reprised the role with follow-up films *X-Men: Days of Future Past* (2014) and *X-Men: Apocalypse* (2016). He was also seen as Carl Jung opposite Viggo Mortensen's Sigmund Freud in David Cronenberg's *A Dangerous Method* and as Edward Rochester opposite Mia Wasikowska in Cary Fukunaga's *Jane Eyre*. Fassbender was the recipient of numerous international awards and nominations in recognition of his performances in more than one film including the Evening Standard British Film Award for Best Actor for *Jane Eyre* and *Shame*, the London Critics Circle Film Award for Best Actor for *Shame* and *A Dangerous Method*, the Los Angeles Film Critics Association Award for Best Actor for *X-Men First Class*, *Jane Eyre*, *A Dangerous Method*, and *Shame*, and the National Board of Review's Spotlight Award for *A Dangerous Method*, *X-Men First Class*, *Jane Eyre* and *Shame*.

Other notable projects include *Slow West* with Ben Mendelsohn. Produced by DMC Films, the Western received critical acclaim upon its premiere at Sundance Film Festival, as did 2014's *Frank*, directed by Lenny Abrahamson, with Domhnall Gleeson and Maggie Gyllenhaal. Fassbender also has appeared in Andrea Arnold's



*Fish Tank*, Zack Snyder's *300* with Gerard Butler and Lena Headey. Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds* opposite Brad Pitt and Diane Kruger, British horror film *Eden Lake* with Kelly Reilly and Jack O'Connell, Francois Ozon's *Angel*, Joel Schumacher's *Town Creek*, Neil Marshall's *Centurion*, Jimmy Hayward's *Jonah Hex* and the HBO series *Band of Brothers* from Tom Hanks and Steven Spielberg.

## **MARION COTILLARD / Sofia**

Academy Award<sup>®</sup> winner Marion Cotillard is internationally renowned for her unbridled commitment to her art, and for challenging herself with each new role.

This fall, Cotillard stars in Robert Zemeckis' *Allied*, a sweeping romantic thriller in which she co-stars opposite Brad Pitt. The film tells the story of intelligence officer Max Vatan (Pitt), who in 1942 North Africa encounters French Resistance fighter Marianne Beausejour (Cotillard) on a deadly mission behind enemy lines. Reunited in London, their relationship is threatened by the extreme pressures of the war. The film is based on an original story by writer Steve Knight. Paramount will release the film Nov. 23, 2016.

Next year, Cotillard will be seen in *It's Only the End of the World*, written and directed by Xavier Dolan and co-starring alongside Vincent Cassel, Lea Seydoux, Nathalie Baye and Gaspard Ulliel. The film premiered at the 2016 Cannes Film Festival where it won the Grand Prix and will be released by IFC Spring 2017. Following that, Cotillard will be seen in Nicole Garcia's French film *From the Land of the Moon*, a period romance drama based on adaptation of Milena Agus' bestselling novel set after WWII. The film spans twenty years and follows the destiny of a passionate, free-spirited woman who is in a loveless marriage and falls for another man.

Last December, Cotillard starred as Lady Macbeth in Justin Kurzel's *Macbeth* opposite Michael Fassbender. *Macbeth* is the story of a fearless warrior and inspiring

leader brought low by ambition and desire. A story of all-consuming passion and ambition set in war torn 11<sup>th</sup> Century Scotland, the film is a thrilling interpretation of the dramatic realities of the times, and a reimagining of what wartime must have really been like for one of Shakespeare's most famous and compelling characters.

In 2015 Cotillard garnered an Academy Award<sup>®</sup> Best Actress nomination for her performance in Jean-Pierre and Luc Dardenne's *Two Days, One Night*, as a mother who discovers that her workmates have opted for a significant pay bonus, in exchange for her dismissal. Prior to this, Cotillard was seen in Jacques Audiard's *Rust and Bone*, alongside Matthias Schoenaerts, Bouli Lanners and Céline Sallette. Co-written by Jacques Audiard and Thomas Bidegain, and adapted from the acclaimed book of short stories by Craig Davidson, the film follows Cotillard's character, a whale trainer in the south of France who loses both her legs in an accident and must regain her sense of self. Cotillard's lauded performance garnered wide critical acclaim including Best Actress BAFTA, Golden Globe, César Award, Screen Actors Guild and Critics Choice Award nominations.

In 2008, Cotillard became the second French actress to ever win an Oscar<sup>®</sup>, and the first to win an acting award for a performance in the French language. The worldwide critical acclaim came for her riveting portrayal of legendary French chanteuse, Edith Piaf, in the film *La Vie En Rose*. Of her performance, New York Times film critic Stephen Holden wrote, "Cotillard gives the most astonishing immersion of one performer into the body and soul of another I've ever encountered in film." For her role, Cotillard also received a Best Actress BAFTA, Golden Globe and César Award as well as a Screen Actors Guild and Critics Choice Award nomination. In addition, she was named Best Actress by critics' organizations worldwide, including the Los Angeles Film Critics Association and the London Film Critics Circle.

Cotillard's credits include the successful French *Taxi* film series, written by Luc Besson; Yann Samuell's *Love Me If You Dare*; and Tim Burton's *Big Fish*. She

garnered her first Cesar Award for Best Supporting Actress, for her performance in Jean-Pierre Jeunet's *A Very Long Engagement*. Following that, she went on to star in Ridley Scott's *A Good Year*; Michael Mann's *Public Enemies* and Rob Marshall's *Nine*, the screen adaptation of the hit musical. Her performance in the film brought her Golden Globe and Critics Choice Award nominations, and she also shared in a SAG Award<sup>®</sup> nomination for Outstanding Motion Picture Cast Performance. Additional credits include Christopher Nolan's *Inception*; Woody Allen's *Midnight in Paris*, which garnered Oscar<sup>®</sup>, Golden Globe and SAG Award<sup>®</sup> Best Motion Picture Nominations; Steven Soderberg's *Contagion*; Christopher Nolan's *The Dark Knight Rises*; Guillaume Canet's *Little White Lies*; James Grey's *The Immigrant*, which garnered her an Independent Spirit Best Actress nomination; as well as Guillaume Canet's *Blood Ties*.

Born in Paris, Cotillard studied drama at Conservatoire d'Art Dramatique in Orléans and has been named a Knight of the Order of Arts and Letters, for her contribution to the enrichment of French culture.

### **JEREMY IRONS/ Rikkin**

The Britian-born Irons has an extraordinary legacy of film, television and theatre performances. Jeremy Irons won the Academy Award<sup>®</sup> for Best Actor for his performance as Claus von Bulow in *Reversal of Fortune*. He is also a Golden Globe<sup>®</sup> Award, Primetime Emmy<sup>®</sup> Award, Tony Award<sup>®</sup>, and SAG Award<sup>®</sup> winner. His film highlights include *The French Lieutenant's Woman*, *The Mission*, *Dead Ringers*, *Damage*, *M. Butterfly* and Adrian Lyne's *Lolita*. He is the voice of the evil lion Scar in Disney's classic *The Lion King*, and he showed his grasp of the action genre starring opposite Bruce Willis in *Die Hard: With A Vengeance*.

Other career highlights include the films *Being Julia* with Annette Bening; *Appaloosa* with Ed Harris and Viggo Mortensen; and Bertolucci's *Stealing Beauty* with Liv Tyler. Irons received a Tony Award for his performance in Tom Stoppard's play *The*

*Real Thing* and more recently appeared on the London stage in the National Theatre's *Never so Good* and in the Royal Shakespeare Company's *The Gods Weep*. Irons has just come off a season with the Bristol Old Vic Theatre where he appeared in Eugene O'Neill's *Long Day's Journey into Night* as James Tyrone. This production was part of a celebration of the 250<sup>th</sup> anniversary of Bristol Old Vic, where Irons originally studied theatre.

Irons might be best known for his role as Charles Ryder in the cult TV series *Brideshead Revisited*. Other television credits include the award-winning television miniseries, directed by Tom Hooper, *Elizabeth I*, in which Irons is joined by Helen Mirren. Irons also portrayed iconic photographer Alfred Stieglitz in the award-winning biographical picture *Georgia O'Keeffe*. His more recent film work includes the award-winning independent feature *Margin Call* with Kevin Spacey; *The Words* with Bradley Cooper; *Beautiful Creatures*, directed by Richard LaGravenese, and *Night Train to Lisbon*, directed by Bille August.

Irons also has recently been seen in *Race*, based on the true story of Jesse Owens and the 1936 Olympics, in which Irons portrays Avery Brundage; *Batman v Superman: Dawn of Justice*, in which Irons plays the role of Alfred Pennyworth, directed by Zack Snyder; *High-Rise*, Jeremy Thomas' J.G. Ballard adaptation from director Ben Wheatley; *The Correspondence*, directed by Italian filmmaker Giuseppe Tornatore, and fans can look forward to seeing him in several upcoming films including *The Man Who Knew Infinity*, an Edward R. Pressman production, directed by Matthew Brown.

Over a span of three years, commencing in 2010, Jeremy Irons took on the role of Pope Alexander VI in the epic Showtime series *The Borgias*, a historical-fiction television drama created by Neil Jordan. The series, set around the turn of the 16th Century, follows the Borgia family, an Italian dynasty of Spanish origin.

In 2012, Irons was the featured actor in *TRASHED*, an award-winning documentary on the environment for which he was the executive producer. A Blenheim Production feature documentary directed by Candida Brady, *TRASHED* received a special screening at the Cannes Film Festival and continues to play in theaters and festivals globally.

## **BRENDAN GLEESON / Joseph Lynch**

A former teacher, Dublin-born Brendan Gleeson left the profession to pursue a career in his first love—acting. He joined the Irish theatre company Passion Machine and has since starred on the stage, in films and on television, winning fans and awards worldwide.

Following small roles in such movies as Jim Sheridan's *The Field*, Mike Newell's *Into the West*, Jonathan Lewis' telefilm *The Treaty*, and Ron Howard's *Far and Away*, he landed his breakout role in Mel Gibson's *Braveheart*, which won five Academy Awards including Best Picture. His portrayal of real-life criminal Martin Cahill in John Boorman's *The General*, tandemed with his performance in Paddy Breathnach's *I Went Down*, brought Gleeson Best Actor honors from the Boston Society of Film Critics. *The General* also earned him the Irish Film & Television Award (IFTA) and the London Critics' Circle Film Award for Best Actor.

He starred for writer/director Martin McDonagh in *Six Shooter*, which won the Academy Award for Best Live Action Short Film. Reteaming with the filmmaker for Focus Features' *In Bruges*, Mr. Gleeson earned Golden Globe, British Independent Film, Satellite, IFTA, and BAFTA Award nominations for his memorable performance opposite Colin Farrell.

His distinctive voice has been heard as narrator of the Irish-language documentary series *1916 Seachtar na Cásca*, as well as in roles in three Academy Award-nominated animated features: *The Secret of Kells*, directed by Tomm Moore and Nora

Twomey, *The Pirates! Band of Misfits*, directed by Peter Lord and Jeff Newitt, and *Mr. Moore's Song of the Sea*.

Moviegoers also know him from three Harry Potter movies, directed by Mike Newell and David Yates, respectively; Mr. Boorman's *The Tailor of Panama*, *In My Country*, and *The Tiger's Tail*; Neil Jordan's *Michael Collins*, *The Butcher Boy*, and *Breakfast on Pluto*; John Woo's *Mission: Impossible II*; Steven Spielberg's *AI*; Danny Boyle's *28 Days Later...*; Martin Scorsese's *Gangs of New York*; Wolfgang Petersen's *Troy*; Ridley Scott's *Kingdom of Heaven*; Robert Zemeckis' *Beowulf*; Paul Greengrass' *Green Zone*; Rodrigo García's *Albert Nobbs*; Daniel Espinosa's *Safe House*; Robert Redford's *The Company You Keep*; Doug Liman's *Edge of Tomorrow*; and John Michael McDonagh's *The Guard*, for which he was again a Golden Globe, IFTA, and British Independent Film Award (BIFA) nominee, and *Cavalry*, for which he was named Best Actor by both IFTA and BIFA.

Mr. Gleeson starred as Winston Churchill in Thaddeus O'Sullivan's telefilm *Into the Storm*, and was nominated for Golden Globe and BAFTA Awards in addition to winning an IFTA as well as Satellite and Emmy Awards. Recent credits include Ron Howard's *In the Heart of the Sea* and *Suffragette* opposite Carey Mulligan and Meryl Streep, once again winning the BIFA Award for Best Supporting Actor.

Upcoming films include Adam Smith's *Trespass Against Us* opposite Michael Fassbender, Vincent Perez's *Alone in Berlin* opposite Emma Thompson, Warner Bros.' Ben Affleck starrer *Live By Night*, Joel Hopkins' *Hampstead*, opposite Diane Keaton and *Paddington 2* currently shooting in London.

## **CHARLOTTE RAMPLING/ Ellen Kaye**

Charlotte Rampling began her career in 1964. The films that have marked her way include *Georgy Girl*, Luchino Visconti's *The Damned*, Liliana Cavani's *The Night Porter*, *Farewell My Lovely*, Woody Allen's *Stardust Memories*, Sidney Lumet's *The*

*Verdict*, Alain Parker's *Angel Heart*, Michael Cacoyannis's *The Cherry Orchard*, Nagisa Oshima's *Max My Love*, Francois Ozon's *Under the Sand* and *Swimming Pool*, Lauren Cantet's *Heading South*, Iain Softley's *Wings of a Dove* and Dominik Moll's *Lemming*. More recently she has been seen in *I, Anna*, *The Eye of the Storm*, *The Duchess*, *Never Let Me Go*, *Melancholia*, *Life During Wartime*, *The Sense of an Ending*, *Euphoria*, and *45 Years*, for which she was nominated for an Academy Award for Best Actress. For television, she has starred in *Broadchurch*, *Dexter*, *Restless*, and *London Spy*.

## **MICHAEL K. WILLIAMS / Moussa**

Michael Kenneth Williams is one of this generation's most respected and acclaimed actors. By bringing complicated and charismatic characters to life—often with surprising tenderness—Williams has established himself as a gifted and versatile performer with a unique ability to mesmerize audiences with his stunning character portrayals.

Williams is best known for his remarkable work on *The Wire*, which ran for five seasons on HBO. The wit and humor that Williams brought to Omar, the whistle-happy, profanity-averse, drug dealer-robbing stickup man, earned him high praise and made Omar one of television's most memorable characters.

Williams co-starred in HBO's critically acclaimed series *Boardwalk Empire*, which premiered in 2010. In the Martin Scorsese and Terence Winter produced show, Williams played Chalky White, a 1920s bootlegger; and the impeccably suited, veritable mayor of the Atlantic City's African-American community. In 2012, *Boardwalk Empire* won a Screen Actors Guild Award for Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series.

Most recently, Michael was seen playing the lead role of Rock Banyon in the IFC mini-series *The Spoils Before Dying* alongside Will Ferrell, Kristen Wiig and Maya

Rudolph. Michael will soon be seen playing a lead role in the highly anticipated HBO limited series *Crime*, written and directed by Steve Zallian playing opposite John Turturro and Riz Ahmed. Michael can currently be seen playing the role of Leonard in the Sundance Channel series *Hap & Leonard* opposite James Purefoy and Christina Hendricks. Created by Jim Mickle and based upon the novels by Joe R. Lansdale, the six-part returning series premiered to record breaking ratings for the network and rave reviews from critics and viewers.

Williams made his feature film debut in the urban drama *Bullet*, after being discovered by the late Tupac Shakur. He also appeared in *Bringing Out the Dead*, which was directed by Martin Scorsese. His other film work includes roles in *The Road*, *Gone Baby Gone*, *Life During Wartime*, *Brooklyn's Finest*, *Wonderful World*, and in *Snitch* opposite Dwayne Johnson and Susan Sarandon. Michael was seen in Jose Padilha's remake of *Robocop* starring with Joel Kinnaman, Gary Oldman and Michael Keaton, and in a supporting role in the Oscar-winning Steve McQueen film *12 Years A Slave* with Michael Fassbender and Brad Pitt. He appeared in *The Purge: Anarchy*, the successful sequel to the box office booming *The Purge*, as the revolutionary leader Carmelo Johns.

In 2014, Williams filmed *Captive* opposite Kate Mara and David Oyelowo and *Kill The Messenger* opposite Jeremy Renner, as well as Paul Thomas Anderson's *Inherent Vice*. He also found time to reunite with director John Hillcoat in *Triple 9* with Chiwetel Ejiofor, Woody Harrelson, and Anthony Mackie and appear in the Sundance film *The Land*. Williams also starred opposite Mark Wahlberg and John Goodman in Paramount's remake of *The Gambler* and in the HBO Films movie, *Bessie*, opposite Queen Latifah, for which he garnered an Emmy nomination for Best Supporting Actor.



Williams most recently featured in the Paul Feig directed *Ghostbusters* reboot opposite Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones and Chris Hemsworth.

Giving back to the community plays an important role in Williams' off-camera life. He is working to launch Making Kids Win, a charitable organization whose primary objective is to build community centers in urban neighborhoods that are in need of safe spaces for children to learn and play. Michael currently serves as the ACLU's ambassador of Smart Justice.

Michael will also executive produce and serve as the investigative journalist for *Black Market*, a documentary program that exposes and comments on illegal markets throughout the world with a focus on the people involved and connecting with them on a human level. *Black Market* will be a flagship show for the newly launched network from Vice, VICELAND.

Born and raised in Brooklyn, New York, Williams began his career as a performer by dancing professionally at age 22. After numerous appearances in music videos and as a background dancer on concert tours for Madonna and George Michael, Williams decided to seriously pursue acting. He participated in several productions of the La MaMA Experimental Theatre, the prestigious National Black Theatre Company and the Theater for a New Generation directed by Mel Williams. He resides in Brooklyn, New York.

### **DENIS MENOCHET / McGowan**

Denis Menochet has more than a decade of experience in film, TV and theatre. He has appeared in an array of films most notably Quentin Tarantino's Oscar winning film *Inglourious Basterds* alongside Brad Pitt and Diane Kruger, Ridley Scott's *Robin Hood* alongside Russell Crowe and Cate Blanchett and *Hannibal Rising*. His other TV credits include *Special Forces*, again with Diane Kruger, and the Golden Globe®

nominated *Coco Chanel*. He was most recently seen in *The Program*, directed by Stephen Frears. Menochet's upcoming films include *Ablations* and *Norfolk*. He is currently filming *Mary Magdalene* with Rooney Mara and Joaquin Phoenix. Menochet also has appeared in TV productions such as ITV's *Poirot: Murder on the Orient Express* alongside David Suchet.

### **ARIANE LABED / Maria**

Ariane Labed is an acclaimed actor of both stage and screen. Since making her feature debut in Athina Rachel Tsangari's *Attenberg* and winning the best actress prize at Venice Film Festival, she has appeared in such distinctive films as Yorgos Lanthimos' *Alps* and *The Lobster*, Richard Linklater's *Before Midnight*, Delphine & Muriel Coulin's *Voir du Pays*, Lucie Borleteau's *Fidelio: Alice's Journey*, Guy Maddin's *The Forbidden Room*, Philippe Grandrieux's *Malgré La Nuit*. She is currently shooting *Mary Magdalene* directed by Garth Davis. A trained dancer, Ariane studied theatre at the University of Provence and is a founding member of Vasistas Theatre Company.

### **CREW**

#### **JUSTIN KURZEL / Director**

As an Australian film director and screenwriter, Justin Kurzel made his directorial debut with the crime drama *Snowtown* at the 2011 Cannes International Film Festival. The film follows a crowd of self-appointed neighborhood watchmen whose lives spiral out of control and lead to a spree of torture and murder. The film screened at Cannes' Critics Week and was awarded with the jury prize. Justin then went on to win the AACTA Award for Best Direction and the Film Critics Circle of Australia Award for Best Direction for the film.

Kurzel's second feature, which also premiered at Cannes, was an adaptation of William Shakespeare's *Macbeth*, starring Michael Fassbender and Marion Cotillard. The film was nominated for the Palme D'Or. Upon its release in December of 2015,

*Macbeth* received rave reviews praising the film's bold portrayal of its iconic warrior and leader, Kurzel's impressive direction, and the fearless lead performances.

*Assassin's Creed* (based on the popular video game series) re-teams Kurzel with Michael Fassbender and Marion Cotillard as well as stars Jeremy Irons, Brendan Gleeson, and Michael K. Williams. The film follows a criminal, Cal Lynch, as he experiences the adventures of his ancestor, Aguilar de Nerha, in 15th Century Spain. Cal discovers he is descended from a mysterious secret society, the Assassins, and amasses incredible knowledge and skills to take on the oppressive and powerful Templar organization in the present day.

### **MICHAEL LESSLIE / Screenplay**

Since having his first play adaptation, *Swimming With Sharks*, produced on the West End in 2007, Michael Lesslie has written several feature film and theatre scripts for such companies as Film Four, See-Saw Films, Blueprint Pictures, Element Pictures, Participant Media and the Royal National Theatre, and has had work staged and screened all over the world. His writing has been nominated for a range of awards, including a BAFTA and five BIFAs. His filmed work includes *Macbeth*, a feature adaptation of the play directed by Justin Kurzel and starring Michael Fassbender and Marion Cotillard, which played in Official Competition in Cannes in 2015. His adaptation of *Assassin's Creed*, the blockbuster computer game, will be released in December 2016 produced by Ubisoft Motion Pictures and New Regency. He is currently developing the TV series *Half-Blood* for Anonymous Content to produce and Johan Renck to direct, as well as *The Axeman's Jazz* with See Saw Films producing. On the feature side, he is writing *The Listener*, a film also to be directed by Johan Renck, and *Rogue Male*, which will star Benedict Cumberbatch. Lesslie graduated from Oxford University with double First Class Honours in English Language and Literature in 2006.

### **ADAM COOPER & BILL COLLAGE / Screenplay**

Bill Collage and Adam Cooper have been writing together since they met at the University of Michigan in 1989. Together, they have written more than 40 movies for various studios—among them, *Exodus: Gods & Kings*, directed by Ridley Scott; *Divergent Series: Allegiant*, directed by Robert Schwentke; *Tower Heist* directed by Brett Ratner; and *Transporter: Refueled* for Luc Besson. Beyond *Assassin's Creed*, their upcoming credits include an adaptation of the Pulitzer Prize winning book *Devil in the Grove* for lauded photographer and director Anton Corbijn at Lionsgate and the WWII spy thriller *Saboteur* for Emmy Award-winning director Cary Fukunaga at DreamWorks.

### **JEAN-JULIEN BARONNET p.g.a. /Producer**

Jean-Julien Baronnet was born November 7, 1958, in Bordeaux, France. After his MBA at the Bordeaux School of Business and the London Business School, Baronnet began his career with the Bernard Krief Consulting Group, where at the age of 30 he became President. After five years at one of the largest international French corporations, Rhone Poulenc (today Sanofi/Aventis), he became Division President. He went on to become the COO at Rhodia before becoming CEO of EuropaCorp in 2008.

Baronnet then joined Ubisoft Motion Pictures at its founding in 2011. The division was created to expand Ubisoft's portfolio of world-renowned video game brands into new areas of entertainment, while retaining creative control and staying true to the core values of each franchise. Jean-Julien left Ubisoft Motion Pictures in 2016 to start his own production company, Marla Studios.

### **GERARD GUILLEMOT / Producer**

As CEO of Ubisoft Motion Pictures, Gérard Guillemot leads the development of Ubisoft IPs into new areas of entertainment including film, television and theme parks. Ubisoft Motion Pictures collaborates with top film and television talent, writers, producers and industry leaders while retaining creative control to keep core

values, themes and identities embedded in each property and maintain the spirit of what makes Ubisoft games so special.

Guillemot brings 30 years of leadership to Ubisoft Motion Pictures as co-founder of Ubisoft and played an integral role in establishing Gameloft and Longtail Studios as global video game companies. During his tenure at Ubisoft he encouraged the company to create its own franchises – now a key differentiator for the company and was also responsible for its expansion into North America, one of the world's biggest video-game markets. Guillemot currently sits on Ubisoft's Board of Directors as Executive Vice President of Publishing and Marketing.

Ubisoft Motion Pictures' first live-action feature length film, *Assassin's Creed*, opens in theaters worldwide on December 21, 2016. Other projects currently in development include *Splinter Cell* starring Tom Hardy with New Regency and 20th Century Fox, *Watch Dogs* with Sony Pictures Entertainment and New Regency, *Ghost Recon* with Warner Bros. Pictures, *Rabbids* with Sony Pictures and *Rabbids Invasion* television show with Nickelodeon Productions and France Television, as well as *The Division* starring Jessica Chastain and Jake Gyllenhaal. The studio is also developing ride adaptations from hit brands and full-scale next-generation theme park concept to further expand fan immersion and interaction.

### **FRANK MARSHALL p.g.a. / Producer**

With a career spanning more than 45 years and over 80 films, Frank Marshall has helped shape American cinema, producing some of the most successful and enduring films of all time. Starting as a location manager on Peter Bogdanovich's *The Last Picture Show*, by 1981 Marshall was working as a producer on *Raiders of the Lost Ark* with Steven Spielberg and future wife Kathleen Kennedy. Shortly thereafter, the trio formed industry powerhouse Amblin Entertainment, and together produced movies such as *Gremlins*, the *Back to the Future* trilogy, *Who Framed Roger Rabbit?*, *Hook*, *Empire of the Sun*, and the *Indiana Jones* trilogy.

In 1991, Marshall and Kennedy left Amblin to form their own production company, The Kennedy/Marshall Company, where they produced *The Sixth Sense*, *Signs*, *Seabiscuit*, *The Curious Case of Benjamin Button*, *War Horse*, *The Armstrong Lie* and all four films in the *Bourne* series. In 2012, Marshall took over as sole principal of the company when partner Kathleen Kennedy became Chairman of Lucasfilm. He recently produced *Jurassic World* and the four-hour HBO documentary, *Sinatra: All or Nothing at All* and most currently *Jason Bourne*, *Sully*, *Assassin's Creed* and *The BFG*.

Marshall has five Academy Award nominations for Best Picture, including *Raiders of the Lost Ark*, *The Color Purple*, *The Sixth Sense*, *Seabiscuit*, and *The Curious Case of Benjamin Button*.

In addition to his prolific producing career, Marshall is also an acclaimed director, having helmed *Arachnophobia*, *Eight Below*, *Alive*, *Congo*, an episode from the HBO miniseries "From the Earth to the Moon," and the award-winning ESPN documentary *Right to Play*.

A Los Angeles native and son of composer Jack Marshall, he ran cross-country and track as a student at UCLA and was a three-year varsity letterman in soccer. For over a decade, Marshall was a Vice President and member of the United States Olympic Committee. In 2005 he was awarded the Olympic Shield, and in 2008, inducted into the U.S. Olympic Hall of Fame for his service to the Olympic movement.

He serves on the Board of Athletes for Hope, USA Track & Field Foundation and the U.S. Center for Safe Sport. In addition to his service to sports organizations, Marshall is also involved in the educational arena, serving as Chair of the Board of Trustees of The Archer School for Girls, and Co-chair of LA's Promise.

He is a recipient of UCLA's Alumni Professional Achievement Award, the 2008 Producers Guild of America's David O. Selznick Award for Career Achievement, as well as the 2009 Visual Effects Society's Lifetime Achievement Award and the 2015 ACE Golden Eddie Filmmaker of the Year Award.

**PATRICK CROWLEY p.g.a. / Producer**

Patrick Crowley is a veteran motion picture producer who has produced box office hits including *Jurassic World*, *Eight Below*, *The Bourne Identity*, *The Bourne Supremacy*, *The Bourne Ultimatum*, *Eagle Eye* and *The Other Guys*. He was the executive producer on *Sleepless in Seattle*, *Legends of the Fall* and *Charlie's Angels: Full Throttle*. From 1994 to 2000, he was Executive Vice President of Production for New Regency Productions. He supervised production on such films as *L.A. Confidential*, *Fight Club*, *Heat*, *The Devil's Advocate*, *Tin Cup* and many more.

**CONOR McCAUGHAN**

**ARNON MILCHAN / Producer**

Arnon Milchan is widely renowned as one of the most prolific and successful independent film producers of his time, with over 100 feature films to his credit. Born in Israel, Milchan was educated at the University of Geneva. His first business venture was transforming his father's modest business into one of his country's largest agro-chemical companies. This early achievement was a harbinger of Milchan's now-legendary reputation in the international marketplace as a keen businessman.

Soon, Milchan began to underwrite projects in areas that had always held a special interest for him—film, television and theater. Early projects include Roman Polanski's theater production of *Amadeus*, *Dizengoff 99*, *La Menace*, *The Medusa Touch* and the mini-series *Masada*. By the end of the 1980s, Milchan had produced

such films as Martin Scorsese's *The King of Comedy*, Sergio Leone's *Once Upon a Time in America* and Terry Gilliam's *Brazil*.

After the incredible successes of his films *Pretty Woman* and *The War of the Roses*, Milchan founded New Regency Productions and went on to produce countless critical and box office successes including *J.F.K.*, *A Time to Kill*, *Free Willy*, *The Client*, *Tin Cup*, *Under Siege*, *The Devil's Advocate*, *The Negotiator*, *City of Angels*, *Entrapment*, *Fight Club*, *Big Momma's House*, *Don't Say a Word*, *Daredevil*, *Man on Fire*, *Mr. and Mrs. Smith*, *Alvin and the Chipmunks*, *What Happens in Vegas*, *Love and Other Drugs*, *Noah* and *Gone Girl*.

In 1998, Milchan received an Academy Award® nomination for producing the film *L.A. Confidential*. He served as producer of back-to-back Academy Award® Best Picture winners *12 Years A Slave* (2014) and *Birdman* (2015), as well as this year's multiple Oscar® winner *The Revenant* (2016).

Along the way, Milchan brought on board partners who share his vision, one of which is Twentieth Century Fox. Fox distributes Regency movies in all media worldwide, except in international pay and free television where Milchan has taken advantage of the growing television and new media marketplace. Milchan has also successfully diversified his company's activities within the sphere of entertainment, most specifically in the realm of television through Regency Television (*Malcom in the Middle* and *The Bernie Mac Show*) and sports where the company was once the largest shareholder of PUMA, the worldwide athletic apparel and show conglomerate based in Germany, which was later sold after a successful re-branding in 2003.

### **ADAM ARKAPAW, ASC / Director of Photography**

Adam Arkapaw is a two-time Emmy-winning Director of Photography. He won his first Emmy in Outstanding Cinematography for a Miniseries or TV Movie for the Jane Campion series *Top of the Lake*. His work on the acclaimed HBO series *True*



*Detective*, starring Matthew McConaughey and Woody Harrelson, earned him his second Emmy win for Outstanding Cinematography on a Single-Camera Series. His feature film credits include *The Light Between Oceans* as well as Justin Kurzel's *Macbeth*, starring Michael Fassbender and Marion Cotillard. His other recent credits include the Starz original series pilot *Flesh and Bone* and features *McFarland, USA*, *Lore*, *Animal Kingdom* and *Snowtown*.

## **ANDY NICHOLSON / Production Designer**

Andy Nicholson is an award-winning production designer and supervising art director with 21 years experience. Prior to working with Justin Kurzel on *Assassin's Creed*, his most notable collaboration to date has been with director Alfonso Cuarón on *Gravity*. He received Academy Award & BAFTA nominations for production design and won the Art Directors Guild award for a fantasy/sci-fi film.

Nicholson is currently designing the sequel to *Jurassic World* for director J.A. Bayona. He has also served as the production designer on science fiction action drama *Divergent* under the direction of Neil Burger & for Andrew Niccol on the sci-fi thriller *The Host*. He also has worked several times with director Tim Burton, starting in 1999 as an Art Director on *Sleepy Hollow*, for which he won an Art Directors Guild (ADG) Award. He earned another ADG Award nomination for his work as an Art Director on Burton's *Charlie and the Chocolate Factory*, and has since collaborated with the director as a Supervising Art Director on *Alice in Wonderland* and as a visual development Art Director on *Frankenweenie*.

Nicholson won another ADG Award for his work on Chris Weitz's *The Golden Compass*, and received ADG Award nominations for Paul Greengrass' *The Bourne Ultimatum* and Joe Johnston's *Captain America*.

His credits as a supervising Art Director also include Johnston's *The Wolfman*, Guy Ritchie's *RocknRolla*, Nancy Meyers' *The Holiday* and Anthony Minghella's

*Breaking and Entering*. His additional art direction credits include Tony Scott's *Spy Game*, Wolfgang Petersen's *Troy* and Neil Jordan's *The Good Thief*.

### **CHRISTOPHER TELLEFSEN, A.C.E. / Film Editor**

Christopher Tellefsen, ACE, was nominated for an Academy Award and an Eddy for his work on *Moneyball* in 2012. He began his career in New York's late 1980s independent film scene, gaining recognition with Whit Stillman's Oscar-nominated *Metropolitan*. He also edited Stillman's *Barcelona*, Wayne Wang's *Blue in the Face*, and Larry Clark's controversial first film, *Kids*. His next work, on the David O. Russell comedy, *Flirting with Disaster*, influenced and inspired a new generation of comedies. Tellefsen crossed over to his first studio picture with Milos Forman's *The People vs. Larry Flynt*. Thriving on a balance between independent and studio films, he next edited Harmony Korine's cult classic *gummo* and Wayne Wang's *Chinese Box* before editing Harold Ramis' *Analyze This*, for which he was nominated for an Eddy. In London, in the late nineties, he edited *Birthday Girl* and *Changing Lanes*. For *Man on the Moon*, he received another Eddy nomination. Additional credits include Robert Benton's *The Human Stain*, M. Night Shyamalan's *The Village*, the Oscar-winning *Capote*, *A Guide to Recognizing Your Saints*, *The Yellow Handkerchief*, *Fair Game*, *True Story*, and *The Drop*. Tellefsen received his fourth Eddy nomination for his work on *Joy*. His next project will be with Steve McQueen on his upcoming project, *Windows*.

### **SAMMY SHELDON DIFFER / Costume Designer**

Sammy Sheldon Differ was born in Manchester and started her career at the Royal Exchange Theatre as a costume maker, then studied Costume Design at Wimbledon School of Art 1990 to 1993. After graduating with a degree she moved into designing costumes for pop promos and advertising, before becoming an assistant designer on films including Ridley Scott's *Gladiator* and Jake Scott's *Plunkett & Macleane*. She went on to design costumes for Ridley Scott's *Black Hawk Down* and the mockumentary *Calcium Kid*, starring Orlando Bloom.

Sammy has received BAFTA Film nominations for her work on Morten Tyldum's *The Imitation Game*, starring Benedict Cumberbatch and Keira Knightley. *The Merchant of Venice*, starring Al Pacino and Jeremy Irons, and a BAFTA TV nomination for the BBC's modern adaptation of *The Canterbury Tales: The wife of Bath*." Her Costume Designers Guild Award nominations for Excellence in Period Film include *The Imitation Game*, *X-Men: First Class* and *V for Vendetta*. Other film credits include *Kick-Ass 2*, *Gulliver's Travels*, *Kick-Ass*, *The Green Zone*, *Hellboy 2: The Golden Army*, *Stardust*, *Kinky Boots*, and *A Hitchhiker's Guide to the Galaxy*.

Differ's most recent film credits include *Ant-Man* directed by Peyton Reed. Having previously designed the costumes for *Ex Machina* for which she was nominated for Excellence in Fantasy Film at the Costume Designers Guild Awards in 2016, she is reuniting with Alex Garland for *Annihilation*.

### **JED KURZEL/ Composer**

Jed Kurzel is an award-winning composer and musician. His feature film debut for the critically-acclaimed Australian movie *Snowtown* was named Feature Film Score of the Year at Australia's 2011 Screen Music Awards, and he has since gone on to score feature films including *The Babadook* (directed by Jennifer Kent), which William Friedkin, director of *The Exorcist*, described as the most "terrifying film" he had ever seen; *Slow West* (directed by John Maclean), which won Kurzel his second Screen Music Award for Feature Film Score of the Year in 2015; and *Macbeth* (directed by Justin Kurzel), starring Michael Fassbender and Marion Cotillard, which premiered in competition at the 2015 Cannes Film Festival.

Before shifting his focus to composing, Jed was best known as the frontman and songwriter for Australian duo The Mess Hall. Their 2006 album *Devil's Elbow* was awarded the prestigious 2007 Australian Music Prize.

Jed's work will next be heard onscreen in *Una* (directed by Benedict Andrews), the film adaptation of David Harrower's Oliver Award-winning play *Blackbird*, which stars Rooney Mara and Ben Mendelson.