





UNIVERSAL PICTURES presenta

In associazione con MRC

Una Produzione ORIGINAL FILM / ONE RACE FILMS

VIN DIESEL PAUL WALKER DWAYNE JOHNSON

in

FAST & FURIOUS 7

Con MICHELLE RODRIGUEZ TYRESE GIBSON CHRIS “LUDACRIS” BRIDGES
JORDANA BREWSTER DJIMON HOUNSOU TONY JAA RONDA ROUSEY
NATHALIE EMMANUEL e con KURT RUSSELL e JASON STATHAM

Produttori Esecutivi AMANDA LEWIS, SAMANTHA VINCENT, CHRIS MORGAN

Prodotto da NEAL H. MORITZ, p.g.a., VIN DIESEL, MICHAEL FOTTRELL

Basato sui personaggi creati da GARY SCOTT THOMPSON

Scritto da CHRIS MORGAN

Regia di JAMES WAN

Uscita Italiana: 2 Aprile 2015

Durata del Film: 140 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

www. <http://www.fastandfurious7-ilfilm.it/>

twitter.com/fastfuriousIT

www.facebook.com/FastandFuriousIT



Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com

Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

FAST & FURIOUS 7

Note di Produzione

Io non ho amici. Ho una famiglia.

Queste sette parole esemplificano chiaramente l'anima del franchise di *Fast & Furious*, sia per la fedeltà della squadra dei personaggi sullo schermo che della banda di attori, registi e del team che sono cresciuti fianco a fianco quasi come una linea di sangue, nel corso dei sette film realizzati. Al suo esordio, 15 anni fa, nessuno avrebbe potuto prevedere che il destino di questa storia, che vede protagonista una squadra di piloti di strada di East Los Angeles, si sarebbe trasformato in uno dei più popolari e duraturi serial cinematografici di tutti i tempi.

Ora, *Fast & Furious 7* arriva a coronamento della saga con il migliore, il più grande ed appagante film dell'intero mondo di *Fast & Furious*. Per ogni membro della famiglia di *Fast & Furious* – sia che appaia sullo schermo, o che lavori dietro la macchina da presa o che faccia parte della vasta scia di fan internazionali - questo film è speciale.

Nel 2000, un film dal budget modesto in cui recitava un cast di attori giovani ed emergenti, ha iniziato la produzione. Ispirato in parte da un articolo della rivista *Vibe* sui club delle corse di strada, l'action-thriller raccontava le gesta di una squadra dedita alle corse clandestine a East Los Angeles, che si diletta in rapine di basso livello per finanziare gli ingenti costi delle elaborazioni per i loro bolidi da corsa. Le audaci avventure di questi giovani talenti che vivono e guidano seguendo un proprio codice fuorilegge, hanno dato vita a *Fast and Furious* (The Fast and the Furious), l'inaspettato successo dell'estate del 2001 che ha incassato 207 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Nel corso di sei film, che hanno continuamente appassionato il pubblico ed i fan più accaniti, i profitti hanno raggiunto la cifra sorprendente di 2,4 miliardi di dollari, battendo ogni record d'incassi di una saga per la Universal Pictures. Il seguito di fan sui social media per i film quanto per il cast che ne è scaturito, è impressionante, ed è considerato il più numeroso di qualsiasi altro franchise attivo.

Ponendo la famiglia saldamente radicata al suo centro, la serie *Fast & Furious* è diventata un riferimento per gli spettatori che seguono questi personaggi avvincenti, le cui avventure continuano a suscitare una sorprendente profondità emotiva. Tutto ciò si è concretizzato in un fenomeno che ha ispirato realmente delle corse clandestine con sfide quasi impossibili, che si svolgono in località remote del Giappone, del Messico della Repubblica Dominicana, del Brasile, delle Isole Canarie e della Gran Bretagna.

In *Fast & Furious 7*, la squadra attraversa tutto il mondo per un'ultima corsa, dando vita all'avventura più emozionante e che sfida ogni legge di gravità, in un modo sconosciuto fino ad oggi.

VIN DIESEL, PAUL WALKER, DWAYNE JOHNSON, MICHELLE RODRIGUEZ, TYRESE GIBSON, CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES e JORDANA BREWSTER tornano a rivestire i ruoli dei sette membri 'furiosi' della famiglia unita in proposito. Essi sono affiancati dai membri 'veloci', tanto amati dai fan, ELSA PATAKY e LUCAS BLACK, e dai nuovi elementi del cast, tra cui JASON STATHAM, KURT RUSSELL, NATHALIE EMMANUEL, DJIMON HOUNSOU, RONDA ROUSEY e TONY JAA.

Fast & Furious 7 riprende la storia della squadra di Dom (Diesel) e Brian (Walker) a distanza di un anno dal loro ritorno negli Stati Uniti con tanto di scuse. Nel frattempo sono passati ad una vita ligia alle regole, e la casa ha assunto un tono surreale. Dom cerca disperatamente di riavvicinarsi a Letty (Rodriguez), mentre Brian lotta per ambientarsi alla vita di periferia con Mia (Brewster) e il loro figlio, mentre Tej (Bridges) e Roman (Gibson) celebrano la loro libertà inseguendo il loro sogno di playboy.

All'insaputa di tutti però il pericolo è alle porte, sottoforma di un sanguinario killer delle forze speciali inglesi, che rivendica un conto in sospeso. Ad innescare il terrore con il brutale assassinio di Han (Sung Kang) a Tokyo, ed il tentato assassinio di Hobbs (Johnson) a Los Angeles, è Deckard Shaw (Statham) che sta dando loro la caccia, per vendicarsi della morte di suo fratello minore Owen (Luke Evans) avvenuta durante la loro ultima missione.

Quando Shaw fa saltare in aria la casa di Toretto, simbolo della famiglia e della riconquistata libertà, Dom è costretto a rivolgersi ad un agente governativo di alto livello (Russell) per avere assistenza. L'unica speranza per i nostri eroi è quella di mettersi nuovamente al volante, ed assicurarsi un dispositivo di tracciamento ingegnoso per conto del governo statunitense. In cambio, lo useranno per localizzare il fantasma di Shaw prima che torni ad uccidere di nuovo. In **Fast & Furious 7** la banda più unita che mai, formata da Dom, Brian, Hobbs, Letty, Roman, Tej e Mia, dovrà affrontare la minaccia più pericolosa ed in paesi tanto lontani come Abu Dhabi e l'Azerbaijan ... ma familiari quanto le strade di quella che considerano casa.

Fast & Furious 7 accoglie il regista James Wan (*L'Evocazione-The Conjuring; Insidious*), accompagnato da un team che ha lavorato dietro le quinte composto dai produttori NEAL H. MORITZ (*Fast & Furious* la serie; *21 Jump Street*, la serie), Vin Diesel (*Fast & Furious* la serie; *Riddick*) e MICHAEL FOTTRELL (*Fast & Furious 5; Die Hard: Vivere o Morire*). Il produttore esecutivo CHRIS MORGAN (*Fast & Furious* la serie; *Wanted – Scegli Il Tuo Destino*) ne ha scritto la sceneggiatura, basata sui personaggi creati da GARY SCOTT THOMPSON (*The Fast and the Furious*). AMANDA LEWIS (*Fast & Furious 6; Fast & Furious 5*) e SAMANTHA VINCENT (*Fast & Furious 6; Fast & Furious 5*) sono i produttori esecutivi.

Tra gli assidui collaboratori della serie si annoverano: il direttore della fotografia STEPHEN F. WINDON (*Fast & Furious 6, Fast & Furious 5*), il montatore CHRISTIAN WAGNER (*Fast & Furious 6, Fast & Furious 5*), la costumista SANJA MILKOVIĆ HAYS (*Fast & Furious* la serie; *La Mummia: La Tomba dell'Imperatore Dragone*), il picture car coordinator DENNIS MCCARTHY (*Fast & Furious 5, Fast & Furious 6*), il regista della seconda unità di riprese SPIRO RAZATOS (*Fast & Furious 6, Captain*

America: The Winter Soldier), ed il compositore BRIAN TYLER (*Fast & Furious 5*, *Fast & Furious* – solo parti originali). Completano il team un nuovo gruppo di artisti di talento tra cui lo scenografo BILL BRZESKI (*Iron Man 3*; *Una Notte da Leoni 2*).

LA PRODUZIONE

Un'Ultima Corsa:

L'Inizio della Produzione

Terminato *Fast & Furious 6* e conclusa la regia di Justin Lin del suo quarto lungometraggio del franchise, i produttori Moritz e Diesel, e lo sceneggiatore Morgan hanno iniziato la ricerca di chi si sarebbe seduto dietro la macchina da presa. Avevano bisogno di un regista che fosse in grado di intervenire e controllare le parti più movimentate di un consolidato franchise ad alto budget e sostenuto da un'ampia scia di fan, pur proseguendone la storia, i personaggi e le azioni chiave che hanno appassionato il pubblico per più di un decennio.

Il regista australiano James Wan, che ha rinvigorito il genere suspense con grandi successi come *Saw*, *L'Evocazione-The Conjuring* ed *Insidious*, ha sottoscritto la volontà di prendere in mano le redini del capitolo successivo. Noto per basarsi su personaggi innovativi e commerciali che scaturiscono tensione e drammaticità visiva, Wan era pronto a dirigere l'ultimo episodio di una serie sinonimo di mitologia, inventiva ed azione ai massimi livelli.

Wan era determinato ad apporre la sua impronta in un genere di film di alto profilo come **Fast & Furious 7**. "Innanzitutto perché sono un fan del franchise di *Fast & Furious*, e poi ho pensato che fosse emozionante uscire dal genere per il quale sono solitamente riconoscibile e prendere in mano una serie così importante ed amata", dice Wan. "Grande parte del mio obiettivo in **Fast & Furious 7** era spingermi al limite ed apportare qualcosa di diverso. L'idea di giocare in un parco giochi grande ed affermato come questo, è affascinante".

Considerato il poscritto scioccante avvenuto in *Fast & Furious 5* che ha rivelato che Letty Ortiz era ancora viva, i fan aspettavano con impazienza un altro epilogo in *Fast & Furious 6* che portasse la saga in una nuova sorprendente direzione. E i realizzatori non volevano deluderli. Il finale rivelatore dell'ultimo film non solo anticipa i successivi ed accattivanti eventi, ma soddisfa anche le domande più frequenti sul franchise riguardanti la cronologia di *Tokyo Drift* e la figura del laconico Han interpretato da Sung Kang: la presenza di questo personaggio fa comprendere che (come *Fast & Furious 5*) anche *Fast & Furious 6* si colloca temporalmente prima di *The Fast and the Furious: Tokyo Drift* amalgamando perfettamente i tempi della saga e la sua trama seriale.

Quello che i produttori hanno a lungo lasciato intendere, è che l'arco multi film sfocia assolutamente in *Tokyo Drift* prorogando la fratellanza tra Dom e Han. Il terzo film alla fine si inserisce in maniera strategica nella grande mitologia di *Fast & Furious*. E' tutto parte di un piano generale.

La rivelazione del finora ignoto pilota, interpretato da un apparentemente placido Jason Statham, che ha speronato l'auto di Han con la sua Mercedes, è un modo ingegnoso del franchise di estrapolare degli elementi chiave dei personaggi e della trama passata per fornire materiale a nuove storie. E' la testimonianza di ciò che sostiene la saga di *Fast* da oltre un decennio: catturare ed intrattenere il pubblico con degli spunti chiave della storia ed azione che li invogli a tornare a seguirla.

Diesel rispetta gli spettatori che hanno sempre sostenuto il team principale impegnato in tutti e sette i film. E afferma: "Il fatto che il pubblico abbia ben accolto il salto cronologico di *Fast*, e che è stato disposto ad accompagnarci e seguirci, è stata di per sé un'impresa. Una delle cose interessanti sul modo in cui abbiamo orchestrato la saga di *Fast & Furious* negli ultimi 10 anni, è che nulla è casuale. Tutto torna in *Fast & Furious 7*. Le domande qui trovano risposta, ed i nuovi dubbi vengono soddisfatti. Tutto ciò che è contemplato nella saga, è un seme di un nuovo evento e che sarà considerato".

Per molto tempo lo sceneggiatore / produttore esecutivo di *Fast*, Morgan, che è al suo quinto impegno nella serie - e ciò significa aver dovuto aggiornare continuamente il suo efficace sistema colorato di post-it – ha dovuto monitorare tutta la lunga storia dei personaggi, delle auto, e dei punti di chiave facendo dei continui riferimenti anche ai dettagli dei film precedenti, come ad esempio il ciondolo d'argento a forma di croce di Dom. "Tutto e tutti hanno un valore nel nostro mondo", aggiunge Morgan. "Questo rende onore al franchise, ed onora altresì i fan ansiosi di assistere al capitolo successivo".

Un esempio è il ritorno tortuoso di Letty da Dom, che ha la parvenza d' un ostacolo quasi insormontabile, dovendo lei ricostruire il suo passato e ritrovare la sua emotività ... l'unica possibilità di poter condividere il suo futuro assieme alla sua anima gemella.

Le avventure avvincenti di questi personaggi tanto amati, non sono l'unica attrattiva per il pubblico di *Fast & Furious*. Il cast profondamente interattivo e presente sulle piattaforme dei social media ha permesso ai fan più incalliti l'accesso senza precedenti al materiale esclusivo, favorendo un dialogo ed un rapporto simbiotico con i protagonisti che dura da anni . La cordialità e la natura coinvolgente interattiva dei social media, è andata crescendo esponenzialmente con ogni episodio. Il pubblico di *Fast*, ha una caratteristica unica: spesso sembra un barometro per i temi della storia, oltre a fungere da collaudatore di location ed automobili.

Diesel, che monitorizza da vicino la presenza online della serie, ha considerato tutti i feedback, in particolare prendendo seriamente in considerazione la protesta in rete per la morte di Letty in *Fast & Furious- solo parti originali* facendo decretare ai fan il personaggio che avrebbero voluto vedere (ri) entrare nella serie, ed aggiornandoli inoltre in tempo reale sulle strategie adottate nei film.

L'attore / produttore si è rivelato un valido partner di *Fast* per Wan, che a sua volta ha decisamente apprezzato il cameratismo e l'amicizia offertagli da Diesel. Il regista afferma: "Vin è stato un partner vitale per me in questo film. Avere il suo sostegno ha fatto una grande differenza per la mia entrata da regista. Fin da subito abbiamo parlato dei personaggi e del franchise nel suo complesso – del punto della situazione attuale e delle strade da seguire in futuro. Quest'amicizia scaturita in fretta tra di noi, ha contribuito molto alla realizzazione ed alla produttività di *Fast & Furious 7*. Ovviamente, lui sa bene cosa fare del personaggio di Dom, ma malgrado ciò si è molto lasciato andare alla mia direzione ed alla mia guida. Gli sono stato, e lo sono tutt'ora, molto grato per questo".

Rendere Onore Ad Un Fratello:

La Celebrazione di Paul Walker

Mentre era in corso la produzione di **Fast & Furious 7** nel novembre 2013, è avvenuta una tragedia: la nostra famiglia ha perso un amato padre, figlio e fratello, ed il mondo ha perso un amico prezioso, un collega di talento e filantropo: Paul Walker. Coloro che hanno avuto la fortuna di lavorare assieme a Walker nei cinque film della saga di *Fast & Furious* hanno condiviso i sentimenti di chi lo ha conosciuto nella sua vita privata. Questa perdita è stata senz'altro devastante.

Il produttore Moritz che, insieme a Diesel, la Brewster e la Rodriguez, ha seguito Walker fin dagli esordi della sua carriera, ci racconta quei momenti: "Dopo la tragica morte del nostro caro amico e collega Paul, tra noi aleggiava l'idea di fermarsi e non portare a termine questo film. Dopo un po' di tempo, abbiamo pensato che Paul avrebbe voluto che lo finissimo. Vin ed io ne abbiamo parlato, e abbiamo convenuto che avremmo dovuto fare il possibile per terminare il film, proprio per lui. Dovevamo continuare non a dispetto di quello che è successo, ma in nome di quell'evento. Nutriamo un profondo rispetto nei confronti di Paul come uomo, come padre e come amico, e non avevamo intenzione di mostrare sullo schermo cose che andassero a comprometterlo".

"Poi ci siamo posti il problema di come fattivamente potessimo completare **Fast & Furious 7**", continua il produttore. "Avevamo girato gran parte del film insieme a Paul, ma ci chiedevamo come in realtà potevamo proseguire il lavoro. Devo dire, che ci stava proprio assistendo dall'alto. Grazie all'utilizzo di alcuni filmati inutilizzati girati per i film precedenti, e l'impiego delle nuove tecnologie, siamo stati in grado di completare il film ispirato dallo spirito di Paul, e dare un appropriato addio cinematografico a lui ed al suo personaggio. Questo film è una testimonianza della sua eredità".

Diesel parla in nome dei suoi colleghi e della troupe ragionando sui motivi per cui **Fast & Furious 7** doveva essere la celebrazione finale della vita di Walker: "Paul era un fratello per me. I rapporti tra i membri della famiglia di *Fast* sono profondi ed importanti, ed i nostri personaggi avrebbero fatto qualsiasi cosa per l'altro. Il sostegno e questo forte senso della famiglia insito nel film, per noi esula dallo schermo. Con questo film, il mondo intero si sentirà parte della nostra famiglia".

Con la gentile assistenza dei fratelli di Paul Walker, Caleb Walker e Cody Walker, che si sono offerti come controfigure, la sua ultima apparizione sullo schermo è diventata realtà. Jordana Brewster, che ha interpretato la prode Mia Toretto al fianco di Walker negli ultimi 14 anni, ha riabbracciato con affetto i suoi amici di lunga data sul set, e condivide le ragioni per cui rappresentano una vera famiglia: "E' stato davvero speciale ... e per certi versi surreale. C'è stato un momento in cui mentre guidavo con mio figlio una macchina da golf, mi sono ricordata che anni fa, durante il primo film, Paul si è presentato sul set con la figlia sulle spalle. E' stato un po' come tornare ad un punto di partenza, in quel modo. Noi tutti abbiamo un legame molto speciale".

Chris Morgan, che ha collaborato come architetto narrativo della serie fin da *Tokyo Drift*, riassume l'orgoglio della squadra di **Fast & Furious 7** e l'intento di dare ai fan una maniera soddisfacente per ricordare e celebrare Walker: "Perdere un membro della nostra famiglia nel bel mezzo della produzione è stato assolutamente devastante. Ma esser stati in grado di stringerci l'un l'altro e lavorare tutti insieme per portare a termine questo film in modo soddisfacente, è qualcosa che ci rende orgogliosi. So che Paul lo apprezzerrebbe molto".

La Vendetta Colpisce in Casa:

Il Ritorno Degli Eroi

Con **Fast & Furious 7** la banda si trova ad affrontare nuovi eventi contro un numero maggiore di nemici, oltre a dover fare i conti con i problemi dei nuovi inizi ed i fantasmi del passato. Al termine dell'ultimo capitolo, il ritorno a casa a Los Angeles di Dom e Brian da uomini liberi è un bel finale. Ma abituarsi ad un nuovo stile di vita, tuttavia, è un'altra cosa.

Riguardo la complessità del loro ritorno a casa, Wan commenta: "Dopo aver combattuto così duramente per tornare a casa, i nostri eroi finalmente sono appagati, ma da lì a poco si rendono conto che forse questa non è la vita più adatta a loro. Il genere di avventure che hanno vissuto li hanno resi degli uomini diversi. Vivono sicuramente un conflitto interno, quasi da farli sentire degli estranei in casa propria".

Nella serie rinvigorita, *Fast & Furious 5* è stato il primo capitolo ad introdurre nuovi interessanti personaggi - su entrambi i lati della legge - che forniscono a Dom ed alla sua squadra un percorso legittimo per i loro guadagni. Cominciando dall'agente d'élite del DSS (Diplomatic Security Service), Hobbs interpretato da Johnson, a seguire con il minaccioso Owen Shaw di Evans, ad ogni turno, viene testato il coraggio della squadra. Tuttavia, è proprio il ligio Hobbs che temendo per tutte le loro vite, dopo aver inseguito Dom e la sua squadra per anni, si ritrova fermamente dalla loro parte. La squadra si è guadagnata la fiducia ed il rispetto di Hobbs, stringendo un livello di protezione e cameratismo senza precedenti.

Johnson riguardo la progressione di Hobbs in tutta la serie, aggiunge: "Fin dall'inizio, il nostro obiettivo era quello di creare un personaggio che all'apparenza fosse un duro, e che aveva la sensibilità di un cowboy. Ma che ha anche la capacità unica di utilizzare un linguaggio volgare e allo stesso tempo di fare un passo indietro, che è diventato il suo modo di esprimersi, pur sempre con quella punta di malizia ben chiara

al pubblico. Questo è un approccio singolare che ha caratterizzato il mio personaggio per quattro anni. Mi è piaciuta l'idea di creare un tipo del genere, che ha tendenze e poteri da supereroe ma senza esserlo realmente".

Nel discutere di una delle scene chiave delle sequenze di combattimento del film, Johnson riassume i sentimenti di tutto il del cast riguardo il nuovo direttore, quel Wan che ha tanto voluto loro e la saga di *Fast*. L'attore afferma: "Mi sono messo da subito al lavoro al fianco di James per la scena del combattimento iniziale con Jason, ed abbiamo pianificato insieme le modalità di ripresa. Quello che abbiamo creato è molto cool: davvero qualcosa di diverso".

Ritrarre un personaggio da più di un decennio è una rarità per la maggior parte degli attori, ma è qualcosa che un ensemble multiculturale prende molto seriamente - sia che si tratti dei dialoghi, di story point, guardaroba o selezione di automobili. C'è una certa dose di orgoglio feroce che proviene dalla loro caparbia, che affianca la spavalderia di quegli scaltri perdenti che il pubblico ha conosciuto tanti anni fa. Nessuno possiede quell'orgoglio più di Michelle Rodriguez.

Tra la voglia di vendetta che emerge in **Fast & Furious 7** e le azioni sfolgoranti, spicca l'amore tra Dom e Letty. Diesel e la Rodriguez sono i primi a rendersi conto che dovevano lavorare sodo per mantenere viva la loro storia d'amore. Anche se costernato da circostanze pericolose, amnesia o nuove relazioni, il loro amore è radicato, condiviso e fedele.

"Il rapporto che c'è tra Dom e Letty è raro da trovare in questi tempi", riflette l'attrice. "Si basa su quel tipo di lealtà tipica delle unioni d'altri tempi: la stessa fedeltà, ma con un tocco alla Bonnie-e-Clyde. Malgrado l'evoluzione di questi personaggi il sentimento rimane invariato. Vin ed io riguardando il nostro percorso pensiamo: E' una cosa bellissima. E' una sensazione che tutti desidereremmo provare".

Anche se Mia ha rappresentato il legame emotivo della fratellanza tra Dom e Brian, l'attenzione di suo fratello maggiore l'ha sempre protetta. All'inizio, si trattava di un flirt con Brian: col tempo è diventato un legame serio. Sia gestendo le operazioni della rapina Rio o tirandosi indietro per la salvezza di suo figlio Jack, Mia rappresenta sempre il cuore della famiglia Toretto ... così come la persona che si sforza di mostrare una parvenza di pace per tutti.

Da neo mamma lei stessa, la Brewster comprende appieno le motivazioni che spingono Mia a proteggere i suoi cari. "Quello su cui ho lavorato duramente per il personaggio di Mia è stato trovare un equilibrio tra la maternità e la famiglia", sostiene la Brewster. "Mia ha un sesto senso per quel che potrebbe accadere agli uomini della sua vita, anche se non comunicano molto tra di loro. Mi piace giocare con quel conflitto, ed io rispetto la sua costante affidabilità malgrado sia circondata dal caos".

Naturalmente, la famiglia non è composta solo dai Toretto / O'Conner / Ortiz. Tyrese Gibson torna per la quarta volta ad interpretare l'amico d'infanzia di Brian, dai tempi dal carcere minorile, Roman Pearce, che sfida le autorità ed apporta molta comicità al film. Roman appare per la prima volta in *2 Fast 2 Furious*, quando durante una fuga incontra a Miami il suo amico di lunga data Brian.

In **Fast & Furious 7**, Roman mantiene la sua spavalderia, assumendo per lo più un ruolo da leader. Tuttavia, fa un passo più lungo della gamba quando mette in moto un piano di salvataggio di una hacker d'élite chiamata Ramsey. Gibson, soddisfatto dagli eventi che la sceneggiatura di Morgan ha riservato al suo personaggio ricorrente, riconosce che l'essenza di Roman è ben rappresentata. L'attore osserva: "Roman rappresenta la voce della realtà. Mentre tutti gli altri sono pronti a fare tutto ciò che dice Dom, Roman no. Ha un problema perpetuo con l'autorità, chiaro fin dal primo giorno di *2 Fast*. Ma Roman non abbandonerà mai la squadra, anche andando contro i propri istinti. Mi piace l'idea che viva la sua vita sull'orlo della distruzione".

Chris "Ludacris" Bridges riprende il suo ruolo di Tej Parker, il meccanico di auto e genio della tecnologia che la prima volta in *2 Fast 2 Furious* affianca Walker e Gibson. Bridges è stato felice di constatare che il suo personaggio in questo capitolo aveva più spazio nelle scene d'azione. La rivalità umoristica tra Tej e Roman rimane intatta e ora si estende anche alla brillante Ramsey, che viene catturata nel mezzo dei loro battibecchi. Anche se lei e Tej legano facilmente grazie alla passione per la tecnologia, ed il playboy Roman usa tutta la sua magia per sedurla con risultati infruttuosi, Ramsey gestisce senza problemi le loro attenzioni.

"Tej e Roman si comportano come due ragazzini delle medie", ride la Bridges. "Non smettono di fare gli scemi neanche di fronte una bella donna. Mostreranno le loro follie e la loro puerilità entrando in competizione l'uno con l'altro".

Uno dei rapporti più complicati per Dom è l'altro amore del suo passato, Elena Neves, interpretata ancora una volta da Elsa Pataky. L'attrice spagnola ha debuttato in *Fast & Furious 5*, ritraendo un' esuberante poliziotta di Rio che si innamora di Dom. La coppia in effetti si ufficializza, avendo in comune la perdita dei loro cari, avendo vissuto simili circostanze e rispettandosi l'un l'altra. Lei ha rinunciato a tutto — alla sua carriera da poliziotta, alla casa ed ha lasciato il suo Paese — per fuggire con lui. Avevano costruito una vita soddisfacente nelle isole Canarie, ma quando Dom decide di cercare la verità su Letty, Elena sa di averlo perso. Malgrado sia tornata a lavorare con Hobbs al DSS ed abbia ricostruito la sua vita, gli strascichi del suo amore per Dom rimangono.

Leggendo la sceneggiatura, il primo istinto della Pataky è stato quello di voler che Elena si battesse per la sua vita con Dom, ma ben presto si è resa conto che la massima dimostrazione d'amore per lui è rispettare le sue scelte. "Il sacrificio di Elena è un modo fantastico di mostrare il suo amore, anche a costo di tanta sofferenza", dice l'attrice. "Non sono molte le persone disposte a farlo, e questo è bello. Elena non è un'egoista, e credo che il pubblico si accorga che tutto ciò che fa, lo fa per lui. Allo stesso tempo, è abbastanza forte per riprendere in mano la sua vita, in particolare il suo lavoro, una cosa per cui ha molto combattuto. E' una donna forte".

Lucas Black torna ad interpretare il ruolo di Sean Boswell già apparso in *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*, un giovane e solitario street racer, entrato nel giro delle corse clandestine a Tokyo. L'attore era

entusiasta di tornare a far parte della serie, ed era altrettanto ansioso di vedere come Morgan ed i realizzatori avrebbero orchestrato il ritorno all'ovile di Sean.

Tuttavia, Black è stato folgorato dall'astuzia utilizzata per la sua entrata in scena a questo punto della storia, con grande impatto emotivo. L'attore ricorda: "L'ho trovata un' idea geniale: a dimostrazione di quanto profondo e continuo sia il legame che c'è; il codice dettato da Dom è insito nella famiglia che hanno formato. Dom è fondamentalmente il fratello maggiore di Han, e senza accorgercene in *Tokyo Drift*, Han prende Sean sotto la sua ala protettiva e gli trasmette gli stessi valori. Questo è ciò che il pubblico ama; diamine, questo è quello che piace anche a me. In questa famiglia si corre o si muore insieme".

Benvenuti Nel Nostro Mondo: Il Nuovo Cast Della Serie

Assemblato nuovamente il cast originale di star, ai realizzatori è spettato il compito di reclutare nuovi e strategici elementi che si amalgamassero perfettamente con i veterani protagonisti. Per soddisfare le aspettative del pubblico in questo capitolo successivo, i produttori e Wan sapevano di dover introdurre la nemesi della squadra in modo nuovo ed elettrizzante.

Nella tradizionale lista dei cattivi di *Fast*, Owen Shaw è stato senz'altro il rivale più impressionante contro cui si è scontrata la squadra. Tuttavia, con una mossa letale contro Han, il Deckard Shaw di Statham ha eclissato suo fratello con un finale ancora più personale: colpire Dom e la sua squadra ad uno ad uno. "Shaw è una forza da non sottovalutare" cita Moritz. "I nostri ragazzi sono dei guerrieri ora, tra i migliori al mondo, e quindi avevamo bisogno di qualcuno che fosse all'altezza di sfidarli. Tutti concordavamo sul fatto che Jason Statham fosse l'uomo adatto, confermato dalla risposta schiacciante avuta dopo la sua apparizione nell'ultimo film".

Statham, la persona che aveva le carte in regola e che vantava una serie di apparizioni in film d'azione importanti, si affretta a precisare che il suo personaggio non è un cattivo unidimensionale. Come Dom, Shaw vive seguendo il proprio codice: quello di vendicare il fratello. E nella ricerca della sua squadra, è un uomo con una bussola morale determinata, anche se molto distorta. "Non è complicato Shaw," cita Statham. "Per lui è tutto bianco o nero. Il sangue è sangue, e non ha altra scelta per vendicare suo fratello; ed è intenzionato a far loro tutto ciò che hanno fatto ad Owen. Ma pur essendo agli antipodi, Dom e Shaw sono molto simili. Entrambi seguono le loro regole; entrambi credono nella famiglia. I due personaggi vivono in parallelo".

Una volta identificata la nuova minaccia letale per la sua famiglia, Dom risponde all'offensiva e si scaglia contro Shaw. Per rappresentare questo scontro di titani, Wan ha sviluppato uno stile che fornisce una perfetta espressione visiva tra le azioni e le acrobazie tipiche della serie... aggiungendo l'input della vendetta. "**Fast & Furious 7** tocca il classico tema della vendetta, della punizione e delle conseguenze che ne

derivano", dice il regista. "Sono un grande fan di quel genere di cinematografia, ed aver apportato una sensibilità più profonda a questo particolare franchise è stato fantastico. Aggiunge una forte emozione primordiale al film".

Una delle new entry più attese del cast, è quella dell'attore veterano Kurt Russell, che ritrae un enigmatico funzionario governativo che offre a Dom, Brian ed il team una soluzione concreta al loro problema. Il personaggio non ha delle specifiche generalità nel film, di fatto è si autodefinisce "Signor Nessuno".

Questo codice enigmatico non è altro che un *quid pro quo*: l'intelligence Americana ha bisogno di Dom e la sua squadra, quanto la squadra ha bisogno delle sue risorse per rintracciare Shaw. Si innesca quindi una gara tra chi riesce ad ottenere per primo un preziosissimo dispositivo di tracciamento. Ufficiosamente, il governo degli Stati Uniti vuole il diritto di prelazione, il che significa che ogni operazione deve rimanere segreta. Fortunatamente, questa è la specialità di Dom.

Quando si è sparsa la voce che Russell aveva espresso interesse per il ruolo, il cast e la troupe erano entusiasti. Questo stimato attore possiede una grande versatilità quando si tratta di azione, parti comiche e drammatiche, che lo ha reso una scelta naturale per rappresentare quella figura autoritaria che si connette con Dom, e gli offre una soluzione al problema Shaw. Moritz riguardo al cast afferma: "Eravamo tutti molto entusiasti che Kurt avesse accettato l'idea far parte del nostro team, ed è perfetto in questo ruolo. C'è un pizzico di eccentricità nel suo personaggio; in realtà riconosce ed apprezza il fatto che Dom ed il suo gruppo abbiamo finora operano fuori dagli schemi. Kurt potrebbe seguire le regole, ma preferisce una soluzione alternativa ed inattesa che va oltre la burocrazia tradizionale".

L'attrice britannica Nathalie Emmanuel, meglio conosciuta per il suo ruolo di Missandei, la traduttrice e compagna di Daenerys Targaryen nella serie di successo della HBO *Il Trono di Spade* (Game of Thrones), si unisce al cast nel ruolo di Ramsey, una geniale *hacktivist* clandestina il cui ultimo capolavoro di tecnologia, nota come Occhio di Dio, è la chiave per rintracciare Shaw prima che possa dare la caccia al nostro team. Ogni cellula del governo e terroristica sulla Terra lo ambisce, ed è irriproducibile.

Il dispositivo di Ramsey può infiltrarsi simultaneamente in qualsiasi apparecchio digitale – telefono cellulare, audio, video, bancomat, dispositivo wireless o un computer- per estrapolare centinaia di bit di informazioni e rintracciare chiunque e ovunque. Se finisce nelle mani sbagliate, ha il potenziale per essere uno strumento letale ed onnisciente per chi lo possiede. Se Dom trovasse Ramsey, troverebbe anche il suo ricercatissimo dispositivo di localizzazione utile a rintracciare Shaw prima di doverlo consegnare al governo degli Stati Uniti. La soluzione? Le informazioni sul prezioso oggetto hanno infestato le strade, ed un mercenario di nome Mosi Jakande (Hounsou) ha rapito Ramsey ed il suo dispositivo.

Per la nuova arrivata Emmanuel, il suo primo compito dopo aver appreso di essersi aggiudicata l'ambito ruolo, è stato quello di farsi una maratona sull'intera serie. Inutile dire che, non vide l'ora di leggere il copione per vedere come il suo ruolo di *hacktivist* si adattasse al mondo di *Fast*. Il primo giorno, ha appreso tutto velocemente. I realizzatori hanno stabilito per il primo giorno di lavorazione un rito di

passaggio per amalgamare i nuovi arrivati con il cast originale al completo. Ad esempio, Luke Evans ha avuto una prima giornata lavorativa snervante in *Fast & Furious 6*, con delle scene cariche di tensione con Dom, Hobbs e la squadra. Quel giorno comprendeva anche il momento più sfortunato del film, quando il braccio destro di Hobbs, Riley interpretata da Gina Carano, si è rivelata.

Pur non avendo incontrato il cast al completo, Emmanuel si è goduta la sua giornata inaugurale con entusiasmo cogliendone l'intensità necessaria, sapendo che avrebbe man mano avrebbe migliorato ed approfondito la sua performance. La scena che è stata filmata è stata il primo incontro di Ramsey con i suoi soccorritori sconosciuti, quando capiscono subito che non hanno di fronte una persona timida ed ingenua, ma una geniale hacker, schietta e che capisce immediatamente chi ha di fronte.

Ramsey può essere considerata un' anticonformista, che si sente più a suo agio stando seduta di fronte ai suoi computer piuttosto che unirsi al cameratismo scanzonato che pervade il gruppo. Eppure, ha la capacità di adattarsi, e nonostante alcune perplessità, alla fine soccombe al loro fascino.

Non appena Dom, Brian e la squadra tentano di eludere Shaw, quello che sottovalutano è la determinazione del mercenario Mosi Jakande, interpretato da Djimon Hounsou, e Kiet, il sicario di Jakande, interpretato dall'attore / atleta di arti marziali Thai, Tony Jaa: due uomini che vogliono anche loro il prototipo del dispositivo di tracciamento a tutti i costi.

Nei panni del malvagio Jakande, che in ultima istanza si unisce per necessità a Shaw, Hounsou ha iniziato la sua performance con molta grinta e determinazione. terminate le riprese de *I Guardiani della Galassia*, l'attore è volato ad Atlanta per incontrare Wan, Diesel ed i produttori e subito dopo si è catapultato in Colorado per girare scene d'azione con la seconda unità di riprese, prima di tornare nuovamente ad Atlanta. Il ruolo ha rappresentato una vera e propria scarica di adrenalina per Hounsou, coinvolto totalmente in scene prettamente d'azione; anche se tra uno scontro a fuoco e una ripresa aerea a bassa quota, non si può dire che non si sia divertito.

Ricorda Hounsou, l'attore due volte candidato all'Oscar®: "I miei primi giorni di riprese con la seconda unità su un elicottero sono stati una passeggiata nel parco rispetto alle scene che abbiamo girato con l'unità principale. C'erano infatti delle scene con delle acrobazie spettacolari, ed è stato in quei momenti che mi sono davvero reso conto di essere entrato a far parte di **Fast & Furious 7**".

Più famoso per le sue performance d'azione che sfidano la gravità della trilogia *Ong-Bak* e per i suoi video mozzafiato su YouTube, Jaa è stato una scelta naturale per Wan ed i produttori quando si è pensato a Kiet. Sia il cast che l'intero team erano altrettanto entusiasti di poter assistere in prima persona alle sue imprese, che mostrano mosse Muay Thai, Tae Kwon Do ed acrobazie, tra le altre. Il determinato lottatore interpretato da Jaa che sullo schermo sferrava calci e pugni sotto gli occhi attoniti del cast e la troupe, contrastava con la persona umile, ma socievole che è realmente e che ha affascinato tutti fin dal primo giorno.

Si uniscono infine all'ensemble ROMEO SANTOS, la superstar latina che interpreta Mando, un valido amico di Dom e Brian della Repubblica Dominicana; e JOHN BROTHERTON nei panni di Sheppard, il braccio destro del Signor Nessuno. Uno dei più affascinanti nuovi membri del team, un'atleta di arti marziali miste, che combatte nella divisione dei pesi gallo femminili per l'organizzazione UFC, è la campionessa Ronda Rousey, che ha debuttato ne *I Mercenari 3 - The Expendables 3*.

In **Fast & Furious 7**, la Rousey interpreta Kara, una guardia inarrestabile delle élite di Abu Dhabi, che deve combattere contro Letty ... indossando abiti da sera. La Rodriguez che si definisce una fan accanita della Rousey, descrive una giornata particolarmente curiosa sul set: "E' impressionante; è davvero forte e fantastica. Ronda mi ha fatto saltare sulla sua la testa come se niente fosse. Ha iniziato a parlarmi tranquillamente, mentre ero sulle sue spalle. Le ragazze come lei sono semplicemente incredibili".

Piovono dal Cielo:

Le Auto Folli di **Fast & Furious 7**

Che si tratti di veloci o furiose, quando si tratta di auto usate nella serie di *Fast*, la formula è semplice. Riassume Morgan: "Le auto sono come il cavallo di un cowboy o la spada di un samurai. Sono un'estensione dei nostri eroi e rappresentano la loro personalità. Cerchiamo sempre di mantenere questa filosofia, ma la realizziamo in modo nuovo in ogni film. La costante però è che Brian sarà alla guida dell'auto più veloce, mentre Dom dell'auto furiosa".

Spetta al car coordinator del film Dennis McCarthy, appassionato da una vita di automobili tanto da trasformare la sua passione in carriera, quali principi seguire per ottenere il consenso dei suoi compagni piloti invasati, ed allo stesso tempo intrattenere le masse che si mettono in fila per vedere ogni film.

L'allume di *Fast* ha iniziato a lavorare nella serie con *Tokyo Drift* e da allora continua a deliziare gli occhi degli appassionati di automobilismo spingendo letteralmente l'azione in maniera impressionante, cosa per il quale è noto il franchise. Con **Fast & Furious 7**, McCarthy dimostra ancora una volta di essere l'unico riferimento per mostrare le scene d'azione più stravaganti e difficili, al fine di rendere questo film il capitolo più clamoroso in termini di auto e delle loro prodezze.

Da massimo esperto del settore, McCarthy conosceva le auto necessarie per soddisfare la lunga lista di requisiti utili alla storia, in pratica sequenze a terra ed in aria. Dalla sequenza di soccorso in montagna, con particolari muscle car oltre a quelle per il fuoristrada fino a quelle per la resa dei conti finale - per la squadra, per Shaw ed i mercenari di Jakande per le strade di Los Angeles - McCarthy e il suo team hanno personalizzato, costruito e modificato la maggior parte del parco auto per gestire le riprese che la sceneggiatura di Morgan infligge sulle vetture ... per non parlare della squadra degli stunt.

Lavorare in tandem con il supervisore degli effetti speciali DAN SUDICK (*Iron Man*, la saga, *The Avengers*) ed il suo reparto, è stata la chiave per dar vita ad un gran numero di scene, alcune delle quali McCarthy inizialmente aveva pensato dovessero essere realizzate in CGI.

Ma si sbagliava.

McCarthy ha fabbricato delle versioni speciali per il fuoristrada dell'affidabile DODGE CHARGER R/T del 1968 di Dom; della DODGE CHALLENGER SRT 392 del 2015 di Letty; della CHEVY CAMARO Z/28 del 1968 di Roman; della SUBARU WRXSTI del 2014 di Brian, e della JEEP RUBICON X del 2014 di Tej. Le "Franken-cars" dovevano resistere a tutta una serie di acrobazie che ci si aspetta da una macchina di *Fast & Furious*, ma che fosse altresì adatta per il fuoristrada. Come afferma Dom, in sostanza: "Voglio che quel Charger e quell'Humvee militare siano figli del demonio. Questa volta non si tratta solo di essere veloci".

I Raid in Azerbaigian

Forse il compito più impegnativo per McCarthy era quello di concettualizzare e costruire le cinque vetture fuoristrada dei nostri eroi in tempi strettissimi, per dar vita ad un raid ad un convoglio in corsa tra le strade montuose del Bass Göynük, in Azerbaigian. Queste scene sono opera della seconda unità di riprese della produzione, la stessa che ha curato la maggior parte delle scene d'azione di guida.

In fin dei conti, fabbricare per anni le automobili di *Fast* aveva dato a McCarthy ed il suo team una scorciatoia su ciò che era necessario, ed hanno soddisfatto la sfida di fornire una flotta di vetture perfette per le riprese nei tempi previsti. "Ero entusiasta della sequenze di fuoristrada", dice McCarthy. "Questo è qualcosa a cui ho aspirato nel corso degli anni. E' uno dei miei hobby preferiti, perciò sapere che finalmente si è giunti a tanto in uno script è stato magnifico. La costruzione di quelle macchine è stata molto faticosa, in particolare la Charger off-road. E' stata costruita da zero. Cercare di inserire tutti gli accessori personalizzati di un veicolo off-road nel corpo della Charger e lasciare lo spazio sufficiente nell'abitacolo per Vin è stata una sfida pazzesca. E probabilmente è la mia auto preferita di **Fast & Furious 7**".

Naturalmente, come per tutti i film *Fast*, sono state costruite ulteriori vetture e carrozzerie di ricambio per soddisfare la richiesta delle riprese multiple, così come diverse piattaforme per gli effetti speciali che hanno permesso a Wan ed il direttore della fotografia Stephen Winton di creare primi piani, e riprese più ravvicinate sugli attori mentre si cappottano, fanno testa coda o scendono in caduta libera. Il team degli effetti speciali di Sudick hanno progettato diverse piattaforme, ognuna consona ad una particolare attività: cadute, giravolte e lanci.

Gli attori certamente hanno avuto un rapporto di amore-odio con questi impianti. Il cast di ritorno sapeva a cosa servissero; tuttavia, i nuovi membri del cast hanno vissuto un'esperienza illuminante. Emmanuel, una novizia del genere d'azione, ha accolto tutto con entusiasmo, nonostante alcuni incidenti di

percorso. "Mi eccitava l'idea di dover svolgere personalmente alcune acrobazie", dice. "Malgrado ci fosse stato spiegato tutto chiaramente, si arriva sul set non pienamente consapevoli di ciò che ci sarebbe realmente accaduto in termini tecnici; è tutto fantastico e divertente. Un giorno, Vin ed eravamo nel Charger da fuoristrada e ci stavano sbattendo a destra e a sinistra, facendoci cadere in su e in giù, ma eravamo continuamente monitorati, quindi mi sentivo tranquillo. Questa faccenda è andata avanti per tutto il giorno fino all'ultima ripresa, girando per ben tre volte su noi stessi. A quel punto mi sono resa conto di aver raggiunto il limite". E ridendo aggiunge: "Avrei voluto vomitare, ma mi sono trattenuta".

Il cast di veterani avevano raggiunto diversi livelli di nausea e tensione muscolare, mentre altri erano elettrizzati e hanno chiesto di fare un altro giro.

In caduta libera in Colorado ed Arizona

Le vette ripide e frastagliate del Colorado hanno fatto da sfondo per la scena nota tra il cast e la troupe, come la sequenza "mordi e fuggi". Si tratta di una delle sequenze filmate più ambiziose, in cui Dom, Brian e la squadra si lanciano in caduta libera (con le loro auto) da un aereo cargo C-130, e poi con un paracadute atterrano su una strada tortuosa di montagna per scagliarsi contro un convoglio.

L'unità di riprese d'azione della produzione ha iniziato a girare questa serie di scene nell'autunno del 2013, dirette ancora una volta dal regista della seconda unità / coordinatore stunt Spiro Razatos, e dal direttore della fotografia della seconda unità IGOR MEGLIČ (*Fast & Furious 5*; *Fast & Furious 6*), al fianco dei coordinatori stunt (nonché fratelli) ANDY GILL (*Fast & Furious 6*) e JACK GILL (*Fast & Furious 5*) [e regista al fianco di JOEL KRAMER della seconda unità], che hanno perfezionato la formula di riprese e l'inventiva delle coreografie, spingendosi in ogni sequenza d'azione praticamente ai limiti. Avendo esaurito tutte le prodezze possibili a cui sottoporre le auto, il quartetto ha messo nuovamente alla prova la squadra di McCarthy. Ogni auto è stata opportunamente modificata per eseguire una varietà di prove particolari – dalle derapate, alla marcia ad alta velocità dall'asfalto al terreno collinare, all'atterraggio col paracadute. Ove possibile, i realizzatori hanno scelto di seguire l'azione da vicino per visualizzare Dom, Brian e la squadra durante il lancio dal C-130.

Per tre giorni in Arizona, utilizzando un aereo C-130, degli elicotteri dotati di telecamere e degli operatori paracadutisti, la squadra della seconda unità ha diretto la caduta in stile militare di ciascun'auto senza conducente - ad un'altezza di 3.000 / 3.600 metri- per catturare delle immagini esclusive per la sequenza.

La troupe della seconda unità era destinata a filmare tra le alte vette del Colorado: Pikes Peak e Monarch Mountain, ma a metà delle riprese le condizioni climatiche sono precipitate raggiungendo temperature gelide - accompagnate da una tempesta di neve che ha ricoperto il set rendendolo impraticabile al cast, alla troupe ed ai veicoli.

Fortunatamente, la tappa successiva era il clima caldo di Atlanta, dove si sono riuniti con l'unità principale per filmare gli il terzo atto che prevede la catastrofica resa finale dei conti tra Shaw, Jakande e Kiet contro Dom, Hobbs e la squadra.

Volteggiando ad Abu Dhabi

Considerando che la sequenza del "mordi e fuggi" si è incentrata sulla potenza furiosa dei veicoli, i set per le riprese di **Fast & Furious 7** ubicati negli Emirati Arabi si fondavano sulla raffinatezza e la velocità. Una volta che la squadra raggiunge Abu Dhabi, la capitale di uno dei paesi più ricchi del mondo, il loro equipaggiamento tocca il lusso più sfrenato: una Dodge Charger bordeaux del 2015 per l'appassionato di muscle-car Dom, una MCLAREN P1 blu per l'amante di auto internazionali Brian, una DODGE VIPER nera del 2014 per Letty, una FERRARI 458 gialla per Tej, ed una BUGATTI VEYRON bianca del 2012 per Roman.

Ma il vero gioiello della sequenza di Abu Dhabi è l'esclusivissima multimilionaria LYKAN HYPERSPORT della W MOTORS, parcheggiata nell'attico di un miliardario all'80° piano, che domina la città. Ma qual è il motivo per cui Dom e la sua squadra sono volati dall'altra parte del mondo? Si dà il caso che il dispositivo di tracciamento di Ramsey sia incorporato in uno speed drive nascosto all'interno della supercar.

Concepita per essere la più lussuosa, esclusiva e tecnologicamente avanzata auto sportiva del mondo è anche tra le più veloci, con una tiratura limitata di soli sette esemplari nel 2013. E' inoltre equipaggiata al suo interno con luci ricoperte di diamanti e zaffiri, e di sedili in pelle con ricami in oro bianco. Ai suoi fortunati acquirenti sarà offerto in omaggio un orologio personalizzato da 200 mila dollari. Talmente preziosa e dal valore inestimabile da dover esser custodita in una camera blindata, la Hypersport soddisfaceva tutte le aspettative per i realizzatori, quando si è trattato di scegliere una macchina per la scena.

Per la produzione, McCarthy è stato in grado di garantire cinque repliche, oltre all'originale. Le copie sono state utili alle scene d'azione, mentre l'originale da 3,5 milioni di dollari è stata utilizzata per i primi piani e le splendide inquadrature.

Ma nel film appaiono altrettanti esemplari rari ed inestimabili. Oltre alla prode Charger, Dom sfoggia una FORD GRAN TORINO del 1969 ed un esemplare unico noto come MAXIMUS ULTRA-CHARGER una riproduzione del 1968 della Dodge Charger in metallo sabbato con ruote grosse e un motore da 2.000 cavalli, capace di stoppare qualsiasi mezzo. McCarthy era al SEMA annuale (Specialty Equipment Market Association) Car Show di Las Vegas quando ha visto questa macchina per la prima volta, e sapeva di aver fatto jackpot. Stava cercando qualcosa di unico per Dom e l'ha trovato in questa super luxury car, che vale più di 1 milione di dollari.

La PLYMOUTH BARRACUDA del 1970 di Letty, che il pubblico ha potuto intravedere in una delle scene finali di *Fast & Furious 6*, semina i suoi avversari nella scena della Race Wars, e nelle scene finali di **Fast & Furious 7** appare una stellare TOYOTA SUPRA del 1998.

Statham non trascura neanche altre vetture mozzafiato. Dispone infatti di un altro quintetto di veicoli veloci e funzionali: una JAGUAR F-TYPE R del 2014, una MASERATI GHIBLI del 2014, un mezzo militare Fast Attack, una LAMBORGHINI AVENTADOR del 2010, ed una ASTON MARTIN DB9 del 2008.

Gli effetti pratici sono stati integrati dalla brillante magia dei supervisori agli effetti visivi MICHAEL J. WASSEL e KELVIN MCILWAIN, collaboratori della serie già da *Tokyo Drift*. Senza il lavoro magistrale e costante della loro squadra, il film non sarebbe così spettacolare come quello che appare sullo schermo.

La Vendetta Colpisce in Casa:

Le Acrobazie del Film

A partire dall'epico faccia a faccia tra Dom e Hobbs di *Fast & Furious 5*, i combattimenti sono diventati un punto fermo in ogni capitolo, con degli scontri memorabili - tra i quali ricordiamo quello di Han e Roman contro Jah, interpretato dal campione indonesiano di arti marziali Joe Taslim, e la rissa all'interno dell'aereo cargo Antonov. Ma in particolare, l'approccio della lotta per la sopravvivenza di Letty contro una Riley addestrata militarmente, interpretata con l'intensità di una campionessa di arti marziali miste diventata attrice, Gina Carano, è stato l'incontro più clamoroso. La coppia si è scontrata con una ferocia che ha segnato una svolta nella serie, intensificando le aspettative dei fan sugli incontri successivi.

Per **Fast & Furious 7**, i realizzatori si sono rivolti al veterano supervisore stunt coordinator Joel Kramer (*L'Evocazione - The Conjuring*, e l'imminente *Terminator Genisys*) ed il coreografo dei combattimenti JEFF IMADA (*The Twilight Saga: Breaking Dawn-Parte 2; Iron Man 2*) per definire ed eseguire delle scene d'azione multiple - che includono sei sorprendenti sequenze di combattimento nel film - con l'ensemble, e con i nuovi membri del cast oltre agli esperti Statham, Jaa e la Rousey.

Wan, un dichiarato appassionato d'azione cinematografica, ha seguito dei parametri specifici per illustrare l'azione. Lavorando in tandem, Kramer, Imada, Windon e Wan si sono ispirati a nuovi metodi per catturare l'azione in rapido movimento da ogni angolazione. E' stata una sfida costante per la squadra per continuare a spingersi ai limiti, ed adattare al contempo le acrobazie più adatte al contesto di *Fast*.

Il regista ricorda le sfide: "Volevo girare delle scene d'azione lasciandole fare agli attori senza tagliarle troppo, seguendoli semplicemente con la mia macchina da presa. Inoltre, da grande amatore di

spettacoli pirotecnici ho voluto apportare un po' di quegli effetti che solitamente applico ai thriller di suspense, alle grandi scene d'azione, e quindi fondere gli stili".

Kramer riflette sulla decisione unica di Wan: "James ci descrive la sua visione delle sequenze acrobatiche, lasciandoci comunque sempre un margine di manovra nell'esecuzione. Non mi piace esagerare solo per il piacere della visione, se non è utile ai personaggi o alla storia, ed è in questo che James eccelle. Sa bene cosa serve ai personaggi ed alla scena, e Steve [Winton] ha sempre un'ottima soluzione per girare".

La loro collaborazione mostra tutto il duro lavoro degli attori per garantire autenticità ad un pubblico esperto ed esigente. Non solo Imada ha incorporando varie discipline di combattimento, ma ne ha anche accresciuto il livello, utilizzando l'ambiente circostante come un altro componente. Ogni elemento ha contribuito a creare delle azioni di combattimento evocative.

A darne il via all'inizio del film è una sequenza esplosiva tra Hobbs e Shaw, due uomini che sono addestrati militarmente e hanno una buona dose di esperienza e di fiducia in se stessi. Testare brutalmente gli esecutori con forza, tecnica ed acutezza mentale è il modo migliore per preparare il pubblico a quello che c'è ancora in serbo.

Johnson e Statham, gli atleti che hanno rispettivamente un'abilità impressionante, si imbattono in uno scontro brutale che mette in mostra le loro naturali ed affinate capacità atletiche e di combattimento. I due esecutori hanno lavorato a stretto contatto con Imada per garantire originalità ed autenticità alla scena. Johnson era molto concentrato quando si trattava di lavorare con Statham, un collega perfezionista. Dice il performer: "Quando si parla di azione di combattimento, Jason apporta autenticità a questo franchise. E' un tipo tosto, è reale. E' una persona che vuole rendere ogni scena incredibile, e sono davvero felice della sequenza di azioni che siamo riusciti a mettere insieme. E' una fusione tra le tecniche di arti marziali di Jason ed il mio modo più diretto ed irriducibile di combattere. Fin dal primo giorno abbiamo entrambi interagito, scambiandoci idee. Tutto ciò ha contribuito a portare l'azione a livelli più elevati".

La sequenza più difficile per tutti loro è stata ai bordi angusti di un autobus, mentre accelerava in maniera incontrollata durante gli eventi del "mordi e fuggi". E' stata particolarmente impegnativa per Jaa, le cui mosse di corsa cinetica, di salti e lanci sono parte integrante del suo stile.

Essenziale secondo l'approccio di Imada, è stato evidenziare il meglio delle prodezze dei suoi attori nel suo design. "Il mio obiettivo era quello di utilizzare tutti gli spazi ristretti e dare al pubblico una grande sensazione d'azione mettendo in mostra le mosse firmate da Tony", dice il coreografo della lotta. "E' stato bello utilizzare tecniche tradizionali, ma anche dar spazio all'improvvisazione, che poi è ciò che la scena richiedeva. I personaggi stessi hanno messo in pratica le loro esperienze di combattimento ed i loro atteggiamenti da duri, il tutto nella cornice di un ambiente precario. E' una lotta fortissima".

Ancora una volta, Letty si attiene alla sua reputazione da dura in un faccia a faccia contro quattro donne addette alla sicurezza, guidate da Kara, alla festa jet-set del miliardario contro cui si sono scontrati

Dom e la sua squadra. Per la sequenza, la Rodriguez ha indossato un abito rosso fatto su misura disegnato dalla costumista Hays che le ha fornito la giusta combinazione letale tra sex appeal e la mobilità.

Da parte sua, la campionessa in carica dell'UFC Rousey indossava un abito aderente di Herve Leger, che le è stato adattato per permetterle di combattere e muoversi liberamente. Quel che rende unica questa particolare battaglia rispetto agli altri film, è che entrambe le attrici indossavano dei tacchi alti, iniziando nella camera da letto dell'attico per poi proseguire al party. Come per tutte le sue lotte, Imada ha coreografato un combattimento frenetico scandito da movimenti incessanti tra le due lottatrici.

Quando si tratta di scene d'azione per il film, la Rodriguez come al solito si allena fisicamente fino a due volte al giorno. Kramer e Imada sono stati rincuorati dal suo entusiasmo e le hanno fornito dei riferimenti e delle nozioni su quel che avrebbe dovuto fronteggiare. La Rodriguez ha sempre saputo ben affrontare e reagire a quello che stava accadendo a Letty, trovandosi di fronte ad atlete addestrate.

Chi partecipa per la prima volta alle scene di lotta è Bridges, felice di testare la fisicità di Tej sia dentro che fuori la macchina. Nel corso degli anni, Bridges ha praticato assiduamente le arti marziali, in particolare della 52 Blocks (o Jailhouse Rock). Si sentiva a suo agio, mentre insieme al veterano stuntman MATT LEONARD ha definito la lotta. Insieme ad Imada, ha integrato degli elementi dello stile radicato nell'urban street nella scena. Dice Bridges: "Dietro quest'arte marziale c'è una storia, e molte persone non hanno idea di cosa sia. E' velocissima, si fanno molti movimenti con le ginocchia, i gomiti e la testa".

L'ultimo, ma non certo il meno importante, è lo scontro finale tra Dom e Shaw che è a tutti gli effetti, una vera e propria battaglia tra le strade di Los Angeles. Si tratta di una sfida che Dom lancia a Shaw, che accetta prontamente puntando senza esitare la sua pistola contro l'uomo responsabile della morte di suo fratello. La lotta si accende in una manciata di secondi, quando Dom, sviscerando tutta la sua potenza emotiva spinto dal desiderio di proteggere la sua famiglia, si accanisce contro Shaw, uno spietato assassino.

Statham osserva: "**Fast & Furious 7** è pieno di testosterone, e il modo migliore per dimostrarlo è arrivare allo scontro a mani nude. Questo è come il pubblico vuole vedere cadere il nemico. Questo è il modo in cui Shaw e Toretto vogliono farlo".

Diesel, da sempre focalizzato sulla forma fisica, ha intensificato il suo livello di allenamento, lavorando spesso con Jaa durante i tempi di inattività per garantire alla sequenza la migliore prestazione possibile. Kramer aggiunge: "Vin è un duro e svolge personalmente la lotta. E' metodico quando fa una scena. Fa emergere il personaggio, perché ci si cala totalmente, e noi lo guidiamo attraverso la coreografia così capisce dove deve arrivare. Apprende molto velocemente e poi lo prepariamo per eseguire la sequenza. E' un sogno lavorare con lui".

Da Los Angeles ad Abu Dhabi:

Location e Scenografie

Dopo anni trascorsi da fuggitivi, la squadra torna finalmente a Los Angeles, ma a caro prezzo. La perdita devastante di Gisele (Gal Gadot), assieme al tormento di Letty che deve mettere assieme il suo presente con pezzi del suo passato inafferrabile, ha profondamente colpito tutti.

Tornare a Los Angeles, dove tutto è cominciato, era qualcosa che il cast voleva fortemente tanto quanto le loro controparti sullo schermo. Ma, ancora più importante, era essenziale rivisitare i luoghi iconici come la casa Toretto, gli scorci del Dodger Stadium, le strade notturne vuote a est downtown e il deserto caldo e secco per le Race Wars.

Il ritorno a casa a Los Angeles di Dom, Brian, Letty e Mia è quello che Diesel definisce come "spingere il pulsante di reset" per i membri della squadra che hanno letteralmente iniziato le loro avventure sulle strade. La Città degli Angeli ha sempre rappresentato una pietra di paragone, e questo ritorno sembra voler far ripartire la loro storia -come è successo dal primo capitolo al quarto ed ora il settimo della saga. Aveva un sapore agrodolce e a tratti nostalgico per Diesel scegliere ancora una volta LA come sfondo alla storia.

L'attore spiega l'importanza della scelta di evidenziare la storia del film in questo modo: "E' raro per chiunque a Hollywood fare un sequel e ritornare più volte nei luoghi d'origine. Tornare a Los Angeles ad effettuare le riprese alle vecchie location dimostra che Dom, Brian, Letty e Mia sono stati capaci di tornare a casa, ed il fatto di farlo nel settimo film è qualcosa di potente, quasi a legare l'intera serie in modo stretto. Tutto è iniziato qui, e si conclude qui con Los Angeles come sfondo. Sono orgoglioso della Universal, per aver creduto in noi".

Forse la location più famosa di tutte della saga di *Fast* è la casa della famiglia Toretto, che rappresenta il cuore simbolico durante tutte le varie storyline della serie. In **Fast & Furious 7**, la casa leggendaria viene distrutta in seguito ad un attacco di Shaw che continua a mettere in pericolo Dom, Mia, Brian e Jack. E' un momento straziante per Dom che decide di passare all'azione.

Dopo il primo film, la casa è apparsa brevemente in *Fast & Furious- solo parti originali* e *Fast & Furious 6*. Nel corso di un decennio e passata di proprietà varie volte, la casa di Echo Park è ancora una volta in prima linea per le riprese. Il garage di Dom sul retro della proprietà, il suo rifugio viene tutto nuovamente riassembleto. La struttura originaria fu rasa al suolo dai precedenti proprietari, il che significava che la produzione ha dovuto ricomporre il set che lo studio ha immagazzinato dopo *Fast & Furious- solo parti originali*. Fortunatamente, l'interno della casa è rimasto più o meno invariato.

La Brewster sostiene che: "Come attrice, la cosa più divertente di girare nuovamente in questa casa è tornare lì e vedere come è cambiato il quartiere, e notare che il market della famiglia Toretto è ancora in fondo alla strada ... oppure entrare in casa e farsi assalire istantaneamente dai ricordi. E' stato un viaggio nella memoria, l'aver girato a casa Toretto. È speciale aver potuto farlo nell'attuale location; c'è qualcosa di vero in tutto ciò".

Tra le altre location originarie appare la cornice del deserto per le Race Wars, che si è annoverata tra le giornate di ripresa più gratificanti, se non chiassose, soprattutto per Diesel e la Rodriguez. Le scene delle Race Wars in **Fast & Furious 7** sono state girate nel mese di luglio del 2014 a Lancaster, 112 chilometri a nord di Los Angeles, che ha impegnato centinaia di auto e comparse sullo fondo che hanno sfidato temperature che hanno raggiunto i 40° all'ombra. Molti automobile club, ed appassionati d'auto e di cinema provenienti da tutto il Paese hanno reso omaggio al franchise che li ha ispirati nel corso degli anni, con la loro presenza.

Tutti i proprietari delle auto considerano *Fast and Furious* un'esperienza determinante, mentre altri hanno fatto carte false per assistere o far parte delle riprese ed, eventualmente, intravedere Diesel e la Rodriguez. Entrambi gli attori sono stati certamente lusingati dalla risposta schiacciante dei fan e hanno ricordato l'effetto che i film hanno avuto sulla cultura popolare. Durante i tempi di inattività sul set, Diesel e la Rodriguez si sono mischiati alla folla di persone che ammiravano le vetture, scattavano foto e chiedevano autografi.

"Tornare a fare le Race Wars è stato un momento surreale e gratificante", ricorda Diesel. "I fan recitavano le battute del primo film ad alta voce, con un certo rispetto e riguardo. E' quel tipo di conferma che non si può acquistare, e che è autentica e ti fa ricordare che, anche se è solo un film, ha un effetto positivo che le persone fanno proprio".

L'atmosfera clandestina, selvaggia e fuorilegge delle Race Wars di *Fast and Furious*, che ha conquistato il pubblico con lo spettacolo di donne sexy e poco vestite mescolate con altrettante macchine veloci guidate da piloti pronti a giocare il libretto della propria auto, è accresciuta. La versione moderna contiene sempre la festa spensierata con le ragazze e le auto veloci, ma ha assunto un tono più strutturato mostrando acrobazie di motociclette sponsorizzate dalle aziende, sgommate, sbandate e, naturalmente gare automobilistiche in cui sono coinvolte più di 300 macchine.

Ancora una volta, l'esperienza e la vasta conoscenza di McCarthy di tutti i principali eventi automobilistici, come il King of the Hammer, si sono dimostrate d'essere una grande risorsa per i realizzatori per la reincarnazione delle Race Wars a distanza di quasi 15 anni dalla sequenza originale.

Lo scenografo Bill Brzeski ha supervisionato l'estetica visiva di questa versione più brillante, moderna e commerciale delle Race Wars, che ricorda molto l'aspetto della maggior parte degli eventi degli X Games incentrati sugli sport estremi.

Le riprese sono iniziate nel settembre del 2013 ad Atlanta, dove il cast e la troupe hanno in passato filmato alcune scene di *Fast and Furious 5*. Un certo numero di set d' interni oltre al green screen per gli esterni sono stati allestiti a nord di Atlanta, compresi gli ambienti opulenti della festa e la camera da letto dell'attico di Abu Dhabi, così come la fabbrica di cemento e l'ufficio Hobbs, decimato dalla bolgia tra Hobbs e Shaw. Anche le scene che ritraggono gli esterni dell' attico di Abu Dhabi, l'autobus blindato di Jakande e l'elicottero sono state girate lì.

I realizzatori non potevano non includere uno dei veri pilastri della mitologia del franchise: il Tuner Party. Le Race Wars stabiliscono lo standard in *Fast and Furious*, ed ogni capitolo successivo mostra il meglio che Miami, Tokyo, Los Angeles, Rio de Janeiro e Londra avevano da offrire. La versione di **Fast & Furious 7** è quella decisamente più raffinata ed internazionale, anche se le donne sexy ed i motori ruggenti sono ancora al centro del divertimento edonistico.

La scena della festa nell'attico di Abu Dhabi è stata tra le più divertenti da girare sia per cast che per la troupe. Situato negli interni eleganti di un attico all' 80° piano appartenente ad un principe giordano, la squadra interrompe i festeggiamenti per accaparrarsi il disco rigido che contiene il dispositivo di tracciamento.

Alla festa hanno figurato centinaia di attori ben vestiti, ballerine di night club dipinte d'oro, stuntmen ed una strabiliante Lykan rossa accanto al cast principale, oltre al rapper T-PAIN, in veste di deejay del party, che insieme alla squadra nel corso di una settimana hanno effettuato le coreografie elaborate, che ha aperto il sipario sulle feste dei miliardari. Il set è stato progettato e costruito per sostenere i rigori della velocità eccessiva e delle sbandate dei piloti stunt sulla scena quando irrompe la supercar, mentre gli stunt men e le donne strette nei loro abiti da sera, correvano per farsi da parte.

Abu Dhabi ha offerto ai realizzatori l'opportunità di incorporare degli elementi e degli ambienti ancor più sorprendenti nella mitologia del franchise. Nel corso delle riprese di ogni capitolo, è sempre affiorata l'evoluzione delle auto insita nelle trame. Era inevitabile che il Medio Oriente, la patria di alcune delle persone più ricche del mondo con un gusto per il lusso, tra cui le auto veloci, dovevano fare la loro comparsa in una saga che si basa sulla velocità.

Riflette Wan: "Gli ambienti di Abu Dhabi sono incredibili. Hanno dato un valore aggiunto alla produzione del film rendendolo insolito. Volevamo trovare un giusto equilibrio tra l'opulenza tipica di questa parte del mondo, con la cultura più tradizionale, tanto per darne uno scorcio. E' un po' diverso da quello che i fan di *Fast & Furious* sono abituati a vedere, ma è una naturale evoluzione della serie".

Nel corso di due settimane del mese di aprile del 2014, la squadra ha effettuato delle riprese nell'area fuori Abu Dhabi, nel deserto di Liwa, e nel centro della città stessa alla Sheikh Zayed Grand Mosque, all' Emirates Palace Hotel (ex palazzo reale), alle Etihad Towers ed al Yas Marina. Naturalmente, le riprese aeree erano scontate, considerato il panorama della città dove spiccano dei grattacieli vertiginosi.

La presenza del cast di star ad Abu Dhabi ha attirato su di sé molta attenzione compresa quella di molti reali. Fortunatamente il cast era vestito a festa con abiti firmati da Tom Ford (Diesel, Bridges, Gibson) e da Herve Leger (Emmanuel) per le riprese. Questa è stata la prima volta che il cast di *Fast* ha avuto questo beneficio, abituato com'è ad indossare abiti più essenziali come t-shirt, jeans, stivali da lavoro e giacche di pelle.

L'opportunità di vestirsi eleganti per le scene più audaci del franchise è stata apprezzata da tutti. La Rodriguez a tal proposito afferma: "L'ho reputata una bel gesto. Ringrazio tanto Chris [Morgan]. Sono

passati 14 anni, e all'inizio le Timberland e le canottiere erano perfette, ma non possiamo andare avanti negli anni sembrando oggi dei garagisti. Crescendo bisogna vedere cosa è più adatto a noi. L'idea di un buon restyling mi è piaciuta".

Come di consuetudine negli ultimi tre film di *Fast*, non importa in quali posti lontani li porti la sceneggiatura di Morgan, ma il cast e la troupe tornano sempre a casa nel sud della California per effettuare i loro ultimi giorni di riprese della produzione. **Fast & Furious 7** non è da meno, dato che Diesel e la Rodriguez hanno trascorso l'ultimo giorno spingendo l'acceleratore delle loro auto lungo una strada di periferia.

Una vera e propria testimonianza del tema prevalente, il legame della famiglia che emerge nella saga di *Fast & Furious* è ancora una volta rappresentato nella sua forma più pura quando si spengono le luci sul settimo capitolo. Dom e la sua squadra fanno la scelta più giusta per la loro famiglia. Conclude Diesel: "Assistendo a **Fast & Furious 7** si noterà che i temi principali rappresentati o innescati nei film precedenti, qui vanno a chiudere il cerchio. Ancora una volta, la cosa più importante della vita sarà sempre la nostra famiglia".

Andando Oltre: Le Musiche del Film

I film della saga di *Fast & Furious* sono noti tanto per la loro musica all'avanguardia quanto lo sono le acrobazie e le auto. **Fast & Furious 7** non delude, con una selezione di brani di artisti tra i più importanti ed influenti dell'hip-hop e del R & B. Facendo da sfondo all'azione al cardiopalmo ed ai momenti intimi tra i nostri personaggi, la musica ed i testi continuano a coinvolgere e sorprendere il pubblico. Il compositore Brian Tyler, che ha iniziato a lavorare nella serie con *Tokyo Drift*, ha contraddistinto il proprio lavoro in ogni film della serie, apponendo la propria firma con i suoni che definiscono i personaggi e le loro avventure.

Dal ritmo coinvolgente di "Go Hard or Go Home" di Wiz Khalifa & Iggy Azalea (che tra l'altro ha avuto un ruolo cameo nel film come uno dei piloti) e l'adrenalinico "Ride Out" di Kid Ink, in collaborazione con Y.G., Wale, Tyga & Rich Homie Quan, al commovente "My Angel" di Prince Royce ed il memorabile "Off-set" di T.I. & Young Thug, la colonna sonora è ricca di momenti che riflettono la tensione e la potenza dei nostri eroi oltre alle loro gare e le loro tribolazioni.

Da parte sua, Wiz Khalifa non è estraneo alla famiglia di *Fast*, avendo collaborato con 2 Chainz nell'inno di *Fast & Furious 6* "We Own It". Al fianco dell'artista che ha spopolato su YouTube, Charlie Puth, ha contribuito a "See You Again" la ballata soft per pianoforte che sottolinea il legame eterno della famiglia nel film.

Flo Rida (con Sage The Gemini e Lookas) ha prestato la propria voce per "GDFR (Noodles Remix)", mentre Juicy J, Kevin Gates, Future e Sage The Gemini interpretano la no-nonsense "Payback" che racchiude frasi come "Non agire come non sai. Sai cosa sono venuto a fare. Troppo tardi per tornare indietro, questa è la rivalse", che sarebbero potute essere facilmente estrapolate dai dialoghi vigorosi per cui sono note le sceneggiature di Morgan.

La colonna sonora include inoltre: "How Bad Do You Want It (Oh Yeah)", di Sevyn Streeter; "Get Low", di Dillon Francis & DJ Snake; "Six Days (Remix)", di DJ Shadow (con Mos Def); "Ay Vamos", di J. Balvin (con French Montana e Nicky Jam); "Meneo", di Fito Blanco e "I Will Return", di Skylar Grey. Infine, David Guetta apporta la sua firma a "Blast Off" di Kaz James.

In particolare, la colonna sonora di **Fast & Furious 7**, prodotta da Kevin Weaver - soundtrack producer vincitore del Grammy Award - e Mike Caren, Responsabile a livello mondiale dell'Ufficio Artistico (Worldwide A & R) della Warner Music Group, include il singolo "Turn Down for What", il famosissimo brano di DJ Snake & Lil Jon.

Universal Pictures presenta- in associazione con MRC - una produzione Original Film / One Race Films: Vin Diesel, Paul Walker, Dwayne Johnson in **Fast & Furious 7**, interpretato da Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Chris "Ludacris" Bridges, Jordana Brewster, Djimon Hounsou, e da Kurt Russell e Jason Statham. Le musiche del film sono di Brian Tyler, la costumista è Sanja Milkovic Hays. Il montaggio di **Fast & Furious 7** è di Christian Wagner, e il suo scenografo è Bill Brzeski. Il direttore della fotografia del film è Stephen F. Windon, ACS, ed i suoi produttori esecutivi sono Amanda Lewis, Samantha Vincent, Chris Morgan. L'action-thriller è basato sui personaggi creati da Gary Scott Thompson, ed è prodotto da Neal H. Moritz, pga, Vin Diesel, Michael Fottrell. **Fast & Furious 7** è scritto da Chris Morgan e diretto da James Wan. © 2015 Universal Studios. www.furious7.com

IL CAST ARTISTICO

Nato a New York, **VIN DIESEL** (Dominic Toretto/Produttore) è diventato una delle star più richieste di Hollywood. Oltre all' enorme successo cinematografico, Diesel è un produttore ed un regista di spicco. Entro la fine dell'anno, Diesel apparirà come il protagonista di *The Last Witch Hunter*, film che ha anche prodotto. Lo scorso anno ha girato e prodotto *Riddick*, il terzo capitolo della saga di *The Chronicles of Riddick*.

Nel 2013 Diesel ha interpretato *Fast & Furious 6*, il sesto episodio della serie campione d'incassi *Fast and Furious*; così come *Fast & Furious 5* (Fast Five) nel 2011, e *Fast & Furious – Solo Parti Originali* (Fast & Furious) nel 2009. In questi progetti ha ricoperto molti ruoli: oltre a quello del protagonista Dom Toretto ha anche prodotto i film, assieme a Neal H. Moritz. Ha inoltre scritto e diretto il cortometraggio originale, *Los Bandoleros*, pubblicato sul DVD di *Fast & Furious – Solo Parti Originali*, che narra gli intrighi ed i retroscena degli eventi e della storia dei personaggi, fino al momento della rapina all'autotreno.

Un ulteriore e recente risultato della crescente carriera imprenditoriale di Diesel sta nella creazione dei Tigon Studios, casa di software, che ha creato e prodotto il videogioco più venduto del 2004 *The Chronicles of Riddick: Escape from Butcher Bay* per la Xbox.

In passato Diesel è apparso al fianco di Michelle Yeoh nel film della 20th Century Fox, *Babylon A.D.*, diretto da Mathieu Kassowitz. In questo thriller Diesel veste i panni di un veterano di guerra, ora mercenario, che si assume il rischioso compito di scortare una donna dalla Russia alla Cina. Egli però ignora che la donna porta dentro di sé un meccanismo che i seguaci di un particolare culto vogliono rapire e trasformare in un messia geneticamente modificato.

L'attore è apparso anche nel film drammatico che si svolge in un'aula di tribunale, *Prova A Incastrarmi* (Find Me Guilty) diretto dal celebre regista Sidney Lumet. Ambientato negli anni '80, il film documenta il famoso processo, durato più di tre anni, a carico di venti membri di una cosca mafiosa. Diesel ha ricevuto il plauso della critica per la sua interpretazione di Jackie DiNorscio, un criminale che decide di rinunciare ai suoi diritti, per difendersi da solo. Per interpretare questo ruolo, Diesel si è letteralmente trasformato nel quarantasettenne criminale italiano DiNorscio, ingrassando circa 10 chili.

Diesel interpreterà il ruolo del titolo di *Hannibal the Conqueror*, un film sulla storia del condottiero Cartaginese che nel terzo secolo prima di Cristo dopo aver attraversato le Alpi a cavallo di un elefante, attacca Roma. Oltre a questo film, la compagnia di produzione di Diesel, la One Race Film Production, produrrà per il network BET *Hannibal the Barbarian*, una serie animata per bambini, basata sulle vicende di Annibale. I progetti futuri di Diesel includono il film della Touchstone *Player's Rule*. Il film, scritto da Ron Bass e Jen Smolka, vedrà Diesel protagonista nella sua prima commedia sentimentale. L'attore apparirà

anche in *The Wheelman* (MTV Films/Paramount Pictures/ One Race Films), impegnando sia i Tigon Studios che la Midway Games per l'uscita simultanea del videogioco ed il film.

Il primo ruolo in una commedia dell'attore è stato *Missione Tata* (The Pacifier) della Disney, con Faith Ford, Brad Garrett, Lauren Graham e Brittany Snow. Il film del 2005 diretto da Adam Shankman, narra la storia di un agente segreto che dopo aver fallito nel compito di proteggere un importante scienziato del governo, capisce che la famiglia di quest'ultimo è in pericolo. In un tentativo di auto redenzione, accetta di prendersi cura dei figli dello scienziato, scoprendo che tenere a bada i bambini diventerà la sua missione più difficile. *Missione Tata* è stato un grande successo.

Nell'attesissimo film di fantascienza *The Chronicles of Riddick*, Diesel riprende il ruolo del titolo, Richard B. Riddick. Prodotto dalla One Race Films Production, è il seguito dell'ormai cult *Pitch Black*. Precedentemente Diesel ha partecipato all'action-thriller *Il Risolutore* (A Man Apart), che ha anche prodotto.

In cima ai crediti cinematografici di Diesel troviamo *Fast and Furious* (2001), grazie al quale ha vinto il premio degli MTV Movie Award nella categoria Best On-Screen Team, assieme al co-protagonista Paul Walker, ottenendo anche una nomination come Miglior Protagonista Maschile. Diesel ha partecipato al blockbuster *xXx*, di cui è stato anche produttore esecutivo. E' apparso in *Salvate Il Soldato Ryan* (Saving Private Ryan), grazie al quale ha ricevuto una nomina agli Screen Actors Guild Award, come parte del cast del film. Altri suoi crediti includono partecipazioni in *1 Km da Wall Street* (Boiler Room), ed il doppiaggio del protagonista de *Il Gigante Di Ferro* (The Iron Giant), vincitore di un Annie Award come Miglior Film d' Animazione.

Diesel ha scritto, prodotto, diretto ed interpretato il cortometraggio indipendente *Multi-Facial*, che esplora l'attualissima questione della multi etnicità nelle società contemporanee. Il film segue le vicende di Diesel, di madre Caucasica e padre Afro-Americano, durante alcuni provini nei quali viene definito o 'troppo nero' o 'troppo bianco' per ottenere la parte. È proprio dopo aver visto questo cortometraggio nel 1995 al Film Festival di Cannes, che Steven Spielberg ha creato appositamente per Diesel il ruolo del soldato Adrian Carparzo in *Salvate Il Soldato Ryan*. Vin Diesel ha inoltre scritto, prodotto, diretto ed interpretato il lungometraggio *Strays*, un film da egli stesso descritto come un "*Saturday Night Fever* multiculturale", ottenendo la partecipazione all'edizione del 1997 del Sundance Film Festival.

Dopo aver catturato l'attenzione del pubblico e dell'industria cinematografica, accompagnato dalla sua innegabile presenza scenica, **PAUL WALKER** (Brian O'Conner) ha imposto la sua figura da leader sul piccolo e sul grande schermo con film di grande successo, ruoli drammatici e documentari. Oltre ad essere stato coprotagonista del film campione d'incassi *Fast and Furious 6*, al fianco di Vin Diesel e Dwayne Johnson, Walker ha anche interpretato il thriller mozzafiato sulle ore drammatiche post uragano Katrina *Hours*, che ha anche prodotto in modo esecutivo. Il film presentato in anteprima al 2013 SXSW Film Conference & Festival ha ricevuto recensioni molto positive anche per l'interpretazione di Walker.

Walker inoltre, ha fondato la Laguna Ridge Pictures, una società di produzione cinematografica, con un accordo multi-picture con la Universal Pictures, per espandere ulteriormente il suo impegno produttivo.

Il suo film drammatico d'azione a sfondo criminale *Brick Mansions*, è uscito postumo nella primavera del 2014, ed è stato distribuito dal Relativity Media. In passato ha recitato in *Fast and Furious 5* (Fast Five) ed in *Fast & Furious – Solo parti originali* (Fast & Furious) rispettivamente il quinto ed il quarto episodio della saga campione d'incassi; e ha duettato con Matt Dillon e Hayden Christensen in *Takers*, il crime-action movie della Screen Germs.

Nel Novembre 2009, Walker è apparso nel documentario del National Geographic Channel *Expedition Great White*, un lavoro volto all'esplorazione dei pericoli di una delle creature più forti e pericolose in natura: lo squalo bianco. Affiancato da una squadra di biologi marini, Walker salpa intorno alle coste della Baja California, per scoprire come vive questo predatore gigante.

La versatilità di Walker appare evidente nelle numerose trasformazioni avute dall'attore sullo schermo. Nel 2006 Clint Eastwood scrittura Walker nel ruolo di un soldato nel suo *Flags of Our Fathers*, dramma sulla Seconda Guerra Mondiale, della Paramount Pictures. Nello stesso anno, ha recitato nel grande successo della Disney *8 Amici Da Salvare* (Eight Below), diretto da Frank Marshall, nella parte di Jerry Shepard, un esploratore costretto ad abbandonare i suoi cani da slitta. In *Running* (Running Scared), il thriller scritto e diretto da Wayne Kramer (*The Cooler*), Walker recita accanto a Vera Farmiga nel ruolo di un padre disperato che cerca di proteggere il figlio invischiato in un coinvolgimento mafioso dopo l'assassinio di un poliziotto. Walker è inoltre apparso assieme a Jessica Alba nell'action-thriller *Trappola In Fondo Al Mare*, (Into the Blue) per la regia di John Stockwell. Ha partecipato nel 2004 al cast al fianco di Susan Sarandon, Penelope Cruz, Robin Williams ed Alan Arkin nell'esordio alla regia di Chazz Palminteri *Un Amore Sotto L'albero* (Noel), la storia di un gruppo di newyorchesi che si riuniscono per la vigilia di Natale.

Nel 2003 Walker ha partecipato all'adattamento cinematografico del regista Richard Donner *Timeline- Ai Confini Del Tempo*, tratto da un racconto di Michael Crichton (Timeline), ed è apparso in *2 Fast 2 Furious* per la regia di John Singleton, il seguito di quel *Fast & Furious* - il primo episodio della saga in cui ha ugualmente recitato nel 2001 - che ha incassato più 127 milioni di dollari in tutto il mondo. Nello stesso anno Walker è stato inoltre co-protagonista con Steve Zahn e Leelee Sobieski del thriller acclamato dalla critica *Radio Killer* (Joy Ride), un film diretto da John Dahl e prodotto dalla 20th Century Fox. Altri crediti cinematografici dell'attore: la pellicola di successo *The Skulls – I Teschi*, diretto da Rob Cohen; la commedia drammatica sul football *Varsity Blues*; l'acclamato *Pleasantville*, scritto e diretto da Gary Ross, senza dimenticare il film prodotti dalla Miramax, *Kiss Me* (She's All That); *Bangkok Senza Ritorno* (Brokedown Palace) e *Bobby Z, Il Signore Della Droga* (The Death and Life of Bobby Z).

DWAYNE JOHNSON (Agente Luke Hobbs) ha consolidato la sua fama ottenendo successi televisivi e cinematografici incredibili, incassando oltre 2 miliardi di dollari presso i botteghini di tutto il mondo.

La sua agenda già fitta di impegni, non mostra alcun segno di rallentamento, e annovera una sfilza di film tentpole che usciranno nelle sale nel 2015. Oltre a *Fast & Furious 7*, apparirà nel film evento *San Andreas*, per la Warner Bros. Pictures, dove interpreta un pilota di elicotteri specializzato in ricerca e salvataggio che intraprende un pericoloso viaggio attraverso la California per trarre in salvo la figlia a seguito di un devastante terremoto. Johnson reciterà in *Central Intelligence*, per la New Line Cinema, l'adattamento per il grande schermo di *Bay Watch*; così come in *The Janson Directive*, per la Universal Pictures. Quest'anno Johnson parteciperà anche alla transizione al piccolo schermo di *Ballers* la serie della HBO, diretta da Peter Berg, incentrata sulla vita privata e sportiva di un gruppo di giocatori di football.

I crediti cinematografici più recenti di Johnson includono *Hercules – Il Guerriero* della Paramount Pictures, diretto da Brett Ratner, dove l'attore interpreta il ruolo del titolo; il thriller drammatico *Snitch – L'infiltrato*, la storia di un padre sotto copertura della DEA, che si infiltra in una grossa organizzazione internazionale dedita al traffico di stupefacenti per scagionare suo figlio, arrestato dopo esser stato incastrato nel giro di droga; il fumetto d'azione e avventura *G.I. Joe: La Vendetta* (G.I. Joe: Retaliation), il secondo capitolo della saga, al fianco di Bruce Willis e Channing Tatum; il film drammatico indipendente *Empire State*, con Liam Hemsworth ed Emma Roberts; *Pain & Gain – Muscoli e Denaro*, al fianco di Mark Wahlberg, ed i più recenti capitoli della saga di 'Fast & Furious', *Fast & Furious 5* (Fast Five) e *Fast & Furious 6* che hanno incassato 1,4 miliardi dollari a livello globale.

Tra i vari film che compongono la grande lista di lavori dell'attore ricordiamo: *Corsa a Witch Mountain* (Race to Witch Mountain); *L'Acchiappadenti* (Tooth Fairy); *Planet 51*; *Agente Smart: Casino Totale* (Get Smart); *Cambio di Gioco* (The Game Plan); *Viaggio nell'Isola Misteriosa* (Journey 2: The Mysterious Island), un successo a livello mondiale, che ha incassato oltre 325 milioni di dollari in tutto il mondo; *Be Cool*, il sequel della MGM di *Get Shorty*, al fianco di John Travolta, Uma Thurman e Vince Vaughn; il remake del 2004 di *Un Duro per La Legge* (Walking Tall); ed il film della Universal Pictures *Il Tesoro dell'Amazzonia* (The Rundown), un' action-comedy diretta da Peter Berg molto acclamata dalla critica, in cui recitano anche Seann William Scott, Rosario Dawson e Christopher Walken.

Johnson ha ottenuto grande successo di critica e riconoscimenti per la sua gamma e diversità di ruoli. Nel 2008, *Entertainment Weekly* lo ha annoverato nella "A-list di Hollywood", accanto a Robert Downey, Jr., Ellen Page, James McAvoy ed Amy Adams.

Il suo amore per la recitazione unito al suo desiderio di diversificarsi lo hanno spinto ad apparire in *Saturday Night Live* nel Marzo del 2000, sorprendendo molte persone con la sua comicità che ha fatto ottenere allo show gli ascolti più alti dell'anno. Johnson successivamente è stato scritturato da Stephen Sommers per una parte in *La Mummia – Il Ritorno* (The Mummy Returns), che ha incassato oltre 400 milioni di dollari in tutto il mondo. Il suo personaggio è stato talmente ben accolto dai dirigenti della Universal Pictures durante i dailies, che hanno immediatamente pianificato un film sul suo personaggio: *Il Re Scorpione* (The Scorpion King), che nel 2002 ha infranto tutti dei record ai box-office come la migliore apertura di tutti i tempi del mese di Aprile.

Nato a San Francisco e cresciuto alle Hawaii, Johnson si è sempre contraddistinto per le sue doti sportive fin dagli anni del liceo quando ha iniziato a giocare a football, ed in seguito è diventato difensore nella squadra degli Hurricanes dell'Università di Miami, dove ha contribuito a far ottenere alla sua squadra il titolo di Campioni Nazionali. Dopo essersi laureato all'università di Miami, Johnson ha seguito le orme di suo padre Rocky Johnson, e di suo nonno High Chief Peter Maivia, entrando nel mondo degli incontri sportivi del World Wrestling Entertainment. Nel corso di sette anni (1996-2003), la sua grande passione per questo sport gli ha permesso di raggiungere una splendida carriera, battendo ogni record di incassi ai botteghini degli stadi degli Stati Uniti, e facendo raggiungere dei risultati senza precedenti in termini di ascolti alla televisione pay-per-view. Il personaggio di 'The Rock', che ha creato, è diventato uno dei più carismatici e dinamici che l'industria abbia mai conosciuto. Nel Marzo 2012, Johnson ha fatto un ritorno da record alla WWE, battendo John Cena al XXVIII WrestleMania di Miami.

Non contento di rimanere solo davanti una macchina da presa, Johnson ha scritto un'autobiografia, "The Rock Says," che ha raggiunto la vetta nella lista dei best seller del New York Times, subito dopo la sua pubblicazione nel Gennaio del 2000.

Nel 2006, Johnson ha creato 'The Rock Foundation', la cui missione è quella di "educare, responsabilizzare e motivare i bambini di tutto il mondo attraverso la salute e lo sport". Da filantropo impegnato, Johnson è l'attuale portavoce nazionale della Campagna Contro il Diabete della Entertainment Industry Foundation. Egli è anche membro del Celebrity Cabinet dell' American Red Cross e presta servizio come ambasciatore al National Celebrità Wish per conto della Fondazione Make-A-Wish. Nel 2008, la United States Joint Leadership Commission ha conferito a Johnson il prestigioso premio Horizon, che si assegna agli individui nel settore privato che hanno dimostrato notevoli doti di leadership, e fornito delle opportunità ai giovani della nazione.

MICHELLE RODRIGUEZ (Letty Ortiz) è un'attrice versatile, nota per le sue capacità di combinare la sua fisicità da ragazza dura con una bellezza rara ed un sex appeal del tutto naturale.

Nata Mayte Michelle Rodriguez a Bexar County, nel Texas, ha lavorato come comparsa per due anni, soddisfacendo le sue curiosità relative alla realizzazione di un film. In seguito, ha deciso di dedicarsi alla recitazione ed ha fatto il suo primo provino grazie ad un annuncio apparso sul giornale Backstage West: poco dopo viene scritturata per il suo primo ruolo nel film indipendente *Girlfight*. Il ruolo ha portato alla Rodriguez numerosi premi e grandi plausi da parte della critica. Questo successo l'ha rapidamente catapultata tra le star emergenti di Hollywood.

Forte del suo debutto cinematografico l'attrice ha continuato la sua carriera recitando al fianco di Danny Glover nel film drammatico della Showtime *3 A.M.*, e nel film carico d'adrenalina e d'azione della Universal Pictures *Fast and Furious* (The Fast and the Furious) nel quale appare accanto a Vin Diesel e Paul Walker. La Rodriguez è tornata a far parte del cast della saga nel quarto episodio *Fast and Furious – Solo Parti Originali* (Fast & Furious), nel 2009, e nell'episodio campione d'incassi *Fast & Furious 6*.

La Rodriguez recentemente ha prestato la propria voce nel film d'animazione *Turbo* di David Soren, accanto a Ryan Reynolds, Michael Peña e Paul Giamatti; ed ha interpretato nuovamente Luz nel film di Robert Rodriguez *Machete Kills*, il sequel del film d'azione *Machete*. I suoi crediti cinematografici comprendono anche *Battle in Seattle*, nel quale recita accanto a Charlize Theron, *Blue Crush*, al fianco di Kate Bosworth; il blockbuster estivo *S.W.A.T.*, al fianco di Samuel L. Jackson e Colin Farrell; *Control*, con Ray Liotta; il colossal fantascientifico diretto da James Cameron, *Avatar*; il film fantascientifico d'azione *World Invasion* (Battle: Los Angeles), con Aaron Eckhart; e *Resident Evil: Retribution* oltre al primo film della serie, *Resident Evil*, assieme a Milla Jovovich.

Grande appassionata di videogiochi, ha prestato la voce a molti di essi, compresi 'Call of Duty: Black Ops II', 'True Crime: Streets of LA', 'Driv3r' e 'Halo 2': la Rodriguez ha poi colto al volo l'occasione per recitare in *Resident Evil*, una adattamento cinematografico del popolarissimo videogioco.

Nel 2010 l'attrice è stata sia interprete che co-produttrice del film *Trópico De Sangre* in collaborazione con la sua casa di produzione, la Cheshire Kat. Molto probabilmente la Rodriguez inoltre sarà ancora l'interprete della serie televisiva di grande successo della ABC *Lost*.

TYRESE GIBSON (Roman Pearce) è nato e cresciuto a Watts, in California, un quartiere centro meridionale di Los Angeles. Gibson ha scoperto il suo amore per la musica fin da giovanissimo pubblicando il suo primo album a diciannove anni. Poco dopo, nel 2000, viene premiato con un American Music Award per la categoria Miglior Nuovo Artista Soul/R&B. Parallelamente alla sua carriera musicale, Gibson ha avuto riscontri sia nel cinema che nel mondo della moda, apparendo in moltissime serie TV ed altrettante pubblicità, tra cui un'esclusiva con Guess e lo stilista Tommy Hilfiger.

Il debutto sul grande schermo di Gibson avviene con un ruolo da protagonista nel film di John Singleton *Baby Boy – Una Vita Violenta* (Baby Boy), per la quale ha ricevuto una nomina ai NAACP (National Association for the Advancement of Colored People) nella categoria Outstanding Actor in a Motion Picture per la sua interpretazione di Joseph Summers. Lavora ancora con Singleton in *2 Fast 2 Furious*.

Gibson è apparso recentemente nel terzo capitolo della saga di 'Transformers', *Transformers 3* (Transformers: Dark of the Moon), e nel film campione d'incassi della Universal Pictures *Fast & Furious 6*, così come *Black Nativity*, al fianco di Forest Whitaker, Angela Bassett e Jennifer Hudson.

La Universal Pictures ha opzionato *Desert Eagle*, un action movie sceneggiato da Gibson e Mike Le, in cui una coppia di agenti che pattugliano il confine investigano un cartello della droga gestito in un casinò situato in una riserva di nativi americani. Gibson ne sarà il protagonista ed il produttore esecutivo con la sua VoltronFilmz, insieme a Scott Stuber (*Ted, Ted 2*), che produrrà con la sua Bluegrass Films. Gibson sarà inoltre il prossimo co-protagonista con Jake Gyllenhaal di *Southpaw* diretto da Antoine Fuqua; ed assieme a

Kevin Hart e Ice Cube reciterà in *Ride Along 2* per la regia di Tim Story. Il suo ultimo album in studio, *Black Rose*, uscirà il 5 Maggio.

Ulteriori suoi crediti cinematografici sono: *Fast & Furious 5* (Fast Five); i blockbuster di Michael Bay *Transformers*, e *Transformers – La Vendetta Del Caduto* (Transformers: Revenge of the Fallen); il thriller fantascientifico di Paul W.S. Anderson *Death Race*, recitato al fianco di Jason Statham, Joan Allen e Ian McShane; l'horror/action *Legion*, al fianco di Dennis Quaid e Paul Bettany; il drammatico *The Take – Falso Indiziato*, con John Leguizamo e Rosie Perez; *Il Volo Della Fenice* (Flight of the Phoenix); *Four Brothers – Quattro Fratelli*, di Singleton, con Mark Wahlberg ed André Benjamin; senza dimenticare *Annapolis* diretto da Justin Lin, e *Waist Deep – Strade Dannate*, di Vondie Curtis-Hall. Gibson è anche produttore esecutivo della serie web *K-Town* e *Roll Models* per Electus di Ben Silverman.

Il suo libro "How to Get Out of Your Own Way", pubblicato da Grand Central Publishing, è uscito nelle librerie il 7 Aprile del 2011. Nel 2013, invece ha pubblicato "Manology: Secrets of Your Man's Mind Revealed," che ha scritto insieme ad uno dei membri del gruppo Run-DMC, il DJ Joseph "Rev Run" Simmons.

La carriera del poliedrico **CHRIS 'LUDACRIS' BRIDGES** (Tej Parker) non può che essere descritta come incredibile. Come musicista, ha venduto più di dodici milioni di dischi solo negli U.S.A. grazie al successo dei singoli 'Stand Up', 'Get Back', 'Southern Hospitality', 'Number One Spot', 'Money Maker' e 'My Chick Bad', tutti accompagnati da video geniali che hanno dimostrato il talento e l'ampia immaginazione di Bridges, e la sua ferrea volontà di rinnovare completamente lo stile rap.

Grazie ad un indiscutibile acume lirico, al suo ingegno ed al suo immaginario, Bridges si è distinto come uno tra i più importanti intrattenitori musicali. Anche se meglio conosciuto per le sue melodie dal ritmo contagioso, l'artista ama anche comporre canzoni su temi importanti, come "Runaway Love". La versatilità di Bridges, unita alla sua poliedricità artistica, gli ha permesso un'inarrestabile transizione verso il cinema.

Recentemente è apparso in *Fast & Furious 6*, il sesto capitolo della saga campione d'incassi. Tra i suoi crediti cinematografici si possono annoverare la commedia di Garry Marshall *Capodanno A New York* (New Year's Eve); *Fast & Furious 5* (Fast Five) della Universal Pictures; e la commedia romantica firmata da Ivan Reitman *Amici, Amanti, e...* (No Strings Attached) al fianco di Ashton Kutcher e Natalie Portman. Le sue apprezzate performance cinematografiche (*Crash – Contatto Fisico* e *Hustle & Flow*), e televisive (*Law & Order: Special Victims Unit*) hanno convinto Hollywood e la critica circa le sue impressionanti doti nella recitazione. Facendo un passo indietro negli studi di registrazione, è pronto all'uscita del suo ottavo album, *Ludaversal*, prevista per il 31 Marzo.

Bridges, come astuto uomo d'affari, gode del proprio successo anche al di fuori dell'intrattenimento. La sua ultima impresa prevede l'apertura di un attesissimo ristorante nell'aeroporto internazionale di Atlanta Hartsfield-Jackson. Contestualmente, le sue abitudini filantropiche vanno di pari passo alla sua attività dell'intrattenimento. Si è associato recentemente con Paul Haggis, sceneggiatore e regista di *Crash – Contatto fisico*, e con l'iniziativa Artists for Peace and Justice con lo scopo di arrivare a raccogliere la cifra

di 4 milioni di dollari per le vittime di Haiti, ed attraverso la sua The Ludacris Foundation ha raccolto più di centomila dollari per le vittime dell'alluvione di Atlanta. Dopo aver collaborato con Jane Fonda, Bill Gates, Richard Branson e Nelson Mandela, per citarne alcuni, la Fondazione continua ad ispirare e motivare i giovani attraverso la formazione.

Il talento, la bellezza e la presenza scenica di **JORDANA BREWSTER** (Mia Toretto) hanno concesso all'attrice un impegno costante a Hollywood diviso tra cinema e televisione. Recentemente la Brewster è apparsa nel revival di successo della TNT *Dallas* nei panni di Elena Ramos. I suoi recenti crediti cinematografici includono *Home Sweet Hell* e *American Heist*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2014.

Nel 2013, la Brewster è tornata al suo ruolo di Mia in *Fast & Furious 6*, che ha battuto tutti i record ai botteghini diventando il film col maggior incasso del franchise 'Fast & Furious'. Nel 2011 l'attrice ha recitato in *Fast & Furious 5* (Fast Five), e nel 2009 in *Fast & Furious - Solo parti originali* (Fast & Furious). In passato l'attrice ha avuto piccole parti in *Dark Blue* della TNT; *Chuck* della NBC, ed un ruolo da protagonista della puntata pilota del 2007 della ABC *Mr. & Mrs. Smith*. E' apparsa in *Annapolis* di Justin Lin con James Franco; ed in *Nearing Grace*, un film indipendente tratto dal romanzo di Scott Summer proiettato per la prima volta al Los Angeles Film Festival del 2005.

Nel 2006 la Brewster è apparsa in *Non Aprite Quella Porta – L'inizio* (The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning), per la regia di Jonathan Liebesman per la New Line Cinema. Ha inoltre partecipato al successo di *D.E.B.S.*, film basato sul cortometraggio comico di Angela Robinson, al Sundance Festival e distribuito da Samuel Goldwyn Films nel Marzo 2005. Ancora prima, Jordana Brewster è apparsa nel clamoroso successo firmato Universal Pictures *Fast and Furious* (The Fast & The Furious), per la regia di Rob Cohen, e di nuovo nel thriller fantascientifico *The Faculty* diretto da Robert Rodriguez. L'attrice ha recitato al fianco di attori del calibro di Cameron Diaz, Blythe Danner e Christopher Eccleston in *Verità Apparente* (The Invisible Circui), diretto da Adam Brooks e presentato al Sundance Film Festival del 2001: ed ha ricevuto inoltre il plauso della critica per il suo lavoro nell'affermata miniserie della NBC *The 60's*.

Jordana Brewster ha affinato le proprie doti di attrice nella serie TV, vincitrice di un Emmy Award, *Così Gira Il Mondo* (As the World Turns), nella cui lavorazione si è divisa tra il suo impegno al liceo ed il suo personaggio del dramma, Nikki Munson. Dopo la fine delle riprese di *Fast and Furious* si è presa un periodo di pausa per completare i suoi studi presso l'università di Yale, dove nel 2003 si è laureata in Letteratura Inglese. Ha vissuto in Brasile, Inghilterra ed a New York, e risiede attualmente a Los Angeles dove vive con suo marito e suo figlio.

Candidato due volte agli Academy Award® **DJIMON HOUNSOU** (Jakande) è recentemente apparso in due hit del 2014: *I Guardiani della Galassia* (Guardians of the Galaxy) e *Dragon Trainer 2* (*How to Train Your Dragon 2*). Hounsou ultimamente ha recitato ne *Il Settimo Figlio* (Seventh Son).

Quest'anno, Hounsou sarà co-protagonista nel thriller fantascientifico *Air*, con Norman Reedus, e nel thriller di Mark Neveldine *The Vatican Tapes*. Inoltre, rivestirà i panni del capo Mbonga nella pellicola della Warner Bros. Pictures *Tarzan*, la cui uscita è prevista per il 1 Luglio 2016.

Hounsou ha recentemente completato la produzione di *Same Kind of Different as Me*, con Greg Kinnear, Jon Voight e Renée Zellweger, per la Paramount Pictures ed il regista Michael Carney.

Nato nel Benin, Africa occidentale, Hounsou si è trasferito a Parigi all'età di 13 anni per ottenere una formazione occidentale. Da adulto, è stato scoperto dallo stilista Thierry Mugler diventando un modello; è apparso in diversi video musicali iconici per leggendario fotografo Herb Ritts ed il regista David Fincher. Ha ottenuto piccole parti prima di giungere al ruolo che l'ha consacrato come attore nel ritratto di Cinque, l'africano alla guida di una rivolta per riconquistare la sua libertà, nel film di Steven Spielberg *Amistad* (1997). Hounsou per la sua performance si è guadagnato una nomina ai Golden Globe ed un NAACP Image Award. Ha poi condiviso una nomination agli Screen Actors Guild (SAG) Award come membro del cast del film di Ridley Scott vincitore dell'Academy Award®, *il Gladiatore*.

Nel 2006, Hounsou ha ricevuto un NAACP Image Award, un National Board of Review Award, una nomination agli Academy Award® ed una candidatura ai SAG Award per il suo ruolo di un lavoratore forzato che scopre una perla rara in *Blood Diamond*, interpretato da Leonardo DiCaprio. Per la sua performance dell'artista affetto da AIDS in *In America- Il Sogno Che Non C'Era* (2004), Hounsou ha ottenuto una candidatura agli Academy Award® ed agli Spirit Award Film Independent, ha condiviso un ensemble SAG Award nomination ed è stato nominato L'attore Non Protagonista dell'Anno al ShoWest.

Nel 2010, Hounsou ha recitato al fianco di Helen Mirren, Russell Brand, Alfred Molina e Chris Cooper nell'adattamento cinematografico di Julie Taymor *The Tempest*. Tra i suoi film ricordiamo *The Island*, di Michael Bay con Ewan McGregor e Scarlett Johansson; *Eragon*; *Constantine*, con Keanu Reeves; *Lara Croft Tomb Raider: La Culla Della Vita*, di Jan de Bont con Angelina Jolie; e *Le Quattro Piume* (Four Feathers) di Shekhar Kapur, con Heath Ledger e Kate Hudson.

Per la televisione, Hounsou ha doppiato il ruolo principale della serie animata di BET *La Pantera Nera*, basato sull'omonimo fumetto della Marvel. Ha interpretato il ruolo memorabile di un profugo africano in cerca di asilo politico in sei puntate nella serie drammatica *ER*, e ha avuto un ruolo ricorrente nella serie *Alias*, interpretato da Jennifer Garner.

In veste di Ambasciatore mondiale per Oxfam International, Hounsou sostiene i poveri, gli aiuti umanitari per l'Africa, gli agricoltori vittime di regole del commercio internazionale sleali ed altre ingiustizie sociali. Nel 2009, ha inaugurato l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite a New York, con un discorso

avvincente riguardo l'impatto del cambiamento climatico sui paesi in via di sviluppo. Hounsou è comparso anche davanti al Senato degli Stati Uniti per sostenere la Runaway e l'Homeless Youth Act, e ha partecipato a due iniziative a sostegno del Trattato Internazionale sul Divieto del Commercio delle Armi.

Nata e cresciuta nel Regno Unito, **NATHALIE EMMANUEL** (Ramsey) ha ottenuto il suo primo ruolo sul palcoscenico da professionista all'età di 10 anni, quando ha recitato nel cast originale di Londra di *The Lion King* come la giovane Nala. La Emmanuel ha quindi continuato ad interpretare il ruolo di Sasha Valentine nella popolare soap *Hollyoaks* di Channel 4. Da allora, ha continuato a lavorare in una serie di show televisivi britannici, compreso i *Misfits* la serie premiata ai BAFTA Award.

La Emmanuel attualmente può essere notata nel ruolo di Missandei nella serie della HBO *Game of Thrones*, in produzione per la sua quinta stagione. *Fast & Furious 7* segna il suo debutto in lungometraggio americano. Prossimamente apparirà in *Maze Runner: La Fuga* (*Maze Runner: The Scorch Trials*), l'attesissimo sequel di *Maze Runner: Il Labirinto*, la cui uscita è prevista per il 18 Settembre.

KURT RUSSELL (Signor Nessuno) che ha interpretato parti memorabili in film comici e drammatici fin dal 1962, è nato a Springfield, in Massachusetts, e ha iniziato la sua carriera di attore all'età di 10 anni. Russell ha lavorato con il regista John Carpenter in *1997: Fuga da New York* (*Escape From New York*), e *Fuga da Los Angeles* (*Escape From LA*), nel ruolo di Snake Plisskin. Sempre con Carpenter ha lavorato nell'acclamato telefilm *Elvis*, per il quale Russell ha ricevuto una nomination ai Primetime Emmy Award, e nei lungometraggi *La Cosa* (*The Thing*) e *Grosso Guaiò a Chinatown* (*Big Trouble in Little China*).

I crediti cinematografici più recenti di Russell includono: *The Art of the Steal – L'Arte del Furto*, con Matt Dillon e Terence Stamp, e *Grindhouse – A Prova di Morte* (*Death Proof*) di Quentin Tarantino. A breve apparirà sempre per Tarantino in *The Hateful Eight*, al fianco di Channing Tatum e Samuel L. Jackson.

Tra i suoi ruoli da protagonista si possono ricordare: *Silkwood* di Mike Nichols; *La Fantastica Sfida* (*Used Cars*) di Robert Zemeckis; *Tempo di Swing* (*Swing Shift*) di Jonathan Demme; *Una Coppia alla Deriva* (*Overboard*) di Garry Marshall; *Tequila Connection* (*Tequila Sunrise*); *Tango & Cash*; *Fuoco Assassino* (*Backdraft*) di Ron Howard; *Tombstone*; *Stargate*; *Decisione Critica* (*Executive Decision*); *Breakdown – La Trappola* e *Soldier*. Ha inoltre recitato in *Maledetta Estate* (*The Mean Season*); *Tempi Migliori* (*The Best of Times*); *Gente del Nord* (*Winter People*); *Finché Dura Siamo a Galla* (*Captain Ron*); *Abuso di Potere* (*Unlawful Entry*); *Indagini Sporche – Dark Blue*; *Dreamer: La Strada per la Vittoria* (*Dreamer: Inspired by a True Story*); *Vanilla Sky* e *Poseidon*.

La lunga collaborazione di Russell con i Walt Disney Studios dura da quasi 40 anni. Ha partecipato a 15 film, tra cui *I Ragazzi di Camp Siddons* (*Follow Me, Boys!*); *Il Computer Con Le Scarpe Da Tennis* (*The Computer Wore Tennis Shoes*); *La TV ha i suoi Primati* (*The Barefoot Executive*); *Red e Toby Nemiciamici* (*The Fox and the Hound*); *Miracle*, e *Sky High – Scuola di Superpoteri*. In aggiunta, è apparso in diversi

episodi di *Disneyland*. Altri crediti televisivi comprendono: i film *Amber Waves*, e *The Deadly Tower*, in cui Russell ha ritratto l'assassino Texano Charles Whitman.

JASON STATHAM (Deckard Shaw) è una star internazionale noto per i suoi avvincenti film d'azione, e di recente ha recitato nel film drammatico di Simon West *Wild Card*; ne *I Mercenari 3* (*The Expendables 3*), il terzo capitolo della saga campione d'incassi dove ha recitato al fianco di Mel Gibson, Antonio Banderas e Harrison Ford; ed in *Homefront*, la pellicola scritta da Sylvester Stallone, con James Franco e Kate Bosworth. A breve apparirà nella commedia di Paul Feig *Spy*, assieme a Melissa McCarthy.

Altri film recenti di Statham sono: *Redemption – Identità Nacoste* di Steven Knight (titolo originale *Hummingbird*); *Parker*, con Jennifer Lopez; e *I Mercenari 2* (*The Expendables 2*), in cui ha ripreso il suo ruolo di Lee Natale.

Nato a Sydenham, in Inghilterra, Statham è stato uno dei migliori membri della squadra di tuffatori della nazionale britannica, piazzandosi al dodicesimo posto ai Campionati del Mondo. Durante i suoi allenamenti presso il famoso Crystal Palace National Sports Centre di Londra, è stato notato da troupe cinematografiche e fotografi come possibile nuovo talento.

Statham ha poi finalmente incontrato il regista Guy Ritchie, che lo ha scelto per il ruolo di Bacon in *Lock & Stock- Pazzi Scatenati* (*Lock, Stock and Two Smoking Barrels*), pellicola d'esordio per entrambi. Statham ha collaborato nuovamente con Ritchie per *Snatch- Lo Strappo*, in cui ha recitato al fianco di Brad Pitt e Benicio Del Toro. L'impresario cinematografico francese Luc Besson ha creduto in Statham per il ruolo di Frank Martin in *Transporter*. Statham è inoltre stato il protagonista del remake campione d'incassi *The Italian Job*; *Crank*; *Transporter : Extreme* (*Transporter 2*) e *Transporter 3*; del film di Roger Donaldson *La Rapina Perfetta* (*The Bank Job*); *Death Race*; *Crank: High Voltage*; del film di Stallone *I Mercenari -The Expendables*; *Professione Assassino* (*The Mechanic*); *Blitz*; *Killer Elite*, e *Safe* di Boaz Yakin.

I REALIZZATORI

JAMES WAN (Regista) è considerato uno dei registi più creativi di oggi.

Wan ha recentemente stretto un accordo tra la sua casa di produzione Atomic Monster e la New Line Cinema, con l'intento di sviluppare e produrre thriller, film di fantascienza, azione, horror e commedia dal micro budget.

Co-creatore della popolare serie *Insidious*, Wan è attualmente impegnato nella produzione *Insidious: Chapter 3*, interpretato da Dermot Mulroney, Stefanie Scott, Lin Shaye, Angus Sampson e Leigh Whannell,

dove questi tre ultimi riprenderanno i loro ruoli dei primi due film del franchise. Questa volta, diretto dal compagno di scrittura di lunga data Whannell, il film sarà distribuito da Focus Features il 5 Giugno. Wan in passato ha diretto *Insidious* e *Oltre I Confini del Male: Insidious: 2*, interpretato da Patrick Wilson, Rose Byrne e Barbara Hershey. Per il secondo episodio di *Insidious* si è aggiudicato anche un credito per la ‘storia di’.

Wan a breve dirigerà *L'Evocazione 2* (*The Conjuring 2: The Enfield Poltergeist*), le cui riprese inizieranno a metà del 2015, mentre l'uscita del film è prevista per il 10 Giugno 2016. Ha diretto nel 2013 il blockbuster *L'Evocazione - The Conjuring*, interpretato da Wilson, Vera Farmiga, Lili Taylor e Ron Livingston, preso dai fascicoli dei famosi esperti del paranormale Ed e Lorraine Warren. Il film ha incassato più di 318 milioni di dollari in tutto il mondo.

Thriller soprannaturale della New Line Cinema *Annabelle*, nonché primo film firmato Atomic Monster della casa di produzione di Wan, ha incassato ai botteghini statunitensi nel week end di apertura oltre 37 milioni di dollari, per arrivare a più di 250 milioni di dollari a livello globale. Wan ne è stato il produttore, mentre è stata la Warner Bros. Pictures a distribuirlo nel mese di ottobre del 2014.

Wan è il co-creatore del franchise *Saw*, una delle serie horror di maggior successo di tutti i tempi. Oltre a dirigere il primo film *Saw – L'Enigmista*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2004, Wan è stato anche il produttore esecutivo dell'intera saga.

Gli altri crediti di Wan includono il film cult dell'orrore *Dead Silence* per la Universal Pictures, ed il thriller sulla vendetta preferita dal pubblico *Death Sentence* per la 20th Century Fox, interpretato da Kevin Bacon e Garrett Hedlund.

Nel 2004, Wan ha ricevuto il premio Australiano Greg Tepper: prestigioso riconoscimento dell'eccellenza nel campo cinematografico.

Wan è un cittadino australiano residente negli Stati Uniti.

Con *Fast and Furious 7*, **CHRIS MORGAN** (Sceneggiatore/Produttore Esecutivo) è alla sua ottava collaborazione cinematografica consecutiva con la Universal Pictures. Dopo avere iniziato con *The Fast and The Furious: Tokyo Drift*, per la regia di Lin, Morgan ha sceneggiato per gli studios *Wanted – Scegli il tuo Destino*, con Angelina Jolie, seguito successivamente dalla sceneggiatura dei tre successivi episodi della serie *Fast and Furious*, segnando la reunion tra Vin Diesel e Paul Walker in *Fast & Furious- Solo parti originali*, *Fast and Furious 5* (*Fast Five*), e *Fast and Furious 6*.

Morgan è attualmente impegnato nella produzione dell'imminente reboot della Universal Pictures *La Mummia* (*The Mummy*), la cui uscita è prevista nel 2017, così come *The Legend of Conan*, in cui Arnold Schwarzenegger riprende il suo ruolo epico, e nella sceneggiatura del prossimo capitolo della saga di *Fast and Furious*.

GARY SCOTT THOMPSON (Basato sui Personaggi Creati da) è l'ideatore e il produttore esecutivo della serie della NBC di grande successo '*Las Vegas*', ed il co-sceneggiatore della saga di *Fast and Furious*. GST (come viene chiamato dai membri della troupe e dagli attori) è nato ad Ukiah, in California, ma ha trascorso gran parte dell'infanzia a Pago Pago, nelle Samoa americane.

Il suo ingresso nel mondo dell'intrattenimento è stato in veste di attore, avendo studiato con dei veri maestri del mestiere come Powers Boothe, mentre frequentava il Pacific Conservatory of the Performing Arts. Ha conseguito un BA presso la University of California di Irvine ed un MFA presso la New York University. Dopo essersi laureato presso la NYU, Thompson ha lavorato come drammaturgo. Tra i suoi molti lavori teatrali ricordiamo: '*Small Town Syndrome*', '*Cowboys Don't Cry*' e '*Private Hells*'. Come sceneggiatore per il grande schermo ha firmato invece *Fast and Furious*; *2 Fast 2 Furious*; *Fast and Furious – Solo parti originali*; *Fast & Furious 5*; *Fast and Furious 6*; *L'uomo Senza Ombra* (*Hollow Man*); *88 Minuti* (*88 Minutes*) ed il classico, divenuto ormai film di culto, *Detective Stone* (*Split Second*).

NEAL H. MORITZ, p.g.a. (Produttore) nato a Los Angeles, è attualmente uno dei produttori più prolifici di Hollywood. Laureato all'UCLA con una tesi in economia, Moritz ha preso la specializzazione con il Peter Stark Producing Program presso l'University of Southern California. Moritz come fondatore della Original Film, ha prodotto più di 50 film di successo, che hanno incassato complessivamente oltre 7 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Moritz recentemente ha prodotto *22 Jump Street* e sta producendo l'imminente *Piccoli Brividi* (*Goosebumps*) in uscita nel 2015, l'adattamento della serie di libri best-seller internazionale per bambini. I suoi crediti cinematografici passati comprendono: la saga di ; la serie *The Fast and the Furious*; *21 Jump Street*; *Il Cacciatore di Giganti* (*Jack the Giant Slayer*); *Total Recall – Atto di Forza*; *Cambio Vita* (*The Change-Up*); *World Invasion* (*Battle: Los Angeles*); *The Green Hornet*; *Il Cacciatore di Ex* (*The Bounty Hunter*); *Io Sono Leggenda* (*I Am Legend*); *Prospettive di un Delitto* (*Vantage Point*); *Un Amore di Testimone* (*Made of Honor*); *Un'Impresa da Dio* (*Evan Almighty*); *La Gang di Gridiron* (*Gridiron Gang*); *Cambia la tua Vita con un Click* (*Click*); *S.W.A.T- Squadra Speciale Anticrimine*; *Tutta Colpa dell'Amore* (*Sweet Home Alabama*); *xXx*; *Out of Time*; *Da Ladro a Poliziotto* (*Blue Streak*); *The Skulls- I Teschi*; *Cruel Intentions- Prima Regola Non Innamorarsi*; *Urban Legend*; *Incubo Finale* (*I Still Know What You Did Last Summer*); *Vulcano – Los Angeles 1997* (*Volcano*); e *Juice*.

Per la televisione è stato produttore della serie della HBO '*The Rat Pack*', che ha guadagnato 11 nomine agli Emmy nella categoria Primetime; la serie drammatica della 20th Century Fox '*Prison Break*'; l'acclamata serie della Showtime '*The Big C*', interpretata da Laura Linney, che ha vinto un Golden Globe nel 2011 per il suo ruolo di Cathy; e '*Save Me*', interpretato da Anne Heche. Attualmente è impegnato nella pre-produzione della serie della AMC basato sui comic book "*Preacher*".

MICHAEL FOTTRELL (Produttore) è recentemente stato il produttore del film della Universal Pictures *R.I.P.D. – Poliziotti dall’Aldilà*, in cui hanno recitato Jeff Bridges and Ryan Reynolds, e del lungometraggio campione d’incassi *Fast and Furious 5* (Fast Five) con Vin Diesel, Paul Walker e Dwayne Johnson per la regia di Justin Lin. *Fast & Furious 7* segna la quarta collaborazione di Fottrell con il franchise di maggior incasso della Universal Pictures. Di fatto ha anche prodotto *Fast & Furious – Solo parti originali* (Fast & Furious) e *2 Fast 2 Furious*, interpretato da Walker e Tyrese Gibson.

Diplomatosi alla USC School of Cinematic Arts, Fottrell ha lavorato in qualità di produttore esecutivo e coproduttore in numerosi film di alto profilo come: *Segui Il Tuo Cuore* (Charlie St. Cloud); *Die Hard – Vivere O Morire* (Live Free or Die Hard); *Tu, io e Dupree* (You, Me and Dupree); *Herbie – Il Super Maggiolino* (Herbie Fully Loaded); *Catwoman*; *Tutta Colpa dell’Amore* (Sweet Home Alabama), con Reese Witherspoon; *Sorority Boys*; *Un Ragazzo Tutto Nuovo* (The New Guy); *Rock Star*; *Da Ladro A Poliziotto* (Blue Streak); *Cruel Intentions – Prima Regola non Innamorarsi*, e *A Very Brady Sequel*.

Oltre a queste produzioni, Fottrell ha lavorato come manager di produzione, tra gli altri, per *Il Grande Joe* (Mighty Joe Young); *Vulcano: Los Angeles 1997* (Volcano); *Allarme Rosso* (Crimson Tide); *Corso di Anatomia* (Gross Anatomy); *Warlock*, e *I Diffidenti* (Shy People).

Fottrell ha prestato servizio per anni per la Walt Disney Pictures e Touchstone Pictures in qualità di Manager della produzione esecutiva, supervisionando ogni aspetto della produzione di film come *Il Padre Della Sposa* (Father of the Bride); *Amarsi* (When a Man Loves a Woman); *Pretty Woman*; *Sister Act* e *Tutte Le Manie Di Bob* (What About Bob?), solo per citarne alcuni.

AMANDA LEWIS (Produttore Esecutivo) è vicepresidente esecutivo dello sviluppo presso la Original Film. Recentemente, ha lavorato come produttore esecutivo di *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*; *Fast & Furious*; *Fast & Furious 5* e *Fast & Furious 6*: rispettivamente il terzo, quarto, il quinto ed il sesto capitolo del franchise campione d’incassi. I film della saga *Fast & Furious* che ha prodotto, hanno ottenuto complessivamente oltre 2 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

All’inizio della sua carriera presso la Original Film, la Lewis ha co-prodotto i blockbuster d’azione *S.W.A.T.- Squadra Speciale Anticrimine*, e *La Gang di Gridiron* (Gridiron Gang). Cambiando totalmente genere, è stata produttore esecutivo della commedia romantica *Un Amore di Testimone* (Made of Honor). La Lewis vanta un’esperienza lavorativa su format che variano per budget e distribuzione, producendo in aggiunta molti titoli di franchise destinati ai DVD. I progetti imminenti della Lewis includono: *Highlander*, il reboot del classico, e la sceneggiatura di molteplici lungometraggi.

Amanda Lewis è cresciuta a Los Angeles ed ha terminato gli studi presso la University of Pennsylvania con una specializzazione in Letteratura Inglese. Prima di unirsi alla Original Film, ha lavorato presso la ICM talent agency nelle sedi di New York e Los Angeles.

SAMANTHA VINCENT (Produttore Esecutivo) è il Presidente della Produzione della One Race Films e co-fondatrice dei Tigon Studios, le società di produzione di film e videogiochi di Vin Diesel. Fondata nel 1995, la One Race Films ha prodotto film pluripremiati come *Strays- Impulsi Omicidi*, oltre a *xXx* e *Missione Tata* (The Pacifier). Per quel che concerne i videogiochi, i Tigon Studios nati nel 2002, continuano ad innovare il campo concentrandosi su contenuti digitali che possano originare sia giochi che film, come nel caso di *The Chronicles of Riddick: Escape From Butcher Bay*, e di *Wheelman*, i videogiochi più acclamati della compagnia.

La Vincent recentemente ha prodotto in modo esecutivo l'imminente film della Lionsgate *The Last Witch Hunter*. Nel 2013 la One Race Films ha esordito nel finanziamento indipendente con *Riddick*, il terzo film della saga che ha finora ha guadagnato cumulativamente 267,3 milioni di dollari in tutto il mondo, debuttando al vertice del box office. La Vincent ha prodotto esecutivamente *Fast & Furious- Solo parti originali*; *Fast & Furious 5* e *Fast & Furious 6*. Oltre a film e videogiochi, Samantha Vincent ha catapultato la società di produzione nel mondo digitale con l'innovativa serie dal micro-budget *The Ropes*, caratterizzato da un cast di nuovi arrivati e promosso la non – discriminazione di chi lavora davanti o dietro la macchina da presa.

STEPHEN F. WINDON, ACS (Direttore della Fotografia) nominato agli Emmy nella sezione Primetime, i suoi trent'anni ed oltre di lavoro dietro la cinepresa sono stati riconosciuti da numerose riconoscenze e premi internazionali. I suoi crediti cinematografici più recenti sono: *G.I. Joe: la Vendetta* (G.I. Joe: Retaliation) di Jon M. Chu per la Paramount Pictures, interpretato da Dwayne Johnson e Bruce Willis, e *Fast & Furious 6* diretto da Justin Lin. In passato Windon ha già collaborato con Lin in *The Fast and the Furious: Tokyo Drift* e *Fast & Furious 5*.

Nel 2010 Windon ha ricevuto una nomina agli Emmy nella categoria Outstanding Cinematography for a Miniseries or Movie per la produzione HBO firmata Steven Spielberg/Tom Hanks *The Pacific*. Per la medesima produzione ha inoltre ricevuto nel 2010 un premio per Outstanding Achievement in Cinematography for Motion Picture/Miniseries Television agli American Society of Cinematographers (ASC) Awards. Lungo il corso della sua longeva carriera ha messo insieme sette Australian Cinematographers Society Awards, due nomine agli Australian Film Institute Awards, ed una nomination al Film Critic Circle Of Australia Award. La carriera di Windon, Australiano di nascita, inizia in televisione per la prestigiosa ABC (Australian Broadcasting Corporation), come aiuto cameraman per notiziari e documentari, passando poi al drama department fino ad arrivare successivamente al ruolo di direttore della fotografia in alcune miniserie.

La sua carriera internazionale decolla nel 1993 quando gli viene offerta la sua prima produzione americana, *Rapa-Nui*, diretta da Kevin Reynolds. Nel corso degli anni, ha collaborato con molti registi e produttori, tra cui: Kevin Costner, Renny Harlin, Steven Spielberg, Tom Hanks, Dwight Little, Timothy Van Patten, Graham Yost, David Nutter, Jaume Collet-Serra e Stephan Elliott.

BILL BRZESKI (Scenografo) è un o scenografo altamente stimato con più di 30 anni di esperienza nel cinema, nella televisione, il teatro ed il design di interni.

Come scenografo, i crediti cinematografici di Brzeski includono: il film campione d'incassi internazionale *Iron Man 3*, per la Marvel. Ha collaborato più volte con il regista Todd Phillips nella commedia di grande successo *Una Notte da Leoni* (The Hangover), per il quale ha ricevuto una nomination per la Migliore Scenografia dall'Art Directors Guild, nel suo sequel *Una Notte da Leoni 2* (The Hangover Part 2) e *Parto Col Folle* (Due Date), interpretato da Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis. La coppia si riunirà per il loro quarto film, nell'imminente *Arms and the Dudes*, per la Warner Bros. Pictures.

Gli altri lavori di Brzeski comprendono *Qualcosa è Cambiato* (As Long As It Gets); il film di Reiner *Non È Mai Troppo Tardi* (The Bucket List); *Stuart Little – Un Topolino In Gamba* ed il suo sequel, *Stuart Little 2*; *Flipped*; *Da Ladro A Poliziotto* (Blue Streak); *Matilda*, e *The Forbidden Kingdom – L'impero Proibito* interpretato da Jackie Chan e Jet Li.

Brzeski ha ottenuto una laurea breve alla Miami University ed un Master in Belle Arti e Design alla Tisch School of the Arts della New York University. Interessato inizialmente alla scenografia per la danza classica e la lirica, ha cominciato la sua carriera in teatro e dopo si è trasferito a Los Angeles.

Ha iniziato a lavorare nella televisione progettando oltre 800 episodi di serie televisive e 30 puntate pilota. I suoi crediti più importanti includono *Growing Pains*, *Ellen* e *The Nanny*. Brzeski ha inoltre curato le scene in campo pubblicitario, tra cui il premiato Susina Bakery a Los Angeles.

CHRISTIAN WAGNER (Montaggio) ha un elenco di film al suo attivo caratterizzati da altissima azione, tra cui *Fast & Furious 6* di Justin Lin; *Fast & Furious 5* (Fast Five) e *Fast & Furious – Solo parti originali* (Fast & Furious); *Next* di Lee Tamahori; *Agente 007 – La Morte Può Attendere* (Die Another Day), film grazie al quale Wagner si è distinto per esser stato il primo montatore americano a lavorare su un film di James Bond; *Domino* e *Man On Fire – Il Fuoco Della Vendetta*, di Tony Scott; e *The Island*, di Michael Bay.

Wagner recentemente ha curato il montaggio di *Total Recall – Atto di Forza* e *World Invasion* (Battle: Los Angeles). I suoi crediti cinematografici includono: *Spy Game*; *The Fan – Il Mito* e *Una Vita Al Massimo* (True Romance) tutti di Tony Scott; *Mission: Impossible II* e *Face/Off – Due facce di un Assassino*,

di John Woo; *Il Negoziatore* (The Negotiator), di F. Gary Gray; *Bad Boys* di Michael Bay; *Una Bionda Sotto Scorta* (Chasers) di Dennis Hopper, e *Hero and the Terror* di William Tannen.

SANJA MILKOVIC HAYS (Costumista) è conosciuta per aver creato uno stile peculiare ad un gran numero di personaggi dei film in cui ha lavorato. Ha recentemente ideato i costumi del thriller d'azione fantascientifico *Total Recall – Atto di Forza* con Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel e Bryan Cranston; così come dell'imminente *Maze Runner: La Fuga* (Maze Runner: The Scorch Trials).

I crediti cinematografici della Milkovic Hays includono: *World Invasion* (Battle: Los Angeles), con Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez e Bridget Moynahan; *Piranha 3D*; *La Mummia – La tomba dell'Imperatore Dragone* (The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor); *Next* e *La Gang Di Gridiron* (Gridiron Gang). Oltre a *Fast and Furious 7*, la Hays ha creato il look sexy ed emblematico dei precedenti sei film della saga: *Fast and Furious*; *2 Fast 2 Furious*; *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*, *Fast and Furious – Solo parti originali*, *Fast & Furious 5* e *Fast & Furious 6*.

Tra gli altri film in cui ha lavorato ricordiamo: *xXx*; *xXx 2: The Next Level* (xXx: State of the Union); *Taxi*; *Dodici lo chiamano Papà* (Cheaper by the Dozen); *Big Fat Liar – Una Grossa Bugia a Hollywood*; *Nella Morsa del Ragno* (Along Came a Spider); *Mission to Mars*; *StarTrek: L'Insurrezione* (Star Trek: Insurrection); *Blade*; *Otto Teste e una Valigia* (8 Heads in a Duffel Bag); *Spaced Invaders*; e *La Maschera della Morte Rossa* (Masque of the Red Death).

Ha inoltre lavorato come assistente alla produzione costumi nel fantasy di fantascienza *Power Rangers: Il film* (Mighty Morphin Power Rangers: The Movie), e nei due successi di Roland Emmerich: *Stargate* ed *Independence Day*.

Sanja Milkovic Hays è nata a Zagabria, in Croazia, dove si è laureata presso l'Università locale.

BRIAN TYLER (Musiche di) è stato compositore e direttore d'orchestra in oltre 70 film, e recentemente ha vinto il riconoscimento di Compositore dell'anno ai Cue Awards del 2014. Tyler ha composto le musiche di *Iron Man 3*, interpretato da Robert Downey Jr. e Ben Kingsley, nonché di *Thor: The Dark World*, con Chris Hemsworth, Natalie Portman, ed Anthony Hopkins. Ha diretto la London Philharmonic Orchestra presso gli Abbey Road Studios per entrambi i film. Inoltre ha realizzato le musiche di *Eagle Eye* per il produttore Steven Spielberg, e quelle dei film campioni d'incasso *Fast & Furious 5* (Fast Five) e *Fast & Furious – Solo parti originali* (Fast & Furious), per il regista Justin Lin. È stato candidato nel 2014 al premio BAFTA ed è stato inserito nella divisione musicale della Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 2010.

Tyler ha iniziato a comporre colonne sonore poco dopo aver ottenuto il master presso la Harvard University, ed essersi laureato alla UCLA. Sa suonare molti strumenti tra cui il pianoforte, la chitarra, la

batteria, il basso, il violoncello, le percussioni, il sintetizzatore, il “guitarviol”, il charango, ed il bouzouki, tra gli altri. Ha utilizzato molti di questi strumenti nel film del 2013 *Now You See Me-I maghi del crimine*, che parla di un gruppo di illusionisti, interpretato da Morgan Freeman, Jesse Eisenberg, Michael Caine, Woody Harrelson e Mark Ruffalo.

Tyler ha arrangiato e diretto le musiche della nuova pubblicità della Universal Pictures ed ha composto il tema per il 100° anniversario dello studio, oltre ad aver composto le musiche per la pubblicità dei Marvel Studios che ora vengono riprodotte all'inizio di ogni loro film. Inoltre ha composto le colonne sonore dei film *The Expendables – I mercenari*, e di *Rambo*, diretti da Sylvester Stallone; di *Giustizia Privata* (Law Abiding Citizen), interpretato da Jamie Foxx e Gerard Butler; del thriller di Keanu Reeves *Constantine*, e del film di fantascienza *World Invasion* (battle: Los Angeles). La colonna sonora di Tyler per il film di Bill Paxton *Frailty- Nessuno è al Sicuro* gli ha permesso di vincere il premio World Soundtrack nel 2002, nonché il premio The World Soundtrack come Migliore nuovo compositore dell'anno per il cinema. Inoltre è stato candidato per tre volte al premio Emmy Award, per 10 volte al premio BMI Music, per cinque volte al premio ASCAP Music, e di recente ha vinto 12 premi Goldspirit, tra cui quello di Compositore dell'anno.

Dopo aver composto la colonna sonora di *The Hunted- La Preda* del regista vincitore del premio Oscar® William Friedkin, Tyler ha composto la colonna sonora per il film drammatico ambientato tra due secoli *Il Più Bel Gioco Della Mia Vita* (The Greatest Game Ever Played), interpretato da Shia LaBeouf. La sua colonna sonora de *I figli di Dune* (Children of Dune) si è piazzata al quarto posto nella classifica degli album di Amazon.com, mentre quelle di *Thor: The Dark World*, *Iron Man 3*, e *Fast & Furious 5* hanno raggiunto il primo posto nella classifica delle colonne sonore di iTunes.

Ultimamente Tyler ha composto le musiche dei film campioni d'incasso *Tartarughe Ninja* (Teenage Mutant Ninja Turtles), e *Into the Storm*, il un thriller d'azione incentrato su una catastrofe ambientale. Tyler ha anche creato il nuovo tema musicale per gli spettacoli della NFL negli studi dell'emittente televisiva ESPN (Entertainment & Sports Programming Network), che rappresenta la partitura originale aggiornata dal 1997.

I progetti futuri di Tyler includono *Avengers: Age of Ultron*. Per la televisione, ha composto le colonne sonore delle serie *Scorpion*; *Hawaii Five-0* e *Sleepy Hollow*, per le quali è stato candidato per la terza volta ai Primetime Emmy Award come Migliore musica originale del 2014.

—*Fast & Furious 7*—