



FOX SEARCHLIGHT PICTURES
In associazione con INDIAN PAINTBRUSH and STUDIO BABELSBERG
Presenta

An AMERICAN EMPIRICAL PICTURE

GRAND BUDAPEST HOTEL

RALPH FIENNES
TONY REVOLORI
F. MURRAY ABRAHAM
MATHIEU AMALRIC
ADRIEN BRODY
WILLEM DAFOE
JEFF GOLDBLUM
HARVEY KEITEL
JUDE LAW
BILL MURRAY
EDWARD NORTON
SAOIRSE RONAN
JASON SCHWARTZMAN
LÉA SEYDOUX
TILDA SWINTON
TOM WILKINSON
OWEN WILSON

REGIAWES ANDERSON
SCENEGGIATURAWES ANDERSON
SOGGETTO.....WES ANDERSON &
.....HUGO GUINNESS
PRODUZIONE.....WES ANDERSON
.....SCOTT RUDIN
.....STEVEN RALES
.....JEREMY DAWSON
PRODUTTORE ESECUTIVO.....MOLLY COOPER
.....CHARLIE WOEBCKEN
.....CHRISTOPH FISSER
.....HENNING MOLFENTER
CO- PRODUTTOREJANE FRAZER
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIAROBERT YEOMAN, A.S.C.
SCENOGRAFIAADAM STOCKHAUSEN
MONTAGGIOBARNEY PILLING
SUPERVISORE MUSICARANDALL POSTER
MUSICA ORIGINALEALEXANDRE DESPLAT
COSTUMI.....MILENA CANONERO
PRODUTTORE ASSOCIATO.....OCTAVIA PEISSEL
CO-PRODUTTORE PER SCOTT RUDIN PRODUCTIONS....ELI BUSH

Durata '100 minuti

uscita in Italia: 10 aprile

GRAND BUDAPEST HOTEL

GRAND BUDAPEST HOTEL narra le avventure di Gustave H, leggendario *conciierge* di un lussuoso e famoso albergo europeo e di Zero Moustafa, un fattorino che diviene il suo più fidato amico. Sullo sfondo, il furto e il recupero di un celebre dipinto rinascimentale, la violenta battaglia per un'enorme fortuna di famiglia, ed una dolce storia d'amore. Il tutto tra le due guerre, mentre il continente è in rapida e radicale trasformazione.

Fox Searchlight Pictures presenta, in associazione con *Indian Paintbrush* e *Studio Babelsberg*, un film di *American Empirical: GRAND BUDAPEST HOTEL*, scritto e diretto da Wes Anderson da un soggetto dello stesso Anderson e Hugo Guinness.

Nel cast Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric, Adrien Brody, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Jude Law, Bill Murray, Edward Norton, Saoirse Ronan, Jason Schwartzman, Tilda Swinton, Tom Wilkinson e Owen Wilson.

Nel cast tecnico figurano i produttori Wes Anderson, Scott Rudin, Steven Rales e Jeremy Dawson; i produttori esecutivi Molly Cooper, Charlie Wobcken, Christoph Fisser e Henning Molfenter, il co-produttore Jane Frazer, il direttore della fotografia Robert Yeoman, A.S.C., il direttore della produzione Adam Stockhausen, il montatore Barney Pilling, il supervisore musicale Randall Poster, con le musiche originali di Alexandre Desplat, il produttore associato Octavia Peissel ed il co-produttore per *Scott Rudin Productions*, Eli Bush.

GRAND BUDAPEST HOTEL è una vicenda in moto perpetuo, cinetica e comica, una storia senza tempo di amicizia, onore e promesse mantenute.

Il regista Wes Anderson dice che il suo ottavo film nasce da un mix di ispirazioni, tra cui le commedie degli anni '30 e le storie e memorie dello scrittore viennese Stefan Zweig.

“Ho avuto un'idea insieme al mio amico Hugo... ricorda Anderson riguardo gli inizi della sceneggiatura. “Lui e io avevamo discusso di un personaggio ispiratoci da un nostro amico, persona dall'eccezionale ed enorme fascino, un rapporto unico e magnifico con le parole ed uno sguardo molto speciale sulla vita, diverso da chiunque altro da noi conosciuto al mondo. Successivamente pensai di fare una sorta di film europeo – ispirato in particolare da Stefan Zweig, scrittore che son giunto a amare seriamente negli ultimi anni. Ci sono altre cose che stavo leggendo che potrebbero non sembrare connesse a questo film, come *'Eichman in Jerusalem'* di Hannah Arendt, che ha molto poco a che fare con esso, ma contiene un'analisi avvincente di come ciascun paese europeo si è posto di fronte ai nazisti, e come tutto impazzì; e anche *'Suite Française'* di Irène Némirovsky. Sono queste alcune delle cose da cui sono partito e che ho mescolato all'idea che Hugo e io avevamo avuto sul nostro amico. E questo, in un certo senso, è ciò che il film è.,,

Anderson ha collocato la sua storia in una località termale di fantasia nell'immaginario stato alpino di Zubrowka, per il quale ha creato non solo un'estetica visiva completa, ma anche una coerente storia del 20° secolo che rispecchiasse l'Europa Orientale, con la presa fascista del potere negli anni trenta ed un successivo periodo comunista – ma anche un passato più lontano di *belle époque*.

“Ogni volta che Wes fa un film, c'è un intero mondo, un universo completo da creare insieme ad esso - dice il produttore Jeremy Dawson, che ha lavorato con Anderson in UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM), FANTASTIC MR. FOX e IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED) - Qui ha creato una parte di Europa Orientale interamente di fantasia, conosciuta come Repubblica di Zubrowka, e in Zubrowka troviamo una di quelle grandi città termali fiorite dappertutto prima della fine del secolo. La storia è nata dal suo interesse per quell'arco temporale, quella storia, quel mondo, e anche quel tipo di personaggio che è il nostro Monsieur Gustave, il concierge del Grand Hotel”.

I CITTADINI DI ZUBROWKA

M. Gustave H.



Anderson ha scritto il ruolo di Monsieur Gustave H., il pignolo concierge al centro del film, con in mente un attore: Ralph Fiennes, due volte candidato all'Oscar per SCHINDLER'S LIST e IL PAZIENTE INGLESE (THE ENGLISH PATIENT). “L'idea che sarebbe stato interpretato da Ralph ha grandemente arricchito il personaggio - dice Dawson - si fonde completamente con non appena dici 'questo è Monsieur Gustave”.

Fiennes si è completamente immerso nelle molte contraddizioni del personaggio. “Gustave è insicuro, vanitoso e bisognoso, come dice nel copione, ma è anche una persona molto molto pignola con un forte senso dei principi radicato nell'idea di come curarsi degli altri”, osserva l'attore.

Fiennes ha apprezzato particolarmente il rapporto paterno di Gustave con il giovane Zero, da lui scelto come potenziale *protégé* nella interminabile battaglia contro la volgarità del mondo. “Per Gustave, Zero è un innocente inesperto delle cose del mondo che ha bisogno di istruzione – nota l'attore - I due alla fine diventano però ‘fratelli d'armi”.

Fiennes era ispirato dalle sue prime collaborazioni con Anderson che, nota, ha un modo di vedere il mondo tutto peculiare. “Con GRAND HOTEL BUDAPEST, Wes ha creato una vera commedia acrobatica con travestimenti e fughe, e c'è sempre quel sottotono dolce amaro tanto distintivo”, dice. “I suoi film hanno sempre questo tocco leggero idiosincratico, all'interno del quale vivono forti temi ed emozioni. È una miscela insolita che nessun altro può ripetere perché viene dall'interno di Wes, dal suo senso dell'umorismo e dalla sua personale percezione del mondo.

“Wes è esigente con i suoi attori in maniera molto positiva – dice Fiennes - Rifinisce sempre un momento fino a che non assume la sensazione la luce giusta. La velocità di resa è una cosa che apprezza veramente perché questo tipo di materiale ha bisogno di quel genere di vivacità. In definitiva, ha creato un proprio tempo ed mondo predefinito in cui la gente è più audace e si diverte di più”.

Sotto tutte le insofferenze superficiali di Gustave c'è un nucleo emotivo basilare, di devozione, sentimento ed affetto, che fornisce una gran parte del centro emozionale della storia. Osserva il coprotagonista Edward Norton, il cui personaggio dà la caccia a Gustave: “Gustave è qui il più grande personaggio che Wes abbia

creato, e nessuno lo avrebbe potuto interpretare meglio di Ralph. Gustave è contraddittorio – ha questa arrogante concezione dei giusti valori, ed è al tempo stesso ferocemente leale. È come un'occhiata ad un vecchio mondo un attimo prima della sua scomparsa”.

Zero Moustafa



All'inizio di GRAND BUDAPEST HOTEL, il Giovane Scrittore si trova a conversare con l'enigmatico Signor Moustafa, proprietario dell'albergo, che si prepara a raccontare la storia di come dal rango di giovane fattorino sia diventato il proprietario del Grand Budapest.

Interprete del giovane Zero Moustafa, quando è appena arrivato all'albergo, è l'esordiente Tony Revolori. Poiché Zero era concepito come proveniente da un paese immaginario del Medio Oriente, all'inizio Anderson aveva contattato attori in Libano e Israele, in Nord Africa e in varie comunità europee di immigranti – alla fine trovò però Revolori, originario del Guatemala, nel corso di alcune audizioni a Los Angeles. Al primo incontro, Anderson riconobbe la schiettezza aperta che caratterizza Zero. Quando poi presentò Revolori a Fiennes, la chimica scenica fu subito evidente.

Fiennes era colpito dalla preparazione di Revolori, ma anche dai suoi forti istinti naturali. “Come Zero, Tony possiede questa intelligenza innocente. È innocente, ma anche molto sveglio”, dice Fiennes.

Per Revolori, lavorare con Anderson è stata “un'esperienza all'interno di se stesso, diversa da ogni altra”. Dice ancora: “Mi sentivo come parte della sua famiglia, e subito ognuno – attori, personale – mi ha aiutato a farmici entrare cominciando ad insegnarmi e darmi consigli, cosa veramente fantastica”.

Ciò è stato particolarmente vero per Fiennes. “Mi ha realmente aiutato guidandomi. È diventato in certo modo un fratello maggiore”, Riflette Revolori.

Tale rapporto era evidente a tutti sul set. Osserva Willem Dafoe: “Ralph ha questo suo contegno britannico, ha il suo umorismo freddo e ha il suo magnifico senso della lingua, e Tony è fresco e disinvolto. Appena li ho visti assieme, ho pensato ad una fantastica combinazione.,,

Nelle vesti dello Zero più anziano troviamo F. Murray Abraham, che, descrivendo la storia della crescita del suo personaggio fino alla situazione attuale, funge da narratore principale della vicenda. Abraham era eccitato nell'assumere il ruolo di *raconteur*. “Una delle cose che faccio bene è raccontare storie - nota - Ho una nipote cui sono molto vicino, e raccontarle storie e ascoltarla raccontarmene è

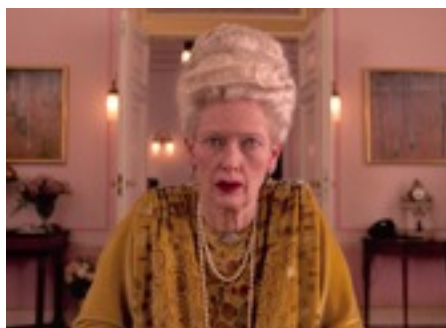
una delle gioie della mia vita. Credo anche che è questa la tradizione su cui sono basati i film – i cantastorie – anche se quei grandi racconti che dicono veramente qualcosa sembrano essere stati perduti da qualche parte. Wes insiste nel dire qualcosa, e in questo film, che io ritengo essere il migliore dei suoi, racconta una storia che vi terrà col sorriso sulle labbra dall'inizio alla fine”.

Particolarmente interessante è per Abraham la nozione che lo Zero Moustafa adulto ha attraversato guerra e tragedie personali, riuscendo tuttavia a mantenere una leggerezza di spirito. “Zero ha avuto una vita molto piena e ha perso ogni persona a lui cara, ma non è cinico. Per me questo è un importantissimo aspetto di Zero che condivido. Io credo nel futuro dell'umanità e credo che le persone siano fondamentalmente buone di cuore”.

Abraham è stato felice di lavorare in coppia con Jude Law, che interpreta il Giovane Scrittore: “Jude è uno dei miei attori preferiti. Ci siamo già incontrati molte volte nelle nostre vite, ma mai avevo lavorato con lui – e abbiamo avuto un cameratismo molto stretto in questo film.,,

Quanto a Anderson, con il quale lavora per la prima volta, Abraham dice: “Ognuno prova per Anderson lo stesso che provo io – che è meraviglioso. Conoscete Il Piccolo Principe di Saint-Exupéry? Wes Anderson è il piccolo principe fatto adulto”.

La Desgoffes und Taxis



Il motore della storia è la morte improvvisa e misteriosa dell'ottantaquattrenne contessa madre, Céline Villeneuve Desgoffe und Taxis, detta Madame D.

Nel ruolo di Madame D troviamo Tilda Swinton, vincitrice del premio Oscar per MICHAEL CLAYTON. Per questo ruolo la Swinton doveva passare almeno cinque ore al trucco e parrucco al mattino per prepararsi ad interpretare l'ottantaquattrenne vedova. Anderson nota: “Con Tilda abbiamo avuto l'opportunità di invecchiarla, e credo le sia veramente piaciuto farlo, l'ha aiutata a fare qualcosa di speciale. Ho l'impressione che abbia veramente afferrato come rendere una persona di quell'età”.

La Swinton ha trovato irresistibile il mondo di GRAND BUDAPEST HOTEL. “Penso che noi tutti amiamo l'idea di vivere nel più grande hotel del mondo assistiti da qualcuno come Monsieur Gustave, o anche di essere qualcuno come Gustave – dice - Abbiamo un paese di fantasia, sempre un buon punto di partenza, e c'è poi il

fitto mistero di un assassinio con una quantità di splendidi dettagli, differente da qualsiasi cosa si sia mai potuto immaginare”.

La morte di Madame D mette in moto una guerra per la pretesa alla sua vasta fortuna. Guida la carica il figlio Dmitri, il principale cattivo del film, spietato e comico, interpretato da Adrien Brody, che aveva recitato ne **IL TRENO PER IL DARJEELING** (THE DARJEELING LIMITED). “Lui è la pianta cattiva, quello che provoca guai ed è stato veramente meraviglioso nel ruolo di Dmitri”, dice Anderson.

Del personaggio, Brody dice: “Dmitri è potente e avido, un uomo abituato a ottenere ciò che vuole. M. Gustave gli è d'ostacolo. Viene rivelato che è stato l'amante molto più giovane della madre, che gli ha lasciato in eredità la sua fortuna. Tutto è scuro in Dmitri, abbigliamento, capelli, pensieri e atteggiamenti. La bellezza della commedia è che puoi innalzare queste qualità sino al punto che diventano divertenti. L'obiettivo era di trovare un equilibrio tra l'essere a buon diritto sinistro e anche divertente – Dmitri doveva essere le due cose insieme”.

Dmitri ha come accessorio un scagnozzo di nome Jopling, un malvivente in cappotto di pelle con tirapugni e stivali a tacco alto, interpretato da Willem Dafoe. Dafoe dice che malgrado il suo precedente lavoro con Anderson, il copione di **GRAND BUDAPEST HOTEL** lo ha sorpreso. “L'ho trovato proprio interessante, un ritorno alle commedie di Lubitsch e Wilder, con qualità scoppiettanti e tutti questi personaggi che vanno e vengono - Wes cattura uno spirito veramente affascinante”.

Non ha sorpreso Dafoe che il copione abbia attratto un cast così forte di vincitori di premi: “ Nel cinema d'oggi è raro per un regista avere una pesante impronta personale. Wes la ha e perciò molte persone desiderano lavorare con lui - spiega - Ciò crea un'atmosfera estremamente creativa”.

Nel ruolo del Deputato Vilmos Kovacs, l'avvocato che rappresenta le proprietà di Madame D, c'è Jeff Goldblum, che aveva già lavorato con Anderson in **LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU** (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU). Goldblum evidenzia alcuni degli elementi culturali e politici in gioco nel film: “Monsieur Gustave è una rara e spettacolare luce di speranza e ispirazione – cortese, generoso e raffinato – in questo mondo nel quale i fascisti stanno arrivando al potere.,, Dmitri e la sua corte sono invece incamminati verso una via che li porta giù al fascismo, e questo è uno degli elementi che rafforza l'antagonismo tra lui e Monsieur Gustave. È un mondo in cui uno deve cominciare a prendere posizione; quando Madame D viene uccisa e scoppiano dissensi sul testamento e l'atmosfera è densa di avidità, il mio personaggio deve prendere una posizione”.

Goldblum è stato anche colpito da certi dettagli dell'aspetto del suo personaggio, compresa la barbetta ispirata a Sigmund Freud. “Wes è molto specifico nelle sue idee visive, e la costumista Milena Canonero crea abiti che ti fanno intuire il carattere del tuo personaggio”.

Per l'attore è stato eccitante lavorare di nuovo con Anderson. “È una persona peculiarmente artistica, focalizzata e spiritosa, non diverso da Monsieur Gustave – commenta- È sempre pieno di allegria e incanto. E attrae persone speciali, in qualsiasi veste siano lì, ad amarlo per questo”.

Arricchisce la cerchia familiare della casa Desgoffe und Taxis il fidato maggiordomo di Madame D, Serge X, impersonato da un altro nuovo arrivato in un film di Anderson, il premiato attore francese Mathieu Amalric, noto al pubblico americano per il ruolo principale in LO SCAFANDRO E LA FARFALLA (THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY) di Julian Schnabel.

Agatha



La migliore e più famosa pasticceria di Zubrowka è quella di Mendl. Ed è qui, tra mattarelli e sfogliatelle, che Zero incontra Agatha, singolare giovane apprendista con una voglia sul viso che prepara il dolce preferito da tutti in città, il ‘*Courtesan al cioccolato*’. Per il ruolo di Agatha, Anderson ha selezionato l'attrice irlandese Saoirse Ronan, candidata all'Oscar all'età di 13 anni per il ruolo di Migliore attrice non protagonista nell'adattamento di ESPIAZIONE (ATONEMENT) di Joe Wright.

La Ronan è entrata nel cast senza riserve. L'attrice ricorda il primo giorno sul set, la prima volta con Anderson: “Sono arrivata, ed il posto era tutto come un ronzio. C'erano gruppi di persone che giravano qua e là, potevi vedere che ognuno era al suo posto, perché Wes è molto preciso su cosa vuole quando si tratta di immagine e stile; potevi vedere che ognuno era sintonizzato sul suo modo di lavorare.,,

Malgrado il suo buon giudizio, Agatha cade alla fine al centro delle imprese criminose di Zero e Gustave. Spiega la Ronan: “Lei porta emozione nella storia, perché Zero è molto motivato dall'amore per lei in qualsiasi cosa stiano facendo lui e Gustave. Credo che Agatha non realizzi subito in cosa si sia cacciata, ma li segue per tutto il percorso perché li ama e ha fiducia in loro”.

Guardie e Ladri



Quando per Gustave e Zero le cose cominciano a mettersi male, si trovano perseguitati dal capitano della Polizia Militare Lutz, Albert Henckels, interpretato da Edward Norton, che ha lavorato con Anderson in **UNA FUGA D'AMORE** (MOONRISE KINGDOM). “Henckels insegue Gustave perché fuggiasc - spiega Norton - ma al tempo stesso l'istinto gli suggerisce che c'è qualcosa di non troppo chiaro, e in realtà quel tipo gli piace: io lo chiamo perciò un inseguitore riluttante. Lui è la legge. Ma fiuta che è in corso qualcos'altro”.

Norton sottolinea anche il cameratismo unico della produzione dietro le scene. “Ritengo che per molti attori della mia generazione Wes sia una sorta di stella polare di visione creativa personale. Lui fa qualcosa di peculiarmente sincero eppure allegro. I film di Wes sono molto simili a questa storia per il fatto che creano un tipo alternativo di famiglia molto romantico per gli attori. Il cast è una miscela di alcuni della vecchia banda di Wes con una nuova banda, e vi è un gran cameratismo. Era quasi come se coltivasse tra il cast e i tecnici i sentimenti della Società delle Chiavi Incrociate – i concierge di tutti i grandi alberghi del mondo – che chiamati in causa hanno questo totale senso di unità”.

Quando la Legge lo raggiunge, Gustave viene a trovarsi nel posto il meno immaginabile per un uomo della sua sensibilità: il Campo di Internamento Criminale Check-point 19, malsana prigione medievale circondata da filo spinato e da un fossato pieno di coccodrilli. Fa presto amicizia con quattro reclusi e finisce al centro di un complesso piano di fuga da loro elaborato. Cervello del piano è Ludwig, detenuto calvo e tatuato particolarmente duro, interpretato da Harvey Keitel, per cui Anderson ha scritto la parte, che era già apparso in **UNA FUGA D'AMORE** (MOONRISE KINGDOM).

La Società delle Chiavi Incrociate



In fuga dopo l'evasione, Gustave realizza che gli rimane solo un posto cui rivolgersi: la Società delle Chiavi Incrociate, un esteso ordine fraterno clandestino di concierge che lavorano nei migliori alberghi di tutto il mondo. In una delle sequenze meglio coreografate del film, Bill Murray, Bob Balaban, Fisher Stevens, Waris Ahluwalia e Wally Wolodarsky interpretano i ruoli dei concierge venuti in aiuto di Gustave.

Murray, apparso in tutti i film di Anderson eccetto il primo, ha visto il regista

espandere la propria visione. “Mi sento come fossimo cresciuti insieme - dice - Lui è per me ancora un giovanotto, ma è sempre più sperimentale, scrive e filma sempre più ambiziosamente, ed è sempre più divertente”.

Da parte sua, Balaban ha amato la nostalgia del film per una specie di età dell'oro di ospitalità e viaggi. “Penso che una delle maggiori attrattive del film è che rivisita un'era romantica e fastosa – racconta - C'è stato un tempo in cui un albergo era un posto in cui potevi liberarti della tua vita, un eccitante mondo nuovo in cui imbattersi in nuova gente e intrighi ed essere accudito con levità. E quando uno dei nostri è in difficoltà, noi concierge prendiamo parte a un gioco epico di codici telefonici, unendoci in una specie di falange di potere concierge. L'assalto della guerra fu l'esplosione di quest'età romantica, e appena la guerra si impossessò di Zubrowka le forze dell'Alto Comando stabilirono la loro base al Grand Budapest. Monsieur Chuck, interpretato da Owen Wilson, collaboratore di lunga data di Anderson, subentra come concierge militare in questo periodo. Quando poi in anni successivi rivisitiamo l'albergo, che sta per andare incontro a eventuale demolizione, troviamo Monsieur Jean al banco di concierge”.

Per questa parte, Anderson ricorre ad un altro collega di lunga data, Jason Schwartzman. “Sono un collaboratore di Wes e sono un amico di Wes e sono un fan di Wes - dice Schwartzman - e ogni volta che leggo uno dei suoi soggetti, il fan che è in me è la parte che risponde per prima. Con GRAND BUDAPEST HOTEL, la cosa eccitante è stata che fosse una storia tanto intricata, su tanti livelli, e che salta attraverso differenti periodi di tempo, e conoscendo la sensibilità di Wes, il divertimento era di vedere come il tutto sarebbe apparso”.

APERTURA DEL GRAND HOTEL



L'imponente progettazione del film è iniziata con la ricerca della giusta location per il Grand Budapest. Dato che l'hotel attraversa diverse fasi, dal suo apogeo come decantata struttura termale nei primi anni '30, alla caduta sotto il controllo fascista, a costruzione in declino pressoché disabitata nell'era comunista, Anderson e la sua squadra sono andati a caccia di una location ricca sia del carattere europeo che anche di buone doti di flessibilità visive.

La ricerca iniziò con Anderson a spulciare gli archivi della Biblioteca del Congresso, che possiede una vasta collezione di immagini fotografiche a colori dell'era del turismo europeo classico. Dopo aver esaminato alcuni dei complessi delle

foto, scoprendo che la gran parte erano stati demoliti o drasticamente ristrutturati, Anderson decise di non girare in alcun albergo. Scoprì invece un inaspettato lotto, un vasto grande magazzino di fine secolo piazzato all'incrocio tra Germania, Polonia e Repubblica Ceca nella città di Görlitz, Eredità Mondiale UNESCO.

Risultò che Görlitz aveva molto più da del grande magazzino, compresi influssi architettonici di Gotico e Barocco e le moderne curve dell'Art Nouveau. “Görlitz ha tanto carattere in tutti i suoi edifici che capimmo che vi avremmo potuto girare l'intero film”, spiega Dawson.

Molti degli oggetti chiave del film sono stati realizzati a Görlitz da artisti e artigiani locali, compresi il ‘*Courtesan al cioccolato*’ fatto dal pasticciere locale Anemone Müller-Grossman; l'anello sigillo rosa di Monsieur Gustave; il pendente di porcellana di Agatha. Robin Miller nota: “È una deliziosa cittadina, una città storica. Non hanno tutte le cose che siamo abituati ad avere in una città, tutti i sistemi di servizi. Un giorno mi è però capitato di passare per quel piccolo negozio di porcellane e ho visto in vetrina quelle belle porcellane dipinte a mano. Sono entrato e ho visto che facevano piccoli pezzi e ho pensato 'Eccolo, l'abbiamo trovato!'. Come risultò, l'artista, Heidemarie Klinger, era stato formato nella vicina Meissen, città nota in tutto il mondo per i suoi lavori in porcellana.

Molti residenti sono entrati essi stessi nel film. Come ci dice Dawson: “Un'altra cosa simpatica del lavorare in una piccola città è che facevamo conoscenza con molta gente e cominciamo a metterli nel film. Così il tipo che una notte era stato cameriere nel ristorante sarebbe stato un generico in una scena il giorno successivo”.

Non solo Anderson e i suoi hanno costruito i loro set all'interno del grande magazzino, ma hanno anche impiantato uffici e laboratori in paese, costruendo un mondo interamente autonomo che ha mantenuto cast e tecnici dentro l'universo di Zubrowka.

Il progetto del film è emerso dalla collaborazione tra Anderson e il suo Direttore di Produzione Adam Stockhausen, Stockhausen, che aveva lavorato in IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED) e UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM) e ha di recente progettato 12 ANNI SCHIAVO (12 YEARS A SLAVE), sapeva che questo film sarebbe stato un'esperienza creativa diversa da ogni altra. “Abbiamo lavorato in questa minuscola deliziosa cittadina immergendoci in questo mondo – dice - “È diventato un viaggio veramente speciale”.

Per gli interni dell'albergo Stockhausen partì dal pensarli connessi al personaggio di Gustave. “Nel cercare di immaginare lo spazio fisico dell'hotel, sentivo che era interamente legato al personaggio di Ralph - spiega Stockhausen - Lo spazio lo riflette attraverso la sua tavolozza cromatica e lo stile. Volevamo che l'intera struttura dell'hotel si percepisse come un tutt'uno integrato con la narrazione. Una grossa sfida, e un set veramente grande e complesso”.

Stockhausen sottolinea alcune delle tappe creative nella costruzione della lobby: “In primis, c'era un'infinita quantità di ricerche su come apparissero gli alberghi del periodo, e quindi man mano che i dettagli affioravano in superficie

dicevamo, 'Questo salone è incredibile, quella porta di ascensore è incredibile' oppure 'quel bancone di concierge è incredibile.' E, come questi pezzi cominciavano a prendere forma, molto presto potemmo dire, 'OK, comincia a sembrare il nostro hotel.' Lavorammo quindi ai giusti rapporti tra porte e corridoi e gli spazi che consentissero corretto movimento all'azione. A Wes piace filmare con movimenti complessi della cinepresa, e perciò lo spazio fisico doveva essere definito molto bene. Abbiamo terminato con la costruzione della versione anni '60 dell'albergo, e quindi filmammo a ritroso nel tempo, sbucciando i molti strati per portare alla luce i precedenti periodi dell'hotel.,,

Quasi tutte le altre location sono state reperite a Görlitz e nelle vicinanze immediate, dalla prigione Check-point 19 nella vicina Zwickan, al negozio di Mendl e il Kunstmuseum a Dresda, a solo un'ora di viaggio – con una singola grande eccezione. Anderson e Stockhausen alla fine decisero di creare l'esterno dell'albergo con un modellino splendidamente elaborato nel laboratorio a Babelsberg, Vi avevano già elaborato e filmato molte delle sequenze in teleferica o sciovvia, costruendo i modellini nel laboratorio per poi portarli all'aperto per girare con la luce naturale – spesso spingendo la cinepresa con ruote attraverso veri alberi in miniatura – raggiungendo un senso di naturalezza maggiore di quanto normalmente si ottiene con modellini. Per le inquadrature più larghe sulla sciovvia, i personaggi stessi erano creati con animazioni in *stop-motion*. Per aiutarci nel processo, Anderson ha chiamato diversi collaboratori di FANTASTIC MR. FOX.

Come nota Stockhausen, “Molto spesso una scena che potreste pensare sia tutta parte della stessa location è in realtà spezzettata in una location principale, un attimo di animazione stop-motion, uno sfondo dipinto, una parte in modellini, e qualche altra location. È perciò una sfida incredibile cercare di immaginare come tutte queste cose finiscono insieme. È un'intera squadra di persone che cerca di dar senso a ciò e di riuscire a far combaciare tutte le parti. È una sfida del diavolo e un immenso divertimento.,,

Altro collaboratore di lunga data di Anderson è il fotografo Robert Yeoman, che ha girato tutti i suoi film. Yeoman è stato subito attratto e dalle opportunità offerte dai cambi di periodi del film. “Per la versione anni '60 della lobby, abbiamo ruotato l'enorme soffitto fluorescente – spiega - Era molto più monotono della versione anni '30, che aveva colori più caldi, molte luci pratiche e una magnifica illuminazione naturale dal cielo che dava una maggior sensazione di apertura.,, Un'altra idea di Anderson e Yeoman è stata filmare i diversi periodi in rapporti diversi, usando schermo panoramico anamorfico per gli anni '60, passando poi per i '30 ad un più quadrato formato di 1.37:1 tipico di quegli anni, e infine al 1.85:1 per le scene più vicine a noi. Quanto a lavorare con il formato 1.37, usato per buona parte del film, Yeoman dice: “Non è così largo, ma hai più alto e basso, vedi di più i soffitti ed è un po' più comodo. È molto diverso di quanto avevamo fatto in passato, e credo che Wes e io ci siamo divertiti molto con questo formato.,,

Ha disegnato gli abiti la leggendaria costumista vincitrice di tre Oscar Milena Canonero, desiderosa di riunirsi da Anderson con cui aveva già lavorato per IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED) e LE

AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU). La Canonero era particolarmente attratta dal modo in cui il film richieda un set storico consentendo però di giocare. Spiega la Canonero: “Quel che mi piace del film è che uno può essere abbastanza elastico e libero sulla maniera di interpretare il tempo e il periodo. È memoria. Una storia raccontata da qualcuno a qualcun altro che poi ne scriverà. Non è perciò per nulla un flashback lineare. Penso sia molto interessante e creativo.,, Una influenza che ha avuto è del pittore simbolista austriaco Gustav Klimt, ai cui dipinti è in parte ispirato il look di Madame D.

La Canonero è spesso notata per la profondità del suo approccio e l'incredibile attenzione ai dettagli. Spiega Anderson: “Non lavora con me solo per disegnare i costumi, o con il suo personale per realizzarli, fa anche qualcosa d'altro, che è come costruire i personaggi. Questo approccio totale si allarga in ogni direzione, agli attori sullo sfondo”.

“Per me è come un dipinto – spiega la Canonero - Osservi ogni cosa, non ti focalizzi soltanto sul soggetto principale. Per riuscire quindi a creare anche i minimi particolari di sfondo ed è molto importante, non riesco a farlo in altro modo”.

Frances Hannon, che ha lavorato con Anderson fin da RUSHMORE, ha realizzato per il film acconciature, trucco e protesi. Descrive alcuni dei più piccoli dettagli che hanno creato il senso della continuità dei personaggi attraverso i tempi: “Per Zero, che nei '30 è interpretato dal nostro ragazzo e nei '60 da F. Murray Abraham, abbiamo mantenuto le somiglianze di capigliatura. Jude Law ha la forma giovanile dei baffi di Tom Wilkinson. È stato semplice, e credo abbia funzionato bene. Piccoli dettagli, ma il 'meno è meglio' rende bene in questo film” All'altro opposto è il lavoro su Tilda Swinton per trasformarla in ottantaquattrenne: “È un aspetto che mai aveva assunto prima - nota la Hannon - È piena di protesi: braccia, petto, collo, schiena, lunga parrucca, lenti a contatto per la cataratta, i denti di una vecchia, le orecchie. Nulla è rimasto escluso”.

Sei volte candidato all'Oscar, Alexandre Desplat ha sviluppato una delle sue colonne sonore meno usuali, suonata per intero senza strumenti d'orchestra tradizionali. Ha invece introdotto un mucchio di strumenti dell'Europa Centrale, tra cui balalaica e cimbalom, un tipo di salterio a martelletti comune alla musica gitana dell'Europa Centrale. Per le registrazioni finali ha chiamato da Mosca un'orchestra di balalaiche di 50 elementi.

“Abbiamo cercato di catturare i suoni che sono nel nostro subconscio dall'Europa Centrale, dal cimbalom moldavo ai corni alpini, come pure lo jodel dei montanari, i canti dei monaci e la balalaica – dice Desplat - È un mix che può essere sentimentale, ammaliante e divertente – e copre una gamma di emozioni, dal leggero allo scuro. Il vocabolario musicale è lo stesso che useresti per un'orchestra classica, ma il suono è molto diverso.,,

Desplat dice che Anderson promuove un'atmosfera di sperimentazione. “Insieme facciamo cose che né io come compositore professionista né lui avevamo mai fatto prima. Io cerco di trovare il suono, le melodie, i ritmi che corrispondono a ciò che passa sullo schermo ma si basano su cose che non vediamo: passato e futuro dei personaggi o le loro emozioni interiori. Quando siedo insieme a Wes noi esploriamo

tutto questo”.

Terminata la produzione, Anderson si tuffa nel processo di taglio con il montatore Barney Pilling. Pilling, i cui film comprendono QUARTET e AN EDUCATION, non aveva mai lavorato con Anderson, ma era attratto dal compito. “GRAND BUDAPEST HOTEL è un magnifico prisma di storytelling - commenta - Copre tre ere diverse e si svolge per lo più in una stupenda epoca prebellica che conferisce a tutto una drammatica tensione. Per me si tratta anche dei ricordi di un cineasta dei film classici dell'epoca. Sono rimasto veramente colpito dall'ampiezza di ciò, molto più epico e ambizioso dei precedenti film di Wes, il che lo rende doppiamente eccitante”.

Dopo avere guardato il girato una cosa colpì Pilling: “È curioso come tutto è stato mirabilmente pianificato – dice - Molto poco nelle riprese è lasciato al caso, e Wes ha anche creato un brogliaccio animato dell'intero film, arrivando così in sala montaggio incredibilmente preparato. Dato che la storia era nata nella testa di Wes, queste linee guida per come attuare la sua visione erano realmente utili, e il montaggio è stato una gioia”.

Pilling considera il film tanto in continuità del linguaggio cinematografico di Anderson quanto insieme una sua espansione. “Vedi molte delle cifre caratteristiche di Wes: panoramiche rapide, carrellate complesse, sbalorditivo lavoro di macchinista, ma la composizione è pure diversa, in particolare per i formati su cui hanno lavorato lui e Bob Yeoman. Ci sono anche enormi sequenze di azione e perciò il modo in cui il film è stato girato è un complemento”.

Pilling ha particolarmente gradito il vedere Anderson stargli appresso e tenere in mano l'interrezza. “Abbiamo avuto un vero approccio divisionista al film, dove lui lavora molto da vicino a questi piccoli puntini della storia e nel processo di montaggio ha l'occasione di tirarsi indietro e vedere l'intero quadro”.

In tutto ciò, Pilling è stato particolarmente colpito dalla performance di Fiennes. “La padronanza della lingua di Ralph e la sua abilità fisica nel lavorare con il movimento della cinepresa sono incredibili – commenta - La cinepresa fa un sacco di grandi movimenti, tutti coreografati per cadere su certe parole e certe inflessioni, e Ralph ha avuto la capacità di sposare la sua recitazione ai tempi tecnici richiesti. Egli dà anche alla storia una certa base per cui a volte la si può prendere molto seriamente, e può essere assai emotiva, però anche molto divertente. E poi lui e Tony creano un duo affascinante e adorabile, il cuore palpitante del film”.

Anderson dice la sua sulla connessione tra le due figure centrali: “Credo che quando Gustave incontra Zero riconosca probabilmente qualcuno in qualche forma simile a lui stesso - afferma Anderson - qualcuno che è un po' più attento di altri e non si limiterà a svolgere bene il suo lavoro, realmente interessato al tutto, e qui sta il suo potenziale”.

I cittadini di Zubrowka

L'Autore (Tom Wilkinson): *Rinomato autore di "Il Grand Budapest Hotel". Nostro Tesoro Nazionale.*

Giovane Scrittore (Jude Law): *La versione giovanile di fantasia dell'autore. Un ospite del Grand Budapest nei suoi ultimi anni.*

Zero Moustafa (Tony Revolori): *Giovane fattorino sotto Gustave H. Vivace, coraggioso, pieno di risorse. Immigrato a piedi da Aq-Salim-al-Jabat.*

Mr. Moustafa (F. Murray Abraham): *Zero anziano. Ex eroe della resistenza, proprietario dell'hotel.*

Gustave H (Ralph Fiennes): *Il leggendario, originale concierge dell'albergo Grand Budapest. Mentore di Zero.*

Madame D (Tilda Swinton): *La vecchia Contessa di Schloss Lutz. Grande amica di Gustave H.*

Henckels (Edward Norton): *Capitano della Polizia Militare di Lutz.*

Dmitri (Adrien Brody): *Figlio e presunto erede di Madame D.*

Jopling (Willem Dafoe): *Socio di Dimitri e investigatore privato.*

Deputato Kovacs (Jeff Goldblum): *Un importante avvocato.*

Agatha (Saoirse Ronan): *Apprendista della Pasticceria Mendl. Straordinariamente amabile – per la sua purezza.*

Serge (Mathieu Amalric): *Maggiordomo degli Schloss Lutz.*

Ludwig (Harvey Keitel): *Figura della malavita, recluso di Checkpoint 19, Campo di Internamento Criminale.*

M. Ivan (Bill Murray): *Concierge dell'Hotel Excelsior Palace e membro della "Società delle Chiavi Incrociate"*

M. Jean (Jason Schwartzman): *Concierge del Grand Budapest in declino.*

M. Chuck (Owen Wilson): *Facente funzione di Concierge del Grand Budapest con l'espropriazione militare.*

GLI INTERPRETI

RALPH FIENNES (M. Gustave) ha fatto nel 1991 la sua prima apparizione televisiva in un piccolo efficace ruolo nel premiato *'Prime Suspect'*.,. Fu poi selezionato da David Putnam come T. E. Lawrence in *A DANGEROUS MAN: LAWRENCE AFTER ARABIA*. Fiennes ha debuttato in un film a soggetto a fianco di Juliette Binoche in *EMILY BRONTE'S WUTHERING HEIGHTS*, di Peter Kosminsky, nel ruolo di Heathcliff. Steven Spielberg rimase così colpito dalla recitazione di Fiennes in quel film che lo scelse per il ruolo del sinistro nazista Aman Goeth di *SCHINDLER'S LIST*, a fianco di Liam Neeson. Il ruolo gli è valso una candidatura all'Oscar, ed è stato premiato come Miglior Attore Non Protagonista ai *BAFTA*, *New York Film Critics Circle*, *National Society of Film Critics*, *Boston Society of Film Critics*, *Chicago Film Critics Association* e *London Critics Circle*.

Fiennes ha diretto *THE INVISIBLE WOMAN*, in cui interpreta la parte di Charles Dickens, a fianco di Felicity Jones. *THE INVISIBLE WOMAN* è un adattamento del libro in cui Claire Tomalin racconta la relazione di Charles Dickens con l'attrice Nelly Ternan. È uscito il 25 dicembre 2013 per *Sony Classic Pictures*.

Nel 2012 Fiennes è apparso, insieme a Daniel Craig, Javier Bardem e Judi Dench in *SKYFALL*, il 23° film della serie James Bond. Ha anche interpretato il ruolo di Magwich in *GRANDI SPERANZE (GREAT EXPECTATIONS)* di Mike Newell.

Fiennes ha esordito alla regia nel 2011 con *CORIOLANO*. È stato candidato al Premio BAFTA per il Notevole Esordio, e al Premio Britannico del Film Indipendente come Miglior Regista Esordiente.. Fiennes ha interpretato il ruolo di Coriolano al fianco di Gerard Butler, Vanessa Redgrave, Brian Cox e Jessica Chastain. Il film, che ha avuto la prima mondiale al Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2011, è uscito per *The Weinstein Company* il 2 dicembre 2011. Fiennes ne è anche stato produttore.

Nel 2008 Fiennes ha interpretato, con Keira Knightley, *LA DUCHESSA (THE DUCHESS)*, diretto da Saul Dibb. Per la sua interpretazione del 'Duca' è stato candidato al Golden Globe per il Miglior Attore Protagonista e al London Critics Circle per Attore Britannico dell'anno.

Nel 2005, Fiennes ha recitato, con Kristen Scott e Penelope Cruz, in *CHROMOPHOBIA*, in prima mondiale al Festival di Cannes. Ha dato voce a 'Lord Victor Quartermaine' nel film di animazione *WALLACE & GROMIT:- LA MALEDIZIONE DEL CONIGLIO MANNARO (WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)*.

Dal 2005 al 2011 Fiennes ha interpretato il ruolo chiave di 'Lord Voldemort' in *HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO (HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE)*, *HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE (HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX)*, e i due episodi di *HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE (HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS)*.

Fiennes è apparso nel film HBO *'Bernard and Doris'* (con Susan Sarandon e

diretto da Bob Balaban), per il quale lui e il film furono candidati ai Golden Globe. Nel 1995 Fiennes ha interpretato IL PAZIENTE INGLESE (THE ENGLISH PATIENT) diretto da Anthony Minghella, ricevendo le candidature come Miglior Attore ai premi Oscar, Golden Globe e BAFTA. Per il ruolo in LA COSPIRAZIONE (THE CONSTANT GARDENER) (diretto da Fernando Meirelles) ha vinto i premi del *London Critics Circle* per il Migliore Attore Britannico e del *British Independent Film* per il Migliore Attore.

Altre notevoli interpretazioni comprendono: QUIZ SHOW di Robert Redford; STRANGE DAYS di Kathryn Bigelow; OSCAR AND LUCINDA di Gillian Armstrong; ONEGIN di Martha Fiennes (di cui è stato anche produttore esecutivo); FINE DI UNA STORIA (THE END OF THE AFFAIR), di Neil Jordan; i film di David Cronenberg, SPIDER, RED DRAGON; TRIPLO GIOCO (THE GOOD); THE AVENGERS - AGENTI SPECIALI (THE AVENGERS); UN AMORE A CINQUE STELLE (MAID IN MANHATTAN); LA CONTESSA BIANCA (THE WHITE COUNTESS); L'ORDINE NATURALE DEI SOGNI (CEMETARY JUNCTION); TATA MATILDE E IL GRANDE BOTTO (NANNY MCPHEE RETURNS); KIDNAPPED - IL RAPIMENTO (THE CHUMSCRUBBER); SUNSHINE di Istvan Szabo; IN BRUGES, di Martin McDonagh; e l'adattamento di David Hare di THE READER - A VOCE ALTA (THE READER), diretto da Stephen Daldry.

La carriera teatrale di Fiennes è altrettanto ricca. Le opere classiche comprendono ruoli così diversi come: Berowne in '*Pene d'amore perdute*'; Claudio in '*Tanto rumore per nulla*'; Riccardo II in '*Riccardo II*'; Cesar in '*Giulio Cesare*'; Romeo in '*Romeo e Giulietta*'; The Dauphin in '*King John*' Troilo in '*Troilo e Cressida*'; e Edmund in '*Re Lear*'. Nel 1995 Fiennes ha aperto nel ruolo di Amleto una produzione "tutto esaurito", di '*Amleto*' diretto da Jonathan Kent per la Almeida Theatre Company al Hackey Empire. La produzione è passata a Broadway e Fiennes ha vinto il Tony Award per la sua interpretazione.

Fiennes ha lavorato con Jonathan Kent anche nella produzione di '*Ivanov*' all'Almeida Theatre. Nell'aprile 2006 si è unito di nuovo al regista per recitare a Broadway in '*Faith Healer*' di Brian Friel, ottenendo una candidatura al Tony Award per la Migliore Interpretazione di Attore Protagonista. Nell'ottobre 2008, Fiennes ha interpretato, a fianco di Clare Higgins e con la regia di Jonathan Kent, il ruolo principale di '*Edipo Re*' al National Theatre di Londra. Lo stesso anno, ha recitato in '*God of Carnage*' di Yasmina Reza al londinese Gielgud Theatre; e nel monologo di Samuel Becket '*First Love*', che ha debuttato al Lincoln Center Festival di New York per la regia di Michael Colgan.

Nel 2000, Fiennes è apparso, per l'Almeida Theatre, nei ruoli principali di '*Riccardo II*' e di '*Coroliano*', e ha trionfato in un cameo da ospite nella produzione West End di '*The Play I Wrote*' di Kenneth Branagh. Recentemente, Fiennes ha interpretato Prospero in '*La Tempesta*' al Theatre Royal Haymarket di Londra, con la regia di Trevor Nunn.

Fiennes è stato presentato all'UNICEF nel 1999, diventando fervido sostenitore dell'organizzazione, prima di divenirne ambasciatore nel 2001. Ha viaggiato in

svariati paesi per conto dell'UNICEF, che è presente sul campo in oltre 150 stati e territori per aiutare i bambini a sopravvivere e crescere dalla prima infanzia all'adolescenza. Maggiore distributore mondiale di vaccini per l'infanzia dei paesi in via di sviluppo, UNICEF sostiene salute e nutrizione, buona acqua e sanità, istruzione di base di qualità per tutti i bambini e bambine, e la protezione dell'infanzia da violenza, sfruttamento e Aids. L'UNICEF è interamente finanziato da contributi volontari di individui, imprese, fondazioni e governi.

F. MURRAY ABRAHAM (Mr. Moustafa) si è anche creato una reputazione per il suo lavoro potente e sensibile nel genere del parlato dietro la musica. Ha recitato sotto la direzione di alcuni dei più grandi registi in America e in Europa. Ha debuttato nel maggio 2005 con la New York Philharmonic come Il Narratore ne *L'Histoire du soldat* di Stravinsky. Nel giugno 2006 è tornato a narrare *Lincoln Portrait* di Copland, e ancora, nel dicembre 2007, a presentare *Inside the Music*, con Gerard McBurney e l'esecuzione della Sinfonia No. 4 di Shostakovich. Nel giugno 2007 Abraham appare nell'esecuzione de *L'Histoire du soldat* della Detroit Symphony. È anche apparso con la San Francisco Symphony e con Michael Tilson Thomas, e al Ravinia Festival ha dato la sua voce a '*Edipo Re*' di Stravinsky con la Chicago Symphony Orchestra e James Levine. Nel maggio 2008, ha partecipato all'esecuzione di *Genesis Suite* con la Seattle Symphony e Gerard Schwartz. Nell'ottobre 2012 Abraham è tornato nella natia Pittsburgh, con la lettura delle lettere di Mozart al padre, per la presentazione drammatica del *Requiem* di Mozart, eseguito dalla Pittsburgh Symphony diretta da Manfred Honeck. Nel 2013, ha debuttato a Praga come cantante solista con la Czech National Symphony Orchestra; nel programma il canto di *A Grateful Tail* di Steven Mercurio e *The Last Will and Testament of Silverdene Emblem O'Neill*, commovente tributo di O'Neill al suo amato cane.

Abraham è apparso in più di 80 film, compreso *AMADEUS*, per il quale ha ricevuto l'Oscar al Miglior Attore e i Premi Golden Globe e dei Critici Cinematografici di Los Angeles. Suoi altri film comprendono: *HOUSE OF GERANIUMS* di Lina Wertmüller (con Sophia Loren); *IL PONTE DI SAN LUIS REY (THE BRIDGE OF SAN LUIS REY)*, (con Robert De Niro); *WHERE LOVE BEGINS* (con Virna Lisi); *IL NOME DELLA ROSA (THE NAME OF THE ROSE)*; *SCOPRENDO FORRESTER (FINDING FORRESTER)*, di Gus van Sant e con Sean Connery; *SCARFACE* e *IL FALÒ DELLE VANITÀ (BONFIRE OF THE VANITIES)*, di Brian De Palma; *THE RITZ*; *STAR TREK, L'INSURREZIONE (STAR TREK: INSURRECTION)*, e *A PROPOSITO DI DAVIS (INSIDE LLEWYN DAVIS)* dei fratelli Joel e Ethan Coen.

Le apparizioni TV di Abraham comprendono le produzioni Zanuck: "Dead Lawyers", "Noah's Ark", "Dead Man's Walk", "Largo Desolato", "Season of Giants", "Excellent Cadavers", "Quiet Flows the Don", "The Betrothed", "Journey to the Center of the Earth", "Marco Polo", "The Good Wife" and "Louie". È anche nel cast della serie "Homeland".

Veterano del palcoscenico, Abraham ha recitato in oltre 90 spettacoli, tra i quali

'Zio Vania' (per il quale ha ricevuto il premio Obie); *Trumbo*; *Standup Shakespeare*; la tournée italiana di *Notturmo pirandelliano* (con Michele Placido); *A Christmas Carol* di Susan Stroman; il musical *Triumph of Love* (a fianco di Betty Buckley); *A Month in the Country*; il ruolo principale in *Cyrano de Bergerac*; *The Seagull*; *Edipo Re*; *Creon*; *Angels in America* (sia *Millennium Approaches* che *Perestroika*); *The Ride Down Mt. Morgan*; *Aspettando Godot*; *The Caretaker*; *The Ritz*; *Sexual Perversity in Chicago*; *Duck Variations*; *A Life in the Theatre*; e *Paper Doll*. Ha debuttato a Los Angeles in *The Wonderful Ice Cream Suit* di Ray Bradbury, e a New York come Santa Claus di Macy's, e subito a Broadway in *The Man in the Glass Booth*, diretto da Harold Pinter.

Nel 2005 Abraham ha scritto *A Midsummer Night's Dream: Actors on Shakespeare*, commento cronologico della sua esperienza nell'interpretazione sulle scene del personaggio di 'Bottom' in *Sogno di una notte di mezza estate*.

Nel gennaio 2013, Abraham ha ricevuto il Premio Moscow Art Theatre, assegnato anche al noto regista Peter Brook.

MATHIEU AMALRIC (Serge X.), attore e regista cinematografico francese. Amalric è noto per la sue interpretazioni del cattivo principale del film di James Bond *A QUANTUM OF SOLACE*, in *MUNICH* di Steven Spielberg e il suo ruolo in *LO SCAFANDRO E LA FARFALLA (THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY)*, per il quale ha ottenuto elogi dalla critica. Ha vinto l'*Étoile d'or* e il Premio *Lumière*.

Amalric è nato a Neuilly-sur Seine, sobborgo di Parigi. È figlio di Nicole Zand, critica letteraria di *Le Monde*, e Jacques Amalric, ha lavorato come redattore di politica estera per *Le Monde* e *Libération*. Il padre di Amalric è francese, la madre, nata in Polonia da genitori israeliti, si è trasferita in Francia allo scoppio della Seconda Guerra mondiale.

Amalric è diventato famoso con il film *MA VIE SEXUELLE (MY SEXUAL LIFE... OR HOW I GOT INTO AN ARGUMENT)*, con il quale ha vinto un Premio *César*.

La sua ultima fatica da regista, *TOURNEE: IL VERO BURLESQUE (ON TOUR)*, ha esordito al Festival di Cannes 2010, dove gli ha fruttato il Premio per la Miglior Regia.

ADRIEN BRODY (Dmitri) ha vinto l'Oscar per il Miglior Attore per il ritratto del sopravvissuto all'Olocausto Wladislaw Szpilman nel film di Polanski *IL PIANISTA*. È il più giovane vincitore dell'Oscar nella sua categoria. La sua interpretazione gli ha fruttato premi come Miglior Attore da *National Society of Film Critics* e *Boston Society of Film Critics* e candidature ai Premi Golden Globe, *Screen Actors Guild* e BAFTA. È stato insignito, unico cittadino non francese, anche del Premio *César*, equivalente francese dell'Oscar.

Quest'anno Brody ha lavorato in *AMERICAN HEIST*; e *THIRD PERSON*, di Paul Haggis, in prima visione al *Toronto International Film Festival*.

Brody è nato e cresciuto a New York City, dove ha studiato dramma alla

LaGuardia High School of the Performing Arts e all'*American Academy of Dramatic Arts*. È balzato in primo piano quando ha sostenuto un ruolo importante in PICCOLO, GRANDE AARON (KING OF THE HILL). di Steven Soderbergh e per i ruoli in due opere del regista Eric Bross: TEN BENNY e RESTAURANT, per il quale ha avuto una candidatura all'*Independent Spirit Award*.

Ha lavorato con alcuni dei più importanti registi: Roman Polanski (IL PIANISTA); Peter Jackson (KING KONG); Ken Loach (BREAD AND ROSES); Wes Anderson (IL TRENO PER IL DARJEELING / THE DARJEELING LIMITED); Barry Levinson (LIBERTY HEIGHTS); Spike Lee (SUMMER OF SAM – PANICO A NEW YORK / SUMMER OF SAM)); Xiaogang Feng (REMEMBERING 1942); Tony Kaye (DETACHMENT – IL DISTACCO / DETACHMENT); e Woody Allen (MIDNIGHT IN PARIS).

La sua filmografia comprende: HARRISON'S FLOWERS; LOVE THE HARD WAY; THE JACKET; HOLLYWOODLAND; CADILLAC RECORDS; THE BROTHERS BLOOM; SPLICE; e PREDATORS.

WILLEM DAFOE (Jopling) In I CANCELLI DEL CIELO (HEAVEN'S GATE) di Michael Cimino gli era stato assegnato un piccolo ruolo, da cui venne rimosso. Il suo primo ruolo giunse dopo poco in THE LOVELESS, di Kathryn Bigelow. Da allora ha lavorato in oltre 80 film

- a Hollywood: (JOHN CARTER; SPIDER-MAN; IL PAZIENTE INGLESE (THE ENGLISH PATIENT); DETACHMENT – IL DISTACCO (DETACHMENT); ALLA RICERCA DI NEMO (FINDING NEMO); C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO (ONCE UPON A TIME IN MEXICO); SOTTO IL SEGNO DEL PERICOLO (CLEAR AND PRESENT DANGER); WHITE SANDS – TRACCE NELLA SABBIA (WHITE SANDS); MISSISSIPPI BURNING – LE RADICI DELL'ODIO (MISSISSIPPI BURNING); STRADE DI FUOCO (STREETS OF FIRE); AMERICAN DREAMZ)

- nel cinema indipendente in Usa: IN OSTAGGIO (THE CLEARING); ANIMAL FACTORY; THE BOONDOCK SAINTS – GIUSTIZIA FINALE (THE BOONDOCK SAINTS); AMERICAN PSYCHO)

- all'estero: LA POLVERE DEL TEMPO (THE DUST OF TIME) di Theo Angelopoulos; PAVILLION OF WOMEN di Yim Ho; L'ULTIMO TRENO (EDGES OF THE LORD) di Yurek Bogayevicz; COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO (FARAWAY, SO CLOSE); di Wim Wenders; il segmento di Nobuhiro Suwa di PARIS JE T'AIME; NEL BENE, NEL MALE, PER SEMPRE (TOM & VIV) di Brian Gilbert; FAREWELL, di Christian Carion; MR. BEAN'S HOLIDAY; DAYBREAKERS - L'ULTIMO VAMPIRO (DAYBREAKERS), dei Fratelli Spierig; THE HUNTER di Daniel Nettheim).

Ha scelto progetti sulla base della diversità di ruoli e registi. Ha lavorato nei film di Wes Anderson (LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU / THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU), FANTASTIC MR. FOX); di Martin Scorsese (THE AVIATOR, L'ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO / THE LAST

TEMPTATION OF CHRIST); Spike Lee (INSIDE MAN); Julian Schnabel (MIRAL, BASQUIAT); Paul Schrader (AUTO FOCUS, AFFLICTION, LO SPACCIATORE (LIGHT SLEEPER), THE WALKER, ADAM RESURRECTED); David Cronenberg (eXistenZ); Abel Ferrara (4:44 LAST DAY ON EARTH, GO GO TALES, NEW ROSE HOTEL); David Lynch (CUORE SELVAGGIO / WILD AT HEART); William Friedkin (VIVERE E MORIRE A LOS ANGELES / TO LIVE AND DIE IN L.A.); Werner Herzog (MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE); Oliver Stone (NATO IL QUATTRO LUGLIO / BORN ON THE FOURTH OF JULY, PLATOON); Giada Colagrande (A WOMAN AND BEFORE IT HAD A NAME – UNA DONNA); e Lars von Trier (ANTICHRIST, e MANDERLAY).

È stato nominato due volte all'Oscar (PLATOON, e L'OMBRA DEL VAMPIRO / SHADOW OF THE VAMPIRE) e una ai Golden Globe. Tra gli altri premi e candidature, ha ricevuto un Premio *LA Film Critics* e un Independent Spirit.

I film in arrivo comprendono: JOHN WICK di David Leitch e Chad Stahelski; COLPA DELLE STELLE (THE FAULT IN OUR STARS) di Josh Boone; A MOST WANTED MAN di Anton Corbijn; NIMPHOMANIAC di Lars von Trier; OUT OF THE FURNACE di Scott Cooper; e AFFARI DI FAMIGLIA (BAD COUNTRY), di Chris Brinker.

Dafoe è tra i fondatori del *Wooster Group*, collettivo di teatro sperimentale che ha sede a New York. Ha creato e recitato tutti i lavori del gruppo dal 1977 al 2005, sia in Usa che all'estero. In seguito ha lavorato con Richard Foreman nell'*Idiot Savant* al The Public Theatre (NYC), e, più di recente, in due produzioni internazionali con Robert Wilson, *The Life & Death of Marina Abramovic* e *The Old Woman*, a fianco di Mikhail Baryshnikov.

JEFF GOLDBLUM (Deputato Kovacs) I suoi recenti crediti a Broadway comprendono: *Seminar* e *The Pillowman* (Premi *Outher Critics' Circle* e *Drama Critics'*, candidature per i Premi *Drama Desk* e *Drama League*). A Londra: *The Prisoner of Second Avenue* (West End); *Speed the Plow* (Old Vic). I suoi molti crediti cinematografici comprendono: ADAM RESURRECTED; NASHVILLE; LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU); LE AVVENTURE DI BUKKAKO BANZAI NELLA QUARTA DIMENSIONE; IGBY GOES DOWN; PITTSBURGH; JURASSIC PARK; INDEPENDENCE DAY; IL MONDO PERDUTO - JURASSIC PARK; POWDER; MISTER FROST; IO & ANNIE (ANNIE HAL); MASSIMA COPERTURA (DEEP COVER); UOMINI VERI (THE RIGHT STUFF); BETWEEN THE LINES; TERRORE DALLO SPAZIO PROFONDO (INVASION OF THE BODY SNATCHERS); TUTTO IN UNA NOTTE (INTO THE NIGHT); STOP A GREENWICH VILLAGE (NEXT STOP GREENWICH VILLAGE); DUE METRI DI ALLEGRIA (THE TALL GUY). È stato candidato all'Oscar per la regia del corto LITTLE SURPRISES, e all'Emmy per la sua interpretazione in Will & Grace. Goldblum è anche stato membro della Giuria del Festival di Cannes del 1999.

HARVEY KEITEL (Ludwig) è stato candidato all'Oscar e ai Golden Globe come attore e come produttore. Alcuni dei suoi ruoli più notevoli: nei film di Martin Scorsese MEAN STREETS, DOMENICA IN CHIESA, LUNEDI ALL'INFERNO (MEAN STREETS) e TAXI DRIVER; di Ridley Scott I DUELLANTI e THELMA & LOUISE; di Quentin Tarantino LE IENE e PULP FICTION; LEZIONI DI PIANO (THE PIANO) di Jane Campion; IL CATTIVO TENENTE-ULTIMA CHIAMATA NEW ORLEANS (BAD LIEUTENANT) di Abel Ferrara; COP LAND di James Mangold. Insieme a Al Pacino e Ellen Burstyn, è l'attuale co-presidente dell'*Actors Studio*, la più prestigiosa scuola di recitazione del paese.

JUDE LAW (Il Giovane Scrittore) Premiato attore, è largamente ritenuto uno dei migliori della sua generazione per la ricchezza e varietà di interpretazioni cinematografiche e teatrali a suo credito. Lo scorso anno lo si poteva vedere al Noel Coward Theatre di Londra nel ruolo principale in *Enrico V*, per cui ha ricevuto critiche entusiaste.

I suoi prossimi film comprendono DOM HEMINGWAY e il dramma sottomarino di Kevin Macdonald BLACK SEA, per la *Focus Features*, previsti entrambi quest'anno nelle sale Usa. È da poco apparso in EFFETTI COLLATERALI di Steven Soderbergh e ANNA KARENINA di Joe Wright, e ha prestato la voce al personaggio di 'Pitch' nell'animato *Dreamworks* RISE OF THE GUARDIANS. Nel dicembre 2011 è tornato, con Guy Ritchie e Robert Downey Jr., in SHERLOCK HOLMES – GIOCO DI OMBRE (SHERLOCK HOLMES: A GAME OF SHADOWS), riprendendo il suo ruolo nel successo globale di incassi, SHERLOCK HOLMES.

Sul grande schermo, Law ha presto attirato grande attenzione della critica per la sua interpretazione dell'amante di Oscar Wilde, Lord Alfred Douglas in WILDE, del 1997, per la quale vinse il Premio *Evening Standard British Film*. Continuò a riscuotere elogi internazionali per il suo lavoro in IL TALENTO DI MR. RIPLEY di Anthony Minghella. La performance di Law nei panni del golden boy Dickie Greenleaf gli portò le candidature all'Oscar e al Golden Globe, nonché il Premio BAFTA come Miglior Attore Non Protagonista.

Law fu poi onorato con la candidature ai Premi Oscar, Golden Globe e BAFTA per il Miglior Attore protagonista per l'interpretazione nel film epico del 2003 sulla Guerra Civile RITORNO COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN), diretto da Minghella. Ottiene un'altra candidatura al Golden Globe per il suo ruolo in AI: ARTIFICIAL INTELLIGENCE di Steven Spielberg. Altre apprezzate interpretazioni sono CLOSER, con Julia Roberts, Clive Owen e Natalie Portman, per il quale vinse il *National Board of Review Award for Best Ensemble*; la biografia epica THE AVIATOR di Martin Scorsese, per il quale condivise una candidatura per il Miglior Cast al Premio *Screen Actors Guild*.

La sua ampia gamma di crediti cinematografici comprende anche: ALFIE; i film di David O. Russell I HEART HUCKABEES - LE STRANE COINCIDENZE

DELLA VITA e SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW, di cui è anche produttore; il film di animazione LEMONY SNICKET - UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI (LEMONY SNICKET'S A SERIES OF INFORTUNATE EVENTS); PARNASSUS. L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO (THE IMAGINARIUM OF DR. PARNASSUS) di Terry Gillian; SLEUTH – GLI INSOSPETTIBILI (SLEUTH) di Kenneth Branagh; il primo film in inglese di Wong Kar Wai, UN BACIO ROMANTICO MY BLUEBERRY NIGHTS; la commedia romantica di Nancy Meyers L'AMORE NON VA IN VACANZA (THE HOLIDAY), con Cameron Diaz, Cate Winslet e Jack Black; COMPLICITÀ E SOSPETTI (BREAKING AND ENTERING), che lo ha riunito a Anthony Minghella; ERA MIO PADRE (ROAD TO PERDITION) di Sam Mendes, con Tom Hanks e Paul Newman; IL NEMICO ALLE PORTE (ENEMY AT THE GATES) di Jean-Jacques Arnaud; EXISTENZ di David Cronenberg; MEZZANOTTE NEL GIARDINO DEL BENE E DEL MALE (MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL) di Clint Eastwood; e GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO (GATTACA), che ha segnato il suo debutto filmico americano.

Law ha iniziato la carriera sui palcoscenici a dodici anni con il National Youth Theatre. Nel 1994 ha creato il ruolo di 'Michael' in *Les Parents Terribles* di Jean Cocteau, che gli valse la candidatura al Premio Ian Charleson. La commedia fu ribattezzata *Indiscretions* quando passò a Broadway, dove Law ebbe una candidatura al Premio Tony per Rilevante Attore Non Protagonista. I lavori teatrali successivi comprendono: *Tis Pity she's a whore*, al londinese Young Vic Theatre e una interpretazione di grande successo nel ruolo principale di *Dr. Faustus* di Christopher Marlowe, entrambe dirette da David Lan.

Nel 2009 Law ha recitato nella produzione *Donmar Warehouse* di *Amleto* di Shakespeare, al West End di Londra prima, per poi riprendere il ruolo a Broadway e ottenere la sua seconda candidatura al Tony. Tra gli ulteriori crediti teatrali, *Anna Christie* al West End, fortemente applaudito.

Nel 2007 l'Accademia di Francia ha premiato Jude Law con il *César d'Honneur*, in riconoscimento del suo contributo al cinema, e il Governo francese lo ha nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere per i suoi meriti artistici.

BILL MURRAY (M. Ivan) La sua interpretazione di Herman Blume in RUSHMORE di Wes Anderson gli è valsa i premi per il Miglior Attore Non Protagonista da: *New York Film Critics Circle*; *National Society of Film Critics*; *Los Angeles Film Critics Association*; e *Independent Spirit*. Ha lavorato in tutte le successive opere di Wes Anderson: I TENENBAUM (THE ROYAL TENENBAUMS); LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU); IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED); FANTASTIC MR. FOX (voce fuori campo), e UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM).

Nato a Chicago, vi ha iniziato la carriera di attore con il gruppo di improvvisazioni *Second City*. È entrato nel cast di *'Saturday Night Live'* di NBC nella

seconda stagione dello show, vincendo poco dopo l'Emmy come uno degli autori. Ha poi pubblicato il libro *Cinderella Story: My Life in Golf*.

Dopo il suo debutto sugli schermi in MEATBALLS di Ivan Reitman, Murray è tornato a lavorare con lui in STRIPES, GHOSTBUSTERS, e GHOSTBUSTERS II. I suoi crediti nel cinema comprendono anche: CADDYSHACK e GROUNDHOG DAY, di Harold Ramis; WHERE THE BUFFALO ROAM, di Art Linson; TOOTSIE, di Sidney Pollack; THE RAZOR EDGE, di John Byrum (1984); SCROOGED, di Richard Donner; WHAT ABOUT BOB?, di Frank Oz; MAD DOG AND GLORY e WILD THINGS, di John McNaughton; ED WOOD, di Tim Burton; KINGPIN, di Peter e Bobby Farrelly; THE MAN WHO KNEW TOO LITTLE, di Jon Amiel; CRADLE WILL ROCK, di Tim Robbins; HAMLET, di Michael Almereyda; CITY OF EMBER, di Gil Kenan; GET LOW, di Aaron Schneider, per il quale è stato candidato ai premi *Independent Spirit* e *Satellite*; PASSION PLAY, di Mitch Glazer; A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWAN III, di Roman Coppola; e il nuovo film di George Clooney THE MONUMENTS MEN.

Per l'interpretazione di Bob Harris in LOST IN TRANSLATION, di Sofia Coppola, Murray ha vinto, tra gli altri, i premi Golden Globe, BAFTA, Independent Spirit, e della critica cinematografica di New York, Los Angeles e Chicago, come Miglior Attore.

Ha anche lavorato con Jim Jarmush: nel segmento 'Delirium' di COFFEE AND CIGARETTES; in BROKEN FLOWERS, qui candidato al Premio Satellite per il Miglior Attore; e IN THE LIMITS OF CONTROL.

EDWARD NORTON (Henckels) ha recitato nei film PRIMAL FEAR; EVERYONE SAYS I LOVE YOU; THE PEOPLE VS. LARRY FLINT; AMERICAN HISTORY X; ROUNDERS; FIGHT CLUB; KEEPING THE FAITH; THE SCORE; DEATH TO SMOOCHY; FRIDA; RED DRAGON; 25TH HOUR; THE ITALIAN JOB; DOWN IN THE VALLEY; KINGDOM OF HEAVEN; THE ILLUSIONIST; THE PAINTED VEIL; THE INCREDIBLE HULK; PRIDE AND GLORY; LEAVES OF GRASS; STONE; UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM) e THE BOURNE LEGACY.

È stato candidato a due *Academy Award*, per PRIMAL FEAR e AMERICAN HISTORY X; tra gli altri riconoscimenti per la sua recitazione, ha vinto un Golden Globe. Ha prodotto e diretto KEEPING THE FAITH, e prodotto: DOWN IN THE VALLEY (selezione del Festival di Cannes); THE PAINTED VEIL; LEAVES OF GRASS e DOCUMENTARY BY THE PEOPLE: THE ELECTION OF BARACK OBAMA, candidato per tre Emmy.

Norton ha anche fondato e dirige *Class 5 Films* insieme allo scrittore Stuart Blumberg e al produttore Bill Migliore. Le prime due opere di *Class 5*, DOWN IN THE VALLEY e THE PAINTED VEIL, sono uscite nel 2006. La divisione documentari della società produce indipendentemente anche documentari sulla natura e la scienza.

La produzione documentarista di *Class 5* comprende: THE YUNNAN GREAT

RIVERS EXPEDITION, un film di Jim Norton per *Versus* su una storica avventura fluviale cinese del 2003; e DIRTY WORK, film di David Sampliner e Tim Nackashi che ha esordito al Festival del Cinema Sundance e è andato in onda sul *Sundance Channel*. *Class 5* ha anche collaborato con la *Sea Studios Foundation* nella loro applaudita serie multimilionaria per *National Geographic* sulle scienze del sistema Terra, *Strange Days on Planet Earth*, commentata da Norton. La seconda parte della serie è andata in onda nell'aprile 2008 su PBS.

Class 5 ha di recente annunciato la collaborazione con *Plan B Entertainment* di Brad Pitt e con *National Geographic* per produrre per HBO una serie epica in 10 parti basata sul libro di Stephen Ambrose *Undaunted Courage* sulle spedizioni Lewis e Clark. Norton e Pitt saranno produttori esecutivi della serie.

Norton è un impegnato attivista sociale e ambientalista.

SAOIRSE RONAN (Agatha) è probabilmente molto nota per il suo ruolo nel film **ESPIAZIONE (ATONEMENT)**, diretto da Joe Wright e con Keira Knightley e James McAvoy. Ronan aveva 13 anni quando ottenne le candidature ai premi Oscar, Golden Globe e BAFTA per la sua interpretazione acclamata dalla critica.

È apparsa di recente in **THE HOST**, adattamento cinematografico del popolare romanzo di Stephenie Meyer. Nel film la Ronan ha interpretato il personaggio principale, Melanie Stryder, che lotta strenuamente contro gli alieni che hanno invaso la Terra. **THE HOST** è stato distribuito da *Open Road Films* il 29 marzo 2013. La Ronan ha anche prestato la sua voce a **JUSTIN AND THE KNIGHTS OF VALOUR**, film di animazione diretto da Manuel Sicilia a cui ha collaborato anche Antonio Banderas.

Ha lavorato anche in **HOW I LIVE NOW**, che ha esordito al Festival di Toronto 2013, storia di una ragazza americana che va in vacanza nelle campagne inglesi solo per ritrovarsi a lottare per la propria vita allo scoppio della guerra. Diretta da Kevin Macdonald, la Ronan ha sostenuto il ruolo dall'interprete principale, Daisy, a fianco di George MacKay, Tom Holland e Harley Bird.

La Ronan ha recitato anche in **BIZANTIUM**, la storia di una madre vampiro che trasforma in vampiro la figlia, formando una coppia letale, fingendosi a volte sorelle. Affianca Gemma Arterton sotto la regia di Neil Jordan. Il film ha esordito al Festival di Toronto 2012. È poi nel film di esordio alla regia di Ryan Gosling, **HOW TO CATCH A MONSTER**, che segue una madre single trasportata in un cupo mondo sotterraneo con il figlio che scopre una città subacquea segreta.

Nel 2010 la Ronan è apparsa nel thriller d'azione *Focus Features* **HANNA**, diretto da Joe Wright. Sosteneva il ruolo della protagonista, una teenager addestrata fin dalla nascita ad essere un'assassina. Il cast comprende Cate Blanchett ed Eric Bana. Ha lavorato anche in **THE WAY BACK**, diretto da Peter Weir e con Ed Harris, Colin Farrell e Jim Sturgess. Ispirato al romanzo di Slavomir Rawicz, *The Long Walk: The True Story of a Trek to Freedom*, il film è la storia di un piccolo gruppo multinazionale di prigionieri scappati da un gulag siberiano nel 1940 che si fanno strada attraverso cinque paesi.

Nel 2009, ha recitato in *THE LOVELY BONES*, diretto da Peter Jackson e basato sul popolare omonimo romanzo. La Ronan impersonava Susie Salmon, una ragazza che viene assassinata e veglia sulla famiglia. La Ronan è stata onorata per la sua recitazione dal *Santa Barbara International Film Festival*, e candidata al Premio BAFTA nella categoria Migliore Attrice Protagonista.

Tra i suoi lavori precedenti: *VIOLET & DAISY*; *CITY OF EMBER*, con Bill Murray, Tim Robbins e Toby Jones; *I COULD NEVER BE YOUR WOMAN* di Amy Heckerling, con Michelle Pfeiffer e Paul Rudd; *THE CHRISTMAS MIRACLE OF JONATHAN TOOMEY* di Bill Clark; e *DEATH DEFYING ACTS* di Gillian Armstrong, con Catherine Zeta Jones e Gary Pearce.

Saoirse Ronan risiede in Irlanda con i genitori Monica e Paul.

JASON SCHWARTZMAN (M. Jean) ha debuttato nel cinema con Wes Anderson recitando insieme a Bill Murray e Max Fischer nell'applaudita commedia *RUSHMORE*. La sua recitazione gli fruttò, tra gli altri onori, la candidatura come Più Promettente Attore dalla *Chicago Film Critics Association*.

Dopo il promettente debutto, ha seguito a collaborare con Anderson: in *IL TRENO PER IL DARJEELING* (*THE DARJEELING LIMITED*) (che i due scrissero con Roman Coppola); il corto metraggio *HOTEL CHEVALIER*; il film d'animazione *FANTASTIC MR. FOX* (a cui prestò il suo talento vocale); e *UNA FUGA D'AMORE* (*MOONRISE KINGDOM*) (qui era parte del cast stellare di Anderson: Murray, Tilda Swinton, Edward Norton e Frances McDormand), che stabilì un nuovo record di botteghino speciale del week end del Memorial Day per il miglior debutto di tutti i tempi di un film indipendente.

Nel film della Disney *SAVING MR. BANKS*, Schwartzman impersona Richard M. Sherman, leggenda dei canzonieri Disney. Con lui, Tom Hanks, Emma Thompson, Colin Farrell e B. J. Novak.

Ha inoltre lavorato in : *FUNNY PEOPLE*, di Judd Apatow, con Adam Sandler, Seth Rogen e Jonah Hill; *SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD*, di Edgar Wright; *MARIE ANTOINETTE*, di Sofia Coppola, a fianco di Kirsten Dunst; *I LOVE HUCKABEES - LE STRANE COINCIDENZE DELLA VITA*, di David O. Russell; *SPUN*, di Jonas Akerlund; *SIMONE*, di Andrew Niccol, con Al Pacino; *SHOPGIRL*, di Anand Tucker, su adattamento di Steve Martin da un suo libro; e *C. Q.*, di Roman Coppola. Si è poi ritrovato con Coppola in *A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWANN III*, e reciterà con Jennifer Aniston in *SHE'S FUNNY THAT WAY* di Peter Bogdanovich.

Di recente ha interpretato per tre stagioni Jonathan Ames nell'applaudita serie HBO *'Bored to Death'* insieme a Ted Danson e Zach Galifianakis.

In campo musicale, è stato primo percussionista nel complesso di Los Angeles *Phantom Planet*, il cui secondo album, *The Guest*, scritto in parte da Schwartzman, è stato pubblicato da *Epic Records* nel febbraio 2002 (dopo di che il gruppo partì per una tournée di 14 mesi con gli *Incubus*). Nel 2006 ha iniziato una nuova impresa individuale come *Coconut Records*, pubblicando nel 2007 il primo album,

Nighttming (di cui Schwartzman ha scritto tutti i testi e suonato gran parte degli strumenti), con contributi di *Incubus* e Kirsten Dunst. Il brano *'West Coast'* si sente in un episodio delle serie TV *'The O. C.'* e nel film horror di Matt Reeves CLOVERFIELD. Il secondo album di *Coconut Records*, *'Davy'*, è uscito nel gennaio 2009.

LÉA SEYDOUX (Clotilde) è nata a Parigi nel 1985. Nel 2005 ha deciso di prendere lezioni di recitazione a *Enfants Terribles*, dove ha studiato un anno. Nel 2006 ha incontrato Catherine Breillat ed interpretato un ruolo in THE LAST MISTRESS. Nel 2008 ha recitato con Guillaume Depardieu nel film ON WAR di Bertrand Bonello. Ha quindi interpretato, con a fianco Louis Garrel, il ruolo principale di LA BELLE PERSONNE diretto da Christophe Honoré, ruolo che le ha valso la candidatura al *César*. La Seydoux appare anche, a fianco di Brad Pitt, nel film di Tarantino del 2009 INGLORIOUS BASTERDS. È stata scelta da Ridley Scott, a fianco di Russell Crowe, per il suo adattamento di ROBIN HOOD, proiettato al Festival di Cannes 2010. Lo stesso anno è stata in altri tre film: BELLE ÉPINE, diretto da Rebecca Zlotowski, selezionato per la Settimana della Critica di Cannes; ROSES À CRÉDIT, diretto da Amos Gitai; e THE MISTERIES OF LISBON, diretto da Raúl Ruiz. La Seydoux è anche stata scelta per MIDNIGHT IN PARIS, di Woody Allen, in prima visione al Festival di Cannes 2011. Lo stesso anno ha recitato a fianco di Tom Cruise, in MISSION IMPOSSIBLE: GHOST PROTOCOL. Inoltre è apparsa accanto a Diane Kruger in FAREWELL, MY QUEEN di Benoît Jacquot, e candidata al Premio *César* nella categoria Migliore Attrice. Nel 2012 ha recitato nel film SISTER di Ursula Meier, che ha vinto l'Orso d'Argento a Berlino. Nel 2013 ha lavorato in GRAND CENTRAL, di Rebecca Zlotowski, e BLUE IN THE WARMEST COLOUR, di Abdelatif Kechiche. BLUE IN THE WARMEST COLOUR, che ha vinto la Palma d'Oro, è il primo film a essere stato premiato a Cannes per entrambe le categorie di Miglior Regista e Migliore Attrice Protagonista. Appare quindi, a fianco di Vincent Cassel, nel film di Christopher Gan THE BEAUTY AND THE BEAST. Nel 2014 interpreterà anche *'Loulou de la Falaise* in SAINT LAURENT, diretto da Bertrand Bonello, e sarà in THE LOBSTER, diretto da Yorgos Lanthimos. Léa Seydoux è anche testimonial del profumo Prada Candy.

TILDA SWINTON (Madame D.) ha iniziato a fare film nel 1985 con il regista inglese Derek Jarman. La loro prima collaborazione è stata con CARAVAGGIO, per fare poi insieme, prima della morte di Jarman nel 1994, altri sette film, tra cui THE LAST OF ENGLAND, THE GARDEN, WAR REQUIEM, EDWARD II (per il quale è stata Migliore Attrice al Festival di Venezia), e WITTGENSTEIN.

La Swinton ha guadagnato più vasto riconoscimento internazionale nel 1992 con l'interpretazione di ORLANDO, basato sul romanzo di Virginia Woolf, per la regia di Sally Potter. Ha stabilito un premiato rapporto cinematografico con Lynn Hershman-Leeson, collaborando in: CONCEIVING ADA; TEKNOLUST

(sostenendovi quattro ruoli); STRANGE CULTURE, con John Maybury; MAN 2 MAN; e LOVE IS THE DEVIL, con Jim Jarmush; BROKEN FLOWERS e THE LIMITS OF CONTROL, con Luca Guadagnino; THE PROTAGONISTS; THE LOVE FACTORY; e il molto applaudito I AM LOVE, di cui è anche stata produttrice.

I suoi altri film includono: FEMALE PERVERSIONS di Susan Streitfeld; POSSIBLE WORLD di Robert Lepage; THE BEACH di Danny Boyle; VANILLA SKY di Cameron Crowe; ADAPTATION di Spike Jonze; YOUNG ADAM di David Mackenzie; due film interpretati con Keanu Reeves, THUMBSUCKER di Mike Mills, e CONSTANTINE di Francis Lawrence; THE MAN FROM LONDON di Béla Tarr; i tre grandi successi delle storie di THE CHRONICLES OF NARNIA, diretti rispettivamente da Andrew Adamson e Michael Apted; JULIA, di Erik Zonca, con il quale, nella categoria di Migliore Attrice, ha vinto il Premio Evening Standard e è stata candidata al *César*; BURN AFTER READING – A PROVA DI SPIA (BURN AFTER READING), di Joel e Ethan Coen, per il quale è stata candidata al Premio BAFTA; e THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON, di David Fincher, per cui ha vinto il Premio *London Critics' Circle*.

Per la sua interpretazione in MICHAEL CLAYTON, di Tony Gilroy, la Swinton, oltre a essere stata candidata ai premi *Screen Actors Guild* e Golden Globe, ha vinto i premi Oscar e BAFTA. Per THE DEEP END, di Scott McGehee, era già stata candidata al Golden Globe e anche all'Independent Spirit. Di recente è stata ancora una volta candidata ai Premi Golden Globe e *Screen Actors Guild* per la sua performance in WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN, di Lynne Ramsay, di cui è anche Produttore Esecutivo. Ha anche ricevuto il Premio del *National Board of Review* per la Migliore Attrice.

Nel 1995 ha concepito e messo in atto alla *Serpentine Gallery* la sua applaudita opera di live-art *The Maybe*, in cui presenta se stessa dormiente in una cassa di vetro 8 ore al giorno per 7 giorni, insieme a un'installazione da lei ideata con Cornelia Parker. 22.000 persone hanno visto qui *The Maybe*, facendone la più popolare mostra del tempo. L'anno successivo si è ripetuta, in collaborazione con gli artisti francesi Pierre e Gilles e con un afflusso comparabile, al Museo Baracco di Roma.

Nell'estate del 2008, la Swinton ha lanciato nella sua città natale di Nairn, in Scozia, il *Festival Ballerina Ballroom Cinema of Dreams*. Nel 2009, il festival, oltre a curare un'edizione del *Cinema of Dreams* a Beijing, è tornato in agosto come un cinema mobile che ha viaggiato - spinto fisicamente - da Kinlochleven, sulla costa occidentale della Scozia, a Nairn, sulla costa orientale. I tre festival son tutti diventati eventi di interesse internazionale.

Nel 2010, lei e Mark Cousins hanno fondato la loro *8 and Half Foundation*, che mira a stabilire per i bambini un nuovo compleanno – 8 e mezzo -per celebrare la magica introduzione nella vasta compagnia degli appassionati del cinema.

La Swinton è musa e collaboratrice di lunga data di *Victor & Rolf*. Nel 2003 ha lavorato al loro *One Woman Show*, nel quale gli stilisti hanno creato la collezione a sua immagine e hanno truccato le modelle in modo che le somigliassero. Il suo ultimo contributo alla moda è stato un film di collaborazione con Ryan McGinley per

Pringle of Scotland – per cui lei resta il volto degli abiti sia maschili che femminili – che è stato applaudito dall'industria.

TOM WILKINSON (L'Autore) è attore vincitore di premi sui palcoscenici e sul grande schermo. Ha avuto una candidatura all'Oscar per Miglior Attore Non Protagonista nel film di Tony Gilroy MICHAEL CLAYTON. È stato candidato all'Oscar come Attore Protagonista per l'indimenticabile prestazione, al fianco di Sissy Spacek, nell'applaudito IN THE BEDROOM di Todd Field. Per questo ruolo, ha anche avuto una candidatura al BAFTA e vinto i Premi Independent Spirit, Premio Speciale della Giuria del Festival Sundance e del *New York Film Critics Circle*. Wilkinson aveva prima vinto un BAFTA per il suo ruolo nel sensazionale film inglese del 1997 THE FULL MONTY, e raccolto l'anno seguente un'altra candidatura BAFTA per il suo lavoro nel film Premio Oscar SHAKESPEARE IN LOVE. Ha ricevuto candidature ai Premi Emmy e Golden Globe per la coraggiosa interpretazione, al fianco di Jessica Lange, nel film HBO del 2003 NORMAL. Ha vinto un Emmy e un Golden Globe come Attore Non Protagonista nella miniserie HBO 'John Adams', nel ruolo di Benjamin Franklin. La sua più recente incursione in TV è stata per *History Channel U. S.* interpretando Joe Kennedy in 'The Kennedys', ed è stato candidato a un Emmy come Miglior Attore Non Protagonista in una miniserie. Ha anche lavorato nel film TV 'Recount', vincitore di un Golden Globe, interpretando James Baker a fianco di Kevin Spacey e John Hurt.

Wilkinson sta girando per *Fox* THE BUSINESS TRIP con Vince Vaughn. Lo si è visto di recente in THE LONE RANGER, con Johnny Depp, e tra breve in FELONY WITH JOEL EDGERTON, e BELLE a fianco di Miranda Richardson. Wilkinson ha anche recitato in: MISSION IMPOSSIBLE: THE GHOST PROTOCOL, insieme a Tom Cruise; THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL, con Judi Dench e Maggie Smith; THE DEBT, a fianco di Helen Mirren; THE CONSPIRATOR, per Robert Redford; THE GHOST di Roman Polanski; THE GREEN HORNET di Michel Gondry; DUPLICITY, di Tom Gilroy, con Julia Roberts e Clive Owen; BURKE AND HARE di John Landis; CASSANDRA DREAM, di Woody Allen, con Colin Farrell e Ewan McGregor; ROCKNROLLA, di Guy Ritchie, scandalo criminale ambientato a Londra, con Gerard Butler; e OPERAZIONE VALCHIRIA, di Bryan Singer, dramma ambientato nella Seconda Guerra mondiale, con Tom Cruise.

Altri film in cui è apparso : BATMAN BEGINS, di Christopher Nolan; ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, con Cate Winslet e Jim Carrey; THE LAST KISS, con Zach Braff; STAGE BEAUTY, con Billy Cudrup; WILDE; THE GOVERNESS; SENSE AND SENSIBILITY, di Ang Lee; SMILLA'S FEELING FOR SNOW; OSCAR AND LUCINDA, di Gillian Armstrong; RIDE WITH THE DEVIL; THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST; LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA (GIRL WITH A PEARL EARRING), con Scarlet Johanson e Colin Firth; THE PATRIOT, di Roland Emmerich; A GOOD WOMAN; RIPLEY UNDER GROUND; THE EXORCISM OF EMILY ROSE; e SEPARATE

LIES, con Emily Watson e Rupert Everett. Sui piccoli schermi britannici, Wilkinson ha avuto la candidatura al BAFTA TV per i suoi ruoli in *'Cold Enough for Snow'*, e nella premiata miniserie BBC *'Martin Chuzzlewit'*. Altri suoi notevoli crediti TV comprendono progetti di lungo formato quali il film HBO *'The Gathering Storm'* e il telefilm BBC *'Measure for Measure'*, per citarne solo alcuni.

Attore teatrale completo, Wilkinson ha interpretato il ruolo di John Proctor in *'Le Streghe di Salem'* al Royal National Theatre; il ruolo principale in *'Re Lear'* al Royal Court; il ruolo del Dr. Stockmann nella premiata produzione West End di *'Enemy of the People'*, con Vanessa Redgrave; una performance, premiata dal *London Critics Circle*, in *'Ghosts'*; e la produzione David Hare di *'My Zinc Bed'*, con Julia Ormond.

OWEN WILSON (M. Chuck) è uno degli attori contemporanei di cinema di maggior successo. Ha ottenuto ottime critiche per le sue memorabili svolte nel cinema tradizionale e indipendente. Nel 2011, Wilson ha recitato, con Rachel McAdams e Marion Cotillard, nel film di Woody Allen candidato all'Academy Award MIDNIGHT IN PARIS. La sua interpretazione dello scrittore di cinema e aspirante romanziere 'Gil Pender' gli ha fruttato una candidatura al Golden Globe come Miglior Attore in Film, Musical o Commedia.

Wilson ha di recente completato la produzione del thriller d'azione THE COUP, con Michelle Monaghan e Pierce Brosnan, diretto da John Erik Dowdle.

Nel 2011 Wilson ha lavorato nel film di Shawn Levi THE INTERNSHIP, con il co-interprete di WEDDING CRASHES Vince Vaughn, e ha prestato la sua voce, insieme a Woody Harrelson, alla commedia animata FREE BIRDS. Wilson si vedrà, assieme a Jennifer Aniston, nella commedia di Peter Bogdanovich SQUIRRELS TO THE NUTS, prodotto da Wes Anderson e Noah Baumbach; e in INHERENT VICE, di Paul Thomas Anderson, con Joaquin Phoenix.

La stringa di successi di botteghino di Wilson comprende anche: TI PRESENTO I NOSTRI, terza parte della serie di gran successo TI PRESENTO I MIEI, con Ben Stiller e Robert De Niro; IO & MARLEY, con Jennifer Aniston, basato sulle popolari commedie di John Grogan, NOTTE AL MUSEO e il sequel, NOTTE AL MUSEO 2, con Robin Williams e Ben Stiller. La commedia frantumata record WEDDING CRASHES, con Vince Vaughn; la commedia romantica YOU, ME AND DUPREE; e, come voce di 'Saetta McQueen' in CARS, e CARS 2 della Disney.

Wilson ha lavorato, con Adrien Brody e Jason Schwartzman, nel film di Wes Anderson acclamato dalla critica IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED), due fratelli che, per riaccendere il loro legame, intraprendono un viaggio spirituale attraverso l'India. Wilson ha collaborato con il regista Anderson sei volte: LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU), insieme a Bill Murray e Anjelica Huston; I TENENBAUM (THE ROYAL TENENBAUMS), per il quale lui e Anderson sono stati candidati agli Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale; RUSHMORE, di cui Wilson è stato coautore e co-produttore esecutivo; e il debutto di Anderson UN COLPO DA DILETTANTI (BOTTLE ROCKET), con Wilson

interprete e coautore. Nel film di animazione candidato all'Oscar, FANTASTIC MR. FOX c'è la voce di Wilson.

Altri crediti di Wilson attore comprendono: la commedia romantica di James Brooks HOW DO YOU KNOW YOU ARE HERE; THE BIG YEAR; HALL PASS; MARMADUKE, STARKY & HUTCH; ZOOLANDER; DRILLBIT TAYLOR; THE WENDELL BAKER STORY; SHANGHAI NOON; BEHIND ENEMY LINES; I SPY; SHANGHAI KNIGHTS; ARMAGEDDON; THE MINUS MAN; e THE CABLE GUY.

TONY REVOLORI (Zero), nato ad Anaheim, in California, il 28 aprile 1996, è stato attore sin dall'età di due anni. Revolori ha frequentato molti corsi di alto livello in California, ma dà al padre Mario il merito di avergli insegnato il più in recitazione e musica. Revolori si è fatto strada recitando in molti commerciali e programmi TV quali *'My Name is Earl'*, *'Entourage'*, *'Shameless'*. La sua carriera cinematografica è cominciata con il film THE PERFECT GAME (2009), condividendo lo schermo con il fratello maggiore. Nei propri progetti, Revolori scrive, dirige e recita. A parte recitare, ha anche aspirazioni musicali: suona chitarra, piano, chitarra, basso, ed è cantautore. Attualmente risiede ad Anaheim, dove continua a lavorare nell'ambito della recitazione e della musica.

IL CAST TECNICO

WES ANDERSON (Regista, sceneggiatore e soggettista, produttore) è uno dei più unici e richiesti cineasti attivi nell'industria odierna. Il più recente film di Anderson, *UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM)*, è stato lanciato da *Focus Features* nel maggio 2012, applaudito in massa da critica e mercato, ed è stato selezionato per aprire la serata inaugurale del Festival di Cannes. Il film, scritto da Anderson con Roman Coppola, ha ottenuto la candidatura ai Premi Oscar e Writers Guild of America per la Migliore Sceneggiatura Originale, e anche al Golden Globe, per il Miglior Film, Musical o Commedia.

Nel 2009, Anderson ha diretto il film di animazione *FANTASTIC MR. FOX*, basato sull'omonimo racconto per l'infanzia di Roald Dahl. Doppiato da George Clooney, Meryl Streep e Bill Murray, il film venne candidato ai Premi Oscar e BAFTA per il Miglior Film Animato. Nel 2007, è uscito per *Fox Searchlight* il suo film *IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED)*, e nel 2004 *LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU)*, interpretato da due dei frequenti collaboratori di Anderson, Bill Murray e Anjelica Huston.

Il primo grande successo di Anderson è arrivato nel 2001 con *I TENENBAUM*. Il film fu un immediato successo di critica e di pubblico, dando a Gene Hackman il Golden Globe per la Migliore Interpretazione di un Attore in una Commedia, e ad Anderson la prima candidatura all'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale. Anderson è emerso sulla scena dei cineasti nel 1996 con il suo primo film, *UN COLPO DA DILETTANTI (BOTTLE ROCKET)* interpretato dai suoi amici di lunga data Owen e Luke Wilson. Il suo film successivo, *RUSHMORE*, gli fruttò il Premio Independent Spirit 1999 per il Miglior Regista, affermando la sua presenza di beniamino della critica e creando la sua sempre crescente base di ammiratori.

Oltre al suo lavoro per i film, Anderson ha diretto commerciali per la campagna *'Your Seamless World'* di *AT&T*, e *'My Life, My Card'* di *American Express*. Si è anche unito a Brad Pitt nel 2008 per la regia di una serie di pubblicità per cellulari per la giapponese *SoftBank*. Di recente ha diretto con Roman Coppola un commerciale per la *Stella Artois*.

Anderson è nato a Houston e ha frequentato l'Università del Texas a Austin. Ora vive e lavora a Parigi.

HUGO GUINNES (Soggettista) è nato a Londra nel 1959. Ha frequentato la *Harrow College of Art* e studiato ceramica. Dopo il diploma, Guinness è diventato redattore nell'importante agenzia pubblicitaria *Collet Dickinson and Pierce*, dove ha lavorato per il produttore cinematografico Don Boyd. Nel 1995, Guinness si è trasferito a New York. È sposato con l'artista Elliott Puckette, che espone nella nota *Paul Kasmin Gallery*. Hanno due figlie. Abituamente Guinness fa stampe, disegni e

dipinti, e i suoi lavori vengono esposti nel negozio John Derian a New York. La sola sua altra esperienza nel cinema è stata prestare la voce per FANTASTIC MR FOX.

SCOTT RUDIN (Produttore) I suoi film: A PROPOSITO DI DAVIS (INSIDE LLEWYN DAVIS); CAPTAIN PHILLIPS; FRANCES HA; UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM); THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO; EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE; MONEYBALL; MARGARET; THE SOCIAL NETWORK; TRUE GRIT; GREENBERG; IT'S COMPLICATED; FANTASTIC MR FOX; JULIE & JULIA: DOUBT; NO COUNTRY FOR OLD MEN; THERE WILL BE BLOOD; REPRISE; THE QUEEN; MARGOT AT THE WEDDING; NOTES ON A SCANDAL: VENUS; CLOSER; TEAM AMERICA; WORLD POLICE; I HEART HUCKABEES - LE STRANE COINCIDENZE DELLA VITA; SCHOOL OF ROCK; THE HOURS; IRIS; THE ROYAL TENNENBAUMS; ZOOLANDER; SLEEPY HOLLOW; WONDER BOYS; BRINGING OUT THE DEAD; SOUTH PARK; BIGGER, LONGER & UNCUT; THE TRUMAN SHOW; IN & OUT; RANSOM; THE FIRST WIVES CLUB; CLUELESS; NOBODY'S FOOL; THE FIRM; SEARCHING FOR BOBBY FISCHER; SISTER ACT; and THE ADDAMS FAMILY.

Teatro: *Passion; Amleto; Seven Guitars; A Funny Thing Happened on the Way to the Forum; Skylight; The Chairs; The Blue Room; Closer; Amy's View; Copenhagen; The Designated Mourner; The Goat, or Who Is Sylvia?; Caroline, or Change; The Normal Heart; Chi ha paura di Virginia Woolf?; Doubt; Faith Healer; The History Boys; Shining City; Stuff Happens; The Vertical Hour; The Year of Magical Thinking; Gypsy; The Good of Carnage; Fences; The House of Blue Leaves; Jerusalem; The Motherf**cker with the Hat; The Book of Mormon; One Man, Two Guvnors; Morte di un commesso viaggiatore; The Testament of Mary; Betrayal; e A Raisin in the Sun.*

STEVEN RALES (Produttore) nel 2006 ha fondato a Santa Monica la società *Indian Paintbrush Productions*. I suoi film: IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED); FANTASTIC MR. FOX; LIKE CRAZY; YOUNG ADULT; JEFF WHO LIVES AT HOME; SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD; UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM); e LABOR DAY.

JEREMY DAWSON (Produttore) è stato di recente produttore per UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM) , di Wes Anderson, che ha vinto il Premio Gotham per il Miglior Film, e è stato candidato a diversi premi, tra cui: l'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale e il Golden Globe per il Miglior Film. In precedenza, Dawson è stato produttore di FANTASTIC MR. FOX, candidato a due Oscar e a un Golden Globe, e co-produttore per Anderson di IL TRENO PER IL

DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED). Dawson ha iniziato la sua associazione continuativa con Anderson lavorando come supervisore degli effetti visivi per LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU).

Dawson ha esordito nell'industria del cinema progettando la sequenza dei titoli di testa per la applaudita opera di esordio di Darren Aronofsky PI. Ha in seguito progettato effetti visivi e animazione per numerosi film, tra cui: FRIDA e ACROSS THE UNIVERSE, di Julie Taymor; e di nuovo con Aronofsky per REQUIEM FOR A DREAM, e THE FOUNTAIN (per il quale è stato anche direttore di unità), e BLACK SWAN (per il quale ha disegnato i titoli di testa). Dawson è stato candidato due volte al Premio della *Visual Effects Society (VES)* con i suoi colleghi di FRIDA e THE FOUNTAIN.

MOLLY COOPER (Produttore esecutivo) è stata co-produttore di UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM) e FANTASTIC MR. FOX di Anderson, e produttore associato di IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED). I suoi crediti precedenti includono: LITTLE MISS SUNSHINE, di Jonathan Dayton e Valerie Faris; e LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU), di Wes Anderson. Ha in precedenza lavorato nello sviluppo per compagnie come *The Firm, Barry Mendel Productions*, - associata alla *Universal*, e *Big Beach Films*; e come scopritrice di libri per *Warner Bros.* È laureata a Yale e ha ottenuto l'MFA in Produzione Cinematografica alla Tish School of Arts della New York University. È membro della *Producers Guild*.

CHARLIE WOEBCKEN (Produttore Esecutivo) è Presidente di *Studio Babelsberg AG* e Direttore Generale della sussidiaria per i servizi di produzione *Studio Babelsberg Motion Pictures* e di *Babelsberg Film*. Il famoso *Studio Babelsberg*, fondato nel 1912, è il più vecchio dei complessi produttivi di grandi dimensioni del mondo, e uno dei principali fornitori di servizi per produzioni cinematografiche e televisive d'Europa. Assieme al socio d'affari Christoph Fisser, Wuebcken ha acquisito nel luglio 2004 *Studio Babelsberg* dal Gruppo francese di media *VIVENDI*. Insieme, essi hanno riorganizzato il complesso dello Studio, facendone un partner di successo per il cinema internazionale.

I suoi recenti crediti come co-produttore comprendono: THE MONUMENTS MEN di George Clooney; THE BOOK di Brian Percival; e THE BUSINESS TRIP di Ken Scott. È stato produttore Esecutivo anche di THE VOICES di Marjane Satrapi.

Tra gli altri film, Wuebcken ha co-prodotto: V PER VENDETTA; CASINO ROYALE; THE COUNTERFEITERS (che ha vinto nel 2007 l'Oscar per il Miglior Film Straniero); FLAME & CITRON; SPEED RACER; WALKYRIE; THE READER - A VOCE ALTA (THE READER) e THE INTERNATIONAL di Stephen Daldry; BASTARDI SENZA GLORIA (INGLORIOUS BASTERDS), di Quentin

Tarantino; THE GHOST WRITER, di Roman Polanski; ANONIMOUS; THE THREE MUSKETEERS; HANNA; UNKNOWN; CHICKEN WITH PLUMS, e HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS. Altri crediti di Wuebcken come produttore associato e esecutivo sono AEON FLUX e BLACK BOOK.

Prima del suo incarico in *Babelsberg*, Charlie Wuebcken ha lavorato come consulente di management per *The Boston Consulting Group*, e in seguito nel Consiglio Direttivo dei consulenti *Roland Berger & Partner*. È stato Vice Presidente della società di produzione e distribuzione TV *Loonland AG/Munich*, e Amministratore delegato della ex consociata di *Sony* a New York City, *Sunbow Entertainment*. Come capo della programmazione di *Berlin Animation Film GmbH (BAF)*, è stato co-produttore di una serie di progetti, tra cui il film CGI, HAPPILY N'EVER AFTER:

CHRISTOPH FISSER (Produttore Esecutivo) è COO di *Studio Babelsberg AG*. Il famoso *Studio Babelsberg*, fondato nel 1912, è il più vecchio dei complessi produttivi di grandi dimensioni del mondo, e uno dei principali fornitori di servizi per produzioni cinematografiche e televisive d'Europa. Assieme al socio d'affari, Charlie Wuebcken, Christoph Fisser ha acquisito nel luglio 2004 *Studio Babelsberg* dal Gruppo francese di media *VIVENDI*. Insieme, essi hanno riorganizzato il complesso dello Studio, facendone un partner di successo per il cinema internazionale.

I suoi recenti crediti come co-produttore comprendono: THE MONUMENTS MEN di George Clooney; THE BOOK di Brian Percival; e THE BUSINESS TRIP di Ken Scott. È anche stato produttore esecutivo di THE VOICES, di Marjane Satrapi.

I suoi precedenti crediti di produttore esecutivo comprendono: HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS; CHICKEN WITH PLUMS; UNKNOWN; HANNA; THE THREE MUSKETEERS; ANONIMOUS, di Roland Emmerich; THE GHOST WRITER, di Roman Polanski; INGLOURIOUS BASTERDS, di Quentin Tarantino; NINJA ASSASSIN; THE INTERNATIONAL; THE READER - A VOCE ALTA (THE READER), WALKYRIE; FLAME & CITRON e THE COUNTERFEITERS (che ha vinto nel 2007 l'Oscar per il Miglior Film Straniero), di Stephen Daldry).

HENNING MOLFENTER (Produttore Esecutivo) è Amministratore Delegato di *Babelsberg Film*, CEO di *Studio Babelsberg Motion Picture*, è un esperto produttore che ha lavorato con registi notevoli, come George Clooney, Roland Emmerich, Joe Wright, Quentin Tarantino, i Wachowski, Ridley Scott, Kevin Spacey, Paul Greengrass, e Roman Polanski.

I suoi crediti comprendono i film: THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT; MAN ON THE MOON; IL PIANISTA (THE PIANIST); MY WIFE'S NAME IS MAURICE; YOUNG, BEAUTIFUL AND SCREWED UP; AROUND THE WORLD IN 80 DAYS; THE BOURNE SUPREMACY; AVP: ALIEN VS. PREDATOR; BEYOND THE SEA; SAHARA; KINGDOM OF HEAVEN; THE CONSTANT GARDNER; DOOM; AEON FLUX; V FOR VENDETTA; BLACK

BOOK; EIGHT MILES HIGH; THE COUNTERFEITERS; THE BOURNE ULTIMATUM; LILLY THE WITCH: THE DRAGON AND THE MAGIC BOOK; STELLA UND DER STERN DES ORIENTS; SPEED RACER; ; THE READER - A VOCE ALTA (THE READER); VALKYRIE; THE INTERNATIONAL; KILLING IS MY BUSINESS, HONEY; INGLOURIOUS BASTERDS; ORPHAN; NINJA ASSASSIN; THE GHOST WRITER; BOXHAGENER PLATZ; UNKNOWN; LILY THE WITCH: THE JOURNEY TO MANDOLAN; HANNA; CHICKEN WITH PLUMS; ANONYMOUS; ROMAN POLANSKI: A FILM MEMOIR; THE APPARITION; THE PURSUIT OF UNHAPPINESS; HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS; FIVE YEARS; THE BOOK ; e THE MONUMENTS MEN.

JANE FRAZER (Co-produttore) ha iniziato la carriera di produzione a metà anni '80, lavorando con i registi Stephen Frears (come Direttore di Produzione in MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE), Bernard Rose (come produttore associato in PAPERHOUSE e CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL), e quindi in LET HIM HAVE IT, di Peter Medak, come produttore associato.

Dal 1992 al 1999, ha lavorato come capo di produzione per *Working Title*. Tra i film che ha sovrinteso, si hanno: QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE, di Mike Newell; il Premio Oscar DEAD MAN WALKING (diretto da Tim Robbins); ELIZABETH (diretto da Shekar Kapur); FRATELLO DOVE SEI, di Joel e Ethan Coen; IL GRANDE LEBOWSKI (THE BIG LEBOWSKI): il Premio Oscar FARGO; NOTTING HILL, di Roger Michell; e THE HI-LO COUNTRY e ALTA FEDELTA', di Stephen Frears.

È anche stata co-produttore per GOSFORD PARK, di Robert Altman, con il quale Julian Fellowes vinse l'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale; in VANITY FAIR, di Mira Nair; e in ONE DAY, di Lone Sherfig.

ROBERT YEOMAN, A. S. C. (Direttore della Fotografia) è nato in Pennsylvania e cresciuto nel quartiere di Wilmette, alla periferia di Chicago; ha preso la laurea alla Duke University, e il diploma in produzione cinematografica all'Università del Sud California.

Dopo aver lavorato in pellicole commerciali all'inizio della carriera, è passato ai film a soggetto filmando per la seconda unità il film di William Friedkin VIVERE E MORIRE A LOS ANGELES. Questo lo portò a essere cinefotografo in molte produzioni indipendenti, tra cui: DRUGSTORE COWBOY, di Gus Van Sant, per il quale Yeoman è stato onorato con un Premio Independent Spirit; RAMPAGE, di William Fiedkin; THE SUBSTANCE OF FIRE, di Daniel Sullivan; PERMANENT MIDNIGHT , di David Veloz; DOGMA, di Kevin Smith; CQ, di Roman Coppola; e il premiato THE SQUID AND THE WHALE, di Noah Baumbach.

Sue importanti realizzazioni sono: GET HIM TO THE GREEK, di Nicolas Stoller; il debutto alla regia di Drew Barrymore, WHIP IT; YES MAN, di Peyton Reed; e RED EYE, di Wes Craven.

Ha anche lavorato con il regista Paul Feig nei suoi ultimi due film, BRIDESMAN, e THE HEAT; e con Wes Anderson in UN COLPO DA

DILETTANTI (BOTTLE ROCKET), RUSHMORE, I TENENBAUM (THE ROYAL TENNENBAUMS), LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU), e IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED).

ADAM STOCKHAUSEN (Direttore di Produzione) è un premiato Direttore di Produzione e Direttore Artistico, che ha lavorato con registi quali Wes Craven, Charlie Kauffman e Wes Anderson.

I suoi crediti comprendono: ASH TUESDAY; IL TRENO PER DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED); MARGOT AT THE WEDDING; SYNECHDOCHE, NEW YORK; STATE OF PLAY; 8; EVERYDAY; THE SWITCH; MY SOUL TO TAKE; SCREAM 4; UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM); e è stato candidato a un Oscar per il suo lavoro su 12 ANNI SCHIAVO (12 YEARS A SLAVE).

BARNEY PILLING (Montatore) ha lavorato al montaggio dei film ONE DAY e AN EDUCATION, del regista Lone Scherfig, e anche NEVER LET ME GO, QUARTET, e del corto WITHDRAWAL.

Pilling è stato candidato due volte al BAFTA per gli episodi delle serie di successo 'Spooks' (intitolata in USA 'MI-5') e 'Life on Mars', dirette entrambe da Bharat Nalluri. Pilling è tornato con Nalluri per la miniserie 'Tsunami: The Aftermath', e per il suo primo montaggio di un film, PETTYGREW LIVES FOR A DAY.

Per il suo lavoro in AS IF, Pilling ha ricevuto un Premio Royal Television Society. Altri crediti televisivi comprendono: 'Hustle', 'Sea of Souls', 'Hotel Babylon', e due stagioni della serie 'No Angels'

RANDALL POSTER (Supervisore musicale) è uno dei più attivi supervisori musicali che oggi operano nel cinema e la televisione. Probabilmente più noto per la sua lunga collaborazione con il regista Wes Anderson, Poster lavora regolarmente con un rinomato gruppo di registi, tra cui: Harmony Korine, Todd Haynes, Richard Linklater, Todd Phillips, Martin Scorsese, Sam Mendes, e Jason Reitman.

ALEXANDRE DESPLAT (Musiche originali) è uno dei più ricercati compositori di musica per film del mondo odierno. Desplat è noto per le collaborazioni creative con alcuni dei maggiori cineasti del mondo, tra cui Wes Anderson, Stephen Daldry, Roman Polanski, George Clooney, David Yates, Chris Weitz, Terrence Malik, Tom Hooper, Stephen Frears, Nora Ephron, David Fincher, Ang Lee, Stephen Gaghan, Lasse Hallstrom, e Peter Webber.

Desplat è entrato nelle orecchie degli americani con BIRTH e LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA, e il Premio Oscar ha da allora musicato

un'incredibile sequela di film: IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON (THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON); SYRIANA; THE PAINTED VEIL; THE QUEEN; LUST; CAUTION; COCO BEFORE CHAMEL: JULIE AND JULIA; FANTASTIC MR. FOX; THE GHOST WRITER; e THE KING SPEECH (candidato all'Oscar). Ha contribuito all'impresa campione di incassi TWILIGHT, come anche ai due episodi finali della serie HARRY POTTER. Di recente, ha musicato il film Premio Oscar ARGO, diretto da Ben Affleck; il film d'animazione LE 5 LEGGENDE per *DreamWorks Animation*; il candidato Oscar ZERO DARK THIRTY per Kathryn Bigelow, e il film d'apertura del Festival di Cannes 2012 UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM), diretto da Wes Anderson, con Bruce Willis, Edward Norton e Bill Murray. Desplat ha avuto due film al Festival di Cannes 2013: ZULU, di Jerome Salle, con Forest Whitaker e Orlando Bloom; e VENUS IN FUR, diretto da Roman Polanski. Di recente Desplat ha lavorato su THE MONUMENTS MEN, diretto da George Clooney e con Clooney, Matt Damon e Cate Blanchett; e PHILOMENA, diretto da Stephen Frears e con Judi Dench. Il lavoro in PHILOMENA gli ha fruttato la candidatura all'Oscar, e si sta preparando per il largamente anticipato thriller d'azione del 2014 GODZILLA.

Nato da madre greca e padre francese, Desplat è cresciuto in Francia con il precoce amore per la musica da film di Hollywood, e è entrato nell'industria francese del cinema negli anni '80.

MILENA CANONERO (Costumista), vincitrice di tre premi Oscar, ha lavorato con famosi registi, quali Stanley Kubrick, Hugh Hudson, Francis Ford Coppola, Sidney Pollack, Warren Beatty, Steven Soderbergh, e Sofia Coppola-

I suoi crediti comprendono: ARANCIA MECCANICA; BARRY LYNDON; THE DISAPPEARANCE; MIDNIGHT EXPRESS; THE SHINING; CHARIOTS OF FIRE; THE HUNGER; GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET; COTTON CLUB; OUT OF AFRICA; BARFLY; TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM; THE BACHELOR; DICK TRACY; IL PADRINO - PARTE III; SINGLE WHITE FEMALE; DAMAGE; ONLY YOU; LOVE AFFAIR; CAMILLA; DEATH AND THE MAIDEN; BULWORTH; TITUS; THE AFFAIR OF THE NECKLACE; SOLARIS; EROS; LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU); OCEAN'S TWELVE; MARIE ANTOINETTE; BELLE TOUJOURS; IL TRENO PER IL DARJEELING (THE DARJEELING LIMITED); I VICERÉ; THE WOLFMAN; e CARNAGE.

Inspired by the Writings of Stefan Zweig

Born: Vienna, 1881

Died: Petrópolis, 1942

Directed by
Wes Anderson

Screenplay by
Wes Anderson

Story by
Wes Anderson & Hugo Guinness

Produced by
Wes Anderson
Scott Rudin
Steven Rales
Jeremy Dawson

Ralph Fiennes
M. Gustave

F. Murray Abraham
Mr. Moustafa

Mathieu Amalric
Serge X.

Adrien Brody
Dmitri

Willem Dafoe
Jopling

Jeff Goldblum
Deputy Kovacs

Harvey Keitel
Ludwig

Jude Law
Young Writer

Bill Murray
M. Ivan

Edward Norton
Henckels

Saoirse Ronan
Agatha

Jason Schwartzman
M. Jean

Léa Seydoux
Clotilde

Tilda Swinton
Madame D.

Tom Wilkinson
Author

Owen Wilson
M. Chuck

Introducing
Tony Revolori
Zero

Larry Pine
Mr. Mosher

Giselda Volodi
Serge's Sister

Florian Lukas
Pinky

Karl Markovics
Wolf

Volker Zack Michalowski
Günther

Neal Huff
Lieutenant

Additional Cast

Larry Pine
Mr. Mosher

Giselda Volodi
Serge's Sister

Florian Lukas
Pinky

Karl Markovics
Wolf

Volker Zack Michalowski
Günther

Neal Huff
Lieutenant

"The Society of the Crossed Keys"

Bob Balaban
M. Martin

Fisher Stevens
M. Robin

Wally Wolodarsky
M. Georges

Waris Ahluwalia
M. Dino

Executive Producers
Molly Cooper

Charlie Wuebcken
Christoph Fisser
Henning Molfenter

Co-Producer
Jane Frazer

Director of Photography
Robert Yeoman, A.S.C.

Production Designer
Adam Stockhausen

Costume Designer
Milena Canonero

Editor
Barney Pilling

Original Music by
Alexandre Desplat

Music Supervisor
Randall Poster

Special Photography Unit
Roman Coppola

Hair, Make-up, and Prosthetic Designer
Frances Hannon

U.S. Casting by
Douglas Aibel

U.K. Casting by
Jina Jay

German Casting by
Simone Bär
Alexandra Montag

French Casting by
Antoinette Boulat

First Assistant Director
Josh Robertson

Second Assistant Director
Ben Howard

Crowd Second Assistant Director
Candy Marlowe

Key Grip
Sanjay Sami

Sound Mixer
Pawel Wdowczak, C.A.S.

Gaffer and Lighting Key Grip
Helmut Prein

First Assistant Camera
Christian Almesberger

Supervising Art Director
Gerald Sullivan

Property Master
Robin L. Miller

Set Decorator
Anna Pinnock

Lead Graphic Designer
Annie Atkins

Associate Producer
Octavia Peissel

Second Unit Director
Martin Scali

Assistant to Mr. Anderson
Ben Adler

Production Associate

John Peet

Unit Production Manager
Miki Emmrich

Location Manager
Klaus Große Darrelmann

Financial Controller
Dan Hillsdon

Location Scout
Jürgen Schwämmle

Key Driver
Darin Damjanow

Visual Effects by
LOOK EFFECTS

Visual Effects Supervisor
Gabriel Sanchez

Digital Intermediate Colorist
Jill Bogdanowicz

Model Unit Supervisor
Frank Schlegel

Supervising Modelmaker
Simon Weisse

Associate Editor
Stephen Perkins

Original Music Orchestrated and Conducted by
Mark Graham

Supervising Sound Editors and Re-Recording Mixers
Wayne Lemmer
Christopher Scarabosio

Music Editor
Yann McCullough

Original Music Recorded and Mixed by
Simon Rhodes

Key Hair and Make-up Artists
Julie Dartnell
Norma Webb

Assistant Costume Designer
Raffaella Fantasia

Costume Supervisor
Patricia Colin

Costume Workshop Supervisor
Marco Piemontese

Johannes van Hoytl's "Boy with Apple" by
Michael Taylor

Character Illustrations by
Juman Malouf

Technical Consultant
Robin Hurlstone

Brass Knuckle-dusters and Crossed Key Pins by
House of Waris

Courtesans au Chocolat by
Anemone Müller-Großmann

"Part 4" Handkerchief by
Olympia Le-Tan

Agatha's Porcelain Pendant by
Heidemarie Klinger

Murals by

Michael Lenz and Gonçalo Jordão

Desgoffe und Taxis Family Tree by
Mieke Casal

"Two Lesbians Masturbating" by
Rich Pellegrino

Art Department

Lead Art DirectorStephan Gessler

Art DirectorSteve Summersgill

Concept IllustratorCarl Sprague

Art Department CoordinatorRoxy Konrad

Assistant Art DirectorTarnia Nicol

Set DesignerJosef Brandl

IllustratorDaniel Chour

Illustrator / ArchitectStefan Speth

Art Department StandbyRoman Berger

On-Set Scenic ArtistMieke Casal

Art Department AssistantsMolly Rosenblatt

Leon Fechner

Art Department Production AssistantMiguel Schmid

Art Department TraineeAnna Staudacher

Graphic ArtistsLiliana Lambriev

Marc Boden-Buga

Graphics ResearcherDavid Pearson

Concept ArtistsUlrich Zeidler

Boris Kiselicki

Klimt ForgersEugene Posin

Michael Posin

Semyon Posin

Sculpture of AuthorSebastian Lochmann

PainterNigel Hughes

Lead Storyboard ArtistJay Clarke

Additional Storyboard ArtistsChristian De Vita

Douglas Ingram

Jess Jackson

Set Decoration Department

Assistant Set DecoratorsFergus Clegg

Katharina Birkenfeld

Set Decoration BuyerMichael Fechner

Set Decoration Coordinator Carolin Langenbahn
Dressing Leadman Christoph Heinecke
Set Decoration Storewoman Friederike Beckert
Store Workers Matthew Cooke
Quentin Davies
Corinna Thiesen
Drapesmaster Cleo Nethersole
Supervising Drapesman Jesse Jones
Drapesman Emilio Gonzalez
Greensperson Petra Pieper
Set Dressers Uli Passauer
Thomas Schultz
Florian Speidel
Daily Set Dressers Kobita Syed
David Thummerer
Johannes Reichelt-Hansen
Ralf Churfürst
Lucas Romeik
Klaus Eckmann
Tim Sehling
Robert Wiesenhütter
Marie-Charlotte Matthäi
André Krause
Set Decoration Drivers Thomas Schlegel
Wolfgang Stübner
Jan Beger
Steffen Kronwald
Albrecht Grötzsch
Matthias Spura
Mike Müller
Christian Meinherz
Set Decoration Hands Andreas Richter
Badamdorj Davaadorj
Undrakh Lkhagvajav
Nembayar Tseye-Didov

Property Department

Assistant Property Master Eckart Friz
Props Buyer Vincent Kastner
Pre-Production Props Buyer Alexander Liebenthron
On-Set Standby Props Till Sennhenn
Standby Props Assistant Elise Janouch
Props Driver Max Wappenschmitt

Special Propmakers Christopher Baumstieger
Robert Wiesner

Art Department Studio Babelsberg

Manager Michael Düwel
Financial Controller Marlies Deponte
Staff Coordinator Henry Grimm
H.O.D. Surface Design Robert Krüger
Construction Manager Marco Preßler
Assistant to Construction Manager Robert Samtleben
Construction Draftsman Andreas Vieweg
Construction Buyer Melanie Reichert
Lead Carpenter Patrick Lojek
Lead Painter Edgar Konkoll
Carpentry Workshop Supervisor Marc Murawski
Carpenters Thomas Jakob
Bert Fritzsche
Oliver Krink
Sebastian Jahn
Olaf Wehner
Bernd Schirach
Norbert Schröder
Holger Blumenschein
Sandy Schmidt
Denny Neisener
C.N.C. Operator Gerald Zimmermann
Painters Stephan Buttchereit
Daniel Bothe
David Huggins
Wiebke Lenz
Art Painters Frank Born
Roland Grasse
Construction Drivers Lothar Dankert
Tom Kirsten
Mathias Bothe

Costume Department

Milliner Luca Canfora
Costume Assistant / Researcher Patrizia Barbera

Costume Assistant / Buyer Stefanie Bruhn
 Costume Assistant / Dyer Elena Pavinato
 Assistant Costume Designer Robert Worley
 (London)
 Set Key Standby Laurence Caines
 Set Standby Bruno de Santa
 Men's Key Costume Cutter Giampietro Grassi
 Men's Costume Cutter Christian Kratzert
 Ladies' Key Costume Cutter Martina Steiner
 Assistant Ladies' Costume Cutters Adriane Göhl
 Antje Wiedemann
 Fabric Painters Jan Dieckmann
 Benjamin Tyrrell
 Ann Munro
 Tailors Katrin Kobold
 Angelo Malvuccio
 Michael Wolf
 Maria Pia Rossi
 Costume Makers Gabriele Keuneke
 Saskia Irrgang
 Military Costume Assistant François-Louis Delfolie
 Costume Assistants / Dressers Marta Grassi
 You-Jin Seo
 Simone Zimmermann
 Seamstresses Monika Blasche
 Emmanuelle Bredoux
 Sabrina Salvitti
 Daily Seamstresses Sieglinde Jurack
 Ellen-Maria Muggelberg
 Budget Coordinator Patrizia Pitt
 Costume Department Coordinator Federica Giorgetti
 Costume Department Production Assistant Jana Witte
 Costume Department Driver Sven-Uwe Daßler
 Costume Assistants (Rome) Andrea Sorrentino
 Carolina Olcesi
 Fabric Designer (Rome) Chiara Cola
 Photoshop Lab Elisabetta Fria
 Antonella Buono
 Valeria de Robeis

Camera Department

Second Assistant Camera Gero Neumann

Loader Uwe Zegnotat
Technical Support Camera Clemens Szelies
Camera Trainee Jozephine Hannon-Czyrko
First Assistant Camera (Second Unit) Heiko Wentorp
Loader (Second Unit) Mareike Böttcher Renner
Helicopter Photographer Leo Baumgartner
Steadicam Operator Sanjay Sami
Documentarian Francesco Zippel
Camera, Grip and Lighting Equipment ARRI Rental Germany
Tower Cam MAT Film TV CAMERA
Peter Braun

Hair and Make-up Department

Hair and Make-up Artist Emma Mash
German Key Hair and Make-up Artist Heike Merker
Make-up Artist Daniela Skala
Crowd Supervisor Christiane Weber
Hair Artist Zoe Tahir
Prosthetics Coulier Creatures FX Ltd
Mark Coulier
Duncan Jarman
Stephen Murphy
Wigs Ray Marston Wig Studio
Contact Lenses The Reel Eye Company
Contact Lens Technician Ernst-Oskar Modrow

Location Sound

Sound Maintenance St. Clair Davis
Boom Operator and Cable Person Howard Bevan
Daily Cable Person Thomas Wallis

Grip and Electric

Rigging and Pre-Lighting Gaffer Oliver Haas
Best Boy Alexander Zielke
On-Set Grip Kenneth Pearson
Grip Assistant Fabian Aust
Rigging Grip Hannes Tröger
Grip Trainee Christian Marienthal

Markus Pluta
 Additional On-Set Grips Jacob Engel
 Hagen Raeder
 Jan Brun
 Set Lighting Crew Axel Scholz
 Felix Weddige
 Juan José Alcaide
 Jörg Meinert
 Jako Toufexis
 Set Power Daniel Jopp
 Junior Electrician Jacob Pertz
 Lighting Crew Coordinator Jost Engelmayer
 Rigging Crew Sascha Görlich
 Arian Uting
 Martin Roth
 Markus Große
 Rigging Dailies Michael Watts
 Rainer Köhle
 Alex Zeihn
 Golo Jahn
 Andreas Knäblein
 Martin Lieckfeld
 Dimming System Designer Mike Wächter
 Dimmer Operator Aleksandar Mazalov
 Dailies Dan Händel
 Kasimir Dimitrov
 Helium Balloons Zasa Lights
 Balloon Operators Christian Saalfeld
 Harald Geltl
 Key Practical Electrician Harry Gröpler
 Practical Electricians Till Sadlowsky
 Hartmut Döring
 Marcel Borisch
 Christoph Becker
 Peter Kolinski
 Sascha Thaut
 Waldemar Thomalsky
 Maximillian Linus Dreusch

Stunts and Effects

Stunt Coordinator Volkhard Buff
 Precision Driver and Stunts Piet Paes
 Camera Vehicles Moving Cine Company

Quad Driver Tobias Vorbrodt
Zero Double Asuka Tovazzi
Agatha Double Babette Schimanek
Jopling Double Felix Koch
Special Effects Nefzer Babelsberg GmbH
Special Effects Supervisors Uli Nefzer
Gerd Nefzer
Special Effects Coordinator Klaus Mielich
Special Effects Set Supervisor Till Hertrich
Armorer Bernd Rautenberg

Production Department

Production Coordinator Dorothee Hufschmidt
Assistant Production Coordinator Micha Belitz
Pre-Production Coordinator Sylke Ferber
Producers' Assistant Michael Kappler
Production Assistant Reiki von Carlowitz
Shipping Coordinator Katharina Gapski
Travel and Accommodation
Coordinator Michèle Maurer
Office Runner Luisa Stübner
Facilities Cleaner Andreas Braun
Third Assistant Directors Caroline Kämpfer
Oliver Hazell
Additional Third Assistant
Directors Finn Pelke
Tobias Asam
Jakub Lebedynski
Assistant Director Runner Katharina Hingst
Crowd Runner India Gibbs
Additional Assistant Director
Runner Philipp Kramer
First Assistant Director (Second
Unit) Andreas Andrew Hoffmann
Script Supervisor Alexandra Torterotot
Assistant Location Manager Simon Daniel
Location Coordinator René Wuttke
Location Production Assistant Alex Biehn
Set Manager Steve Sauthoff
Location Set Production
Assistants Felix Witte
Kevin Nerlich
Daniel Thomas Kyburz
Facility Manager Lothar Israel

Assistant to Mr. Anderson (New York) Lauren Ro
 Co-Producer for Scott Rudin Eli Bush
 Assistants to Mr. Rudin Jason Shrier
 Dan Sarrow
 Assistant to Mr. Fiennes Laura Coates
 Office Runner (Paris) Cécile Aubert
 Health and Safety Manager Werner Schütz
 Health and Safety Coordinator Grit Belitz
 Set and Construction Medics ASB Rettungsdienst und
 Katastrophenschutz GmbH
 Fire Department Görlitz
 Picture Vehicles Coordinator Tom Ehrhardt
 Picture Vehicles Assistant
 Coordinator Jan Kubkowski
 Animal Wranglers Michael Schweuneke
 Roger Farr
 Catering Star's Dinner Express
 Matthias Fehrenbach
 Cook Christian Epping
 Catering Crew Elena Meyer
 Heiderose Mauer
 Lena Seggert
 On-Set Craft Assistant Matthias Behnke
 Soups by Kaffe am Flüsterbogen

In Order of Appearance

Student Jella Niemann
 Author's Grandson Marcel Mazur
 Alpine Hiker Robert Bienes
 Front Desk (1968) Manfred Lindner
 Composer Oliver Claridge
 Businessman Bernhard Kremser
 Actor Kunichi Nomura
 Nun Sister Anna Rademacher
 Bather Heinz-Werner Jeschkowski
 Head Waiter (1968) Steffen Scheumann
 Schoolteacher Sabine Euler
 Widow Renate Klein
 Second Waiter (1968) Uwe Holoubek
 Footmen (1932) Francesco Zippel
 Enrico Hoffmann

AnatoleDaniel Steiner
 Housekeeper (1932)Marie Goyette
 ErnstHendrik von Bültzingslöwen
 IgorPaul Schlase
 Doormen (1932)Jenő Orosz
 Gyula Lukács
 ChauffeurDarin Damjanow
 Crippled Shoeshine BoyDar Ronge
 Front Desk (1932)Georg Rittmannsperger
 Dirk Bossmann
 Arwin Lobedann
 Herr SchneiderRobin Hurlstone
 Frau LieblingJutta Westphal
 Chef (1932)Matthias Holfert
 Grandes DamesLisa Kreuzer
 Gisela Bech
 Birgit Müller
 Ursula Kuhnt
 Monika Krüger
 Herr BeckerWolfram Nielacny
 Head Waiter (1932)Reinhold Hegelow
 Second Waiter (1932)Steffen Nixdorf
 Herr MendlRainer Reiners
 FranzMilton Welsh
 Taxi DriverPiet Paes
 MargueriteMichaela Caspar
 LaetiziaSabine Urig
 CarolinaHeike Hanold-Lynch
 Old ManRoy Macready
 Young ManJohn Peet
 Distant RelationCarl Sprague
 Lutz Police MilitiaGolo Euler
 Jürgen Schwämmle
 Giant ConvictFrank Jacob
 UsheretteClaudia Junge
 Parcel InspectorRoman Berger
 SnitchMichael Benthin
 Prison GuardMatthias Matschke
 Lobby BoysLennart Meyer
 Alfred Hänel
 Manpreet Gerlach
 David Adamik
 Moritz Hepper
 CookDavid Cioffi

Pump Attendant Lucas Hedges
Monks Wolfgang Czechor
Philipp Sonntag
Hans-Martin Stier
Georg Tryphon
Otto Gabriel Rush
Soldiers Hannes Wegener
Gerald Sullivan
Oliver Hazell
Ben Howard
Judge Bohumil Váchal
Zig-Zag Marko Dyrlich
"Boy with Apple" (model) Ed Munro

Accounting Department

Production Accountant Isaac Sananes
German Chief Accountant Johannes Schwerdt
First Assistant Accountant Lena Schmigalla
Second Assistant Accountant Andreas Penkin
Additional Assistant Accountant Mun-ju Kim
Cashier Yvonne Höft
File Clerk Johanna Kammler
Pre-Production Payroll Accountant Siegrid Schmidt
U.K. Payroll Sargent-Disc Ltd
Extras Payroll Mecon Media Concept Ltd
Post-Production Accounting Trevanna Post, Inc.
Jennifer Freed
Ian Crockett

Casting Department

Casting Associate (New York) Henry Russell Bergstein
Casting Associate (Los Angeles) Deborah Maxwell Dion
Casting Assistant (U.K.) Jessie Frost
Extras Casting Agentur Filmgesichter
Johanna Ragwitz
Dennis Becker
Johanna Komander
Extras Casting Assistants Jan Filkorn
Christin Geigemüller

Transportation Department

Transportation Coordinator Florian Haeger
Production Drivers Marian Goepel

Marcel Ahrens
Norbert Mentrop
Jan Bludau
Nils Konrad
Steve Wilks
Axel Hübner
Matthias Langwich
Eric von Mutius
Philipp von Bremen
Movie Service (Görlitz) Jens Marschalleck
Truck Rentals Vorsprung UG
Martin Kuschan

London Unit
Director of Photography Giles Nuttgens
Art Director Nathan Parker
Standby Art Mark Griffiths
Production Coordinator Katie Dolan

Editorial Department
Post-Production Supervisor Gisela Evert
Assistant Editor John Addis
Visual Effects Concept Artist Ray Lewis
Animatic Editor Edward Bursch
Rushes Laboratory ARRI Film & TV Services Berlin
Clemens Schmid
Mandy Rahn
Lissy Knauer
Rushes Grader Maiken Priedemann
Editorial Equipment West 7 Post Production Ltd

Post-Production Sound
Additional Dialogue Editor Richard Quinn
Assistant Sound Editor Igor Nikolic
Foley Artist Steve Baine
Foley Mixer Peter Persaud
Foley Assistant Gina Wark
Foley Editor Brian Gogarty
Sound Re-Recorded at Warner Bros. De Lane Lea
Sound Mix Engineer Mahesh Depala
Sound Mix Technician Richard Lovell

Digital Intermediate
Digital Intermediate by Modern Video Film
Assistant Colorist Karlo Babakhanian

I.Q. Artist Craig Coveney Price
Producer Zara Park
Coordinator Carissa Clark
Engineer Walt Bigelow
Scanning Operator Bryan Park
Film Editorial Frank Fichera
Digital Cinema Jorge Zepeda
Chris Kirkpatrick
D.R.S. Operator Dave McCarthy
Digital Imaging Kris Gregg
Robert Fernley
Quality Assurance Jason Modica
Account Executive Tracey Grimes
Digital Intermediate Facility
(London) Molinare TV & Film Ltd
Post-Production Manager Alan Pritt
Supervisor Matt James
Coordinator François Kamffer
Technicians Jamie Welsh
Michelle Cort
Tim Drewett
Mike Andrews
Steve Owen
Kirsty Dua
Data Transfer Jonny Dickenson
Lizzie Newsham

LOOK EFFECTS, GmbH

Visual Effects Executive
Producer Henrik Fett
Lead Composer Jan Burda
Visual Effects Producer Jenny Foster
Digital Compositors Jonas Stuckenbrock
Nina Pries
S. Andreas Dahn
Enrico Perei
Thorsten Rienth
Tristan Lilien
Ralph Segi
Michael Desnoyelles
Alan Morel
Matte Painters Simone de Salvatore
Marco Wilz
3D Artists Alexander Hupperich
Nicolas Pellkofer

Visual Effects Editor Dirk Stoppe
I.O. Administrator Michael Oliver
Additional Visual Effects by LUXX Studios

Additional Visual Effects by The Artery VFX
Visual Effects Supervisor Vico Sharabani
Executive Producer Yfat Neev
Producer Lynzi Grant
Production Coordinator Andrew Collora
Flame Artists Jake Nelson

Tal Shuv
Compositors Tony Rivas
Adam Deustch
John Geehreg

Additional Visual Effects by Space Monkey
Compositor Joe DiValerio

Additional Visual Effects by [HY*DRAU*LX] VFX
Title Design Jeff Kryvicky
Title Drawings Nathan O. Marsh
Title Animation Christian De Vita
Christian Kuntz

Miniatures Department

Senior Modelmakers Alex Friedrich
Nico Nitsch
Modelmakers Gerold Bublak
Peter Muehlenkamp
Holger Delfs
Berton Pierce
Henri Grund
Katharina Hafermaas

Junior Modelmakers Josef Schmidt
Louise Pokutta
Sculptors Alice Büchner
Ilona Vovchyk
Franz Rodwalt

Miniature Unit Coordinator Kathrin Krückeberg

Stop-Motion Animation Department

Animator Andy Biddle
Stop-Motion Directors of
Photography Tristan Oliver
Matthew Day

Stop-Motion Lighting
Cameraman Toby Farrar

Puppet Fabricator Andy Gent
Sculptors Joshua Flynn
Nathan Flynn
Christy Matta
Elizabeth Dalton
Cormac Mackee
Rut Villamagna

Indian Paintbrush

Chief Financial Officer Deborah Wettstein
Chief Operating Officer Peter McPartlin
Head of Development Nora Skinner
Controller Kristen Yi
Creative Executives Kara Van Abeele
Sam Roston
Executive Joe Bunting
Assistant to Mr. Steven Rales Sandra K. Schilling
Assistant to Mr. Peter McPartlin Haley Hanson
Assistant to Ms. Deborah Wettstein Anne Ratz

Studio Babelsberg

Production Executive Sonja B. Zimmer
Business Affairs Katja Hörstmann
Financial Controller Wolfgang Schwedler
Assistant to Mr. Molfenter Marie Wildenhain
Assistant to Mr. Woebcken and
Mr. Fisser Martina Ludwig
Production Publicist Eike Wolf

Legal and Financial Services

Production Legal Services Irwin M. Rappaport, P.C.
U.K. Production Legal Services Miles Ketley
Sarah Bing
Alexander Lea
German Production Legal
Services Dr. Andreas Pense
Additional Legal Services Hans Radau
Martin Diesbach
Dan Waggoner
Mickey Mayerson
Stephen Zager
Christiane Stuetzle
Manon Cordewener
Heiko Tschauer

Completion Bond Film Finances
Production Insurance Broker DeWitt Stern Group
German Production Insurance Broker Caninenberg & Schouten GmbH
Financial Services Commerzbank AG
Clearances Wendy Cohen
Script Research Act One Script Clearance
Dialogue and Continuity Script FATTS

Hotel Börse
Hotelier Georg Rittmannsperger
Executive Housekeeper Susanne Palme
Food and Beverage Manager Jeannette Scholz
Marketing Sabine Euler
Waitress Claudia Junge
Night Porter Martin Silkeit
Chambermaids Katrin Brach
Anja Eick
Gerlind Kis
Jutta Teubner
Arletta Ardissonne
Chefs Paolo Coluccio
David Cioffi
Mattia Fanton

The Ludmila Zykina State Academic Russian National Balalaika

Ensemble
Artistic Head Dmitry Dmitrienko
Balalaika Prima (Solo) Alexander Marchakovsky
Balalaika Prima Nicolas Kedroff
Oleg Piskunov
Kirill Lavrushkin
Balalaika Secunda Viacheslav Semikov
Nadezhda Dmitrienko
Yaroslav Poptsov
Sergey Chuchupalov
Balalaika Alto Ivan Palchuck
Ivan Shramkov
Denis Zhukov
Vladimir Korzhev
Balalaika Bass Efnan Ibadlaev
Victor Kormakov

Orchestre de balalaikas Saint-Georges
Artistic Head Pétia Jacquet-Pritkoff

Balalaika Piccolo Natalia Trocina
Balalaika Prima Macha Apreleff
Balalaika Secunda Alexis Moussine-Pouchkine
Balalaika Alto Natacha Fialkovsky
Balalaika Tenor Aliona Jacquet-Apreleff
Balalaika Contrabass Micha Rutschkowsky
Balalaika Eric de Drouas
Serge Vlassenko
Tatiana Derevitsky
Marie Prihnenko
Nastassia Jacquet-Apreleff
Marie Kalinine
Ivan Cherkasof
Vladimir de Gourko
Romain de Gourko
André Chestopaloff
Nathalie Moussine-Pouchkine
Alexandre Vikouloff
Philippe Garcia

Musicians

Percussion Paul Clarvis
Frank Ricotti
Organ Simon Johnson
Cimbalom Edward Cervenka
Giani Lincan
Zither Jon Banks
Celeste David Arch
Harp Hugh Webb
Timpani Tristan Fry
Brass David Pyatt
Simon Rayner
Philip Eastop
Nigel Black
Mike Hext
Mark Nightingale
Byron Fulcher
Andy Wood
Owen Slade
Flute / Recorder Karen Jones
Anna Noakes
Nina Robertson
Recorder Bill Lyons
Rebecca Austin-Brown

Jill Kemp
Clarinet John Carnac
Martin Robertson
Clarinet / Bass Clarinet David Fuest
Bassoon Daniel Jemison
Dominic Morgan
Alpenhorn Marc Woodhurst
Frances Jones
Jocelyn Lightfoot
Whistlers Alexandre Desplat
Barney Pilling

London Voices Choir

Chorus Master Ben Parry
Tenors Garth Bardsley
Richard Eteson
Simon Haynes
Benedict Hymas
Henry Moss
Julian Alexander Smith
Ashley Turnell
Richard Edgar Wilson
Basses Stefan Berkiet
Benjamin Bevan
Nicholas Garrett
Cheyney Kent
Russell Matthews
Martin Nelson
Simon Preece
Lawrence Wallington
Choir Co-Head Terry Edwards

Music Department

Music Coordinator Meghan Currier
Score Coordinator Xavier Forcioli
Programmer Romain Allender
Music Preparation JoAnn Kane Music Service
Norbert Vergonjeanne
Claude Romano
Music Librarian David Hage
Score Recorded at Air Studios
Pro Tools Operators and Recordists Fiona Cruickshank
Chris Barrett
Assistants Laurence Anslow

John Prestage
Additional Recordists Rupert Coulson
Olga FitzRoy
Jake Jackson
Additional Score Recorded at Abbey Road Studios
Additional Recordist Lewis Jones
Balalaikas Recorded at Studio Guillaume Tell
Recording Assistant Florent Berthier
Organ Recorded at St. Jude-on-the-Hill, London
Music Mixed at Abbey Road Studios
Orchestra Contractor (London) Isobel Griffiths
Assistant Orchestra Contractor
(London) Jo Changer
Musicians' Contractor (Paris) Jean-Michel Bernard
Balalaika Contractor Joris Bartsch Buhle

“s'Rothe-Zäuerli”

Written and composed by Ruedi Roth
& Werner Roth
Performed by Öse Schuppel
Published by myMusicRights
Publishing / Holyschnikee Publishing
Courtesy of PM Music in accordance
with Phono-Vertriebs GmbH / Tell
Music

“The Linden Tree”

Written by Pavel Vasilevich Kulikov
Performed by Osipov State Russian
Folk Orchestra, Vitaly Gnutov
Courtesy of Natalya Abramyan and
National Music Publishers
Courtesy of Universal International
Music B.V. Under license from
Universal Music Enterprises

“Happy Birthday to You”

Written by Mildred J. Hill, Patty S. Hill
Courtesy of Summy-Birchard
Company

“Svetit Mesyats”

Written by Vasily Vasilievich Andreyev
Performed by The Ludmila Zykina
State Academic Russian National
Balalaika Ensemble

“Concerto for Lute and Plucked
Strings I. Moderato”

Written by Antonio Vivaldi
Performed by Siegfried Behrend &
DZO Chamber Orchestra
Courtesy of Fonoteam GmbH

“Roses from the South”

Written by Johann Strauss II
Performed by Wurlitzer 153, 8-Roll
#13175
Courtesy of Play-Rite Music Rolls

“Kamarinskaya”

Performed by Osipov State Russian
Folk Orchestra, Vitaly Gnutov
Courtesy of Universal International
Music B.V. Under license from
Universal Music Enterprises

[ABCKO Logo]

Special Thanks

Juman Malouf
Texas Anderson
Mel and Stephennie Anderson
Wally Wolodarsky and Maya Forbes
George Drakoulis
Michael Chabon
The Revolori Family
Miuccia Prada, Verde Visconti and Prada
Fendi
Volkswagen Commercial Vehicles
Enigma by Gianni Bulgari, Ferragamo, Luxottica, Swarovski, Tod's
Canada Goose
Canon
Garia
Michael Cioffi and The Monteverdi Hotel and Villas
Ambassador Norman L. Eisen
Sherry Keneson-Hall
William Lobkowitz
Filip Votava
Michael Lynton
Kevan Van Thompson
Staatliche Kunstsammlungen Dresden Zwinger
Kempinski Hotels
Doreen Sczygiol, Mercure Görlitz
Robert Navratel
Patrizierhaus St. Jonathan
Kerstin Gosewisch
Oberbürgermeister Siegfried Deinege
Bürgermeister Dr. Michael Wieler
The City, Businesses and Residents of Görlitz

Photochrom images courtesy of The Library of
Congress

Prison pinups courtesy of The Kinsey Institute for
Research in Sex, Gender, and Reproduction
Glacier photographs courtesy of Morgan Peissel and
Nicolas Peissel

Crown stock image courtesy of YouWorkForThem,
Inc.

Selected imagery © Tribalium / Shutterstock

Made in Association with TSG Entertainment

Filmed on location and at Studio Babelsberg
[Babelsberg logo]

With the support of: [DFFF logo] [MDM logo] [MFG logo] [Medienboard
logo]

[Dolby Logo] [DATASAT Logo] [SDDS Logo]

[Modern VideoFilm Logo]

[Kodak Logo] [ARRI Logo]

[MPAA Logo]
MPAA#48716

© 2014 TGBH LLC, Twentieth Century Fox Film Corporation and TSG
Entertainment Finance LLC.
All Rights Reserved.

The characters, entities and incidents portrayed herein and the names used herein are fictitious, and any similarity to the name, character or history of any person or entity is entirely coincidental and unintentional. Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication, distribution, or exhibition of this motion picture (including soundtrack) is prohibited and could result in criminal prosecution as well as civil liability.

©2014 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. PROPERTY OF FOX. PERMISSION IS GRANTED TO NEWSPAPERS AND PERIODICALS TO REPRODUCE THIS TEXT IN ARTICLES PUBLICIZING THE DISTRIBUTION OF THE MOTION PICTURE. ALL OTHER USE IS STRICTLY PROHIBITED, INCLUDING SALE, DUPLICATION, OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL. THIS PRESS KIT, IN WHOLE OR IN PART, MUST NOT BE LEASED, SOLD, OR GIVEN AWAY.