



PUPKIN PRODUCTION e RAI CINEMA presentano una distribuzione MICROCINEMA

il mondo fino in fondo

un film di Alessandro Lunardelli

CON LUCA MARINELLI FILIPPO SCICCHITANO ALFREDO CASTRO
MANUELA MARTELLI CAMILLA FILIPPI CESARÉ SERRA E CON UNE RICCHE VOLE PARTICIPAZIONE DI BARBORA BOBULOVA PRODOTTO DA RITA ROGNONI

DI:CE
NELLA
C:ttà

UN VIAGGIO, DUE FRATELLI, IL CORAGGIO DI AMARE

soggetto ALESSANDRO LUNARDELLI sceneggiatura ALESSANDRO LUNARDELLI VANESSA PICCIARELLI fotografia MAURA MORALES BERGMANN
scenografia ROBERTO DE ANGELIS SEBASTIAN MUNOZ costumi CRISTINA AUDISIO CAROLINA ESPINA musica PASQUALE CATALANO
montaggio ALESSANDRO LUNARDELLI CRISTIANO TRAVAGLIOLI produttore esecutivo ATTILIO MORO per PUPKIN PRODUCTION
prodotto da RITA ROGNONI una produzione PUPKIN PRODUCTION con RAI CINEMA distribuzione MICROCINEMA
in associazione con ATS e REDPILL ai sensi delle norme sul tax credit con il sostegno della DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA e FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

DAL 30 APRILE AL CINEMA





presentano

il mondo fino in fondo

un film di Alessandro Lunardelli

DAL 30 APRILE AL CINEMA

Prodotto da
Rita Rognoni

un film di
Alessandro Lunardelli

con

Luca Marinelli
Manuela Martelli
Camilla Filippi

Filippo Scicchitano
Alfredo Castro
Cesare Serra

e con l'amichevole partecipazione di
Barbora Bobulova

realizzato con il contributo del



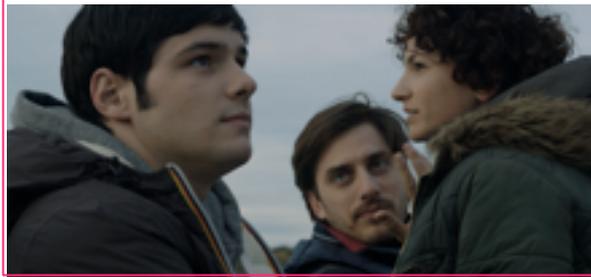
MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

e con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte

distribuito da
MICROCINEMA DISTRIBUZIONE



FUORI CONCORSO



Ufficio Stampa

VIC COMMUNICATION

Vera Usai vera@vic-communication.com

Lucrezia Viti lucrezia@vic-communication.com

Stefano Orsini stefano@vic-communication.com

Livia Delle Fratte livia@vic-communication.com

tel. (+39) 06 97613300, web: www.vic-communication.com

Ufficio Stampa Web

QuattroZeroQuattro

Tel: 06 98968055

Silvia Palermo

silvia.palermo@quattrozeroquattro.com



CAST TECNICO

Regia	Alessandro Lunardelli
Soggetto	Alessandro Lunardelli
Sceneggiatura	Alessandro Lunardelli, Vanessa Picciarelli
Produttore esecutivo	Attilio Moro
Direttore della Fotografia	Maura Morales Bergmann (AIC)
Musiche originali	Pasquale Catalano
La colonna sonora originale è prodotta da	Warner Chappell Music Italiana s.r.l.
Canzone originale "Up to the world"	Nicola Pomponi
Brani "Teeo" e "It glows"	Vadoinmessico
Scenografia	Roberto De Angelis, Sebastian Munòz
Montaggio	Alessandro Lunardelli, Cristiano Travaglioli (A.m.c.)
Costumi	Cristina Audisio, Carolina Espina
Suono in presa diretta	Valentino Gianni, Freddy Gonzales

Una produzione Pupkin Production con Rai Cinema
con il contributo del MiBAC, Direzione Generale
Cinema
con il sostegno di Film Commission Torino
Piemonte

Prodotto da Rita Rognoni

Lingua originale Italiano, Spagnolo
Paese Italia
Anno 2013
Durata 95'
Formato DCP/Colore
Uscita 30 aprile 2014

CAST ARTISTICO

Luca Marinelli	Loris
Filippo Scicchitano	Davide
Barbora Bobulova	Giulia
Camilla Filippi	Veronica
Cesare Serra	Andy
Alfredo Castro	tassista Lucho
Manuela Martelli	Ana
Vittorio Lomartire	Loris ragazzo
Mattia Corgiat Loia	Davide bambino
Diego Ribon	Umberto
Francesco Colella	Operaio
Alessia Donadio	nuova segretaria
Viola Sartoretto	Monica
Carlo Alberto Cravino	barista discoteca
Stefania Felicioli	Dottoressa Bonucci
Riccardo De Filippis	Vittorio
Giuseppina Anzaldi	spogliarellista
Eradis Josende Oberto	ragazza Peep show
Juan Carlos Maldonado	Marcos
Felipe Rios	Gustavo
Luis Dubò	Hombre borracho
Alejandro Goie	commissario
Ann Michael	signora gallese
Graham Hornsey	signora gallese
Paula Fuentealba	proprietaria Hostel
Meliza Gongora	Sol
Rafael Diaz	Capataz

MICROCINEMA DISTRIBUZIONE

Tel. +39 06 647.60.273

info@microcinema.eu

SINOSSI

Davide e suo fratello Loris vivono ad Agro, un paesino del nord Italia. Figli di un industriale della zona, i due lavorano nella fabbrica di famiglia. Davide ha diciotto anni ed è gay, Loris ha quasi trent'anni e non ha idea che suo fratello sia omosessuale, per lui l'unica cosa che conta è il calcio, o meglio, l'Inter. È proprio per seguire in trasferta la sua squadra del cuore che Loris chiede a Davide di andare con lui a Barcellona a vedere la partita. In Spagna, Davide conosce Andy, cileno ed ecologista convinto, di cui si invaghisce al primo sguardo; Andy invita Davide ad andare con lui a Santiago e il ragazzo non può fare a meno di seguirlo. Arrivato in Cile, Davide entra in contatto con un mondo a lui sconosciuto, fatto di lotte ecologiste e di attivisti a capo dei quali c'è Ana, l'ex ragazza di Andy. Davide decide di rimanere a Santiago e di iniziare una nuova vita lontano dal provincialismo di Agro, ma non tutto va come previsto.



NOTE DI REGIA

Ci sono luoghi che chiamano a sé in modo strano e irriuale. Ti mettono nel mirino e con il loro fascino, svuotano lentamente ogni resistenza all'abbandono. Temo che a me e agli attori sia successo qualcosa di molto simile con la Patagonia cilena, uno dei pochi territori di frontiera ancor oggi esistenti.

Insieme alla sceneggiatrice, siamo partiti con l'obiettivo di raccontare i sentimenti e le passioni familiari in un paesino del nord Italia, un non-luogo chiamato Agro. Protagonisti sono i due fratelli Piovano, un diciottenne dallo sguardo vivo e dolente e un giovane industriale di provincia. Vivono confinati in un territorio saldamente impermeabile, con abitanti sempre più attenti a evitare qualsivoglia eccesso e adulti sospettosi di ogni impulsività, ogni diversità, soprattutto sessuale.

Volevamo costruire una commedia e la cronaca ci metteva sotto gli occhi varie suggestioni: in "casa" si celebrava il calcio e l'anno magico dell'Inter con il suo triplete mentre in tutt'altra parte del mondo si tifava per la Conferenza sul clima di Copenaghen e, a un'altra latitudine ancora, Camila Vallejo, una giovane studentessa cilena muoveva un'intera generazione alla ribellione finendo sulla copertina del Times.

Il legame di questi episodi con i nostri protagonisti era suggestivo ma era anche probabile che la Patagonia ci stesse lanciando sotto traccia i suoi incantesimi. Ci suggeriva di mandare i due fratelli in fuga, ci mostrava il divertimento di dirigerli in un luogo sperduto dove, come nella migliore tradizione del road movie, avevano la possibilità di nutrirsi di grandi illusioni e aspirare a grandi imprese.

"Se cambi la tua vita forse a qualcun altro verrà voglia di cambiare la sua" viene detto nel film al diciottenne Davide ed è grazie al suo istinto feroce, quasi fisico, che riuscirà a dare una direzione avventurosa al futuro, cambiando non solo la sua vita ma anche quella di suo fratello.

Alessandro Lunardelli

APPUNTI DI VIAGGIO



“Non ho mai lavorato in un film con così tanti set sparsi in giro per il mondo. Abbiamo cominciato in un piccolo paesino ‘inventato’ in Piemonte, fino ad arrivare in Cile, percorrendolo dal nord al sud. Abbiamo vissuto nell’arco di due mesi sia l’estate che l’inverno, siamo passati dal caldo torrido di Santiago del Cile al freddo pungente dei ghiacciai della Patagonia. Sono stati mesi molto belli, faticosi e pieni di accadimenti.

Questo è un film che abbiamo girato insieme, davvero insieme. E tutto questo è stato possibile solo

grazie al talento di coloro che vi hanno lavorato. Me escluso naturalmente”

Luca Marinelli

“La storia del film si sviluppa durante un lungo viaggio. Un viaggio tra Europa e America del Sud, un viaggio che noi abbiamo affrontato in prima persona. Devo dire che nell’ultima fase di riprese, quando eravamo in Patagonia, non riuscivamo più a distinguere la realtà dalla finzione. Ogni due giorni, proprio come i nostri personaggi, prendevamo armi e bagagli e ci spostavamo alla ricerca di paesaggi nuovi fino a che non siamo arrivati al meraviglioso ghiacciaio di San Rafael, la nostra ultima tappa. È stata un’esperienza molto bella ma anche difficile e a essere sincero in certi momenti ho avuto come la sensazione che quello che stavamo affrontando fosse il viaggio della speranza, che non avremmo mai finito di girare ma soprattutto che non saremmo mai più tornati indietro!”

Filippo Scicchitano

IL REGISTA - Alessandro Lunardelli

Dopo aver conseguito la maturità scientifica e la Laurea in Economia presso l'Università di Genova, inizia a lavorare per la Sony nel campo della fotografia digitale e parallelamente intraprende il suo percorso nel cinema documentario in occasione del G8 di Genova. Dopo alcuni anni come montatore e autore televisivo arriva a Roma sul set di Gianni Zanasi, di cui sarà assistente e montatore per la serie televisiva "Non pensarci". Firma il suo primo cortometraggio "Q. Isola" sul cambiamento di un quartiere storico di Milano. Successivamente con "Photocall", un innovativo format televisivo, partecipa al Festival di Roma nella sezione Extra. "Il mondo fino in fondo" è il suo primo lungometraggio.

GLI ATTORI

Luca Marinelli (Loris)

Cinema

2014 "Jeeg robot " regia Gabriele Mainetti (in lavorazione)
2012 "La grande bellezza" regia Paolo Sorrentino
2012 "Tutti i santi giorni" regia Paolo Virzì
2011 "Nina" regia di E. Fuksas
2011 "Waves" regia di C. M. Sassi
2011 "L'ultimo Terrestre" regia di GIPI
2009/10 "La solitudine dei numeri primi" regia di Saverio Costanzo

Televisione

2011 "Maria" regia di Giacomo Campiotti (RAI)

Teatro

2009/10 "Sogno di una notte d'estate" regia C. Cecchi
2009 "Fantasia arlecchina" regia M. Monetta
2008 "Arianna a Nasso" regia V. Rosati
2008 "I mostri di Fedra" regia V. Rosati
2008 "I sette a Tebe" regia P. Giuranna
2008 "Monologhi" regia A. Marchesini
2008 "I Blues" regia V. Rosati
2008 "Waterproof" regia V. Villa
2008 "Tempo scaduto lettura" regia V. Rosati
2007 "Fedra's Love" regia V. Rosati
2006 "Amen" regia M. A. Paoletti

Premi

2013 - Premio Shooting Star – 63 Festival Di Berlino
2010 - Premio Rivelazione Tertio Millennio Film Fest
2010 - Premio Cinema Giovane

Filippo Scicchitano (Davide)

Cinema

2014 "Allacciate le cinture" regia Ferzan Ozpetek
2012 "Bianca come il latte, rossa come il sangue" regia Giacomo Campiotti
2012 "Un giorno speciale" regia Francesca Comencini
2011 "Scialla (stai sereno)!" regia Francesco Bruni

Pubblicità

2012 Co-testimonial della Campagna Pubblicitaria "T.I.M. young"

Premi

2013 - Premio Biraghi per "Un giorno speciale" di Francesca Comencini
2012 - Menzione speciale Premio Biraghi – giovane talento

Manuela Martelli (Ana)

Cinema

2013 "Dos disparos" regia di Martin Rejtman
2012 "El arbol magnetico" regia di Isabel Aiguavives
2012 "Olvidados" regia di Carlos Bolado
2011 "Il futuro" regia di Alicia Scherson
2009 "Mi ultimo round" regia di Julio Jorquera
2008 "Navidad" regia di Sebastián Lelio
2008 "The bridge" cortometraggio regia di N. Ureta
2008 "Vestido" cortometraggio regia di J. Boisier
2008 "Avevamo vent'anni" regia di I. Silvestrini
2007 "La buena vida" regia di A. Wood
2006 "Sonetaula" di regia S. Mereu
2006 "Radio Corazon" regia R. Artiagoitia
2006 "Malta con huevo" regia di C. Valderrama
2006 "La cruzada de los niños" regia M. Baeza
2005 "Baño de mujeres" cortometraggio regia di A. Scherson
2004 "Como un avion estrellado" regia di E. Acuña
2003 "Machuca" regia A. Wood
2001 "B-Happy" regia di G. Justiniano

Televisione

2007 "Huaquiman y Tolosa" Serie TV regia di B. Quercia

Alfredo Castro (Lucho)

Cinema

2013 "Las Niñas Quispe" di Sebastián Sepúlveda
2012 "È stato il figlio" di Daniele Cipri
2011 "Carne de Perro" di Fernando Guzzoni
2011 "No – i giorni dell'arcobaleno" di Pablo Larraín
2010 "Post Mortem" di Pablo Larraín
2008 "La buena vida" di Andrés Wood
2008 "Tony Manero" di Pablo Larraín

Camilla Filippi (Veronica)

Cinema

2013 "Banana" regia di Andrea Jublin
2013 "Amori Elementari" regia di Sergio Basso
2012 "Viva L'Italia" regia di Massimiliano Bruno
2012 "L'amore è imperfetto" regia di Francesca Muci
2012 "Venuto al mondo" regia di Sergio Castellitto
2011 "Il Giorno In Più" regia di Massimo Venier
2011 "La vita facile" regia di Lucio Pellegrini
2010 "Febbre da Fieno" regia di Laura Luchetti
2010 "Figli delle stelle" regia di Lucio Pellegrini
2009 "La cosa giusta" regia di Marco Campogiani
2009 "Feisbum! Finché morte non ci separi" regia di L. Luchetti
2005 "Amatemi" regia di Renato De Maria
2004 "La vita che vorrei" regia di Giuseppe Piccioni
2003 "Prima dammi un bacio" regia di Ambrogio Lo Giudice
2003 "La meglio gioventù" regia di Marco Tullio Giordana
2003 "Ora o mai più" regia di Lucio Pellegrini
2000 "Estate romana" regia di Matteo Garrone

Televisione

2013 "Una villa per due" regia di Fabrizio Costa
2012 "Rossella/Rossella 2" regia di Carmine Elia (Serie TV)
2011 "The world of Hemingway" regia di Giuseppe Recchia
2010 "Tutti pazzi per amore 2" regia di Riccardo Milani e L. Muscardin
2009 "La scelta di Laura" regia di Alessandro Piva
2007 "Il capitano 2" regia di Vittorio Sindoni
2006 "E poi c'è Filippo" regia di Maurizio Ponzi
2006 "Le ragazze di San Frediano" regia di Vittorio Sindoni
2006 "Il vizio dell'amore" regia di Valia Santella
2006 "La notte breve" regia di Camilla Costanzo e A. Cremonini
2005 "De Gasperi, l'uomo della speranza" regia di Liliana Cavani
2002 "Stiamo bene insieme" regia di E. Lodoli e Vittorio Sindoni
2001 "Compagni di scuola" regia di Tiziana Aristarco e C. Norza
2000 "Valeria medico legale" regia di Gianfranco Lazotti
2000 "Tequila & Bonetti" regia di Bruno Nappie Christian I. Nyby II
1999 "Non lasciamoci più" regia di Vittorio Sindoni
1999 "Squadra mobile scomparsi" regia di Claudio Bonivento
1998 "Costanza" regia di Gianluigi Calderone

Cortometraggi

2011 "L'acqua e la pazienza" regia di Edoardo Leo
2011 "La vita è un'altra cosa" regia di Camilla Filippi
2011 "Quel che resta" regia di Andrea Bacci
2004 "Sulla riva del Lago" regia di Matteo Rovere

Teatro

2010 "Il girotondo - di A. Schnitzler" regia di Paolo Sassanelli
2005 "La forma delle cose - di Neil LaBute" regia di Marcello Cotugno

Barbora Bobulova (Giulia)

Cinema

2014 "Anime nere" regia di Francesco Munzi (in lavorazione)
2013 "I nostri ragazzi" regia di Ivano De Matteo
2012 "Una piccola impresa meridionale" regia di Rocco Papaleo
2012 "Gli equilibristi" regia di Ivano De Matteo
2011 "Immaturo, il viaggio" regia di Paolo Genovese
2010 "Scialla! (stai sereno)" regia di Francesco Bruni
2010 "Immaturo" regia di Paolo Genovese
2009 "Ti presento un amico" regia di Carlo Vanzina
2009 "La bellezza del somaro" regia di Sergio Castellitto
2009 "Le ultime 56 ore" regia di Claudio Fragasso
2006 "Manuale d'amore - capitoli seguenti" regia di Giovanni Veronesi
2005 "Anche libero va bene" regia di Kim Rossi Stuart
2005 "Cuore sacro" regia di Ferzan Ozpetek
2004 "Tartarughe sul dorso" regia di Stefano Pasetto
2004 "Ovunque sei" regia di Michele Placido
2003 "Il siero della vanità" regia di Alex Infascelli
2002 "La spettatrice" regia di Paolo Franchi
1999 "La regina degli scacchi" regia di Claudia Florio
1998 "Mirka R. Benhadj" regia di Benhadj Rachid
1997 "Ecco fatto" regia di Gabriele Muccino
1996 "Il principe di Homburg" regia di Marco Bellocchio
1995 "Eine Kleinejazzmusic" regia di Zuzana Hojdová Zemanova
1993 "Immortale zietta" regia di Z. Zelenka
1991 "R.S.C. M. Valent" regia di M. Valent

Televisione

2014 "In cura – seconda serie" regia di Saverio Costanzo (in lavorazione)
2013 "In cura" regia di Saverio Costanzo
2012 "Il commissario Montalbano" regia di Alberto Sironi
2011 "Helena e Glory" regia di Marco Pontecorvo
2010 "Come un delfino" regia di Stefano Reali
2007 "Coco Chanel" regia di C. Duguay
2007 "Il sangue dei vinti" regia di Michele Soavi
2002 "La cittadella" regia di F. Costa
2001 "La guerra è finita" regia di L. Gasparini
2001 "Maria Josè" regia di Carlo Lizzani
2000 "Nell'amore e guerra" regia J. K. Harrison

Teatro

2000 "La mite" di F. Dostojevskij, regia di Gabriele Lavia
1998 "Il giardino dei ciliegi" A.P.C. Cechov, regia di M. Huba
1997 "Morte di Galeazzo Ciano" di Enzo Siciliano, regia Marco Tullio Giordana
1995 "Nozze di sangue" di Federico García Lorca, regia di J. Gombar
1995 "Fernando Krapp mi scrisse una lettera" di T. Drost, regia di J. Gombar
1992 "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, regia di R. Polak

LE MUSICHE

Pasquale Catalano (autore delle musiche originali)

Cinema

2012 "Amiche da morire" di Giorgia Farina
2012 "Pazarlari Hiç Sevmem" di Rezzan Tanyeli
2012 "Magnifica Presenza" di Ferzan Ozpetek
2011 "Il paese delle spose infelici" di Pippo Mezzapesa
2011 "La kryptonite nella borsa" di Ivan Cotroneo
2011 "Baciato dalla fortuna" di Paolo Costella
2010 "Barney's Version" di Richard J. Lewis
2010 "L'amore Buio" di Antonio Capuano
2010 "Mine Vaganti" di Ferzan Ozpetek
2009 "Meno male che ci sei" di Luis Prieto
2009 "Christine Cristina" di Stefania Sandrelli
2009 "La doppia ora" di Giuseppe Capotondi
2008 "La siciliana ribelle" di Marco Amenta
2007 "Signorina Effe" di Wilma Labate
2005 "La guerra di Mario" di Antonio Capuano
2004 "Le conseguenze dell'amore" di Paolo Sorrentino
2003 "Il ronzio delle mosche" di Dario D'Ambrosi
2001 "L'uomo in più" di Paolo Sorrentino
1997 "I Vesuviani" episodio "Maruzzella" di Antonietta De Lillo e "Il diavolo in bottiglia" di Stefano Incerti
1995 "I buchi neri" di Pappi Corsicato
1993 "Libera" di Pappi Corsicato

Televisione

2012 "Faccia d'angelo" di Andrea Porporati
2010 "Il Signore della truffa" di Luis Prieto
2010 "Romanzo Criminale. La Serie 2" di Stefano Sollima
2010 "Crimini – Mork e Mindy" di Stefano Sollima
2008 "Romanzo Criminale. La Serie" di Stefano Sollima

Cortometraggi e Documentari

2011 "Giovanna Cau – Diversamente Giovane" di Marco Spagnoli
2010 "Il soffio della Terra" di Stefano Russo
1998 "L'amore non ha confini" di Paolo Sorrentino

Nicola Pomponi (autore e interprete del brano "Up to the world")

Nicola Pomponi è un musicista da sempre affascinato dalla musica anglosassone e dal blues. Negli ultimi dieci anni ha svolto un'intensa attività live con le sue band Fabulous Wood e Greenwich. Dal 2012 fa parte della band inglese "The Other Dances". Attualmente è impegnato nella realizzazione del suo primo album come solista, in uscita nel 2014.

Vadoinmessico (autori e interpreti dei brani "Teo" e "It glows")

I Vadoinmessico sono una psychedelic-pop band nata a Londra nel 2007 e composta da Giorgio Poti (voci, chitarre), Salvador Garza (tastiere, percussioni), Stefan Miksch (chitarre, tastiere, percussioni), Alessandro Marrosu (basso, chitarre, tastiere, percussioni) e Aurelien Bernard (batteria).

La band ha un suono geograficamente variegato, che si spinge ben oltre le diverse provenienze dei suoi componenti (Francia, Messico, Austria e Italia). Il loro album d'esordio, registrato tra warehouses e appartamenti londinesi, ha visto la partecipazione di Craig Silvey, produttore e fonico americano già collaboratore dei Portishead e Arcade Fire (con gli ultimi nel disco vincitore del Grammy Award 2011, "Suburbs"). L'album di debutto "Archaeology Of The Future", uscito nel marzo 2012 con PIAS ha ricevuto un grande successo di pubblico e critica, portando il gruppo a esibirsi al fianco di band come Crystal Fighters, Fat Freddy's Drop e Anna Calvi, oltre che a intraprendere una serie di tour europei. Nel corso del 2012 i Vadoinmessico si sono esibiti sui palchi di alcuni tra i più importanti festival europei, tra cui Eurosonic (NL), Latitude (UK), Green Man (UK), il Womad di Peter Gabriel (UK), Dot To Dot (UK), Rolling Stone Weekender (DE), deBeschaving (NL) e molti altri.

Negli anni il gruppo ha potuto contare sull'appoggio di figure di grande calibro, tra cui Bob Boilen (NPR) e Huw Stephens (BBC1) il quale dopo, aver visto la loro esibizione al festival olandese Eurosonic, li ha definiti "la band migliore all'Eurosonic fino ad ora", e li ha invitati a registrare per il suo programma un live dagli storici Studi BBC di Maida Vale. Nell'ottobre 2013 il gruppo si è esibito a Los Angeles per il Culture Collide Festival al fianco dei Fuck Buttons, e a New York City per il CMJ Music Marathon.



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (Ovsyanki, 2010), di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari, *Sfiorando il Muro* (2012) di Silvia Giralucci e Luca Ricciardi, *Enzo Avitabile Music Life* (2012), di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi: *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi, *Vorrei vederti ballare* (2012) di Nicola Deorsola, *L'amore inatteso* (Qui a envie d'être aimé?, 2010) di Anne Giafferi, *11 Settembre 1683* (2013) di Renzo Martinelli, *Esterno Sera* (2011) di Barbara Rossi Prudente, *Oggetti smarriti* (2010) di Giorgio Molteni e *Il pasticciere* (2012) di Luigi Sardiello, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen*, *Live at the Bowl '68 dei Doors* e *Crossfire Hurricane dei Rolling Stones*, proposti in versione rimasterizzata in digitale HD, rappresentano un'occasione imperdibile per ammirare tre delle più importanti rock band della storia all'apice del loro successo. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento nella storia del cinema ad essere prodotto dal British Museum, e *Noi, Zagor* (2013), sull'eroe dei fumetti creato da Sergio Bonelli Editore.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Opéra National de Paris, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 45.000 Proiezioni effettuate con pubblico pagante
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 1,5 milioni di Spettatori e 7 milioni di euro di Box office complessivo
- 35.000 biglietti per un unico evento in diretta: *Don Giovanni*, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: *Hungarian Rhapsody – Queen live in Budapest*, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 140.000 euro di incasso nei soli due giorni di programmazione del film documentario su *Pompei* che entra successivamente nella regolare tenuta di numerose sale