



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2013
Venezia 70 – Fuori Concorso

una produzione

KIM Ki-duk Film

MOEBIUS

un film di Kim Ki-duk

Presentato Fuori Concorso

70ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Distribuito da:



Durata: 90' minuti

Uscita:



Movies Inspired

Via Maddalene 2-10154 Torino (TO)
stefano.jacono@moviesinspired.com
www.moviesinspired.it



Ufficio Stampa

Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina, 47 * 00193 Rome – Italy

☎ +39 06916507804 @ www.alerusso.it

Alessandro +39 3493127219 alerusso@alerusso.it

Valerio +39 3357081956 valerio@alerusso.it

Ψ Cast Artistico

Padre	Cho Jae-hyun,
Figlio	Seo Young-ju,
Madre	Lee Eun-woo

Ψ Cast Tecnico

Scritto e diretto da	Kim Ki—duk
Prodotto da	Kim Soon-mo
Produttore Esecutivo	Kim Ki-duk
Fotografia di	Kim Ki-duk
Registrazione del suono di	Lee Seung-yeop (Studio K)
Luci di	Moon Sang-won
Scenografie di	Hong Zi
Musiche di	Park In-young
Montaggio di	Kim Ki-duk
Effetti visivi di	Lim Jung-hoon (Digital Studio 2L)
Trucco di	Song Min-joo
Costumi di	Lee Jin-sook
Distribuzione internazionale	FINECUT

Ψ Sul film

L'atmosfera che c'è tra un marito e sua moglie è di un freddo glaciale: lui, totalmente indifferente alla famiglia, ha una relazione con una giovane donna che vive poco lontano; lei è giunta ormai al limite della sopportazione di fronte a un comportamento tanto spudorato. Eppure, il conflitto tra i due non pare suscitare il minimo interesse nel figlio già adolescente.

Squilla il telefono del marito, a rompere la quotidiana routine mattutina. La moglie fissa l'oggetto con sguardo carico di odio, ma lui risponde alla chiamata senza curarsene affatto e prende a conversare con l'amante. Quella stessa notte, decide di aspettare sveglia e così lo coglie insieme all'altra donna. È sopraffatta dall'odio. Quando il marito rientra in casa, scoppia una lite violenta. Lui la trascina fuori dalla stanza ed è allora che, al culmine di rabbia e disprezzo, la donna ferisce gravemente il figlio, per un atto estremo di ritorsione contro il marito. Tornata in sé, il senso di colpa per il suo gesto è uno shock insopportabile perciò fugge via dalla casa.

Il marito aspetta davanti all'ospedale, mentre il figlio subisce un intervento di primo soccorso. Il senso di colpa lo soffoca, in fondo è stata la sua cattiva condotta a determinare la sciagura del ragazzo. Dopo le dimissioni dall'ospedale, il padre cerca di ristabilire la felicità del figlio in tutti i modi, ma è ricacciato subito nell'angoscia più nera quando apprende che la ferita non potrà guarire. Il figlio diventa il sacrificio tangibile del conflitto tra i genitori. La vita del ragazzo cambia lentamente rispetto a prima, fino a scoprire un'irresistibile attrazione per l'amante del padre. Il desiderio lo getta in uno stato di avvilito ancora più profondo, mentre la rabbia è un'arma che scaglia contro il padre. L'uomo prova vergogna di fronte alla deriva del figlio e decide, infine, di evirare la propria mascolinità, l'origine dell'intera tragedia. Rinuncia a tutto ciò che ha, per offrire al figlio una possibilità di recupero.

Di fatto però il figlio non può guarire e il risultato è che il tempo rimargina la ferita, ma la vita continua nel dolore, insieme al padre. Un giorno però la moglie, che aveva abbandonati entrambi, torna a casa. La famiglia è da questo momento destinata a una distruzione ancora più terribile.



***Che cos'è la famiglia?
Che cosa sono i desideri?
E i genitali?***

***Famiglia, desideri, genitali sono una cosa sola sin dall'inizio.
Io sono il padre, la madre io sono, e la madre è il padre.
In origine, siamo nati nel desiderio e ci riproduciamo in esso.
Siamo uniti così in un tutt'uno, come un nastro di Möbius,
per questo provo al contempo invidia, odio e amore per me stesso.***

- Kim Ki-duk -

Personaggi e Cast

Il Padre

Un padre spinge la propria famiglia allo stremo per la sua evidente indifferenza e per una storia di infedeltà con una giovane donna. Il senso di colpa per aver causato al proprio figlio la perdita della virilità lo spinge a concludere la relazione e a sacrificare tutto quanto per il ragazzo.

Cho Jae-hyun è il Padre

Filmografia parziale

2012 THE WEIGHT (di JEON Kyu-hwan)

2009 THE EXECUTIONER (di CHOI Jin-ho)

2002 BAD GUY (di KIM Ki-duk)

Il Figlio

Un ragazzo adolescente resta impassibile di fronte al conflitto tra i genitori causato dall'infedeltà del padre. Dopo aver perso la propria virilità per mano di sua madre, si tormenta dalla vergogna quando scopre di non possedere più genitali. Rivolge tutto il suo odio verso il padre, ma il rapporto si rinsalda di fronte agli sforzi e ai sacrifici di cui l'uomo si fa carico. Ottiene qualche conforto dall'incontro con l'amante del padre.

Seo Young-ju è il Figlio

Filmografia parziale

2012 JUVENILE OFFENDER (di KANG Yi-kwan)

2012 FASHION KING (Film TV) (di LEE Myung-woo)

La Madre

Di fronte al marito fedifrago la donna è accecata dalla gelosia, sposta però la rabbia che prova verso il figlio, il quale diventa così l'oggetto del suo odio. Alla fine fugge di casa, gravata dalla colpa di averlo castrato.

Una Giovane Donna coinvolta in una relazione con il Padre

Vittima di una violenza commessa dal gruppo di ragazzi frequentati dal figlio del suo amante, prova a cercare vendetta ai danni del giovane, quando un giorno se lo vede entrare in negozio, ma finisce col provare pena per lui e lo abbraccia.

Lee Eun-woo è la Madre e la Giovane Donna

Filmografia parziale

2013 GODSEND (di MOON Si-hyun)

2012 AN ETHIC LESSON (di PARK Myung-rang)

Note sul Regista: Kim ki-duk

Anno di nascita, 1960. Dopo aver studiato arte a Parigi, Kim Ki-duk è tornato in Corea e ha cominciato la sua carriera come sceneggiatore. Il suo debutto dietro alla macchina da presa è avvenuto nel 1996 con un film a basso budget, COCCODRILLO. Da allora Kim Ki-duk è acclamato sia dalla critica sia dal pubblico per i suoi personaggi incoercibili, le immagini sconvolgenti e gli argomenti inauditi. Ogni suo lavoro è stato accolto con entusiasmo in tutto il mondo, da LA SAMARITANA, (Orso d'argento per la Miglior Regia alla Berlinale del 2004), a FERRO 3 (Leone d'argento per il Miglior Regista a Venezia 2004) e ARIRANG (premiato nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2011). Inoltre, la sua opera più recente, PIETÀ, ha vinto il Leone d'oro come Miglior Film alla Mostra Cinematografica di Venezia nel 2012.

Filmografia

•**2012 PIETÀ**

69° Festival di Venezia – Competizione Ufficiale
Leone d'oro

•**2011 AMEN**

59° Festival Internazionale del Cinema di San Sebastian – Competizione Ufficiale

•**2011 ARIRANG**

64° Festival di Cannes – Un Certain Regard
Premio Un Certain Regard

•**2008 DREAM**

56° Festival Internazionale del Cinema di San Sebastian – Competizione Ufficiale

•**2007 SOFFIO**

60° Festival di Cannes – Competizione Ufficiale

•**2006 TIME**

41° Festival Internazionale del Cinema di Karlovy Vary – Film d'apertura

•**2005 L'ARCO**

58° Festival di Cannes – Film d'Apertura nella sezione Un Certain Regard

•**2004 FERRO 3**

61° Festival del Cinema di Venezia - Competizione Ufficiale
Leone d'argento (Premio Speciale alla Miglior Regia) e tre premi aggiuntivi in altre categorie.
Miglior Film dell'Anno secondo la FIPRESCI

•**2004 LA SAMARITANA**

54° Festival Internazionale del Cinema di Berlino – Competizione Ufficiale
Orso d'argento (Premio per la Miglior Regia)

•**2003 PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO...E ANCORA PRIMAVERA**

56° Festival del Film di Locarno – Competizione Ufficiale
Premio della Giuria Giovane, Premio Don Chisciotte, Premi CICAIE / ARTE e NETPAC

•**2002 THE COAST GUARD**

38° Festival Internazionale del Cinema di Karlovy Vary – Competizione Ufficiale

•**2002 BAD GUY**

52° Festival Internazionale del Cinema di Berlino – Competizione Ufficiale

•**2001 INDIRIZZO SCONOSCIUTO**

58° Festival di Venezia – Competizione Ufficiale

•**2000 REAL FICTION**

26° Festival Cinematografico Internazionale di Mosca – Competizione Ufficiale

•**2000 L'ISOLA**

57° Festival di Venezia – Competizione Ufficiale

•**1998 BIRDCAGE INN**

49° Festival Internazionale del Cinema di Berlino – Panorama

•**1997 WILD ANIMALS**

17° Festival del Cinema di Vancouver

•**1996 COCCODRILLO**

Distributore internazionale

FINECUT

Finecut è una società specializzata in distribuzione internazionale, marketing, produzione, finanziamento e acquisizione di film ad ampio mercato, costituita nel 2008 da Youngjoo Suh, già fondatore di Cineclick Asia. Youngjoo Suh è il nome dietro numerose pellicole coreane che sono poi diventate famose nel mondo, come OASIS di Lee Chang-dong; OLDBOY di Park Chan-wook; dodici pellicole firmate Kim Ki-duk comprese LA SAMARITANA, FERRO 3, PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... E ANCORA PRIMAVERA, e L'OSPITE di Bong Joon-ho.

Suh non si è limitato alle sole opere coreane, occupandosi anche di film girati da autori internazionali come IL MATRIMONIO DI TUYA (Cina), vincitore dell'Orso d'oro al Festival di Berlino; LE GUERRE DELL'OPPIO (Afghanistan), vincitore del Premio della Critica Marc'Aurelio d'oro al Festival del Cinema di Roma; LEONERA e CARANCHO di Pablo Trapero (Argentina), entrambi selezionati per il Festival di Cannes.

Nel corso degli anni, la società ha lavorato a tantissimi film di successo, compresi THE CHASER di Na Hong-jiin, presentato Fuori Concorso a Cannes 2008. Ha prodotto poi LEONERA e CARANCHO, diretti dal regista argentino Pablo Trapero, presentati in Competizione Ufficiale a Cannes nel 2008 e nel 2010; POETRY, diretto da Lee Chang-dong e vincitore a Cannes 2010 con la Miglior Sceneggiatura; HA HA HA, diretto da Hong Sangsoo, premiato nella sezione Un Certain Regard nel 2010; BEDEVILLED, diretto da Jang Cheol-soo, selezionato per la Settimana della Critica nel 2010; il controverso I SAW THE DEVIL di Kim Jee-woon; il cortometraggio NIGHT FISHING di Park Chan-wook e Park Chan-kyong, premiato con l'Orso d'oro a Berlino; ARIRANG, diretto da Kim Ki-duk, vincitore a Cannes 2011 nella sezione Un Certain Regard. In aggiunta, uno degli ultimi film diretto sempre da Kim Ki-duk, PIETÀ, ha vinto il Leone d'oro al Festival di Venezia 2012.

Finecut è specializzata anche nelle co-produzioni e nel finanziamento destinato a corrosivi progetti *director-driven* da tutto il mondo, a sostegno di registi, produttori, finanziatori. L'intenzione è di contribuire a sviluppare le fondamenta di nuove tendenze.