



presenta una produzione di BAVARIA PICTURES, KAMINSKI.STIEHM.FILM e SENATOR FILM KÖLN  
In co-produzione con SCOPE PICTURES, MMLL, EBERHARD MÜLLER FILMPRODUKTION  
In collaborazione con ELZEVIR FILMS, CINEPOSTPRODUKTION, BAVARIA FILM, SAXONIA MEDIA  
FILMPRODUKTION e SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT

# MISTER MORGAN

(Mr. Morgan's Last Love)

**Non è mai troppo tardi per ricominciare**

**regia e sceneggiatura di Sandra Nettelbeck**

con

**MICHAEL CAINE, CLEMENCE POESY**  
JUSTIN KIRK, JANE ALEXANDER, GILLIAN ANDERSON

basato sul romanzo "La douceur assassine" di Françoise Dorner  
pubblicato da Editions Albin Michel

Germania/Belgio, 2013 – durata: 116 minuti

**DAL 10 APRILE AL CINEMA**

distribuzione: Officine UBU

[www.officineubu.com](http://www.officineubu.com)

ufficio stampa film

Stefania Collalto – [collalto@echogroup.it](mailto:collalto@echogroup.it)

Lisa Menga – [menga@echogroup.it](mailto:menga@echogroup.it)

Diletta Colombo – [press@echogroup.it](mailto:press@echogroup.it)

## CAST TECNICO

**Regia e sceneggiatura** Sandra Nettelbeck

**Musica** Paul Ansell

**Direttore della fotografia** Michael Bertl

**Scenografia** Stanislas Reydellet

**Costumi** Maïra Ramedhan-Levi

**Produttori** Philipp Kreuzer, Astrid Kahmke  
(Bavaria Pictures, Germania)  
Ulrich Stiehm, Frank Kaminski  
(Kaminski.Stiehm.Film, Germania)  
Helge Sasse  
(Senator Film Köln, Germania)

**Co-produttori** Geneviève Lemal  
Scoop Pictures, Belgio  
Matthias Triebel  
MMLL GmbH & Co. KG, Germania  
Eberhard Müller  
Eberhard Müller Filmproduktion, Germania  
Christian Sommer  
CinePostproduction GmbH, Germania

**Distribuzione italiana** Officine UBU  
via M. Gioia 65 - Milano  
tel. 02.87383020  
distribuzione@officineubu.com

## CAST ARTISTICO

<b>Michael Caine</b>	Matt Morgan
<b>Clémence Poésy</b>	Pauline Laubie
<b>Justin Kirk</b>	Miles Morgan
<b>Michèle Goddet</b>	Madame Dune
<b>Jane Alexander</b>	Joan Morgan
<b>Anne Alvaro</b>	Colette Lery
<b>Gillan Anderson</b>	Karen Morgan

Un americano in una città straniera, un incontro casuale, una bella e giovane donna, due persone che riconoscono una circostanza straordinaria e ne traggono il meglio.

La città più romantica del mondo diventa l'ambientazione paradossalmente perfetta per una commovente storia di vita e d'amore, che racconta della gentilezza degli sconosciuti e di come spesso dobbiamo spingerci lontano per toccare le vite delle persone a noi più vicine.

**Mister Morgan è il racconto dolceamaro di un solitario vedovo americano a Parigi che impara ad amare di nuovo la vita dopo un incontro casuale con una bella e vivace giovane donna. I due finiscono per passare del breve ma prezioso tempo insieme, del tempo che li tocca nel profondo e cambia loro la vita.**

## **Sinossi**

Dal giorno in cui Pauline gli dà un mano sull'autobus, Matthew Morgan, testardo e annoiato dalla vita, ritorna piano piano alla felicità. Totalmente conquistato dalla vitalità disarmante e dall'incrollabile ottimismo della giovane donna, il silenzioso insegnante diventa un improbabile studente di vita. Nelle loro avventure giornaliere fatte di passeggiate per Parigi, pranzi al parco e viaggi in campagna, la strana coppia esplora il tesoro dell'amicizia, il conforto della compagnia, il gusto del romanticismo e il vero significato della famiglia. Ritrovando la fiducia negli affetti, Pauline abbraccia l'idea di un nuovo tipo di famiglia, mentre Matthew riallaccia finalmente i rapporti con il figlio Miles, che a sua volta si ritrova molto influenzato dai cambiamenti nella personalità del padre. Ciò che inizia come il frustrante tentativo da parte di Miles e della sorella Karen di riportare Matthew a casa negli USA porta a conseguenze inaspettate nella vita dello stesso Miles. Padre e figlio riescono, in ultimo, a rispettarsi nuovamente, a lasciarsi alle spalle il passato e ad accogliere il futuro. E, ciascuno a suo modo, impara a ritrovare l'amore e la speranza.

La co-produzione tedesco-belga è firmata e diretta da Sandra Nettelbeck (*Helen, Ricette d'amore*) ed è basata sul romanzo francese *La douceur assassine* di Françoise Dorner. Il cast comprende la leggenda del cinema britannico e vincitore di due Premi Oscar® Sir Michael Caine, (*Il cavaliere oscuro, Batman Begins, Inception, The Quiet American*), la nuova stella del cinema francese Clémence Poésy (*127 ore, In Bruges, Harry Potter e il calice di fuoco*), la quattro volte candidata all'Oscar® Jane Alexander (*The Ring, Terminator Salvation, Le regole della casa del sidro*), Gillian Anderson, vincitrice di un Golden Globe (*X-Files, Johnny English – La rinascita*), Anne Alvaro, vincitrice di un Premio César (*Lo scafandro e la farfalla, Il gusto degli altri*), Justin Kirk (*Weeds, L'ife Happens*).

“Mister Morgan è un vero film europeo”  
**Sandra Nettelbeck**

## **LA GENESI DEL PROGETTO**

Era il 2007 quando il produttore della Kaminski.Stiehm.Film Ulrich Stiehm, insieme alla sua giovane assistente Miriam Klein, si imbatté nel romanzo *La douceur assassine* di Françoise Dorner. I due si convinsero immediatamente che quella storia coinvolgente, divertente e profondamente umana dovesse essere trasposta sul grande schermo. Nel 2008 ne acquistarono i diritti.

Fu Steffen Weihe della Pegasus a suggerirmi l'idea di ingaggiare Sandra Nettelbeck come regista del film”, racconta Ulrich Stiehm. “Mandammo il romanzo a Sandra, che ci disse che le era piaciuto molto”. Tra il 2009 e il 2010 Sandra Nettelbeck scrisse la sceneggiatura adattando il romanzo della Dorner nel film che sarebbe diventato *Mister Morgan*.

“Quando Sandra suggerì Michael Caine, pensai immediatamente che sarebbe stato il perfetto Mister Morgan. A dispetto dei suoi 80 anni, è ancora un uomo molto affascinante con un grande carisma. E Sandra stava già scrivendo la seconda stesura della sceneggiatura di Mr. Morgan con in mente Caine per il ruolo da protagonista”, ricorda il produttore Ulrich Stiehm. Nell'ottobre del 2010, Sandra Nettelbeck spedì la sceneggiatura alla direttrice casting Pam Dixon a Los Angeles. Quando la sua agente Toni Howard la passò a Michael Caine, all'attore ci vollero solo due giorni per leggerla ed accettare la proposta. Come dice Michael Caine: “Se dovessi elencare i tre motivi principali per decidere di comprare una casa direi la posizione, la posizione, la posizione. Per quanto riguarda i film, direi la sceneggiatura, la sceneggiatura e la sceneggiatura. E Sandra ha scritto una sceneggiatura talmente meravigliosa che non ho avuto dubbi nell'accettare il ruolo”.

Il coinvolgimento di Michael Caine nel progetto innescò una dinamica incredibile. La piccola casa di produzione Kaminski.Stiehm.Film stava cercando un partner forte con esperienza nella produzione internazionale; per questo motivo, Ulrich Stiehm contattò Philipp Kreuzer e Astrid Kahmke di Bavaria Pictures. “Quello che ci è subito piaciuto della sceneggiatura è che Mister Morgan ha tanti momenti brillanti, divertenti ed emozionanti, ma non è una commedia. È un film molto romantico, ma non si tratta di una commedia; si tratta di un film sull'amicizia e l'amore. Diciamo che si tratta di un romanticismo stravagante”, dice la Kahmke. La Bavaria Pictures è entrata nel progetto in qualità di produttore principale per finanziare il film e per implementare la produzione internazionale. “Sviluppare una produzione e finanziare un progetto che avesse senso sia dal punto di vista creativo che dal punto di vista economico con i giusti partner provenienti da quattro nazioni è stato molto difficile”, racconta Kreuzer di Bavaria Pictures. I produttori Astrid Kahmke e Philipp Kreuzer hanno recentemente concluso la co-produzione tedesco-irlandese *Death of a Superhero* con protagonista Andy Serkis, presentato in anteprima a Toronto e uscito negli Stati Uniti nell'aprile del 2012. Il compito principale del responsabile produzione di Bavaria

Pictures, Gilbert Möhler è stato creare un progetto di produzione funzionale per tutti e tre i paesi in cui il film doveva essere girato. Anche Möhler vanta una grande esperienza nel campo delle produzioni internazionali ed è responsabile di tutti i film di Bavaria Pictures. Insieme al produttore Tili Derenbach, Möhler ha coordinato tutta la produzione in Francia, Belgio e Germania.

Quando Helge Sasser della Senator Film aderì alla produzione all'inizio del 2011, le tre compagnie di produzione principali del film furono finalmente delinate. La Bavaria Pictures coinvolse anche la Eberhard Müller Filmproduktion e Matthias Triebel in qualità di ulteriori co-produttori.

Nell'aprile del 2011, quando i finanziamenti non erano ancora stati assicurati, Sandra Nettelbeck spedì la sceneggiatura alla Sidney Kimmel Entertainment, nella speranza di coinvolgere la società come partner economico statunitense. "L'entrata della Sidney Kimmel Entertainment, una delle maggiori società di produzione di film di qualità nel Nord America, fu cruciale per realizzare il film", dice Kreuzer. Tra le ultime produzioni della Sidney Kimmel Entertainment ricordiamo *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey, Marisa Tomei, Ryan Philippe e William H. Macy, e il remake della commedia britannica del 2006 *Funeral Party*, con Chris Rock in qualità di co-sceneggiatore/co-produttore

Denis Carot della Elzevir Films (*La sorgente dell'amore*, 2011; *Sans moi*, 2007) aderì al progetto come produttore e riuscì a mettere insieme una troupe di livello a Parigi, che comprendeva lo scenografo Stanislas Reydellet e la direttrice casting Natalie Chéron. La compagnia di produzione parigina portò a termine la parte di riprese in Francia a Parigi ed in Bretagna.

Il finanziamento belga fu assicurato quando Geneviève Lemal della Scoope Pictures aderì al progetto in qualità di co-produttrice. La Scoope Pictures, una delle società di produzione di maggior successo del Belgio, ha co-prodotto diversi film che hanno ricevuto il plauso della critica, tra cui *Il piccolo Nicholas e i suoi genitori*, di Laurent Tirard (2009), e *Potiche – La bella statuina*, di François Ozon (2010). Per *Mr. Morgan* non solo sono stati in grado di fornire parte del team di produzione internazionale, ma anche di coordinare le riprese in Belgio, che sono durate un terzo dei 38 giorni totali di riprese previsti.

## **IL CASTING**

Dopo aver già trovato in Michael Caine l'ideale Mister Morgan, la produzione dovette affrontare l'arduo compito di cercare un'attrice francese per interpretare il ruolo di Pauline. "Cercammo in lungo e in largo l'attrice ideale per interpretare Pauline. Doveva essere giovane, ma non troppo; bella ma non convenzionale, con quel tipo di carisma che ti fa girare a guardarla su di un autobus pieno di gente senza che si tratti di una modella o di una bellezza convenzionale", racconta la Nettelbeck. "Clémence Poésy presenta tutte queste qualità, ed inoltre il suo inglese è eccellente". Quando la sua agente Kate Buckley, che è anche l'agente di Michael Caine, le mandò la sceneggiatura, Clémence si mostrò subito interessata al progetto, e quando la Nettelbeck la incontrò a Londra, sapeva di aver trovato Pauline.

Avendo l'intenzione di scegliere prima gli attori che avrebbero interpretato i membri della famiglia protagonista, Matt e Joan, ma anche il figlio Miles, uno dei personaggi chiave del film, la produzione aveva come obiettivo quello di trovare un'attrice che fosse in grado di rappresentare al meglio sullo schermo il personaggio di Joan. In un puro caso di serendipità, Sandra Nettelbeck vide un episodio della serie tv di successo *The Good Wife*, in cui all'epoca Jane Alexander interpretava il ruolo di un giudice. Le mandò immediatamente la sceneggiatura, corredata da una lettera personale, nella speranza di convincerla ad interpretare questo piccolo, ma fondamentale ruolo nella pellicola. Dopo aver letto la sceneggiatura e avendo già lavorato con Michael Caine in passato (*Le regole della casa del sidro*, 1999), l'attrice, candidata quattro volte ad un Premio Oscar® e conosciuta per ruoli in film come *Tutti gli uomini del presidente* (1976), *Kramer contro Kramer* (1979) e *Terminator Salvation* (2009), in breve tempo accettò il ruolo.

La scelta di Justin Kirk, attore candidato ad un Golden Globe® e ad un Emmy Award®, dipese da Sandra Nettelbeck, estimatrice dell'attore dalla sua partecipazione alla leggendaria serie TV di HBO *Angels in America*, creata da Mike Nichols.

Due attrici francesi furono invece scelte per due ruoli femminili prominenti al fianco di Michael Caine: Anne Alvaro, conosciuta per film quali *Il gusto degli altri* (2000), per il quale ha vinto il primo dei suoi due Premi César come miglior attrice non protagonista, e *Lo scafandro e la farfalla* (2007), fu scelta per il ruolo di Madame Lery, l'amica di Mister Morgan. Michèle Godet, vista recentemente in *La commedia del potere* (2006), fu scelta invece per il ruolo della governante di Mr. Morgan, Madame Dune.

Gillian Anderson, vincitrice di un Golden Globe, il cui vasto repertorio include teatro, televisione e cinema, in produzioni come la serie tv *X-Files* (1993-2002), seguita da due film ispirati alla serie, *La casa della gioia* (2000), *L'ultimo re di Scozia* (2006) e *Johnny English – La rinascita* (2011), fu l'ultima ad entrare a far parte del cast. Sandra Nettelbeck aveva già lavorato con Gillian Anderson in un film precedente, e la convinse ad aderire al progetto. Sapeva che la Anderson sarebbe stata in grado di dare la giusta dose di esuberanza e humour a questa parte. Quattro settimane prima dell'inizio delle riprese, Gillian Anderson firmò per il ruolo.

## 7 DOMANDE A SANDRA NETTELBECK

**A che punto della lettura del romanzo di Françoise Dorner *La douceur assassine* hai capito che avresti voluto girarne il film?**

Avevo letto circa cinque pagine del libro quando cominciai ad immaginare di farne un film. È sempre successo così per i miei adattamenti cinematografici: l'interesse o scatta subito, o non scatta proprio. Credo che molto dipenda dallo spazio che lasciano all'immaginazione e da quanto possano essere fonte di ispirazione.

**Françoise Dorner è stata coinvolta nel processo di stesura della sceneggiatura?**

No. Conobbi Françoise quando stavamo già girando a Parigi. Il suo agente, però, durante la lavorazione al film mi fece sapere che Françoise aveva letto la sceneggiatura e le era piaciuta molto. Fu un sollievo saperlo, visto che mi ero presa molte libertà nel trasporre la sua storia, pur cercando di mantenerne lo spirito.

**Perché hai cambiato la nazionalità del protagonista del libro, il francese Monsieur Armand, trasformandolo nell'americano Mister Morgan?**

Si tratta del mio approccio personale alla storia; scrivo tutte le mie storie dal mio personale punto di vista. Non sarei stata la persona adatta per girare un film francese con un protagonista francese; non ho abbastanza dimestichezza con la lingua per scrivere una sceneggiatura in francese. Ho vissuto in Francia, ma senza imparare mai la lingua (posso tenere una conversazione, ma, per scrivere e dirigere in una lingua straniera, bisogna averne una padronanza completa e conoscerne tutte le sfumature). Questo è il punto di vista che capisco e conosco, ed è quella che ho dato a Matt. Anch'io ho vissuto negli Stati Uniti; ho imparato a fare film in quel paese. Parlare inglese fa parte della mia natura e mi piace moltissimo scrivere in inglese. I miei genitori si sono trasferiti in Francia circa 17 anni fa, perché amavano questo paese, il cibo e il vino; per cui avevo dimestichezza col tema di una coppia anziana che decide di trasferirsi in Francia. Mi affascinava l'idea di rivisitare il classico tema dell'americano a Parigi, giocare con i cliché ed esplorare lo shock culturale di un'esperienza del genere. Ero anche determinata a mostrare una Parigi diversa dallo stereotipo da film senza perdere di vista ciò che attrae un americano a Parigi, la sua natura romantica. Principalmente, però, ero interessata a quello che succede ad una persona quando si trasferisce nella città più romantica del mondo e si trova a perdere l'amore della sua vita. Matt non vuole lasciare Parigi perché non vuole lasciare ciò che gli resta della moglie, scomparsa da tempo. Allo stesso tempo, si sente tremendamente solo perché la sua famiglia è molto lontana. Sembrava un'ottima idea per la storia, perché aumenta l'impatto drammatico della perdita e del conflitto tra i membri della famiglia.

**Justin Kirk ti descrive come una “regista dalla parte degli attori” che sa come tirare fuori il meglio da ogni attore. Quando scrivi le tue sceneggiature – cosa che hai fatto per ogni tuo film girato finora – ti capita spesso di avere già un attore o un tipo di recitazione in mente? Ti capita di modificare la sceneggiatura durante le riprese?**

Raramente ho degli attori in mente quando scrivo la sceneggiatura; preferisco pensare al cast dopo la prima stesura. In questo caso, sono stata molto fortunata a scritturare Michael Caine e Clémence Poésy all’inizio del progetto. Mentre la sceneggiatura era già stata calibrata su Michael quando la lesse, io e Clémence lavorammo insieme sulla sceneggiatura, e la sua scelta per il ruolo di Pauline fu sicuramente ispirata. Il personaggio ha subito un’evoluzione significativa attraverso il suo input, la sua natura e le sue domande; si tratta di una situazione fuori dal comune, non capita spesso.

Normalmente non modifico la sceneggiatura durante le riprese; effettuo solo dei tagli. Spesso mi rendo conto che in una scena dei dialoghi che sembravano necessari sulla carta sono in realtà superflui. Altre volte aggiungo dei dettagli; attori come Justin Kirk o Gillian Anderson mi ispirano sul momento. Per Justin, ad esempio, ho scritto un dialogo cinque minuti prima di girare, perché ho deciso che volevo che fosse al telefono con suo figlio e non nella sua stanza di hotel. Ma questa è più o meno la portata dei cambiamenti in corsa. Non sono una regista che modella i personaggi una volta che le riprese sono iniziate. Spero di riuscire a farlo sulla carta.

**Descrivi *Mister Morgan* come una “commedia incantevole, dolceamara e malinconica”; un solitario ed anziano vedovo che ritrova la voglia di vivere quando conosce una giovane ed impulsiva donna francese. Cosa pensi che differenzi questo film e la sua storia di un rapporto tra un uomo anziano ed una giovane donna da altri film con da trame simili?**

Non c’è niente di sessuale nell’attrazione tra Pauline e Matt. La loro attrazione si basa su di un tipo diverso di bellezza, un desiderio non soddisfatto che entrambi hanno che ha a che fare con l’appartenere a qualcuno, non in un modo romantico; ma di sentire una grande affinità con un’altra persona. Credo che la loro connessione esista già nel momento in cui si incontrano sull’autobus. Il film non entra nel merito di questo concetto, ma raramente incontriamo qualcuno e subito abbiamo la sensazione che quella persona farà sempre parte della nostra vita. Credo che tra Matt e Pauline vi sia un’amicizia intima, e il modo in cui Michael Caine e Clémence Poésy interpretano questa relazione non lascia dubbi sulla sua natura e i suoi limiti. Mentre stavamo girando, sembrava un rapporto unico; spero sia così. Ma *Mister Morgan* è molto di più della relazione tra Pauline e Matt. Ha anche a che fare con il modo in cui Pauline aiuta Matt a farsi una ragione e a superare la perdita di sua moglie e il rapporto antagonista con suo figlio. Joan è l’anello mancante della famiglia, e, in qualche modo, Pauline diventa quell’anello.

**Hai lavorato con il cameraman Michael Bertl a tutti i tuoi film. Puoi dirci come crei la fotografia dei tuoi film? Che tipo di riprese hai effettuato per *Mister Morgan*?**

Quando si lavora insieme e bene per così tanto tempo come abbiamo fatto Michael Bert ed io, si riesce ad ottenere il massimo nel modo migliore e nel minor tempo possibile. Michael ed io parliamo lo stesso linguaggio fotografico e la fotografia di Michael è parte integrante della mia fabbrica come regista, tanto quanto tutto quello che ho elaborato in termini di stile e ritmo come regista nel corso degli anni. In 16 anni, Michael non ha mai girato una scena che non mi piacesse, e non ho mai smesso di rimanere stupita dal suo lavoro e dal suo talento. Il modo in cui si prepara un film è la ragione per cui si riesce a portare a termine le riprese in modo egregio, come è capitato per questo film. Naturalmente abbiamo un *modus operandi* che ci permette di risparmiare tempo ed energia. Quando arriviamo sul set, abbiamo già un'idea precisa di quello che vogliamo e di ciò di cui abbiamo bisogno. Abbiamo già definito ogni scena, ogni ripresa, abbiamo stabilito lo stile, l'uso del colore, il ritmo, e abbiamo già suddiviso tutta la sceneggiatura. La cosa più importante, però, è che nel corso degli anni abbiamo imparato a scendere a compromessi e non fare le scelte sbagliate. Non c'è nulla di più essenziale di questo. Michael, inoltre, è il mio primo pubblico; ha voce in capitolo sulla messa in scena, sulla scenografia, sui costumi, sui tagli alla sceneggiatura e su eventuali aggiunte e sull'interpretazione degli attori. Nessuno dei miei collaboratori gode della mia fiducia quanto lui. Visto che è anche il mio migliore amico, non potrei intrattenere una collaborazione così gratificante come quella con lui. Il mio unico desiderio è quello di lasciare a Michael il tempo e lo spazio necessario affinché possa mostrare a tutti le sue abilità di direttore della fotografia. Michael è stato il primo a proporre di girare il film in autunno. Abbiamo parlato a lungo dello stile visivo del film, in particolare abbiamo discusso della Parigi che volevamo mostrare, in termini di colori e atmosfera. L'autunno è semplicemente il periodo più appropriato per ambientare questa storia. Michael è riuscito a carpire l'essenza della città, che è stata sfruttata all'infinito nel cinema, e la sua singolare bellezza in un modo che non scade in nessun cliché. Inoltre, quando abbiamo discusso sul tipo di stile di fotografia del film, abbiamo deciso di puntare sulla semplicità; *Mister Morgan* è un film che punta sull'interpretazione degli attori, quindi volevamo dare loro il massimo spazio e la massima libertà possibile. Questo è anche il modo in cui i francesi lavorano, per cui è anche in linea con il progetto. Abbiamo privilegiato l'uso di lunghe sequenze di dialoghi, anziché manipolare il girato tagliandolo in pezzi. Michael preferisce girare la scena una volta sola, per cui spesso ho dovuto insistere per girare più volte una scena per essere sicura del risultato. Si tratta di un rischio, perché può anche non funzionare, ma riuscire a girare la scena perfetta al primo colpo è ottimo.

**Quali sono stati i momenti più memorabili durante le riprese di *Mister Morgan*?**

Non passava giorno senza che io pensassi che era un vero peccato che nessuno stesse girando un dietro le quinte del film; ci sono stati momenti memorabili, avventure e risate. Ogni giorno era un regalo ed una sorpresa. Se dovessi scegliere un solo momento, direi che sceglierei i giorni

delle riprese alla scuola di danza, per diversi motivi. Prima di tutto, Clémence ha fatto un ottimo lavoro nel prepararsi per il suo ruolo, imparando passi di danza e balli di cui non sapeva nulla quando ci siamo conosciute. Non sai che piacere è stato vederla ballare e dare vita a questo personaggio. E poi le scene dei balli di gruppo, che mi hanno tolto il fiato. Il mio amico di lunga data Paul Ansell, che ha composto la maggior parte delle musiche di *Sergeant Pepper*, mi aveva mandato due canzoni da usare per quelle scene, ascoltare la sua musica e vedere Michael Caine e Clémence Poesy, insieme ad un fantastico gruppo di ballerini di Bruxelles, ballare su quella musica pervasi da una gioia incontenibile rientra nel novero dei momenti indimenticabili come regista e sceneggiatrice di un film.

## IL CAST

### SIR MICHAEL CAINE

Sir Michael Caine ha vinto due Premi Oscar®, il primo dei quali come miglior attore non protagonista nel film *Hannah e le sue sorelle* di Woody Allen (1986), interpretazione che gli è valsa anche una candidatura ad un Golden Globe® e ad un BAFTA Award. L'attore si è aggiudicato il secondo Premio Oscar® come miglior attore non protagonista per il suo ruolo nel film di Lasse Hallström *Le regole della casa del sidro* (1999), ruolo per il quale ha vinto anche uno Screen Actors Guild Award® e per cui è stato candidato ad un Golden Globe® e ad un BAFTA Award.

Caine ha anche ricevuto quattro candidature al Premio Oscar® come miglior attore protagonista, la prima delle quali per l'omonimo ruolo in *Alfie*, per il quale ha ricevuto anche una candidatura ad un Golden Globe® ed una al New York Film Critics Award. Ha ottenuto la seconda nomination all'Oscar®, una nomination ad un Golden Globe® e un Evening Standard Award per la parte di Milo Tindle nel film del 1972 *Gli insospettabili*, al fianco di Laurence Olivier. Il suo ruolo nel film *Rita, Rita* (1983) gli è valsa la terza candidatura all'Oscar®, la nomination ad un Golden Globe®, e ad un BAFTA Award come miglior attore non protagonista. Ha ottenuto le sue nomination più recenti all'Oscar®, ad un Golden Globe® e ad un BAFTA Award per il film del 2002 *The Quiet American*, per il quale ha vinto anche un London Film Critics Circle Award.

Caine ha vinto un Golden Globe ed un London Film Critics Choice Award e ha ricevuto una nomination ad un BAFTA Award come miglior attore non protagonista per il film *Little Voice – È nata una stella* (1998). Il suo ruolo nel film di Christopher Nolan *The Prestige* (2006) gli è valso un London Film Critics Choice Award. Si trattava del secondo film dell'attore per la regia di Nolan, dopo la collaborazione tra i due nel blockbuster del 2005 *Batman Begins*, in cui Caine interpretava Alfred, il maggiordomo e confidente di Bruce Wayne. Nel 2008 l'attore ha vestito nuovamente i panni di Alfred ne *Il cavaliere oscuro*, sempre per la regia di Nolan. Nel 2014 Caine apparirà per la sesta volta in un film del regista inglese, *Interstellar*, attualmente in post-produzione.

Caine, pseudonimo di Maurice Micklewhite, è nato a Rotherhithe, vicino a Londra, nel 1933, e ha sviluppato un interesse per la recitazione sin da piccolo. Dopo essere stato congedato dall'esercito come fuciliere nel 1953, ha iniziato la sua carriera come attore. Dopo aver scelto il suo pseudonimo ispirandosi al film *L'ammutinamento del Caine*, ha girato la Gran Bretagna in tour con vari spettacoli teatrali e ha cominciato ad apparire in film britannici e serie televisive. È stato il suo ruolo nel film culto degli anni Sessanta *Alfie* a catapultarlo nell'Olimpo delle star cinematografiche internazionali.

Nel corso dei due decenni successivi, Caine ha recitato in oltre 40 film, tra cui pellicole dirette da Robert Aldrich, John Huston, Richard Attenborough e Sidney Lumet. Tra i suoi film più recenti *The*

*Weather Man – L'uomo delle previsioni* (2005), di Gore Verbinski, *I figli degli uomini* (2006), di Alfonso Cuarón, il film indipendente *Harry Brown* (2009), nel ruolo del protagonista, e il blockbuster del 2010 *Inception*, in cui ha ritrovato Christopher Nolan. Ha prestato la sua voce a Lord Redbrick in *Gnomeo & Giulietta* (2011) ed ha anche partecipato a *Viaggio nell'isola misteriosa* (2012), di New Line/Warner Bros.

## FILMOGRAFIA (Selezione)

	Titolo	Regia
2014	INTERSTELLAR	Christopher Nolan
2014	ELIZA GRAVES	Brad Anderson
<b>2013</b>	<b>MISTER MORGAN</b>	<b>Sandra Nettelbeck</b>
2012	IL CAVALIERE OSCURO – IL RITORNO	Christopher Nolan
2010	INCEPTION	Christopher Nolan
2009	HARRY BROWN	Daniel Barber
2008	IL CAVALIERE OSCURO	Christopher Nolan
2007	SLEUTH – GLI INSOSPETTIBILI	Milo Tindle
2006	THE PRESTIGE	Christopher Nolan
2006	I FIGLI DEGLI UOMINI	Alfonso Cuarón
2005	BATMAN BEGINS	Christopher Nolan
2002	THE QUIET AMERICAN	Philip Noyce
2002	AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER	Jay Roach
1999	LE REGOLE DELLA CASA DEL SIDRO	Lasse Hallström
1998	LITTLE VOICE – È NATA UNA STELLA	Mark Herman
1992	FESTA IN CASA MUPPET	Brian Henson
1986	MISTERY	Bob Swaim
1986	HANNAH E LE SUE SORELLE	Woody Allen
1983	RITA, RITA	Lewis Gilbert
1982	TRAPPOLA MORTALE	Sidney Lumet
1981	FUGA PER LA VITTORIA	John Huston
1980	VESTITO PER UCCIDERE	Brian de Palma
1977	QUELL'ULTIMO PONTE	Richard Attenborough
1976	BALORDI E CO. - SOCIETÀ PER LOSCHE AZIONI CAPITALE INTERAMENTE RUBATO	Mark Rydell
1975	L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE	John Huston
1966	ALFIE	Lewis Gilbert

## CLÉMENCE POÉSY

Clémence Poésy ha iniziato a recitare da bambina nelle produzioni di suo padre, l'attore/sceneggiatore Etienne Guichard. A 12 anni ha preso lezioni di recitazione ed improvvisazione e mentre frequentava ancora la scuola, dove ha ricevuto un'istruzione bilingue inglese/francese, è apparsa in diverse produzioni televisive francesi. A 20 anni si è iscritta al Conservatorio d'arte drammatica a Parigi e si è diplomata nel 2003. Un anno dopo è stata ammessa al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il suo primo ruolo recitato in inglese nella miniserie BBC *Gunpowder, Treason & Plot* (2004), in cui interpretava Mary, regina di Scozia, le è valso il Golden FIPA come miglior attrice in una serie TV all'International Festival of Audiovisual Programs nel 2005. L'anno successivo si è fatta conoscere dal grande pubblico per il ruolo di Fleur Delacour in *Harry Potter e il calice di fuoco* (2005) e *Harry Potter e i doni della morte – Parte I e II* (2010-2011).

Successivamente l'attrice ha interpretato ruoli da protagonista in diverse produzioni prestigiose televisive e cinematografiche, sia francesi che internazionali: *Le grand Meaulnes* (2005), per cui ha vinto il premio come miglior attrice al Festival du Film de Cabourg, la miniserie tv *Guerra e pace* di Robert Dornheim (2006), *In Bruges* (2008), con Colin Farrell, Ralph Fiennes e Brendan Gleeson,

*La troisième partie du monde* (2007), con Gaspard Ulliel, *Lullaby for Pi* (2010), con Rupert Friend e Forrest Whitaker, *127 ore* (2010), con James Franco, e *Jeanne captive*, con Mathieu Amalric, che è stato presentato in anteprima alla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes nel 2011.

## FILMOGRAFIA (Selezione)

	Titolo	Regia
2014	GHB – TO BE OR NOT TO BE	Laetitia Masson
<b>2013</b>	<b>MISTER MORGAN</b>	<b>Sandra Nettelbeck</b>
2011	JEANNE CAPTIVE	Philippe Ramos
2011	HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - parte 2	David Yates
2010	127 ORE	Danny Boyle
2010	HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - parte 1	David Yates
2009	PIÈCE MONTÉE	Denys Granier-Deferre
2009	LULLABY FOR PI	Benoît Philippon
2009	HEARTLESS	Philip Ridley
2008	IN BRUGES	Martin McDonagh
2007	GUERRA E PACE (miniserie TV)	Robert Dornhelm
2005	HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO	Mike Newell

## JUSTIN KIRK

Justin Kirk ha fatto parte del cast della serie tv di grande successo *Weeds* e ha ottenuto una candidatura ad un Golden Globe® come miglior attore non protagonista in una serie, miniserie o film per la TV.

Kirk ha anche ottenuto il plauso della critica per la sua interpretazione del ruolo di Prior Walter nella pluripremiata miniserie di Mike Nichols *Angels in America*, al fianco di Al Pacino, Meryl Streep e la sua coprotagonista in *Weeds* Mary-Louise Parker. Kirk è stato candidato sia ad un Emmy Award® che ad un SAG® Award per la sua interpretazione nella miniserie.

## FILMOGRAFIA (Selezione)

	Titolo	Regia
<b>2013</b>	<b>MISTER MORGAN</b>	<b>Sandra Nettelbeck</b>
2012	ANIMAL PRACTICE (serie TV)	div.
2010 – 2011	MODERN FAMILY (serie TV)	div.
2005 – 2012	WEEDS (serie TV)	div.
2012	VAMPS	Amy Heckerling
2011	L!FE HAPPENS	Kat Coiro
2010	SEE YOU IN SEPTEMBER	Tamara Tunie
2009	CONTROCORRENTE	Peter Callahan
2006	PUCCINI FOR BEGINNERS	Maria Maggenti
2005	SENZA TRACCIA (serie TV)	div.
2003	ANGELS IN AMERICA (miniserie TV)	Mike Nichols
2001	LAW & ORDER: SPECIAL VICTIMS UNIT (serie TV)	div.
1999	THE EDEN MYTH	Mark Edlitz
1998	JAROD IL CAMALEONTE (serie TV)	div.

## JANE ALEXANDER

Candidata a quattro Premi Oscar® per i film *Testament* (1983), *Kramer contro Kramer* (1979), *Tutti gli uomini del presidente* (1976) e *Per salire più in basso* (1970), Jane Alexander è apparsa in oltre 55 film, tra cui *Brubaker* (1980), *Le regole della casa del sidro* (1999), *La costa del sole* (2002), *Feast of Love* (2007) e *Terminator Salvation* (2009). Sul piccolo schermo, Jane ha vinto due Emmy Award®, per *Ballata per un condannato* e per *Warm Springs*, ed un Television Critics Circle Award per la sua interpretazione di Eleanor Roosevelt in *Eleanor and Franklin: The White House Years*. Tra i ruoli che le sono valsi candidature o vittorie di premi ricordiamo quelli in *Calamity Jane* (1984), *Malice in Wonderland* (1985) e *A Marriage: Georgia O'Keeffe and Alfred Stieglitz* (1991), che ha prodotto per l'emittente televisiva PBS. Jane ha recitato anche nella serie tv di HBO *Tell Me You Love Me*.

### FILMOGRAFIA (Selezione)

	Titolo	Regia
<b>2013</b>	<b>MISTER MORGAN</b>	<b>Sandra Nettelbeck</b>
2011	DECK THE HALLS	Ron Underwood
2011	DREAMHOUSE	Jim Sheridan
2011	THE GOOD WIFE (serie TV)	div.
2009	TERMINATOR SALVATION	McG
2009	IL MAI NATO	David S. Goyer
2008	GIGANTIC	Matt Aselton
2008	LOUISA MAY ALCOTT:THE WOMAN BEHIND "LITTLE WOMEN"	Nancy Porter
2007	TELL ME YOU LOVE ME (serie tv)	Cynthia Mort
2007	FEAST OF LOVE	Robert Benton
2005	WARM SPRINGS	Joseph Sargent
2004	CARRY ME HOME	Jace Alexander
2002	THE RING	Gore Verbinski
2002	LA COSTA DEL SOLE	John Sayles
1999	LE REGOLE DELLA CASA DEL SIDRO	Lasse Hallström
1987	SWEET COUNTRY	Mihalis Kakogiannis
1985	MALICE IN WONDERLAND (serie TV)	Gus Trikonis
1984	CALAMITY JANE (film TV)	James Goldstone
1979	KRAMER CONTRO KRAMER	Robert Benton
1977	ELEANOR AND FRANKLIN: THE WHITE HOUSE YEARS	Daniel Petrie

## GILLIAN ANDERSON

Salita alla ribalta grazie al ruolo di Dana Scully nella serie televisiva *X-Files* (e nei due film tratti dalla serie), per cui ha vinto un Emmy Award, un Golden Globe e due SAG Award, Gillian ha recitato in *Basta guardare il cielo* (1998), con Kieran Culkin, in *Gli scherzi del cuore* (1998), con Sean Connery e Angelina Jolie, nell'adattamento del classico di Edith Wharton *La casa della gioia* (2000), per cui ha vinto il premio come miglior attrice protagonista ai British Independent Film Awards e il Village Voice Film Critic's Poll come miglior interpretazione; in *The Mighty Celt* (2005, Irish Film and Television's Audience Award), nel divertentissimo *A Cock and Bull Story* (2005), con Steve Coogan e Jeremy Northam per la regia di Michael Winterbottom; *L'ultimo re di Scozia* (2006), con James McAvoy e Forrest Whitaker (che ha vinto un Premio Oscar® per questo ruolo); *Star System – Se non ci sei non esisti* (2008), con Simon Pegg, Kirsten Dunst e Jeff Bridges; *Tradire è un'arte – Boogie Woogie* (2009), in cui Gillian ha interpretato un altro esilarante ruolo al fianco di Stellan Skarsgaard, Danny Huston e Amanda Seyfried.

Nella miniserie televisiva tratta dal romanzo di Charles Dickens *Casa desolata*, la Anderson ha interpretato Lady Dedlock, e la sua performance, molto apprezzata dai critici, le è valsa una candidatura ai BAFTA nel 2006 e ad un Emmy Award. Tra i suoi progetti recenti ricordiamo *Moby Dick* di Michael Barker (2011), al fianco di Ethan Hawke e William Hurt, *Any Human Heart* (2010), con Matthew MacFayden, Tom Hollander e Hayley Atwell, *The Crimson Petal and The White* (2011), *Grandi speranze* (2011) e *Johnny English – La rinascita* (2011), con Rowan Atkinson e Dominic West.

#### FILMOGRAFIA (Selezione)

	Titolo	Regia
2014	ROBOT OVERLORDS	Jon Wright
<b>2013</b>	<b>MISTER MORGAN</b>	<b>Sandra Nettelbeck</b>
2011	GRANDI SPERANZE (serie TV)	div.
2011	JOHNNY ENGLISH – LA RINASCITA	Oliver Parker
2011	MOBY DICK (serie TV)	Mike Barker
2010	ANY HUMAN HEART (serie TV)	div.
2008	X FILES: VOGLIO CREDERCI	Chris Carter
2006	L'ULTIMO RE DI SCOZIA	Kevin Macdonald
2005	A COCK AND BULL STORY	Michael Winterbottom
2000	LA CASA DELLA GIOIA	Terence Davies
1998	X FILES: IL FILM	Rob Bowman
1998	THE MIGHTY	Peter Chelsom

## SANDRA NETTELBECK, regista/sceneggiatrice

Nata ad Amburgo, ha ottenuto il diploma del corso di produzione di film 16mm della San Francisco State University con il cortometraggio *A Certain Grace*. Nel 1992 è tornata a vivere ad Amburgo e ha lavorato come giornalista e produttrice a Spiegel Tv e come produttrice freelance e tecnico del montaggio presso Premiere Kino-Magazin.

*Unbeständig und kühl* ha segnato il suo debutto sulla TV tedesca nel 1994; la Nettelbeck ha scritto e diretto questo film TV per ZDF Television, Das kleine Fernsehspiel.

Due anni dopo Sandra ha scritto e diretto *Mammamia*, che ha vinto il premio come miglior sceneggiatura e miglior film del Max-Ophüls-Festival a Saarbrücken. Con *Ricette d'amore* (2001), la Nettelbeck ha raggiunto il successo internazionale. La protagonista del film Martina Gedeck ha vinto un German Film Award per la sua interpretazione di un'appassionata chef che deve prendersi cura della figlia della sorella venuta a mancare improvvisamente. Di questa pellicola è stato anche realizzato un remake americano, *Sapori e dissapori* (2007) con Catherine Zeta-Jones.

Nel 2004 Sandra Nettelbeck ha realizzato il suo primo film per bambini, *Sergent Pepper*, una movimentata commedia che racconta l'amicizia tra un bambino di sei anni ed un cane. *Helen* (2009), protagonista Ashley Judd, è stata la sua prima produzione in lingua inglese.

#### FILMOGRAFIA (Selezione)

<b>2013</b>	<b>MISTER MORGAN – sceneggiatura, regia</b>
2009	HELEN – sceneggiatura, regia
2007	SAPORI E DISSAPORI – sceneggiatura (remake americano di RICETTE D'AMORE)
2004	SERGEANT PEPPER – sceneggiatura, regia
2001	RICETTE D'AMORE – sceneggiatura, regia

#### PREMI (Selezione)

### **SERGEANT PEPPER**

Miglior Film - Toronto International Sprockets Filmfestival, 2005 (premio dei giovani)  
Children-Media-Prize – Munich Film Festival 2005

### **RICETTE D'AMORE**

Premio del pubblico - Filmfestival Valencia 2001  
Premio speciale della giuria e premio della giuria degli studenti -  
Festival of European Film, Italia 2002  
Miglior film - Festival de Femmes, Francia 2002  
Miglior film & migliore sceneggiatura - Festival des Films d'Amour, Belgio 2002  
Miglior sceneggiatura - Filmfestival Nantucket 2002

### **MAMMAMIA**

Miglior film & migliore sceneggiatura - Max-Ophüls-Preis 1998

### **A CERTAIN GRACE**

Premio del pubblico, miglior cortometraggio–  
San Francisco International Lesbian and Gay Filmfestival

## **OFFICINE UBU distribuzione**

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, casa di produzione fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani. Da sempre attenta alla promozione di nuovi talenti ed alla realizzazione di opere innovative e di qualità, ha realizzato tra il 2002 e il 2003 i lungometraggi La Spettatrice, opera prima del regista Paolo Franchi con Barbora Bobulova, Andrea Renzi, Brigitte Catillon, e Fame Chimica, opera prima dei registi Paolo Vari e Antonio Bocola con Valeria Solarino, Marco Foschi e Teco Celio. Per la produzione di questi film Franco Zuliani ha ricevuto nel 2004 il Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai) come miglior produttore di film di qualità.

Nel 2006 Officine UBU ha esordito nella Distribuzione in Sala e in Home Video (in partnership con RAI Cinema, Sony Pictures H.E., Giangiacomo Feltrinelli Editore), mantenendo sempre lo stesso filo conduttore: la continua ricerca dell'originalità, della qualità e dell'innovazione.

Nel 2013 Officine UBU ha inaugurato la divisione UBU DOC, dedicata alla distribuzione di documentari di qualità. Tra gli ultimi titoli acquisiti: The great Museum; La Maison de la radio di Nicolas Philibert; Un mondo in pericolo (More than Honey) di Markus Imhoof, candidato svizzero agli Oscar 2014 per la categoria miglior film straniero; La sostanza - Storia dell'LSD di Martin Witz; Bert Stern - L'uomo che fotografò Marilyn di Shannah Laumeister; The Pervert's guide to Ideology e The pervert's guide to Cinema di Sophie Fiennes con Slavoj Zizek; Casting by di Tom Donahue.

Tra i film distribuiti in sala:

2014 VIJAY, IL MIO AMICO INDIANO (Vijay and I) dal regista di Irina Palm Sam Garbarki. Con Moritz Bleibtreu, Patricia Arquette, Hanna Schygulla.

2014 2 GIORNI A NEW YORK (2 Days in New York) di e con Julie Delpy, Chris Rock, Vincent Gallo. Presentato al Sundance F.F.

2013 IL TOCCO DEL PECCATO (A Touch of Sin) di Jia Zhangke. Miglior Sceneggiatura al Festival di Cannes 2013.

2013 SACRO GRA di Gianfranco Rosi. Leone d'Oro alla 70.a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

2013 UN MONDO IN PERICOLO (More than honey) di Markus Imhoof. Candidato agli Oscar della Svizzera come Miglior film straniero.

2013 LA RELIGIOSA (La religieuse) di Guillaume Nicloux. Con Isabelle Huppert. In concorso al Festival di Berlino 2013.

2013 A LADY IN PARIS di Ilmar Raag. Con Jeanne Moreau. In concorso al Festival di Locarno.

2013 IL VOLTO DI UN'ALTRA di Pappi Corsicato. Con Laura Chiatti, Alessandro Preziosi, Iaia Forte. In concorso al Festival del Film di Roma 2012.

2013 QUALCOSA NELL'ARIA (Après Mai) di Olivier Assayas. Vincitore del Premio per la Miglior Sceneggiatura alla 69a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

2012 E LA CHIAMANO ESTATE di Paolo Franchi. Vincitore dei Premi Migliore Regia e Migliore Interpretazione Femminile al Festival del Film di Roma 2012.

2012 ELLES di Malgoska Szumowska. Con Juliette Binoche. Presentato alla Berlinale 2012 - Panorama.

2012 MONSIEUR LAZHAR di Philippe Falardeau. Candidato ai Premi Oscar 2012 nella categoria Miglior Film Straniero.

2012 DETACHMENT - Il distacco di Tony Kaye. Con Adrien Brody. Premio della Critica al Festival di Deauville, Miglior Film al Festival di San Paolo, Miglior contributo artistico al Festival di Tokio.

2012 POLLO ALLE PRUGNE (Poulet aux Prunes) di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud. Con Mathieu Amalric. In concorso alla 68a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

2011 THIS IS ENGLAND di Shane Meadows. Miglior Film BAFTA Award 2008, Premio Speciale della Giuria al Festival di Roma.

2011 YATTAMAN - Il Film di Takashi Miike.

2011 DICIOTTANNI - Il mondo ai miei piedi di e con Elisabetta Rocchetti. Vincitore al Terra di Siena Film Festival dei Premi della Critica e Migliore Attore Protagonista.

2010 NON È ANCORA DOMANI (La pivellina) di Tizza Covi e Rainer Frimmel. Miglior Film Europeo al Festival di Cannes, Menzione Speciale Nastri d'Argento, candidato austriaco agli Oscar.

2009 BERLIN CALLING, di Hannes Stöhr. Con Paul Kalkbrenner, Corinna Harfouch.

2009 GENOVA, di Michael Winterbottom. Con Colin Firth, Catherine Keener, Hope Davis.

2008 SOLO UN BACIO PER FAVORE (Un baiser, s'il vous plaît!), di e con Emmanuel Mouret. Con Stefano Accorsi, Virginie Ledoyen, Julie Gayet.

2007 TIDELAND-IL MONDO CAPOVOLTO (Tideland) di Terry Gilliam. Con Jeff Bridges, J.Ferland.

2007 FINCHÉ NOZZE NON CI SEPARINO (Le plus beau jour de ma vie) di Julie Lipinski. Con Jonathan Zaccai, Marisa Berenson, Helene De Fougerolles,

2006 RIZE - Alzati e balla (Rize) di David LaChapelle.

Tra i film prossimamente distribuiti in sala da Officine UBU:

MISTER MORGAN (Mr. Morgan's Last Love) di Sandra Nettelbeck. In concorso al Festival di Locarno 2013.

SCHERZI DA PRETE (The Priest's Children) di Vinco Bresan. In concorso al Festival di Karlovy Vary 2013.

GABRIELLE - UN AMORE FUORI DAL CORO (Gabrielle) di Louise Archambault. Premio del pubblico al Festival di Locarno 2013, candidato agli Oscar del Canada come Miglior Film Straniero.

UNA PROMESSA (A Promise), di Patrice Leconte. Con Rebecca Hall, Alan Rickman, Richard Madden. Presentato alla 70a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

WITCHING AND BITCHING di Alex De la Iglesia, con Carmen Maura, Hugo Silva, Mario Casas.

FINAL RECIPE di Gina Kim. Con Michelle Yeoh, Henry Lau, Chin Han, Tseng Chang.

THE GREAT MUSEUM di Johannes Holzhausen (documentario). Presentato alla Berlinale 2014.