

Guai in vista per Meghan Miles



BREAKING NEWS



ELIZABETH BANKS

JAMES MARSDEN

UNA NOTTE IN GIALLO

PRESSBOOK

KOCH MEDIA Presenta:

**A
Lakeshore Entertainment
SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT
Production**

A Steven Brill Film

**Una Notte in Giallo
(Walk of Shame)**

**Produced by
Matt Berenson Ted Gidlow Sidney Kimmel Gary Lucchesi Eric Reid Tom Rosenberg**

**Starring
ELIZABETH BANKS
JAMES MARSDEN
GILLIAN JACOBS
SARAH WRIGHT OLSEN
TIG NOTARO**

UNA NOTTE IN GIALLO

Distribuito in Italia da

KOCH MEDIA

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: <http://www.facebook.com/Km2>

Twitter: @KochMediaIT

YouTube: www.youtube.com/user/Kmedia2

Data di uscita: 24 Luglio 2014

Ufficio stampa Koch Media:

Paola Menzaghi
Pr Manager
p.menzaghi@kochmedia.com
Tel. +39.02.57374216
Cell. +39.335.1849789

Sara Sacchi
s.sacchi@kochmedia.com
Tel. +39.02.57374233
Cristina Pasquini

Say What?
c.pasquini@saywhat.it
Tel. +39. 02 3191181
Cell. +39 388 3938334

UNA NOTTE IN GIALLO



“Avete mai avuto una di quelle giornate in cui tutto quello che fate va semplicemente storto?”

Meghan Miles, “Una notte in giallo” (titolo originale “Walk of Shame”)

“L’abito giallo è la chiave del film. Leggendo la sceneggiatura abbiamo scoperto che Elizabeth Banks avrebbe indossato un tubino giallo aderente, perciò ci siamo dapprima immersi nella fase di disegno e successivamente in quella di prova di diversi abiti, fino a trovare quello giusto.

È un colore splendido, anche se, a detta di molte donne, “Il giallo è un colore difficile da indossare”. Ma a Elizabeth donava a meraviglia”.

Gary Lucchesi, Produttore

TRAMA

Meghan è un’ambiziosa giornalista televisiva sui 30 anni, che sta per essere promossa ad un ruolo di primo piano da un’importante rete nazionale. Dopo una giornata disastrosa, scopre di essere stata lasciata dal suo fidanzato e di non avere neanche ottenuto la promozione. Per tirarla su di morale, le sue migliori amiche la convincono ad uscire per passare una serata tra donne in città all’insegna del divertimento più sfrenato e, così, Meghan trascorre una scatenata notte brava. Tra un bicchiere e l’altro, per allontanare la tristezza, la ragazza flirta con un affascinante barista, Gordon.

Il mattino seguente, Meghan si sveglia nell’appartamento di Gordon - effetto collaterale della sua folle avventura notturna. Non sa più dove siano finiti il suo cellulare e la sua borsa, ma utilizza il telefono fisso per controllare la sua segreteria telefonica, dove ha ricevuto un messaggio dal suo produttore che le annuncia di essere nuovamente in corsa per la grande promozione, a condizione di arrivare presso l’emittente televisiva entro l’inizio della trasmissione. Senza svegliare Gordon, Meghan infila il suo abito osè della sera prima e si avventura in un territorio a lei sconosciuto nel centro di Los Angeles. Senza soldi e senza documenti, Meghan incappa in una serie di divertenti disavventure nel tentativo di arrivare in tempo al network televisivo per non lasciarsi sfuggire il lavoro dei suoi sogni.

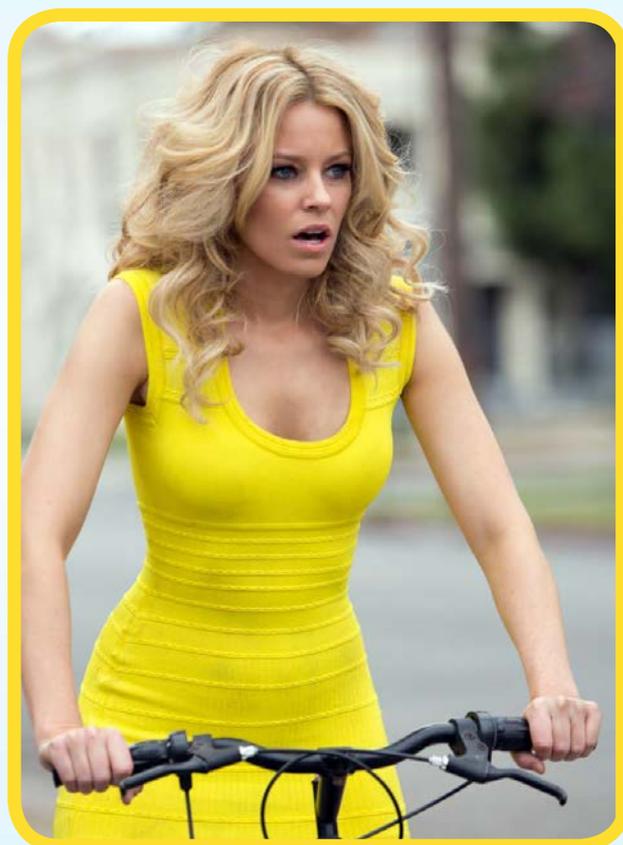


UNA NOTTE IN GIALLO



INFORMAZIONI SULLA PRODUZIONE

Quando lo sceneggiatore/regista Steven Brill iniziò a lavorare su "Una notte in giallo", era interessato all'esplorazione dell'infinito potenziale della commedia nel raccontare una storia sul perdersi a due passi da casa. Decise di ambientare la storia a Los Angeles, che, oltre ad offrire un "melting pot" in cui convivono grandi diversità culturali ed economiche, è anche una città in cui la gente si avventura raramente al di là dei propri circoli sociali e dei propri dintorni. La sua ispirazione l'ha condotto a catapultare la sua protagonista in un posto completamente estraneo, dotata unicamente del suo buon senso per tornare a casa. "Mi piace l'idea di qualcuno che cerca di fare qualcosa di teoricamente molto facile, come tornare semplicemente a casa, ma che finisce per compiere uno sforzo incredibile", ha dichiarato Steven Brill a proposito della trama del suo film "Una notte in giallo". "Volevo complicare tutte le cose che sarebbero potute andare male in un giorno. Mi sono chiesto fino a che punto fosse possibile trovare qualcuno arenato nel bel mezzo della società moderna". Come ha avuto modo di scoprire, le possibilità sono infinite.



Brill, la cui carriera di sceneggiatore e regista conta molti film e programmi televisivi (tra cui il lungometraggio "Mr. Deeds", interpretato da Adam Sandler, nonché la creazione della popolare serie dei "Mighty Ducks") ha cominciato a scrivere "Una notte in giallo" al Soho House, un club esclusivo per soli soci a West Hollywood, in California. Ricorda: "Il ristorante in cima al club domina tutta Los Angeles offrendo una vista della città a 360 gradi. Ho guardato fuori in direzione del centro e mi sono detto: 'OK, farò iniziare da lì il viaggio del mio personaggio, facendogli percorrere Wilshire Boulevard praticamente per tutta la durata del film'". È stato lì, in cima a Los Angeles, che a Brill sono venute in mente tutte le situazioni disastrose in cui il suo personaggio avrebbe potuto imbattersi durante il suo tragitto dalle strade squallide del centro fino ad Hollywood. "Penseresti sia facile", dice Brill riferito al viaggio di Meghan, "ma in realtà non lo è".

Durante una partita di golf, Brill ha esposto il suo progetto di "Una notte in giallo" a Tom Rosenberg, il produttore di "Million Dollar Baby", per il quale si è aggiudicato l'Academy Award®, e al produttore Gary Lucchesi della Lakeshore Entertainment. "Ditemi un po', cosa ne pensate di questo: una ragazza si sveglia la mattina dopo una notte di follia e deve tornare a casa. Si ritrova senza telefono, senza macchina e le si scatena contro un inferno'. Tom mi guarda e dice: 'Potrebbe essere una buona storia'".

UNA NOTTE IN GIALLO



Il produttore Rosenberg ha commentato: “Mi piacciono le commedie che trattano di persone in situazioni di vita reale. Steve (Brill) è riuscito benissimo a raccontare questa storia relativamente semplice, esplorando al tempo stesso le diverse forze sociali di fondo che esistono a Los Angeles. La sua storia è unica e presenta dei contrasti sociali molto divertenti”.

Il produttore Gary Lucchesi, che ha lavorato con Rosenberg su molti film campioni d'incassi, tra cui “The Lincoln Lawyer”, “Underworld” e “I, Frankenstein”, ricorda: “Man mano che giocavamo a golf con Steve, ci piaceva sempre di più. Quando ci ha parlato di ‘Una notte in giallo’, non ci abbiamo pensato due volte. C’è un grande mercato per le commedie, a patto che siano fatte bene e che siano molto divertenti. Siamo stati molto fortunati a scritturare Elizabeth Banks per il ruolo di Meghan Miles. È una bravissima attrice comica e sta meravigliosamente bene con quell’abito corto giallo, che non è affatto il tipo di tenuta succinta che il suo personaggio indosserebbe in pubblico. Ma lei lo porta a meraviglia e le sta divinamente. È stato un vero piacere lavorare insieme a lei”.



Memorizzate i numeri di telefono! Almeno due. È molto importante!

Tenete bene a mente due numeri di persone che potrebbero venire in vostro aiuto ovunque vi troviate.

Portate dei soldi addosso! Anche nei calzini, se necessario. E se non portate i calzini, non so proprio cosa potreste fare.

Indossate biancheria intima pulita. I nostri genitori ce l’hanno sempre detto e può tornarvi indubbiamente utile qualora vi ritrovaste ad affrontare una sfilata della vergogna.

Non passate la notte a casa di uno sconosciuto. È semplice buon senso!

UNA NOTTE IN GIALLO



CAST

ELIZABETH BANKS (Meghan Miles) Elizabeth Banks è diventata una delle attrici più richieste e versatili di Hollywood. Ha interpretato il ruolo di 'Effie Trinket' nel successo internazionale "The Hunger Games" ed è apparsa in film quali "Che cosa aspettarsi quando si aspetta", "40 carati" al fianco di Sam Worthington e "Una famiglia all'improvviso" insieme a Chris Pine e Michelle Pfeiffer. Ha preso parte al film "La ragazza di fuoco", il tanto atteso sequel di "The Hunger Games", in cui ha reinterpretato il suo ruolo di Effie Trinket. Ha inoltre prestato la sua voce in "The Lego Movie". Attualmente è impegnata al fianco di Boyd Holbrook in "Little Accidents", adattamento cinematografico scritto e diretto da Sara Colangelo del suo stesso premiato corto omonimo del 2010, presentato per la prima volta al Sundance Film Festival 2010, che narra la storia di una donna la cui vita entra in una terribile spirale negativa dopo che un incidente in miniera devasta la città in cui accade. Reciterà, inoltre, nel film indipendente "Love & Mercy", diretto da Bill Pohlad, che offrirà uno sguardo insolito sulla vita del celebre leader dei Beach Boys, Brian Wilson, e sulla sua leggendaria battaglia con la malattia mentale. Ha recentemente finito di girare "Every Secret Thing", diretto da Amy Berg e basato sul romanzo best-seller di Laura Lippman. La storia è incentrata su un detective che cerca di svelare il mistero che avvolge la scomparsa di alcuni bambini e su due giovani donne in qualità di prime indiziate. Ultimamente ha preso parte al film "Voices" della Universal Pictures, di cui è produttrice insieme al marito, Max Handelman, mediante la loro società Brownstone Productions. Nel cast figurano Anna Kendrick, Brittany Snow e Rebel Wilson. Nell'agosto del 2011, ha lavorato alla pellicola "Quell'idiota di nostro fratello" al fianco di Paul Rudd, Emily Mortimer e Zooey Deschanel, sotto la direzione di Paul Haggis. "Quell'idiota di nostro fratello" e "The Details" sono stati proiettati in anteprima al Sundance Film Festival nel gennaio del 2011 e sono stati entrambi acquistati per la distribuzione da The Weinstein Company. Ha recitato insieme a Russell Crowe nel 2010 in "The Next Three Days". Nel 2008, Elizabeth Banks ha riscosso l'apprezzamento della critica per il suo ruolo della 'First Lady Laura Bush' al fianco di Josh Brolin in "W" di Oliver Stone. L'impressionante cast comprendeva attori del calibro di James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn e Jeffrey Wright. Nel film di Kevin Smith "Zack & Miri - Amore a primo sesso", Elizabeth Banks (Miri) e Zack (Seth) rivestono i panni di due amici squattrinati che decidono di risolvere i loro problemi finanziari girando un film porno.



UNA NOTTE IN GIALLO



Sul piccolo schermo, Elizabeth Banks ha guadagnato una **nominazione agli Emmy Award nel 2011** come **'Miglior attrice non protagonista in una serie comica'** per la sua performance nelle vesti di 'Avery Jessup' in "30 Rock". È anche apparsa in "Modern Family" sulla rete ABC e in una ricorrente interpretazione della 'Dott.sa Kim Porter' in "Scrubs" sul canale NBC. Nel 2007 ha partecipato alla mini serie della CBS "Comanche Moon" prequel di "Lonesome Dove" di Larry McMurtry.

JAMES MARSDEN (Gordon) Dopo essere apparso in una lunga serie di film nel corso della sua carriera, James Marsden continua a ritagliarsi un posto speciale nel firmamento di Hollywood.

Marsden ha partecipato al film della Universal "Cani sciolti", con la regia di Baltasar Kormakur, al fianco di Mark Wahlberg e Denzel Washington. Dopo "Cani sciolti", **ha recitato nel film corale di Lee Daniels "The Butler - Un maggiordomo alla Casa Bianca"**, in cui ha interpretato l'emblematico personaggio di John F. di Kennedy. Al termine di un anno incredibilmente impegnativo, Marsden apparirà anche nell'attesissimo sequel "Anchorman 2 - Fotti la notizia" accanto a Will Ferrell, Paul Rudd e Steve Carrell. Più di recente, ha preso parte a "Robot & Frank", un film di Jack Schreier acclamato dalla critica, al fianco di Frank Langella, Liv Tyler e Susan Sarandon. Ha, inoltre, recitato nella commedia di successo di Leslye Headland "The Wedding Party", insieme a Kirsten Dunst, Isla Fisher e Adam Scott.

In precedenza, Marsden ha fatto parte del cast del remake "Cani di paglia", della Sony Screen Gems per la regia di Rod Lurie, in cui ha recitato al fianco di Kate Bosworth. Si segnala anche la sua apparizione nella commedia campione d'incassi della Universal/Illumination "Hop" nel ruolo del protagonista accanto a Russell Brand. Nel 2011, Marsden è stato insignito dello Spotlight Award al Savannah Film Festival al pari di Oliver Stone, Lily Tomlin e Ellen Barkin.

L'elenco di ulteriori referenze cinematografiche comprende il grande successo "Come d'incanto", "27 volte in bianco" al fianco di Katherine Heigl, la trilogia "X-men" nel ruolo di Ciclope; il musical di Adam Shankman "Hairspray - Grasso è bello", il dramma romantico di Nick Cassavetes "Le pagine della nostra vita", "Superman Returns" al fianco di Kate Bosworth, la commedia "Festa col morto", la commedia romantica "Sex Movie in 4D", "The Box" con Cameron Diaz, "Generazione perfetta" accanto a Katie Holmes, il crime drama "10th and Wolf" e "Le insolite sospette - Sugar and Spice".



UNA NOTTE IN GIALLO



“Volevo creare il personaggio di una brava ragazza che si ritrova essenzialmente costretta a dover fare una serie di cose potenzialmente cattive prima di raggiungere la sua meta”.

Steven Brill, Sceneggiatore/Regista

A PROPOSITO DEL REGISTA

STEVEN BRILL (Sceneggiatore/Regista) Nato ad Utica, New York, ha studiato cinema, teatro e recitazione alla Boston University. Lì è stato allievo dell'acclamato poeta e drammaturgo Derek Walcott, vincitore di un Premio Nobel, entrando a far parte del primo gruppo teatrale di Walcott a Boston, il Playwright's Theater, per il quale ha scritto e diretto alcune opere originali. Brill ha continuato a scrivere delle opere teatrali trasferendosi poi a Los Angeles, dove ha iniziato a sostenere le audizioni come attore e a scrivere anche delle sceneggiature. Ha debuttato alla regia col film della Disney "PESI MASSIMI", una commedia su un gruppo di ragazzi in una colonia estiva focalizzata sulla perdita di peso, con protagonista Ben Stiller. Ha scritto la sceneggiatura in collaborazione con Judd Apatow, che ha anche lavorato come produttore esecutivo. Brill ha scritto "PRONTI ALLA RISSA" per la Warner Brothers, oltre a "BIG DADDY - UN PAPÀ SPECIALE" e "IL DOTTOR DOLITTLE" con protagonista Eddie Murphy. Ha poi diretto e collaborato alla scrittura di "LITTLE NICKY - UN DIAVOLO A MANHATTAN", con Adam Sandler, per la New Line Cinema, nel cui cast figurano anche Harvey Keitel, Patricia Arquette e Reese Witherspoon.

Successivamente, Brill ha diretto "MR. DEEDS" con Adam Sandler e Winona Ryder, uscito nel giugno del 2002, che ha fatturato oltre 170 milioni di dollari nei botteghini di tutto il mondo. Brill ha poi riscritto e diretto "WITHOUT A PADDLE - SENZA PAGAIA", con Burt Reynolds, Seth Green e Dax Shepard, per la Paramount Pictures. Nel 2008 ha diretto "DRILLBIT TAYLOR", prodotto da Judd Apatow e interpretato da Owen Wilson, per la Paramount Pictures. Recentemente ha diretto "COMIC MOVIE", con Richard Gere e Kate Bosworth, per i fratelli Farrelly e Relativity Media. Ha diretto "Una notte giallo", per il quale ha scritto la sceneggiatura originale, interpretato da Elizabeth Banks e James Marsden, per la Lakeshore Entertainment. Oltre a scrivere e dirigere, Brill ha inoltre lavorato come attore in vari film quali "SESSO, BUGIE E VIDEOTAPE", "CARTOLINE DALL'INFERNO", "EDWARD MANI DI FORBICE", "BATMAN - IL RITORNO", "AMARSI", "PRIMA O POI ME LO SPOSO", "BIG DADDY - UN PAPÀ SPECIALE" e "MOLTO INCINTA".

