

Unipol Biografilm  
COLLECTION

I WONDER  
PICTURES

# PER NESSUNA BUONA RAGIONE

regia di Charlie Paul

(GB, USA/2012/89')



**Al cinema dal 19 giugno 2014**

Ufficio Stampa

**Claudia Tomassini + associates**

Claudia Tomassini +39 334 3075056

Federica Ceraolo +39 340 9172947

claudia@claudiatomassini.com

[www.claudiatomassini.com](http://www.claudiatomassini.com)

In collaborazione con

SKY ARTE HD

## SINOSSI BREVE

Johnny Depp fa visita al suo amico ed eroe Ralph Steadman e noi intraprendiamo un viaggio allegro, appassionato, scatenato e profondo alla scoperta della vita e delle opere di uno dei più importanti artisti radicali inglesi dei tempi moderni.

Steadman raggiunge la notorietà nei primi anni '70, quando le sue immagini entusiasmanti e appassionate sono pubblicate sui giornali di cultura pop e sulla stampa generica sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti, e ottengono riconoscimento per il modo audace in cui commentano il mondo politico e le violazioni dei diritti umani.

Per Nessuna Buona Ragione visivamente è una vera e propria festa e affronta il tema del potere cercando di spiegare come l'arte possa raggiungere l'obiettivo perseguito da Steadman: "Ho imparato a disegnare... per cercare di cambiare il mondo".

Il regista Charlie Paul ha trascorso 15 anni accumulando meticolosamente il materiale visivo e creando le straordinarie animazioni del film al fine di ricreare la stessa combinazione di energia anarchica, rabbia e spirito libero che si trova nei disegni di Steadman. È un tumulto di storie e immagini che fuoriesce letteralmente dallo schermo, come intraprendere un viaggio in quei giorni oscuri e selvaggi, dalle consegne con Hunter S. Thompson, autore di Paura e Disgusto a Las Vegas, al Rumble in The Jungle, lo storico incontro di pugilato tra George Foreman e Muhammad Ali, dalle sparatorie con il gigante letterario William S. Burroughs alle idee politiche che Steadman perseguiva con grande passione.

Sotto la guida di Depp, in questo ritratto privato possiamo arrivare al cuore di ciò che rende Steadman un vero artista, le sue amicizie e disaccordi, l'amore e la passione per le libertà civili.

Questo è un film originale, vivace, a volte straziante, ma stimolante ed edificante e gode del contributo di Terry Gilliam, Richard E. Grant e della musica di Slash, All American rejects, Jason Mraz, James Blake, Ed Harcourt e Crystal Castles, tutti insieme Per Nessuna Buona Ragione.



## SINOSSI LUNGA

Per Nessuna Buona Ragione è un film che indaga il legame tra vita e arte attraverso lo sguardo del fondamentale artista britannico Ralph Steadman.

Steadman raggiunge la notorietà nei primi anni '70, subito dopo la pioggia di amore e speranza che aveva invaso il mondo occidentale nel decennio precedente. Quel periodo celebre per la musica, la letteratura, l'arte e la filosofia e il rapporto consolidatosi con lo scrittore Hunter S. Thompson, furono i catalizzatori che permisero a Ralph di esprimere e delineare la rottura che seguì: una disintegrazione su larga scala frutto di una controcultura demoralizzata. La sua arte ottenne riconoscimento dai media e dalle pubblicazioni pop sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti, per il modo audace in cui commentavano il mondo politico.

Questo eccezionale studio biografico sovverte le convenzioni narrative: nel cammino intrapreso con Johnny Depp scopriamo Ralph attraverso la sua arte, i suoi incarichi e le sue pubblicazioni spaziando in maniera omogenea tra interviste, animazione, video d'archivio perduti e paesaggi sonori. Inizialmente Johnny incontra Ralph per via del suo coinvolgimento e del suo amore per Hunter S. Thompson e i suoi scritti. La relazione personale di Johnny coinvolge lo spettatore aprendogli l'accesso a una comprensione più profonda dell'artista e delle sue immagini.

Impariamo subito a conoscere Ralph e il suo processo creativo. Esploriamo i suoi ricordi più assurdi, le curiosità sul suo lavoro, le sue teorie ostinate e spesso contraddittorie sull'arte e la politica, i pensieri sul suo contributo nei confronti del mondo e l'effetto e la posizione della sua arte in questa transitoria età moderna. Si tratta di un film visivamente sbalorditivo con tecniche innovative e originali. Costruendolo meticolosamente nel corso di oltre 15 anni, il regista Charlie Paul utilizza un'ampia varietà di formati. Largamente girato in 35mm, sono presenti anche sequenze in animazione girate con un sistema di motion control su 16 mm, Super 8 e riprese in HD che donano al film una meravigliosa qualità strutturale.

Per Nessuna Buona Ragione è stato realizzato con il massimo rispetto per la serietà e per l'importanza dei temi cari a Ralph e per gli obiettivi della sua arte. Nel corso degli anni, Charlie ha avuto un accesso illimitato e senza precedenti all'ampio archivio di schizzi, foto, film, video e registrazioni di Ralph. Le porte verso la famiglia e gli amici sono aperte e nelle riprese si può percepire la profonda e sincera relazione instaurata tra Charlie e Ralph. Questa familiarità è uno dei maggiori punti di forza del film.

Vediamo l'immensa ricchezza dell'arte di Ralph; centinaia di sue opere sono state immortalate da una telecamera stop-frame posizionata sul suo tavolo da lavoro negli ultimi 10 anni. Per la prima volta, la sua arte originale, inclusa la collezione

completa di disegni tratti da Paura e Disgusto a Las Vegas di Hunter S. Thompson, viene animata. Un'altra pubblicazione di Ralph intermanete animata per l'occasione è Cherrywood Cannon. Ci sono voluti quattro anni per realizzarla, e nel film viene letta da Richard E. Grant e funge da breve prequel.

Charlie Paul ha lavorato con il regista vincitore ai BAFTA, Joby Gee, per modificare con grande abilità i 15 anni di materiale girato. L'incisione musicale è stata sviluppata in collaborazione con Sacha Skarbek, un produttore e autore vincitore di molti premi a livello internazionale.

Candidato ai Grammy, Skarbek si è approcciato in maniera innovativa alla colonna sonora con musicisti del calibro di The All American Rejects, Jason Mraz, Lynval Golding, James Blake, Crystal Castles, Thom Crawford ed Ed Harcourt che ha registrato parti musicali per segmenti visivi specifici.

Il contributo extra da parte di noti collezionisti e collaboratori di Ralph include Terry Gilliam, Richard E. Grant, Jan Wenner e Hal Willner.

Per Nessuna Buona Ragione è un film compatto, commovente e in alcune parti anche divertente. Gruppi di ogni epoca hanno scoperto elementi importanti nell'arte di Ralph Steadman, ma è sotto la guida di Johnny e l'energia di questo eccezionale bio-documentario che siamo in grado di arrivare al cuore di ciò che rende questo artista iconico ciò che è.

Sostanzialmente, questa è una monografia sul lavoro di Ralph, ma è anche uno studio sull'onestà, l'amicizia e l'ambizione che guida un artista. Tutti questi elementi caratterizzano Per Nessuna Buona Ragione e, all'interno della nostra cultura di mediocrità, evidenziano come questo grande film d'intrattenimento sia anche un'opera di profonda rilevanza.



## **Il regista CHARLIE PAUL**

Charlie Paul per vent'anni ha diretto con successo spot pubblicitari e video musicali a Londra. Ha esordito nel campo dell'animazione con un acclamato cortometraggio dal titolo Faroe Island con Anthony Hopkins come voce fuoricampo. Ha sviluppato un'ampia conoscenza ed esperienza nell'uso della tecnica del motion control. Nel corso della sua carriera, il lavoro di Charlie è stato riconosciuto a livello internazionale ricevendo oltre 30 Premi per la Pubblicità tra cui: D&AD, Clio, Creative Circle, BTAA e Rank Cinema.

Parallelamente alla carriera pubblicitaria, Charlie ha lavorato per molti anni con un gran numero di artisti filmando la loro arte durante la creazione, dalle tele bianche al dipinto finito. Alcuni di questi video sono diventati una serie televisiva per Channel 4 intitolata Inside Art che è stata candidata ai BAFTA.

È proprio questo flusso continuo di lavori pubblicitari che ha permesso a Charlie di disporre delle risorse necessarie per realizzare il suo interesse a lungo termine e girare questo film sul suo eroe artistico, Ralph Steadman.



## DICHIARAZIONE DEL REGISTA

«Quindici anni fa, ho intrapreso un viaggio verso Old Loose Court, nel Kent, per fare la conoscenza di una delle maggiori influenze artistiche della mia vita. Quel viaggio mi ha spinto in un'avventura che ha inciso profondamente sulla mia visione del mondo e il mio modo di lavorare. Avevo trovato il collaboratore e il compagno perfetto per creare il film che volevo realizzare. Questo film è il culmine delle mie radici come punk, studente d'arte, fotografo e regista in una narrazione multi-strato, scaturita quasi interamente da un'unica tavolozza di colore: la vita e l'arte di Ralph Steadman.

Il processo di realizzazione di questo film è stato un vero privilegio. Avere un accesso privato alla biblioteca artistica di Ralph, agli amici e collaboratori, lavorare con musicisti di talento, le settimane difficili delle riprese in motion-control, riprendere utilizzando differenti formati, alcuni dei quali sono oggi obsoleti, correggere, perfezionare i colori, creare la colonna sonora con il meglio dell'industria britannica, mi ha permesso di diventare l'artista che desideravo essere. Grazie Ralph.»



## **IL PRODUTTORE**

Lucy Paul ha iniziato la sua carriera nel campo della produzione teatrale. Si è formata come scenografa per i più importanti spettacoli del West End londinese incluso: Evita, Chess, Run For Your Wife e Les Miserables.

Dal teatro, Lucy si è poi spostata alla post-produzione. Ha lavorato a Tele-Cine per svariati anni fino a diventare coordinatrice di produzione. In questo periodo ha inoltre fondato una struttura all'interno dell'azienda per l'attività pubblicitaria. Si è dunque trasferita alla produzione di spot pubblicitari e, dopo un breve periodo da lavoratrice freelance, si è unita alla Itch Film come amministratore delegato. Negli ultimi 10 anni ha creato per la Itch Film delle pubblicità di successo e delle musiche promozionali per le opere della casa di produzione.

Il suo studio del motion control è all'avanguardia e vanta un elenco di premi internazionali come regista. In parallelo alla gestione della Itch Film, negli ultimi 15 anni Lucy ha prodotto il film documentario inglese sull'artista Ralph Steadman intitolato Per Nessuna Buona Ragione.



## **LA CASA DI PRODUZIONE**

La Itch Film è stata fondata da Lucy e Charlie Paul ed è un'affermata casa di produzione di materiale pubblicitario e musicale, premiata a livello internazionale da istituzioni quali BAFTA, Rank Cinema, Clio, D&AD, Creative Circle e molti altri. Gestiamo uno studio motion control a Central London, il nostro ufficio si trova al piano superiore e ospita il nostro acclamato team d'animazione. Lo spazio dello studio aiuta ad agevolare e incoraggiare il nostro piccolo numero di registi a esplorare e sperimentare nuove tecnologie e a sviluppare tecniche innovative. Vantiamo collaborazioni di lunga data con diversi artisti e designer che lavorano insieme ai registi della Itch al fine di ottenere una fluidità con cui rispondiamo alle sfide individuali di ogni progetto pubblicitario. Per Nessuna Buona Ragione, è stato creato nell'arco di 15 anni e sarà il nostro primo lungometraggio.



## **RESPONSABILE DEL MONTAGGIO**

Montatore e vincitore ai BAFTA Awards, Joby Gee ha lavorato in televisione per 28 anni. Il suo lavoro ha spaziato da Walking with Dinosaurs (Nel mondo dei dinosauri) della BBC a documentari drammatici come il candidato agli Emmy The Flight That Fought Back del Discovery Channel.

Con il suo recente lavoro per la BBC, The Fallen, ha vinto il BAFTA Award per il Miglior Montaggio oltre all'RTS Craft Award. Il suo eccezionale successo come montatore negli ultimi 10 anni è stato riconosciuto nella candidatura a 11 BAFTA Award, 10 Grierson Awards e 4 Emmy.

Ha recentemente lavorato a due documentari per Storyville della BBC: My Atomic Aunt è un viaggio privato dopo l'esplosione di Fukushima e Smash and Grab è un film in parte animato, sull'ascesa dei ladri di diamanti più famosi al mondo. Il film unico diretto dal regista Charlie Paul, Per Nessuna Buona Ragione, è la loro prima collaborazione ed è anche il primo lavoro di Joby distribuito nei cinema.

## **DIRETTORE MUSICALE**

Sacha Skarbek è stato candidato ai Grammy e ha vinto per ben due volte l'Ivor Novello Award. Premiato con una borsa di studio in musica dalla Northborne Park e dalla King's School di Canterbury, Sacha viene formato dall'illustre pianista Ronald Smith e impara a suonare il corno francese, il clarinetto e le percussioni. Continua i suoi studi a Oxford dove ottiene una laurea in musica.

La portata del suo talento si riflette negli artisti con cui ha composto e lavorato come: Sir Paul McCartney, Adele, Neneh Cherry, Jason Mraz, Lana Del Rey, Duffy, Jon Bon Jovi, solo per elencarne alcuni. Sacha ha avuto un ruolo chiave nella crescita di James Blunt con cui ha scritto il successo mondiale You're beautiful e con cui ha collaborato nella scrittura di altri sei pezzi presenti nell'album di debutto con vendite multiplatino, Back to Bedlam. Al momento Sacha sta lavorando al Lullaby Project di Chuck Palahniuk e si sposta fra Londra e Los Angeles.

## L'ARTISTA

Ralph Steadman ha iniziato la sua carriera come fumettista, facendo satira sulla situazione socio-politica britannica degli anni '60. Negli anni '70, in risposta a quello che veniva chiamato "il sensazionale stile di via americano", si unì ad Hunter S. Thompson, un connubio che si rifletterà negli iconici disegni che accompagnano Paura e Disgusto a Las Vegas e in numerose collaborazioni, da The Kentucky Derby fino a The Curse of Lono. Molti dei suoi disegni sono pubblicati nella rivista Rolling Stone e produce un libro che raccoglie una serie di impressioni sull'America del 1974.

Il suo lavoro appare in molti giornali e riviste, da Punch a Private Eye, fino a New Statesman, The New Yorker e l'Independent.

Nei primi anni della sua carriera, concentra le sue energie sui classici della letteratura cominciando con Alice nel Paese delle Meraviglie e in seguito Attraverso lo specchio, fino a opere quali L'isola del Tesoro, La Fattoria degli animali e Fahrenheit 451. Indaga quindi le vite di Sigmund Freud e Leonardo Da Vinci, reinterpreta la loro genialità in parole e disegni.

Nel 2002 scrive Doodaaa, in parte satirico e in parte autobiografico e nel 2006, The Joke's Over, il racconto del suo rapporto con Hunter S. Thompson.

Trascorre la maggior parte degli anni '90 tra vigneti e distillerie del mondo per conto di Oddnins, il commerciante di vini.

Questi viaggi si ritrovano in tre libri: The Grapes of Ralph, Untrodden Grapes e Still Life With Bottle.

Ha illustrato libri per bambini, libri di poesia insieme al suo amico Adrian Mitchell, realizzato sculture e stampato edizioni limitate.

Ha disegnato costumi teatrali e scenografie, realizzato la grafica per televisione e film e disegnato francobolli.

## **CREDITS:**

<b>Regista</b>	Charlie Paul
<b>Produttore</b>	Lucy Paul
<b>Ralph Steadman</b>	Se stesso
<b>Johnny Depp</b>	Se stesso
<b>Montaggio</b>	Joby Gee
<b>Musiche</b>	Sacha Skarbek
<b>Animazione</b>	Kevin Richards
<b>Direttore della fotografia</b>	Charlie Paul
<b>Assistente di produzione</b>	Tara Riley

## **CON LA PARTECIPAZIONE DI**

Richard E. Grant  
Terry Gilliam  
Hunter S. Thompson  
William S. Burroughs  
Jann Wenner  
Hal Wilner

## **MUSICHE:**

“Change the world”  
Composta da Slash  
Eseguita da Slash

“I love”  
Composta da Tom T Hall  
Eseguita da Jason Mraz & Tristan Prettyman

“Bam Bam”  
Composta da Frederick Hibbert  
Eseguita da Lynval Golding

“Gonzo”  
Composta da Tyson Ritter & Nick Wheeler  
Eseguita da All American Rejects

“Warfile”

Composta da Ed Harcourt  
Eseguita da Ed Harcourt

"I only know (what I know)  
Composta da James Blake  
Eseguita da James Blake

"Empathy"  
Composta da Ethan Kath & Alice Glass  
Eseguita da Crystal Castles

"Point of Disgust"  
Composta da George Sparhawk e Mimi Parker  
Eseguita da Low

"Let the Good Times Roll"  
Composta da Leonard Lee e Shirley Goodman  
Eseguita da The Animals

"Ralph's Song"  
Composta da Ralph Steadman  
Eseguita da Ralph Steadman

## INFORMAZIONI TECNICHE

Per Nessuna Buona Ragione è stato girato nell'arco di 15 anni utilizzando un'ampia varietà di formati, incluso 35mm, 16mm, Super 8 e video digitali in HD con quasi ogni genere di materiale disponibile in quel periodo di tempo, colore, bianco e nero e vecchie pellicole per dare al film un aspetto antico.

L'arte di Ralph Steadman è stata catturata da una telecamera ad alta risoluzione posizionata sopra al suo tavolo da lavoro per 10 anni. Ogni colpo o percossa di Ralph sono state immortalate in una serie di fotografie in .jpeg ad alta risoluzione riprese in successione mentre lui lavorava. Il risultato è un'opera d'arte creata a partire da tele bianche che in pochi secondi diventano immagini.

Gran parte dell'arte originale di Ralph e delle sequenze collegate sono state riprese usando il motion control all'interno degli studi della Itch Film. Ciò ha permesso di avere condizioni di luminosità stabili per riprendere la scena in 35mm e creare dei movimenti attraverso e intorno all'opera d'arte stessa e alle pubblicazioni.

Per la prima volta, l'arte di Ralph viene animata. Nei primi anni di produzione, l'animazione veniva creata in maniera tradizionale usando un foglio e una penna mentre negli ultimi anni veniva usata la flash animation che veniva unita ad effetti aggiunti in seguito insieme alla qualità della carta.

I video d'archivio provengono dalla collezione personale di Ralph dove i primi formati VHS, U-matic, Beta, digi beta e mini DVD sono stati interamente acquisiti. Lo stesso film del regista Charlie Paul, i suoi video d'archivio e gli archivi storici, sono stati usati per realizzare autentiche presentazioni degli eventi.

Charlie ha usato tecniche innovative per realizzare il film al fine di riflettere gli effetti del montaggio raggiunti in gran parte dell'arte di Ralph. In parte, molti video sono stati trattati usando diverse tecniche per integrare le riprese in un film coeso. Di recente, il materiale girato è stato ideato sulle pubblicazioni, le opere d'arte e i fotogrammi. Le fotografie sono state nuovamente stampate dai negativi originali inclusi alcuni da una macchina fotografica Minolta che conservava negativi del 1974. Alcune Polaroid perdute sono state rifatte e rielaborate da Ralph. Charlie ha inoltre usato una tecnica creata da lui che consiste nel proiettare il film su un foglio di vetro ricoperto di Vasellina. Questo processo offusca l'immagine che può quindi essere rielaborata e modificata al fine di effettuare una nuova ripresa.

La gradazione del colore, finalizzata da Simone Grattarola alla Rushes Post Production ha dato un'apparenza e una particolarità alle parti storiche, dando loro una posizione di rilievo in questa lavorazione. La gradazione ha giocato inoltre un ruolo importante nel garantire una coesione e fluidità ai 15 anni di lavoro.

I file audio hanno subito una lavorazione simile in master format; DATS, Cassette Micro Dictaphone Sony e anche tracce audio provenienti dalla vecchia

segreteria telefonica di Ralph sono state recuperate per completare la qualità sonora per l'audio del film. Un ulteriore mastering audio ed effetti sonori sono stati completati al Molinaire da George Foulgham. I testi musicali sono di Sacha Skarbek che ha scritto molti pezzi ed ha inoltre lavorato con musicisti famosi alla registrazione di tracce specifiche per diversi segmenti visivi del film. \*Vedi l'elenco dei credits



## **I WONDER PICTURES**

I WONDER PICTURES è la distribuzione indipendente legata al BIOGRAFILM FESTIVAL nata nel 2013 con la volontà portare nelle sale italiane i migliori documentari prodotti in Italia e all'estero per offrire un punto di vista privilegiato sulla cultura e l'attualità, garantendo al pubblico e all'esercizio continuità di prodotto e un'accurata selezione di titoli.

### **Unipol Biografilm Collection e I Wonder Pictures**

Unipol Biografilm Collection è l'innovativo sistema di distribuzione cinematografica sviluppato da Biografilm Festival che ha deciso, grazie al fondamentale contributo di Gruppo Unipol, di portare nelle sale italiane un'accurata selezione di documentari incisivi ed efficaci nel delineare nuovi modi di analizzare, comprendere e affrontare le complesse dinamiche del mondo contemporaneo.

## **Contatti:**

### **I Wonder Pictures**

Via Paolo Fabbri 1/3 - 40138 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

Tel: +39 051 4071 606

[distribution@iwonderpictures.it](mailto:distribution@iwonderpictures.it)

[www.facebook.com/iwonderpictures](http://www.facebook.com/iwonderpictures)