

BBC Films – IM Global – Neal via Productions –
Quickfire – Red Film

presentano



un film di
Nick Murphy

con
Paul Bettany, Mark Strong, Brian Cox

Durata: 100 minuti

DATA DI USCITA 27 GIUGNO 2013

Distribuzione



Ufficio stampa film



Vera Usai Lucrezia Viti Stefano Orsini

Lucrezia (+39) 348 2565827; lucrezia@vic-communication.com

Vera (+39) 347 0927133; vera@vic-communication.com

Stefano (+39) 377 6869907; stefano@vic-communication.com

materiali stampa: www.vic-communication.com - www.notoriouspictures.it

cast artistico

Paul Bettany	...	<i>Joe Fairburn</i>
Mark Strong	...	<i>Robert Seymour</i>
Brian Cox	...	<i>Lenny Fairburn</i>
Stephen Graham	...	<i>Chrissie Fairburn</i>
Ben Crompton	...	<i>Jason Buleigh</i>
Zoë Tapper	...	<i>Jemma Venn</i>
Adrian Edmondson	...	<i>Tom Tiernan</i>
Natasha Little	...	<i>Lily Fairburn</i>
Patrick Hurd-Wood	...	<i>Dominic</i>
Nick Murphy	...	<i>Sports Master</i>
Stuart McQuarrie	...	<i>David Saddler</i>
Daniel Pemberton	...	<i>Drunken Guitarist</i>
Sandra Voe	...	<i>Sandra Buleigh</i>
Nick Pearse	...	<i>S.O.C.O.</i>
Jasper Britton	...	<i>Daniel Telphen</i>

cast tecnico

regia	Nick Murphy
sceneggiatura	Bill Gallegher
direttore della fotografia	George Richmond
musiche originali di	Daniel Pemberton
montaggio	Victoria Boydell
castig	Nina Gold
costumista	Michele Clapton

La verità non resta mai sepolta a lungo

Sinossi breve

Una giovane ragazza viene brutalmente assassinata e le accuse ricadono su Jason Buliegh, già condannato per molestie. Quando Jason viene rilasciato temporaneamente per mancanza di prove, i due fratelli poliziotti che avevano seguito le indagini decidono di farsi giustizia da soli, occultando poi il cadavere. In un attimo varcano il labile confine che c'è tra bene e male e, dopo una vita trascorsa dalla parte dei giusti, si ritrovano senza via di scampo, tormentati dal senso di colpa e schiacciati dalle loro stesse azioni. Quando il vero responsabile dell'omicidio della ragazza verrà catturato e saranno proprio loro a capo delle indagini che danno la caccia ai giustizieri di un uomo innocente, i due si troveranno di fronte al paradosso più grande di dover incastrare loro stessi.

BLOOD, paragonato dall'Hollywood Reporter a MYSTIC RIVER, è un thriller che lascia il segno... come una macchia di sangue.

Sinossi lunga

Diretto da Nick Murphy (Occupation, 1921 - Il mistero di Rookford), BLOOD è un Thriller psicologico che parla di due fratelli le cui vite cominciano a crollare sotto il peso di un crimine commesso. Due eroi maledetti e sopraffatti dalle proprie azioni criminose, tormentati dal peso di essere stati uomini giusti per gran parte della loro vita e, all'improvviso, essere diventati imperdonabili criminali.

Scritto da Bill Gallagher (Conviction, Blackout) e interpretato da Paul Bettany (Margin Call, Legion, Il codice da Vinci, Dogville), Stephen Graham (Le paludi della morte, La Talpa, Nemico pubblico, This Is England), Brian Cox (L'alba del pianeta delle scimmie, Red, The Bourne Supremacy) e Mark Strong (Zero Dark Thirty, La Talpa, Kick Ass, Sherlock Holmes, Lanterna Verde).

Joe e Chrissie Fairburn (Paul Bettany e Stephen Graham) sono due fratelli molto legati, entrambi ispettori della Polizia Investigativa, hanno entrambi seguito le orme del proprio padre, Lenny (Brian Cox), per anni a capo del Dipartimento e considerato da tutti un'istituzione.

Quando una giovane ragazza viene brutalmente assassinata, le accuse ricadono su Jason Buliegh, già condannato per molestie. Poco dopo Jason viene rilasciato temporaneamente per mancanza di prove e i due fratelli che avevano seguito le indagini decidono di farsi giustizia da soli e lo uccidono facendone perdere le tracce.

Quando il vero responsabile dell'omicidio della ragazza verrà catturato e saranno a capo delle indagini che danno la caccia ai giustizieri di un uomo innocente, i due si troveranno di fronte al paradosso più grande: dover incastrare loro stessi.

Saranno costretti a mentire ai loro stessi colleghi, e quando Robert (Mark Strong) rischierà di scoprirli, la situazione sfuggirà completamente dalle loro mani, fino a far vacillare le loro menti.

Il mondo di BLOOD – Note di regia

La storia è ambientata in un luogo molto significativo per il regista, Nick Murphy, che spiega: “Una delle cose che ho chiesto quando ho analizzato il copione è stata quella di spostare alcune scene in luoghi cruciali, laddove accadono gli avvenimenti peggiori”.

“Volevo spostare la scena del reato fuori dalla foresta, come previsto dal copione, e girarla su un'isola, raggiungibile solo quando la marea si ritira”.

“E quando i produttori mi hanno chiesto se conoscevo un'isola di quel genere, dissi di sì, sono cresciuto vedendole. È casa mia. La maggior parte del film è stato girato a 2 chilometri dal luogo in cui ho trascorso la mia infanzia”.

Murphy dice che pensando al crimine, la sua mente spesso andava verso l'isola di Hilbre, sulla punta occidentale della penisola di Wirral, tra i fiumi Dee e Mersey. “Non voglio sembrare uno psicopatico ma se dovessi uccidere qualcuno, lo seppellirei là fuori dove la marea coprirebbe i miei peccati”.

“Questa diventa un'immagine centrale per tutto il resto del film – quella sensazione d'isolamento, insita in un luogo privo di moralità, un posto dove non ci sono occhi che possono giudicare, là fuori sull'isola”.

Il regista ricorda, inoltre, che l'isola di Hilbre ha anche dato sia a lui sia al direttore della fotografia, George Richmon, la possibilità di lavorare con una luce meravigliosa.

“Hilbre è situata nell'estuario del fiume Dee tra il Galles e il Wirral”, aggiunge Murphy, “ed è un posto dove si formano delle nuvole straordinarie e si hanno incredibili movimenti di luce; inoltre c'è questo vento bellissimo e costante, che Bill aveva già previsto nel copione e che in qualche modo rappresenta la pressione che agisce su queste persone”.

La produttrice, Pippa Harris, è d'accordo. “Le scelte di Nick in merito ai luoghi principali hanno esteso il film, dandogli una dimensione insolita”, dice. “Penso che abbiamo tutti già visto cose spaventose che accadono nei boschi ma ci sono davvero pochi esempi di crimini avvenuti in luoghi del genere. Questo aspetto sarà uno dei punti forti del film”.

Infatti, Murphy aveva una visione molto chiara sull'aspetto da dare al film sin dall'inizio. “Ero determinato nel non avere troppa modernità”, fa notare. “Non volevo che questo film fosse ambientato in un mondo troppo realistico, nell'Inghilterra che conosciamo”.

“Non volevo rappresentare un'Inghilterra cruenta, volevo rappresentare un mondo dove i personaggi sono circondati dagli eventi del passato, dal loro vissuto”.

Di conseguenza, i produttori hanno realizzato vecchie ambientazioni, superfici scure e colori spenti. “Volevo dedicarmi agli spazi aperti delle isole e alle spiagge”, dice Murphy. “E poi a questo mondo chiuso di architetture e forme che creano oscurità intorno ai personaggi”.

Il mondo di BLOOD – Note di produzione

Il film è prodotto da Pippa Harris di Neal Street Productions (Revolutionary Road, Jarhead), Nicola Shindler di Red Production Company (Bedlam, Queer as Folk) e Nick Laws (Fish Tank).

I produttori esecutivi sono Sam Mendes di Neal Street Productions, Andrew Critchley di Red Production Company e il capo della BBC Films, Christine Langan.

In BLOOD ci sono alcuni dei migliori, emergenti e affermati talenti della produzione inglese. Questi includono George Richmond (Biancaneve e il cacciatore, War Horse, Nine), operatore di ripresa di fama internazionale, in uno dei suoi primi ruoli come direttore della fotografia, insieme con il pluri-premiato costumista Michele Clapton (Il trono di spade), la celebre scenografa, Cristina Casalli (Red Riding) e la montatrice, Victoria Boydell (1921 – Il mistero di Rookford, Kidulthood).

LA PRODUZIONE

L'idea di BLOOD è nata come collaborazione tra lo sceneggiatore Bill Gallagher e la produttrice Nicola Shindler, i quali hanno, recentemente, lavorato insieme ai programmi televisivi Blackout e Love Life. "Tutto è cominciato con la storia di un poliziotto che commette un crimine", inizia Shindler.

"Bill Gallagher è sempre stato affascinato dall'idea che chi riesce a sfuggire a un crimine diventa la persona più perseguitata dal crimine stesso. Gallagher voleva esplorare questa idea nel mondo della polizia".

Gallagher e Shindler hanno lavorato alla loro idea originale nella serie TV, Conviction, composta di 6 episodi e trasmessa nel 2006. "All'epoca, la produttrice Pippa Harris suggeriva di trasporre l'idea in un film", aggiunge Shindler, "e all'improvviso l'idea ha dato vita a qualcosa di diverso".

"La storia ha portato a questi due fratelli, non presenti nella serie TV", continua, "e a una famiglia di prestigio che gestisce una piccola comunità, che vive in prima persona la risoluzione o la non risoluzione di un crimine, oppure tutto ciò che accade quando sono loro stessi a commettere un crimine orribile".

La produttrice Pippa Harris dice di essere stata colpita da Conviction. "Ho visto la versione originale della serie TV, scritta da Bill e con Nicola come produttrice e a quel punto ho pensato che potesse essere un film fantastico", dice. "A me sembrava che i temi fossero così epici e cinematografici che potevano funzionare anche come un film e avere lo stesso successo ottenuto per la serie TV".

"Il film inizia con l'omicidio di una giovane ragazza chiamata Angela, l'episodio stupisce e sconvolge la comunità locale. La gente reagisce con fermezza, tutti vogliono che l'assassino sia catturato e condannato al più presto", aggiunge. "È una comunità molto unita e la gente prende quest'omicidio in maniera molto seria, vuole scoprire a tutti i costi chi sia stato responsabile dell'omicidio".

"I poliziotti che indagano il caso, Joe e Chrissie, avvertono la pressione della comunità che pesa sulle loro spalle e vogliono assolutamente catturare il colpevole al più presto. Questo innesca una serie di terribili avvenimenti".

"Una volta che avevamo la sceneggiatura, abbiamo iniziato la ricerca del regista", continua, "e abbiamo immediatamente deciso di puntare su Nick Murphy".

Secondo i produttori, Murphy è un regista che riesce a tirar fuori dagli attori il meglio, "e siccome il successo del film sarà basato sulle interpretazioni principali, abbiamo tutti pensato che lui potesse essere la persona giusta per questo".

Murphy ha diretto BLOOD come suo film di debutto, anche se per motivi organizzativi l'uscita di 1921 - Il mistero di Rookford è avvenuta prima. "Però sono sempre stato molto legato a BLOOD", dice il regista. "Appena ho saputo che la sceneggiatura era di Bill, l'ho adorato immediatamente. Mi ha colpito molto la delicatezza della sua scrittura. Il risultato è un copione splendido centrato molto meno sulla criminalità e la rabbia sociale ma più sul senso di colpa di personaggi, che non hanno via di scampo".

La storia segue l'impatto di un caso di omicidio sulle vite di due fratelli, Murphy insiste dicendo che "è l'impatto psicologico dell'indagine piuttosto che l'indagine in sé che è interessante".

Aggiunge, “Non mi interessa mostrare al pubblico come si comportano i poliziotti, cosa fanno quando arrestano qualcuno, le procedure, le bustine di plastica che contengono le prove, le manette. Non m’importa di tutto questo. Non farò mai nella mia vita una scena in cui un poliziotto forza con una mano messa in testa l’entrata in macchina del malfattore!”

Joe Fairburn

Entrambi i fratelli lavorano per lo stesso Dipartimento di Polizia ma Joe è la figura dominante in famiglia così come al lavoro. “Si comprende che Joe è stato nei confronti del fratello minore allo stesso tempo prepotente e protettivo”, spiega Murphy. “Lui è assolutamente la figura dominante tra i due”.

Per il ruolo di protagonista, Murphy e i suoi produttori, hanno scelto l’acclamato attore inglese Paul Bettany. “Ho sempre adorato Paul Bettany, e per il ruolo di Joe non volevo un’interpretazione di un brutto, ma neanche una troppo delicata”, dice Murphy.

“Paul, infatti, interpreta il ruolo con un’intelligenza tale da lasciare il pubblico all’oscuro di tutto, non si sa come lui reagirà a qualunque stimolo. C’è una neutralità nell’interpretazione di Paul molto interessante”.

L’attore dice che è stato immediatamente colpito dalla storia e dal suo personaggio. “Penso che la scrittura sia meravigliosa e che Joe sia un personaggio affascinante”, dice Bettany. “Joe prende il suo ruolo nella polizia molto seriamente – come dovrebbe – ma inoltre vive un periodo molto confuso della sua vita”.

Bettany continua dicendo che quando incontriamo Joe, sembra a primo impatto in armonia con la sua vita familiare, ma in realtà egli si trova in difficoltà con sua figlia adolescente e la sua fiorente sessualità, e soffre per un senso di colpa che tiene dentro, un residuo di un caso precedente.

Successivamente, quando una giovane ragazza – più o meno della stessa età di sua figlia – viene uccisa, a Joe viene affidata l’indagine che gli lascerà forti emozioni fino ad annebbiare la sua capacità di giudizio.

“Joe è molto confuso per la crescita di sua figlia e per il fatto che sta diventando sessualmente attiva”, dice Bettany. “E quando si comincia a lavorare sul caso di un omicidio, per prima cosa nota che la vittima e sua figlia hanno quasi la stessa età. Joe avverte il bisogno di fare le cose nel modo giusto nei confronti della gente, ad un livello quasi paranoico”.

Joe e la sua squadra hanno un primo sospetto, Buliegh, e quando lo arrestano tutto sembra finito. “Joe è convinto di avere prove sufficienti per chiudere il caso ma il suo superiore non gli crede e il caso gli sfugge dalle mani”, spiega Bettany.

In seguito, gli eventi iniziano a manifestarsi la notte del ventesimo anniversario di matrimonio di Joe. “Tutto diventa troppo pesante e Joe non è in grado di sopportare altro. Da questo momento in poi tutto inizia a peggiorare”.

Una notte di festa rapidamente si trasforma in una notte disastrosa. “Joe resta a bere con i suoi uomini”, spiega Bettany, “e dice a Chrissie che vuole solo vedere la faccia di Buliegh, solo per fargli capire che lo stanno ancora controllando. Le cose prendono un piega inaspettata e peggiorano sempre più e Joe trascina inevitabilmente anche il fratello minore nel baratro”.

Chrissie Fairburn

Chrissie è sempre stato al fianco di suo fratello, Joe, per il quale prova grande ammirazione. Sarà con lui anche quando, dopo aver preso Buliegh, lo portano su un'isola vicino la costa.

Per la parte di Chrissie, il più innocente e inesperto dei fratelli, gli autori del film hanno scelto l'attore Stephen Graham, con il quale Murphy ha già lavorato nella serie TV Occupation nel 2009.

“Io e Stephen ci siamo sempre trovati d'accordo e siamo molto legati”, dice Murphy. “Mi è piaciuta l'idea di trasmettere al pubblico il fatto che tra i due fratelli, Joe è quello più grande e responsabile, mentre Chrissie è il ribelle”.

“Pensi che il personaggio di Stephen Graham sia uno che non riuscirà mai a superare le difficoltà e che farà dal male”, continua. “In realtà le nostre aspettative sono errate perché si scrollerà di dosso quella personalità pericolosa che vediamo all'inizio del film”. Graham dice di essere entusiasta di lavorare di nuovo con Murphy. “Sapevo da Occupation che Nick avrebbe lavorato nel cinema”, dice Graham. “Lui ha talento ed è bravissimo con gli attori. In questo film, abbiamo lavorato molto sul rapporto tra i due fratelli”.

Bettany e Graham hanno vissuto insieme in Wirral durante le sei settimane di riprese per coltivare un rapporto fraterno. “Paul è molto addomesticato”, scherza Graham. “Sua moglie l'ha educato bene. Sa cucinare bene. Sul serio, è stato fantastico per noi creare questo legame fraterno, specialmente perché dovevamo rappresentare il fatto che Joe tratta Chrissie in un modo molto protettivo, soprattutto a causa del rapporto che hanno con il padre, un uomo che ha maltrattato questi fratelli in casa e ha distrutto, a causa dei suoi problemi con l'alcol, la vita della moglie. Chrissie riesce a superare tutto, ma solo attraverso la sofferenza riesce a capire cosa vuole essere veramente. Non vuole essere come suo fratello Joe ma neanche come suo padre Lenny”.

Lenny Fairburn

Brian Cox incarna la parte di questo uomo potente, Lenny Fairburn, che occupa una posizione molto alta nella Polizia.

“Lenny era chiaramente il capo del CID”, spiega Cox. “Lui era il capo, un tipo schietto e prepotente. Comandava in famiglia come al lavoro, con fermezza”.

La tragedia personale di Lenny è amplificata dalla manifestazione delle prime fasi della demenza che lo sta colpendo. “Gli sfugge tutto”, dice Cox. “Inizia a spogliarsi della sua personalità finché resta solo un'essenza di rabbia radicata dentro di sé”.

Murphy, il regista di BLOOD, ritiene che Cox abbia interpretato il ruolo in maniera fantastica, “e la sua umanità e le sue intuizioni sono bellissime da vedere”.

“C'è qualcosa di vulnerabile nel carattere di Brian”, aggiunge Murphy. “Lui sa di essere colpito dalla demenza e ne soffre molto, anche se tale aspetto è poco visibile dall'esterno”.

BIOGRAFIE

CAST

Joe Fairburn – Paul Bettany

Nato in Inghilterra, Paul Bettany ha studiato presso il famoso Drama Centre di Londra. Bettany ha debuttato sul palcoscenico nella produzione del West End, An Inspector Calls diretto Stephen Daldry. Successivamente ha trascorso una stagione con la Royal Shakespeare Company, recitando nelle produzioni di Richard III, Romeo and Juliet e Julius Caesar prima di arrivare alla sua prima interpretazione cinematografica in Bent con Sir Ian McKellen.

Bettany è successivamente apparso in teatro in Love and Understanding, One More Wasted Year and Stranger's House di Joe Penhall. Le sue esperienze cinematografiche includono: The land girls – Le ragazze di campagna, Gangsters No.1, Il destino di un cavaliere, The Reckoning – Percorsi criminali, A Beautiful Mind, The Heart of Me, Dogville e Master & Commander: Sifda al confine del mare. Ha poi interpretato un ruolo in Wimbledon prodotto da Working Title / Universal Feature, con Kirsten Dunst e la regia di Richard Loncraine.

Ha poi recitato come “Silas” nell’attesissimo Il codice da Vinci della Sony Pictures. In un ruolo completamente diverso, Paul ha recitato in La vita segreta delle api della Fox Searchlight. Nello stesso anno è stato la voce di “Jarvis” nel film ricco di successo Iron Man. Successivamente ha prestato la sua voce per lo stesso ruolo in Iron Man 2 e Iron Man 3.

Nel 2009 ha recitato in The Young Victoria con Emily Blunt e Jim Broadbent. Poi ha recitato in Creation, con sua moglie, Jennifer Connelly, nella parte di un tormentato Charles Darwin.

Nel 2010 ha recitato la parte dell’Arcangelo “Michael” per il thriller, Legion, e nello stesso anno in Priest della Screen Gems Feature. Lo si vede anche in The Tourist della Sony Pictures.

Recita nel 2011 in Margin Call, una produzione indipendente, nominata agli Oscar® come Migliore Sceggiatura Originale, al Gotham Awards per il Miglior Cast, e che ha vinto il Robert Altman Award al The Independent Spirit Awards.

Presta poi di nuovo la voce a Jarvis in The Avengers della Marvel.

Paul attualmente vive a NY con sua moglie e tre bambini.

Chrissie Fairburn – Stephen Graham

Stephen Graham ha cavalcato l'onda del successo sin dall'acclamata performance in *This is England*, film diretto da Shane Meadows e vincitore del premio come Miglior Film ai BAFTA. Sulla sua performance hanno scritto il NY Times, il LA Times ed altri, di recente ha preso parte all'altrettanto acclamato seguito, la mini serie trasmessa da Channel 4 e intitolata *This is England 86*.

Attualmente recita come Al Capone con Steve Buscemi in *Boardwalk Empire* di Martin Scorsese e prodotto dalla HBO.

La carriera di Stephen include la sua interpretazione di Baby Face Nelson con Johnny Depp e Christian Bale in *Nemico Pubblico*, *The Fields* con Sam Worthington, *London Boulevard* con Keira Knightley e Colin Farrell, *L'ultimo dei templari* con Nicolas Cage e di recente, *Pirati dei Caraibi – Oltre ai confini del mare* con Johnny Depp e Penelope Cruz.

Nel Regno Unito, Stephen Graham ha recitato nella mini serie *Occupation* per la BBC, che insieme alla sua interpretazione di un alcolizzato nel film *The Street* di Jimmy McGovern gli ha assicurato una nomina agli RTS awards. Più di recente ha lavorato per la BBC in *Savage* e *Lapland* così come in *Parade's End* della HBO.

In poco tempo, da quando ha attirato l'attenzione negli Stati Uniti, ha lavorato di continuo con alcuni dei migliori attori, registi e produttori del settore.

Robert Seymoore – Mark Strong

Uno degli attori più carismatici e convincenti del momento, Mark Strong è stato recentemente parte del cast di *Zero Dark Thirty* di Kathryn Bigelow, *Closer to the Moon* di Nae Caranfil e *Welcome to the Punch* di Eran Creevy con James McAvoy.

È noto per le sue lunghe collaborazioni con diversi registi: Guy Ritchie, in *Sherlock Holmes*, *RocknRolla*, e *Revolver*; Ridley Scott, in *Robin Hood* e *Body of Lies*, per il quale ha ricevuto una nomination ai London Film Critics Circle Awards; Matthew Vaughn, in *Kick-Ass* e *Stardust*.

Mr. Strong è, inoltre, apparso in *Black Gold*, *John Carter*, *Tinker Tailor Soldier Spy*, *The Way Back*, *The Guard*, *Lanterna Verde*, *The Young Victoria*, *Endgame*, *Good, Sunshine*, *Syriana*, *Oliver Twist*, *Tristano e Isotta*, *La forza del destino*, *Hotel*, *Febbre a 90°*, *Sunshine*, *Miss Pettigrew Lives* e *The Eagle* di Jean-Jacques Annaud.

Ha ricevuto una nomination ai BAFTA Awards per la sua performance in *The Long Firm*, e inoltre ha vinto un Broadcast Press Guild Award come Miglior Attore. La sua carriera nei telefilm e mini serie include *Our Friends in the North*, *Low Winter Sun* (vincitore in Scozia dei BAFTA Awards come miglior Dramma) e *Births, Marriages and Deaths*; *The Jury* e *Henry VIII* di Pete Travis; *Trust* di David Drury; *Emma* di Diarmuid Lawrence, *The Buddha of Suburbia* di Roger Michell; in *Not Even God Is Wise Enough* di Danny Boyle; e con Helen Mirren sotto la regia di David Drury e Tom Hooper, rispettivamente, *Prime Suspect 3* e *Prime Suspect 6*.

Strong vanta alcune esperienze in radio e teatro, ed è stato nominato agli Olivier Awards per la sua interpretazione di Donmar Warehouse in *Twelfth Night* di Sam Mendes (con *Uncle Vanya*). L'audience inglese lo ha visto recitare con la Royal Shakespeare Company, in *Hess is Dead* di Danny Boyle, con il National Theatre, in

quattro produzioni per Richard Eyre, in *Death of a Salesman* di David Thacker, in *Closer* di Patrick Marber, al Royal Court, in *The Treatment* di Lindsay Posner e *Thickness of Skin* di Hettie MacDonald, e in *Speed-the-Plow* di Peter Gill e prodotto da New Ambassadors.

Ha studiato Inglese e Dramma presso l'università di Londra, e successivamente ha intrapreso la carriera di attore presso la Bristol Old Vic Theatre School.

Lenny Fairburn – Brian Cox

Vincitore di un Emmy Award e di una nomination ai Golden Globe®, Brian Cox (nato nel 1946) è meglio conosciuto come un esperto attore Shakespeariano per i suoi numerosi ruoli in film Hollywoodiani come *Braveheart*, *The Bourne Supremacy*, *Troy* ad altri più recenti come *Red* con Bruce Willis e *Coriolanus* di Ralph Fiennes.

Cox proviene dalla London Academy of Music and Dramatic Art, è entrato nella Lyceum Theatre Company nel 1965 e successivamente ha fatto il suo debutto a Londra con il Birmingham Repertory Theatre nel 1967 in *As You Like It*. Da allora è apparso in numerosi e acclamati film, spettacoli e dramma televisivi.

Jason Buliegh – Ben Crompton

Ben Crompton (nato il 1974) è un attore, scrittore e comico. Recentemente ha interpretato il ruolo di Dolorous Edd Tollett nella seconda stagione della serie TV *Il trono di spade* e sono appena finite le riprese della terza stagione.

Conosciuto come star nello sketch show della BBC, *Man Stroke Woman*. Appare come Colin nella sitcom di BBC Three *Ideal* con Johnny Vegas. Inoltre, appare come Justin in *Kill List*, come Craig in *All or Nothing* di Mike Leigh, nella serie TV *Clocking Off* e in *Housewife*, 49. Attualmente sta lavorando per la seconda serie di *Pramface*.

Miriam Fairburn – Naomi Battrick

Naomi Battrick ha 21 anni e sin da giovanissima ha regolarmente frequentato scuole di recitazione. Naomi compare in *Una Notte*, *Films Stray*, *Counting Backwards* e *Zen*.

Le sue esperienze in TV includono *BBC Doctors*, *Casualty*, *Teaboy*s, *Indian Doctor*, *The Bill* e *Benidorm*. Meglio conosciuta per il suo ruolo nella popolare serie TV *My Almost Famous Family* della BBC e *The Internet Game*. Naomi è apparsa in numerosi spot pubblicitari per *DFS*, *Kinder Surprise*, *Freederm*, *Visit England*, *Dannette*, *BBC iplayer*, *Sky Movies*, *MTV awards* e molti altri.

Jemma Venn – Zoe Tapper

Zoë Tapper si è laureata alla Central School of Speech and Drama pochi giorni prima di cominciare il suo primo ruolo in *Stage Beauty* di Richard Eyre. Questo ha segnato l'inizio di una serie di ruoli a partire dalla giovane ingenua in *These Foolish Things* e *Mrs Palfrey at the Claremont*, fino a ruoli chiave come avviene nella recente commedia romantica *Cheerful Weather for the Wedding*.

In teatro, Tapper ha recitato in Epitah di John Osbourne, per George Dillon al The Comedy Theatre nel 2005 ad è stata molto apprezzata per l'interpretazione di Desdemona in Othello, al The Globe nel 2007.

Tapper ha inoltre trovato casa nel piccolo schermo. Ha recitato in parti ambientate nel 17esimo secolo nel dramma diretto Oliver Parker, Pepys, e nel 18esimo secolo come ruolo principale in A Harlot's Progress, film nominato ai BAFTA awards. Appare in Affinity, in Desperate Romantics e Twenty Thousand Streets Under the Sky che le è valsa una nomina ai Royal Television Society.

I ruoli della Tapper includono inoltre A Midsummer Night's Dream, The Curse of Steptoe e due serie del dramma post-apocalittico Survivors.

Tapper è impegnata recentemente con le riprese della parte 10 di Mr. Selfridge della ITV, con Jeremy Piven di Entourage, recitando il ruolo di una showgirl e 'face' di Selfridges, "Ellen Love".

Lily Fairburn - Natasha Little

Natasha è nata a Liverpool nel 1970. Ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama dove ha ricevuto una B.A. Hons degree nel 1995.

Natasha proviene dalla serie TV di successo This Life. Seguita da moltri altri ruoli interessanti in programmi quali Big Women e Far From the Madding Crowd.

Nel 1997, Natasha è stata scelta per recitare la parte della deliziosa e opportunista Becky Sharp in Vanity Fair prodotta dalla BBC. Ha ricevuto una nomination ai BAFTA per la sua performance e molti apprezzamenti dalla critica.

Di seguito, Natasha ha lavorato intensamente sul grande e piccolo schermo. I suoi film includono: Another Life, per il quale ha vinto il premio di Migliore Attrice al Cherbourg Film Festival del 2002, The Criminal, Greenfingers e The Clandestine Marriage. Le sue più recenti comparses televisive sono in: Kidnap and Ransom, Young James Herriot, Case Histories, Any Human Heart, Man and Boy, The Crooked Man, Murder in Mind, Spooks e Byron. Natasha, inoltre, compare brevemente nella serie prodotta dalla BBC, Extras, di Ricky Gervais.

Natasha è attualmente impegnata con le riprese di A Long Way Down basata su una storia di Nick Hornby.

Natasha vive a Londra.

Sandra Buliegh - Sandra Voe

Sandra Voe ha iniziato la sua carriera sugli schermi nel 1966, facendo la sua prima apparizione in un episodio di Dr. Finlay's Casebook. È, inoltre, apparsa in Coronation Street, London's Burning, Taggart, Casualty, Monarch of the Glen, The Bill e Midsomer Murders.

Le sue esperienze includono Breaking the Waves, Felicia's Journey e Vera Drake.

Voe ha, inoltre, lavorato in teatro in tutto il Regno Unito e le sue più recenti interpretazioni hanno riguardato Mabeth allo Sheffield Crucible, Chair e Three Sisters entrambi al The Lyric Theatre, Hammersmith.

CAST TECNICO

Regista – Nick Murphy

A dispetto dei suoi studi universitari in Performing Arts, Nick Murphy ha iniziato la sua carriera nel 1990 come tape editor in documentari e giornalismo, inizialmente per la BBC.

Nel 1995 ha diretto diversi documentari televisivi, iniziando ad essere apprezzato per i suoi reportage. Per Channel 4 e BBC ha curato argomenti come la pediatria, la vita delle donne Ebreo ortodosse a Londra e il ruolo del funerale per il lutto. In Edwardian Country House, realizzato nel 2002 e nominato ai BAFTA, c'è stata la prima collaborazione tra Nick e Daniel Pemberton.

Seguono progetti basati su fatti reali – dalla scienza del cervello alla storia dell'arte figurative – fino al 2005, quando la BBC gli ha chiesto di dirigere il suo primo dramma basato su fatti reali, Chernobyl.

In questo film, Nick ha deciso di non focalizzare sulla meccanica della catastrofe nucleare ma sul tragico declino mentale degli uomini intervistati. Per il ruolo centrale del film ha scelto il comico Britannico Adrian Edmondson. Il film è stato molto apprezzato della critica, avendo mostrato quanto Nick avesse dentro di sé.

Dopo Chernobyl, ha scritto e diretto altri film basati su fatti reali per la BBC come Nero con Michael Sheen per la parte di un delirante imperatore Romano, e Napoleon con un altro comico, Rob Brydon e Tom Burke come Bonaparte.

Nel 2008 Nick ha diretto ciò che può essere definito il suo primo drama 'diretto' con la serie Primeval, prima di essere ingaggiato dalla Kudos Film & Television per Occupation di Peter Bowker.

Nel 2009, subito prima che Occupation vincessesse come Best Serial ai BAFTA, il produttore David Thompson ha affidato a Nick la scrittura e la direzione di 1921 – Il mistero di Rookford, la cui storia è basata sulla scrittura originale di Stephen Volk.

Blood è il secondo film di Nick. Il film è stato girato nella penisola di Wirral nel Nord Est d'Inghilterra dove Nick è cresciuto. La spiaggia e l'isola sulla quale è stato girato il film sono i suoi luoghi d'infanzia.

Felicemente sposato con Sophie, con la quale ha avuto due bambine.

Scenografia – Cristina Casali

Cristina Casali è nata a Londra. Ha studiato presso la Wimbledon School of Art. Recitava e ideava spettacoli teatrali durante i suoi studi al college, ha trascorso 6 anni lavorando nel Fringe Festival di Edinburgo.

Cristina si occupava di arredi scenici, dipingeva e ideava le scene, per il teatro, l'opera, gli spettacoli e i concerti di musica dal vivo, successivamente ha iniziato a lavorare nel cinema diventando direttore artistico.

La carriera di Christina come nella Produzione è iniziata 6 anni fa. Ha ideato numerosi film e drammi, tra i quali In The Loop, Red Riding 1974, Page 8 e I am Slave.

Direttore della Fotografia – George Richmond

George Richmond è operatore di telecamera da 15 anni. Ha lavorato per Steven Spielberg, Oliver Stone, i fratelli Coen, Alfonso Cuarón, Woody Allen e molti altri.

Come direttore della fotografia, ha vinto il premio delle Syracuse e al Monaco Film Festival come Migliore Fotografia per il film, *The Hide*, nominato anche alle British Independent Film Awards. Ha inoltre lavorato anche in *Ghost Machine* e *100 Kisses Deep*. Recentemente, George ha collaborato con Dexter Fletcher per realizzare *Wild Bill*, la cui premiere è stata trasmessa durante il 2011 LLF ed ha ricevuto il premio di Jury Award alla San Sebastian Film Festival.

George ha ricevuto anche un Lifetime Achievement Award nel 2012 dalla American Society of Operating Cameramen per suo lavoro nel film, *Children of Men*.

Direttore del Casting – Nina Gold

Nina Gold è uno dei Direttori di Casting più conosciuta a Londra. Laureatasi all'Università di Cambridge, si è trasferita a Parigi per insegnare dramma. È meglio conosciuta per la sua lunga collaborazione con Mike Leigh, con il quale lavora da 14 anni. Insieme hanno lavorato su *Topsy-Turvy*, *Vera Drake*, *Happy-Go-Lucky* e di più recente, *Another Year*.

I film ai quali ha lavorato recentemente sono: *Prometheus*, regia da Ridley Scott, il premiato *Iron Lady* di Phyllida Lloyd, il premiato *Il discorso del re*, di Tom Hooper, *Jack the Giant Killer* di Bryan Singer, *Attack the Block* di Joe Cornish, *Jane Eyre* di Cary Fukunaga, *Hot Fuzz* di Edgar Wright; *Nowhere Boy* di Sam Taylor Wood, *Bright Star* di Jane Campion e *Eastern Promises* di David Cronenberg. Ha appena concluso il suo lavoro per *Les Misérables*, regia di Tom Hooper, *Rush* di Ron Howard e *The Counselor* di Ridley Scott.

Nell'ambito televisivo le sue esperienze includono 3 stagioni di *Il trono di spade* per HBO e *The Crimson Petal and The White*. Altre esperienze riguardano la popolarissima serie TV, *Rome* per l'HBO, *The Red Riding Trilogy* (1974, 1979 e 1983) per Channel 4 e *Revolution Films*, *Longford* per Channel 4 e HBO di Tom Hooper, *The Devils' Whore* per Company Pictures e HBO, regia da Marc Munden, e *The Life and Death of Peter Sellers* di Stephen Hopkins. Nel 2008, Nina ha vinto il premio della Primetime Emmy for Outstanding Casting per una mini-serie TV e per suo lavoro in *John Adams* di HBO, e nel 2011 ha vinto il premio Artios per sue scelte del casting nel film *Il discorso del re*.

Costumista – Michele Clapton

Michele Clapton ha lavorato come Costume Designer in film, televisione e spot commerciali per circa 20 anni. Ha lavorato per progetti televisivi di alto profilo come *Casanova*, *The Devil's Whore* e *Ragione e sentimento* ed ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro in queste produzioni come un RTS Award, un BAFTA Award e una nomina ai Costume Designers Guild Awards.

Le sue esperienze nel cinema includono Miranda, Love And Other Disasters e Chromophobia, mentre nell'ambito commerciale ha lavorato per Hovis, o2, Coca Cola e Shell e nella realizzazione di video musicali per REM, Coldplay e Muse.

Michele ha recentemente vinto un Emmy per il suo lavoro nella seconda serie di Il trono di spade dopo essere stata nominata agli Emmy Award e ai Costume Designers Guild Award per il suo lavoro nella prima serie.

Michele sta lavorando alla terza serie di Il trono di spade dopo la recente collaborazione in Blood.

Montaggio – Victoria Boyden

Avendo lavorato per tanti anni come assistente al montaggio in film come La moglie del soldato e L'esercito delle 12 scimmie, Victoria ha fatto il suo debutto nel 1996.

I primi anni della carriera, Victoria ha realizzato spettacoli televisivi molto popolari Murphy's Law, Hustle e l'apprezzatissima serie Spooks. Al contempo, ha lavorato per The Visitor, per il quale ha ricevuto una nomination agli RTS nel 1999, Krakatoa e Wide Sargasso Sea. Nel 2009, Victoria è stata nominata ai BAFTA TV award per il suo lavoro nella mini-serie Occupation.

I recenti lavori di Victoria includono il pluripremiato Kidulthood, Africa United e il recente Broken, presentato quest'anno a Cannes.

Victoria ha inoltre collaborato con Nick Murphy durante l'ultimo anno nella lavorazione di 1921 – Il mistero di Rookford.

Nel 2011 Victoria ha vinto il Women In Film and Television's Craft Award.

Il film Random, che ha vinto il premio come Miglior Dramma ai BAFTA del 2012, le è valso una nomination agli RTS, mentre la miniserie TV, Great Expectations, le ha portato una nomination ai BAFTA di quest'anno.

Victoria è recentemente impegnata in Southcliffe, una miniserie per Channel 4, con Martha Marcy, May Marlene, con la direzione di Sean Durkin.

Truccatrice e Hair Stylist – Angie Mudge

Angie ha più di 15 anni di esperienza come truccatrice e hair stylist per film e TV.

Dopo i suoi studi ha iniziato la carriera lavorando nella moda, per video musicali e prodotti commerciali. Queste esperienze iniziali l'hanno portata a Dubai per rappresentare la francese Lancôme. Ha coperto questo ruolo per 18 mesi lavorando per fashion shoots e nella promozione di nuovi prodotti ed applicazioni di makeup in tutto l'UAE.

Lavora un anno a Sydney, Australia, come truccatrice freelance. Tornata a Londra aveva ormai le capacità per seguire le sue ambizioni nel mondo del cinema. Ha lavorato come assistente ed ha fatto parte del team nominato agli Emmy awards come migliore trucco per The Ten Commandments.

Negli ultimi 6 anni Angie ha lavorato per molti film, Horrid Henry The Movie, Outlaw, The Firm, Faintheart e i recenti Theatre of Dreams e Blood. Ha, inoltre, lavorato per il piccolo schermo in Run per Channel 4 e Identity per ITV.

Produttore Esecutivo – Sam Mendes

Sam Mendes lavora come regista di film e teatro da oltre 25 anni.

Ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia presso lo studio Theatre in Chichester nel 1987 e ed è stato subito apprezzato. Ha diretto versioni moderne dei classici Shakespeariani, ha anche lavorato per spettacoli nuovi per il RSC e il National Theatre. Nel 1992, fondò il Donmar Warehouse, uno dei teatri più rispettati nel mondo. Tra le tante produzioni della sua carriera, ci sono: Glengarry Glen, Glen Ross, Cabaret, The Blue Room, The Front Page, Uncle Vanya e Twelfth Night. Molte delle sue produzioni sono state riprodotte in Broadway dove Mendes ha avuto grande successo, Cabaret per esempio ha vinto 4 Tony award, uno per la musica, Gypsy, The Blue Room e The Vertical Hour di David Hare.

Ultimamente, è impegnato in progetti tra l'Old Vic e il BAM di New York, con The Bridge Project, per il quale ha diretto numerose produzioni quali The Tempest, The Cherry Orchard, A Winter's Tale e Richard III con Kevin Spacey.

Dopo 10 anni al Donmar, Mendes lascia per lavorare presso la Neal Street Productions con i colleghi Pippa Harris e Caro Newling. L'azienda ha raggiunto molti successi nel cinema, nel teatro e nella televisione. In passato la Neal Street ha prodotto Call The Midwife ambientata in una Londra degli anni 50, che ha ispirato una serie TV di successo prodotta dalla BBC dal 2001. L'azienda ha inoltre prodotto The Hollow Crown – basata sulle opere di Shakespeare e rientrante nel programma culturale delle Olimpiadi del 2012 promosso dalla BBC. Altri lavori hanno riguardato Things We Lost In The Fire, Stuart, A Life Backwards, Kite Runner e Shrek the Musical.

American Beauty nel 1999 è stato il suo primo film, con Kevin Spacey e Annette Bening. Con esso ha vinto cinque Academy Awards incluso Best Director e Best Picture, e sei BAFTAs. Da allora, ha diretto quattro ulteriori film – Road To Perdition, Jarhead, Revolutionary Road e American Life – ognuno dei quali acclamato dalla critica e che nel complesso gli hanno fruttato dieci nomination agli Academy Awards. Il suo enorme contributo al cinema e al teatro è stato premiato al CBE nel 2000 e al Director's Guild Lifetime Achievement Award nel 2005.

Tra il 2011 e il 2012 ha diretto il 23esimo film di James Bond, Skyfall, uscito ad Ottobre 2012.

Sceneggiatore – Bill Gallagher

Bill Gallagher scrive programmi televisivi da 25 anni. È la prima volta che scrive per un film.

© BRITISH FILM INSTITUTE / BBC /
CONVICTION FILM PRODUCTIONS LTD 2012