



presenta



JIMMY P.

un film di
ARNAUD DESPLECHIN

uscita **20 marzo**
durata **114 minuti**

Bim Distribuzione

Via Lorenzo Magalotti 15, 00197 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

ufficio stampa Federica de Sanctis

fdesanctis@bimfilm.com

SINOSSI

Alla fine della seconda guerra mondiale, Jimmy Picard, un nativo indiano della tribù dei Blackfoot che aveva combattuto in Francia, viene ricoverato all'Ospedale militare di Topeka, in Kansas: un istituto specializzato in malattie psichiatriche. Jimmy accusa sintomi diversi, come vertigini, cecità temporanea, perdita dell'udito. E si è chiuso in se stesso. In assenza di cause fisiologiche, viene diagnosticato come schizofrenico. L'ospedale, però, decide di sentire il parere di Georges Devereux, un antropologo francese che è anche psicoanalista e studioso della cultura degli indiani d'America.

JIMMY P. è la storia dell'incontro e dell'amicizia tra due uomini che in circostanze normali non si sarebbero mai conosciuti e che apparentemente non hanno niente in comune. Insieme, intraprenderanno un viaggio di esplorazione dei ricordi e dei sogni di Jimmy, procedendo come una coppia di detective legati da una sempre maggiore complicità.

GEORGES DEVEREUX

Tratto da una storia vera, JIMMY P. è la trasposizione cinematografica del libro "Psicoterapia di un indiano delle pianure" di Georges Devereux (inedito in Italia). Pubblicato per la prima volta nel 1951, questo testo a cavallo tra antropologia e psicoanalisi riflette gli straordinari talenti interdisciplinari di un autore che è stato un pioniere dell'etnopsichiatria. E' anche l'unico libro sulla psicoanalisi in cui viene interamente trascritta un'analisi, seduta per seduta, nei minimi particolari.

Georges Devereux, un ebreo ungherese, si trasferisce a Parigi a metà degli anni '20 del secolo scorso. Dopo aver seguito per un breve periodo studi scientifici (in particolare con Marie Curie), si dedica all'etnologia e all'antropologia. Contemporaneo di Claude Levi-Strauss, che all'epoca conduceva i suoi primi studi sugli indigeni dell'Amazzonia, Devereux sceglie il Nordamerica come campo privilegiato di ricerca.

Così, si trasferisce negli Stati Uniti dove decide di specializzarsi nello studio degli indiani Mojave. Trascorre lunghi periodi tra loro, studiandone usi e costumi che diventeranno il soggetto della sua tesi

di dottorato. Più che agli aspetti sociologici, però, Devereux si appassiona soprattutto ai problemi psicologici e psichiatrici che osserva all'interno della popolazione locale.

Quando arriva al Topeka Winter Hospital, Devereux ha già lavorato come ricercatore in numerosi altri istituti. Questo ospedale militare – ricreato per il film – è stato uno dei primi in America a curare i reduci di guerra che soffrivano di disturbi post-traumatici.

Uomo dal temperamento ribelle e anarchico, ancora oggi Devereux è considerato un personaggio controverso e una specie di fuorilegge, all'interno della comunità scientifica: “Troppo freudiano per gli antropologi, troppo etnologico per gli psicoanalisti, non abbastanza medico per gli psichiatri”, lo descrive Elisabeth Roudinesco, nella sua prefazione di “Psicoterapia di un indiano delle pianure”.

Dopo la sua morte, le ceneri di Georges Devereux sono state portate a Parker, la riserva dei Mojave in Colorado, secondo la sua volontà.

ARNAUD DESPLECHIN – FILMOGRAFIA

- 2013 **JIMMY P.** – Selezione ufficiale Festival di Cannes
- 2008 **RACCONTO D'INVERNO** – Selezione ufficiale Festival di Cannes
- 2007 **L'AIMÉE** – Premio per il Miglior documentario alla Mostra del cinema di Venezia
- 2004 **I RE E LA REGINA** – Selezione ufficiale Mostra del cinema di Venezia, Premio Louis Delluc
- 2003 **EN JOUANT “DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES”** – Selezione ufficiale “Un Certain Regard”, Festival di Cannes
- 2000 **ESTHER KAHN** – Selezione ufficiale Festival di Cannes
- 1996 **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)** – Selezione ufficiale Festival di Cannes
- 1992 **LA SENTINELLE** – Selezione ufficiale Festival di Cannes, Premio Georges Sadoul
- 1991 **LA VIE DES MORTS** – Settimana della critica, Festival di Cannes – Premio Jean Vigo – Premiato al Festival Premiers Plans d'Angers e al Bergamo Film Meeting

MATHIEU AMALRIC – FILMOGRAFIA

- 2013 **JIMMY P.** di Arnaud DESPLECHIN Selezione ufficiale Festival di Cannes
VENERE IN PELLICCIA di Roman POLANSKI
ARRÊTE OU JE CONTINUE di Sophie FILLIÈRES
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT di Arnaud e Jean-Marie LARRIEU
- 2012 LA DUNE di Yossi AVIRAM
LINHAS DE WELLINGTON di Valeria SARMIENTO
CAMILLE REDOUBLE di Noémie LVOVSKY – Quinzaine des Réalisateurs, Festival di Cannes
COSMOPOLIS di David CRONENBERG
- 2011 VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU di Alain RESNAIS
JEANNE CAPTIVE di Philippe RAMOS
POLLO ALLE PRUGNE di Marjane SATRAPI e Vincent PARONNAUD
LE CHAT DU RABBIN di Joann SFAR e Antoine DELESVAUX (voce)
- 2010 ADELE E L'ENIGMA DEL FARAONE di Luc BESSON
TOURNÉE – IL VERO BURLESQUE di Mathieu AMALRIC – Miglior regia e Premio FIPRESCI, Festival di Cannes
- 2009 LES DERNIERS JOURS DU MONDE di Arnaud LARRIEU e Jean-Marie LARRIEU
VISAGE di Ming-Liang TSAI
GLI AMORI FOLLI di Alain RESNAIS
BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE) di Bruno PODALYDÈS
FANTASTIC MR. FOX di Wes ANDERSON (voce)
- 2008 QUANTUM OF SOLACE di Marc FORSTER
DE LA GUERRE – DELLA GUERRA di Bertrand BONELLO
NEMICO PUBBLICO N.1 – L'ORA DELLA FUGA di Jean-François RICHET
RACCONTO DI NATALE di Arnaud DESPLECHIN
- 2007 57000 KM ENTRE NOUS di Delphine KREUTER
LO SCAFANDRO E LA FARFALLA di Julian SCHNABEL – Premio César per il Miglior attore, Premio Lumière per il Miglior attore
UN SECRET di Claude MILLER
ATTRICI di Valeria BRUNI TEDESCHI
L'HISTOIRE DE RICHARD O. di Damien ODOUL
LA QUESTION HUMAINE di Nicolas KLOTZ
- 2006 FRAGMENTS SUR LA GRACE di Vincent DIEUTRE
LE GRAND APPARTEMENT di Pascal THOMAS
MICHOU D'AUBER di Thomas GILOU
QUAND JO'ETAIS CHANTEUR di Xavier GIANNOLI
- 2005 MUNICH di Steven SPIELBERG
MARIE-ANTOINETTE di Sofia COPPOLA
J'AI VU TUER BEN BARKA di Serge LE PERON

- L'AMORE SOSPETTO di Emmanuel CARRÈRE
2004 I RE E LA REGINA di Arnaud DESPLECHIN – Premio César per il
Miglior attore, Premio Lumière per il Miglior attore
2003 UN HOMME, UN VRAI di Arnaud LARRIEU e Jean-Marie
LARRIEU
MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES di Denis
DERCOURT
2002 C'EST LE BOUQUET! di Jeanne LABRUNE
LES NAUFRAGÉS DE LA D17 di Luc MOULLET
2001 AMOUR D'ENFANCE di Yves CAUMON
2000 LA BRÈCHE DE ROLAND di Arnaud LARRIEU and Jean-Marie
LARRIEU THE L'AFFAIRE MARCORELLE di Serge LE PERON
1999 LA FAUSSE SUIVANTE di Benoît JACQUOT
TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE di Jean-Claude BIETTE
1998 FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE di Olivier ASSAYAS
ALICE E MARTIN di André TÉCHINÉ
1997 ON A TRÈS PEU D'AMIS di Sylvain MONOD
1996 GENEALOGIA DI UN CRIMINE di Raoul RUIZ
COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ...(MA VIE SEXUELLE) di Arnaud
DESPLECHIN – Premio César per il Miglior attore emergente
1995 LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR di Danièle DUBROUX –
Candidato al Premio Gérard Philippe
1993 LETTERE PER L... di Romain GOUPIL
1992 LA SENTINELLE di Arnaud DESPLECHIN
1984 I FAVORITI DELLA LUNA di Otar IOSSELIANI

BENICIO DEL TORO – FILMOGRAFIA

- 2014 PARADISE LOST di Andrea DI STEFANO (di prossima uscita)
Untitled Terence MALICK project (di prossima uscita)
2013 **JIMMY P.** di Arnaud DESPLECHIN – Selezione ufficiale
Festival di Cannes
2012 SAVAGES – THE INTERROGATIONS di Oliver STONE
2010 SOMEWHERE di Sofia COPPOLA
WOLFMAN di Joe JOHNSTON
2008 CHE – GUERRIGLIA di Steven SODERBERGH
CHE – L'ARGENTINO di Steven SODERBERGH – Premio per il
Miglior attore al Festival di Cannes, Premio Goya per il Miglior
attore
2007 NOI DUE SCONOSCIUTI di Susanne BIER
2005 SIN CITY di Robert RODRIGUEZ e Frank MILLER

- 2003 21 GRAMMI – IL PESO DELL’ANIMA di Alejandro GONZÁLEZ INARRITU
THE HUNTED – LA PREDA di William FRIEDKIN
- 2001 LA PROMESSA di Sean PENN
- 2000 TRAFFIC di Steven SODERBERGH – Oscar per il Miglior attore non protagonista, Orso d’argento per il Miglior attore alla Berlinale, Golden Globe per il Miglior attore non protagonista, BAFTA per il Migliore attore non protagonista
LE VIE DELLA VIOLENZA di Christopher MCQUARRIE
SNATCH – LO STRAPPO di Guy RITCHIE
- 1998 PAURA E DELIRIO A LAS VEGAS di Terry GILLIAM
- 1997 JOYRIDE di Quinton PEEPLES
UNA RAGAZZA SFRENATA di Marco BRAMBILLA
- 1996 FRATELLI di Abel FERRARA
THE FAN – IL MITO di Tony SCOTT
BASQUIAT di Julian SCHNABEL
- 1995 I SOLITI SOSPETTI di Bryan SINGER
- 1994 IL PREZZO DI HOLLYWOOD di George HUANG
CHINA MOON – LUNA DI SANGUE di John BAYLEY
- 1993 FEARLESS – SENZA PAURA di Peter WEIR
UOVA D’ORO di Bigas LUNA
MILIONARIO PER CASO di Ramon MENENDEZ
- 1992 CRISTOFORO COLOMBO: LA SCOPERTA di John GLEN
- 1991 LUPO SOLITARIO di Sean PENN
- 1989 007 – VENDETTA PRIVATA di John GLEN
- 1988 BIG TOP PEE–WEE – LA MIA VITA PICCHIATELLA di Randal KLEISER

PERSONAGGI E INTERPRETI

| | |
|----------------------|-------------------|
| Jimmy Picard | Benicio DEL TORO |
| Georges Devereux | Mathieu AMALRIC |
| Madeleine | Gina McKEE |
| Dott. Karl Menninger | Larry PINE |
| Dott. Holt | Joseph CROSS |
| Dott. Jokl | Elya BASKIN |
| Jack | Gary FARMER |
| Gayle | Michelle THRUSH |
| Jane | Misty UPHAM |
| Doll | Jennifer PODEMSKI |
| Allan | Michael GREYEYES |
| Indiano catatonico | A. MARTINEZ |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Regia | Arnaud DESPLECHIN |
| Sceneggiatura | Arnaud DESPLECHIN |
| Co-sceneggiatori | Julie PEYR e Kent JONES |
| Tratto dal libro | “Psicoterapia di un indiano delle pianure” di George Devereux |
| Musiche originali | Howard SHORE |
| Direttore della fotografia | Stéphane FONTAINE (A.F.C.) |
| Montaggio | Laurence BRIAUD |
| Architetto scenografo | Dina GOLDMAN |
| Costumi | David C. ROBINSON |
| Direttore casting | Avy KAUFMAN |
| Suono | Jamie SCARPUZZA, Sylvain MALBRANT Nicolas CANTIN, Stéphane THIÉBAUT |
| Prodotto da | WHY NOT PRODUCTIONS, WILD BUNCH, ORANGE STUDIO, FRANCE 2 CINÉMA, HÉRODIADÉ, LE PACTE |
| Con la collaborazione di | CANAL +, CINÉ +, FRANCE TÉLÉVISIONS, SMUGGLER FILMS, PROCIREP, ANGOA |

© 2013 Why Not Productions – France 2 Cinéma – Orange Studio