





ACADEMY TWO  
Presenta

# LUNCHBOX

UN FILM DI RITESH BATRA



INDIA 2013  
DURATA 105 MINUTI

USCITA ITALIANA 28 NOVEMBRE

LUNCHBOX

## CAST ARTISTICO

Saajan – *Irrfan Khan*

Ila – *Nimrat Kaur*

Shaikh – *Nawazuddin Siddiqui*

Signor Shroff – *Denzil Smith*

Signora Deshpande (La zia di Ila) – *Bharati Achrekar*

Il marito di Ila – *Nakul Vaid*

Yashvi – *Yashvi Puneet Nagar*

La mamma di Ila – *Lillete Dibey*

## CAST TECNICO

SCRITTO E DIRETTO DA *RITES BATRA*

MONTAGGIO – *JOHN LYONS*

SCENOGRFO – *SHRUTI GUPTA*

SUONO – *MICHAEL KACZMAREK*

COLONNA SONORA – *MAX RICHTER*

PRODOTTO DA *Guneet Monga, Anurag Kashyap, Arun Rangachari*

CO-PRODOTTO DA *Nina Lath Gupta, Shanaab Alam, Vivek Rangachari, Sunil John, Nittin Keni, Karsten Stöter, Benny Dreschel, cedomir Kolar, Marc Baschet, Danis Tanovic.*

PRODUTTORI ESECUTIVI *Lydia Dean Pilcher, Irrfan Khan, Ritesh Batra*

UNA PRODUZIONE *Sikhya Entertainment* (India), *Dar Motion Pictures* (India), *NFDC* (India), *Roh Films* (Germany), *ASAP Films* (France), *Cine Mosaic* (Usa).



**LUNCHBOX**

**LUNCHBOX**, opera prima di Ritesh Batra, racconta una storia d'amore "epistolare" nella Mumbai di oggi. Prodotto e sviluppato grazie al TorinoFilmLab, il film è stato presentato in prima mondiale alla Semaine de la Critique di Cannes, dove ha conquistato il Festival, vincendo il Premio del pubblico. Lunchbox è uscito in India il 20 Settembre, dove è stato accolto calorosamente dalla stampa e inaspettatamente, anche dal pubblico indiano, che abitualmente affolla i cinema solo per i musical di Bollywood.

## SINOSI

**LUNCHBOX**, racconta di Ila, una casalinga appassionata di cucina che spera, con le sue ricette saporite e speziate, di ridare un po' di vitalità al suo matrimonio.

E di Saajan, un modesto impiegato a pochi mesi dalla pensione, che si vede recapitare sulla sua scrivania, inaspettatamente, tutte le mattine, il lunchbox che Ila amorevolmente prepara ogni mattina per il marito.

Ila non sa che il suo lunchbox è finito sulla scrivania sbagliata! Insospettita dalla mancanza di reazione del marito ai suoi manicaretti, infila nel porta-pranzo un biglietto, nella speranza di risolvere il mistero.

Sarà solo l'inizio di un lungo scambio di messaggi tra Ila e Saajan che lentamente si trasformerà in un'affettuosa amicizia.

Pian piano i loro messaggi diventeranno brevi confessioni sulle loro solitudini, sulle loro paure, sui ricordi e sulle loro piccole gioie.

Scriversi diventerà un modo per sentirsi vicini in una metropoli come Mumbai che spesso distrugge speranze e sogni.

Pur rimanendo estranei, Ila e Saajan intrecciano una relazione virtuale che potrebbe compromettere le loro vite reali.



**LUNCHBOX**

## I DABBAWALLAHS

Tra i tanti "miracoli" di Mumbai, ce n'è uno che si ripete ogni giorno, da oltre cento anni. I protagonisti si chiamano dabbawallahs – dal marathi dabba, "gavetta" più walla, "trasportatore" – e sono una spina dorsale della ristorazione aziendale. Ogni giorno circa 5000 dabbawallahs consegnano quasi 200.000 pasti caldi, dai fornelli delle abitazioni nelle periferie, alle scrivanie degli uffici, nel centro città e restituiscono i contenitori vuoti alle casalinghe nel pomeriggio. Questo efficiente ed ingegnoso sistema permette a impiegati, studenti e alunni delle scuole elementari di mangiare ogni giorno, il cibo preparato a casa senza rischi di contaminazioni casuali o igieniche. Il business comincia nel 1890, e da allora il sistema è rimasto pressoché immutato. Qui, nella città più densamente popolata dell'India, cinquemila fattorini si muovono su biciclette e treni locali, e un ineccepibile sistema 'a staffetta', garante di consegne puntuali. Il meccanismo che permette l'identificazione di mittente e destinatario, invece, si basa su codici di lettere e numeri segnati sulle gavette e facilmente memorizzabili anche da chi non ha studiato. Buona parte dei fattorini, infatti, non sa leggere.

Qualche anno fa, l'università di Harvard ha fatto uno studio sul loro sistema di consegna. Ha verificato che mediamente viene commesso solo un errore ogni milione di consegne, considerando che i pasti vengono distribuiti sei giorni a settimana, con qualsiasi tempo, anche durante il monzone e i suoi allagamenti, al costo di un abbonamento mensile che varia tra 3 e 7 euro circa, a seconda della distanza della consegna richiesta. Notevole, oltre all'affidabilità del sistema in sé, l'assoluta fiducia riposta nella correttezza dei Dabbawallahs da parte dei committenti. E' rinomato il fatto che, nei contenitori, le mogli o le mamme possano riporre, oltre al pasto, denaro, messaggi, oggetti di valore... Qualunque cosa desiderino far pervenire ai loro cari con discrezione e non è mai avvenuto che mancasse qualcosa.

**LUNCHBOX**



## I TRASPORTI DI MUMBAI

A Mumbai le persone sono come i lunchboxes. La ferrovia trasporta milioni di abitanti da casa al posto di lavoro e poi di nuovo a casa la sera, sembra quasi che si muovano su un nastro trasportatore.

Mumbai impone ai suoi residenti dei ritmi frenetici, impedendogli di soffermarsi sui loro sogni o di pensare a cosa ne sarà della propria vita.

La grande città può essere crudele e benevola allo stesso tempo. Questo film racconta la storia di un lunchbox, uno su 1 milione, consegnato per errore all'indirizzo sbagliato e di come la speranza di una vita migliore può qualche volta provenire da dove meno te l'aspetti. "Qualche volta il treno sbagliato " dice Shaikh "ti porta alla destinazione giusta".

**LUNCHBOX**

## **NOTE DI REGIA**

### **QUALCUNO CON CUI CONDIVIDERE**

Mi trovo spesso a scrivere storie che raccontano quanto possa essere bizzarra la vita che ti fa trovare qualcosa di straordinario anche nell'ordinario.

C'è una eco fortissima di questo in Lunchbox, dove i personaggi scoprono che hanno dimenticato segmenti importanti della propria vita, perché non hanno avuto nessuno a cui raccontarli fino a quel momento.

La linea sottile di confine nel film tra il "verismo" e l'aspetto fantastico e sognante, mette alla prova la capacità dello spettatore di credere ancora che tutto possa accadere nella vita.

### **VIVERE IN PRIGIONE**

Entrambi i protagonisti di Lunchbox vivono in una prigione. Ila è rinchiusa nella prigione del suo matrimonio e Saajan è prigioniero del suo passato. La storia racconta di come il destino guidi le nostre

**LUNCHBOX**

esistenze e di come spesso possiamo scegliere, quando lo vogliamo veramente, di trasformare la nostra vita. Un altro ruolo centrale nel film è quello di Shaikh, un nuovo collega di ufficio di Saajan che quest'ultimo dovrà formare perché possa prendere il suo posto quando lui andrà in pensione. Shaikh è un sopravvissuto. E' un orfano, ha scelto il suo nome e si è costruito una vita in una città difficile come Mumbai. Apparentemente infantile e ingenuo, Shaikh non ha accettato il suo destino senza combattere. A poco a poco la relazione tra il giovane Shaikh e il maturo Saajan si trasformerà in un rapporto padre e figlio e aiuterà Saajan ad emergere dalla prigionia del suo passato.

## **MONDI DIFFERENTI**

Ila vive a Kandivili, il quartiere di Mumbai abitato dalla classe media conservatrice. Saajan vive nel villaggio di Ranwar, nel vecchio quartiere cattolico di Bandra.

Fondamentale nella storia è comprendere che i percorsi di vita dei due protagonisti non si sarebbero mai incrociati se non fosse stato commesso un errore nella consegna del lunchbox.

Esistono molteplici città all'interno di Mumbai. Il loro background e i loro mondi così diversi ci fanno sperare che qualcosa di buono possa accadere anche nei luoghi più inusuali.

Esiste una linea sottile che unisce questi due personaggi che va oltre i luoghi in cui abitano e in cui sono cresciuti. Entrambi non vivono bene il loro tempo, amano i programmi tv degli anni '80 e i vecchi Irani cafés di Mumbai. L'espedito dello scambio di lettere tra i due protagonisti che muove la storia, rivela anche la nostalgia per un modo di comunicare ormai superato.

Questo film è intriso di profonda nostalgia per i primi anni '80, gli stessi anni in cui io sono cresciuto a Mumbai.

## **OFF BOLLYWOOD**

**LUNCHBOX**



È molto difficile fare film diversi da quelli di genere in India, perché il pubblico dei film off - Bollywood è di solito un pubblico internazionale che vive fuori dall'India.

Spero che lo spirito della storia continui ad attirare anche gli spettatori indiani e che possano essere felici di condividere il significato più profondo del film. L'India sta cambiando, e le storie che riflettono davvero la vita del popolo indiano stanno conquistando il pubblico. A me piacerebbe fare un film di genere, un Bollywood musical, ma dovrei riuscire a dargli uno stile assolutamente personale e a costruirlo intorno a un fulcro emotivo molto forte.

## LAVORANDO CON IL CAST

Irrfan è stato, sin dai nostri primi incontri, molto coinvolto nell'interpretazione della scrittura e abbiamo discusso a lungo prima di iniziare a girare e dopo ogni discussione tornavo a casa e riscrivevo. È riuscito a interpretare il suo personaggio in un modo inaspettato e straordinario.

Per i personaggi di Saajan e Shaikh, ho pensato da subito a Irrfan e Nawazuddin Siddique e mi emozionava sapere che avrebbero preso parte al film.



Per il personaggio di Ila, ho trascorso quattro mesi tra audizioni e incontri a Mumbai fino al giorno in cui ho incontrato un'attrice meravigliosa proveniente dal teatro, Nimrat Kaur.

Ogni attore ha avuto il proprio modo di approcciarsi al testo. Dirigendo questo film, mi sono sentito spesso come tre registi diversi

**LUNCHBOX**

in un corpo solo! Nawaz desiderava improvvisare sul momento perché il suo personaggio dice spesso delle cose inaspettate ed è pieno di stupore e quindi spesso abbiamo improvvisato e con ottimi risultati. Con Nimrat abbiamo lavorato sulla parte per tre mesi prima di iniziare a girare. La sua storia è girata interamente in un minuscolo appartamento di Mumbai e abbiamo indossato i costumi e provato nella location per tre mesi con lei e le bambine.



## **Il regista RITESH BATRA**

LUNCHBOX è il film di debutto del regista indiano Ritesh Batra. Girato interamente a Mumbai, il film è stato presentato in prima mondiale all'ultimo Festival di Cannes durante la Settimana della critica, dove ha vinto il Premio del Pubblico.

I cortometraggi di Ritesh Batra sono stati presentati all'interno di numerosi festival internazionali e eventi culturali. Il suo ultimo cortometraggio in lingua araba Cafè regular, Cairo ha partecipato ad oltre 40 festival internazionali e ha vinto 12 premi tra i quali il Premio Internazionale della critica (FIPRESCI) a Oberhausen e una menzione speciale della giuria ai Festival di Tribeca e Chicago. La sua sceneggiatura The Story of Ram ha partecipato a un laboratorio di regia e scrittura organizzato dal Sundance nel 2009.

Attualmente sta lavorando al suo prossimo film Photograph e a una raccolta di cortometraggi.

Nato e cresciuto a Mumbai, Ritesh vive tra Mumbai e New York con la moglie Claudia e la figlia Aisha

**LUNCHBOX**



## **IRRFAN KHAN è Saajan**

Irrfan Khan, vincitore di numerosi premi, ha lavorato per il cinema, la televisione e il teatro.

In India Irrfan ha ottenuto riconoscimenti per i ruoli interpretati in oltre 30 film di Bollywood, The Warrior, Maqbool, Haasil e Rog.

Ha condotto Mano Ya Na Mano, popolarissimo programma tv in India ed è stato testimonial in alcuni spot della Vodafone. Nel 2013 ha vinto il National Film Award come miglior attore per il suo indimenticabile ruolo in Paan Singh Tomar, la storia vera di un atleta che diventerà un ladro. Irrfan è l'attore indiano più conosciuto all'estero ed è stato lodato dalla critica per i suoi ruoli in lingua inglese in film come Un cuore grande, Il destino nel nome - The Namesake, The Millionaire, The Amazing Spider Man, Vita di Pi e la serie HBO In Treatment.

Irrfan ha vinto tre Filmfare Awards, un Screen Actors Guild Award e una Independent Spirit Award nomination. Inoltre ha ricevuto nel 2011 il Padma Shri award, uno dei riconoscimenti più importanti in India (nel 1962 fu assegnato a Madre Teresa di Calcutta ).

**LUNCHBOX**



## **NIMRAT KAUR è Ila**

L'attrice Nimrat Kaur ha recitato recentemente nel film *Peddlers*, presentato nel 2012 nella Settimana della critica a Cannes. È stata tra le protagoniste del popolarissimo film Hindi *Luv Shuv Te Chicken Khuranna*. Promettente attrice di teatro, Nimrat è stata in scena quest'anno recitando nelle produzioni teatrali più popolari come *All About Women*, *Bombay Talkies*, *Baghdad Wedding* e *Red Sparrow*. È laureata alla prestigiosa Delhi University e ha iniziato la sua carriera partecipando a video musicali e spot.

Recitare è stata la più grande scuola di vita per me – dice Nimrat – portare persone e parole immaginate alla vita. I luoghi visti e le persone incontrate durante questa esperienza sono state il dono più grande della mia professione.

**LUNCHBOX**



## **NAWAZUDDIN SIDDIQUI è Shaikh**

Oltre che in Lunchbox, l'attore Nawazuddin Siddiqui ha recitato in altri due film presentati all'ultimo Festival di Cannes, Bombay Talkies e Monsoon Shootout.

Siddiqui è considerato un simbolo del nuovo cinema indiano.

Ha iniziato la sua carriera come antagonista di Amir Khan in Sarfarosh nel 1999.

Da allora ha collezionato una serie di ruoli di spicco in film come Talaash, Gangs of Wasseypur, Aatma, Peepli Live, Chittagong e Black Friday e tanti altri ancora. Per il suo ruolo in Talaash ha ricevuto il Premio speciale della Giuria all'Indian National Film Awards, ha vinto il premio come Miglior attore non protagonista all'Asian Film award che si è tenuto a Hong Kong e il GQ Man of the Year award per il talento dimostrato nei film girati durante il 2012

**LUNCHBOX**



  
SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2013

**LUNCHBOX**



**Menzione speciale a Ritesh Batra**



**Golden Pram al Miglior Film**



Ufficio Stampa  
Paola Leonardi  
Tel. 06.8416488 Mob. + 39 3332021122  
paolaleonardi@academytwo.com  
www.academytwo.com

**LUNCHBOX**