

# WALKING WITH DINOSAURS

## **A SPASSO CON I DINOSAURI**

Per la prima volta nella storia del cinema gli spettatori potranno vedere e sentire effettivamente com'era il mondo quando i dinosauri dominavano la Terra. In **A SPASSO CON I DINOSAURI** (Walking with Dinosaurs), il coinvolgente e innovativo film per tutta la famiglia, conoscerete alcuni dinosauri più realistici che mai durante l'emozionante viaggio preistorico di Pachi, un dinosauro da tutti considerato un imbranato senza futuro, che trionfa contro tutte le aspettative e diventa l'eroe dell'avventura.

Gli atti di eroismo e le pagliacciate di Pachi hanno una risonanza emotiva universale, ma il giovane dinosauro è anche un prodotto della sua era e dell'ambiente naturale in cui vive: l'ultima parte del Cretaceo, circa 70 milioni di anni fa, in una regione che oggi chiamiamo Alaska.

La Twentieth Century Fox e la Reliance Entertainment presentano, in associazione con la IM Global, una produzione della BBC Earth Films e degli Evergreen Studios insieme alla Animal Logic: **A SPASSO CON I DINOSAURI**. Le voci originali di questo film d'avventura sono di John Leguizamo, Justin Long e Karl Urban. Diretto da Barry Cook e Neil Nightingale, e sceneggiato da John Collee, il film è prodotto da Mike Devlin, Amanda Hill e Deepak Nayar. I produttori esecutivi sono Stuart Ford, Marcus Arthur, Tim Hill, David Nicksay, Miles Ketley e Zareh Nalbandian. Le musiche sono di Paul Leonard-Morgan.

**UNA STORIA E UN EROE DI 70 MILIONI DI ANNI FA**

**A SPASSO CON I DINOSAURI** ha rappresentato una sfida creativa unica per i realizzatori, che hanno dovuto proiettarsi indietro nel tempo di 70 milioni di anni fino all'epoca del tardo Cretaceo, in quello che oggi è lo stato americano dell'Alaska. Poi, hanno dovuto immaginare la miriade di avventure che un adorabile giovane dinosauro avrebbe potuto vivere durante un'odissea molto diversa da quelle che abbiamo finora conosciuto.

«**A SPASSO CON I DINOSAURI** racconta la vita e le avventure di un dinosauro, e noi siamo andati in capo al mondo per le riprese!», dichiara il regista Barry Cook, che ha diretto il film di animazione “**Mulan**”, co-diretto il film di animazione “**Arthur Christmas**” e lavorato in una varietà di ruoli creativi in “**Aladdin**”, “**La bella e la bestia**” (Beauty and the Beast), “**La sirenetta**” (The Little Mermaid) e “**Tron**”. Ora, in **A SPASSO CON I DINOSAURI**, Cook esplora un mondo lontano nello spazio e nel tempo e lo fa rivivere in modo straordinario.

Nel ruolo di regista troviamo anche Neil Nightingale, personaggio apprezzato in tutto il mondo per la capacità di catturare le meraviglie della natura in modi nuovi e sorprendenti. «Gli aspetti fondamentali della vita non sono cambiati molto dai tempi dei dinosauri», afferma Nightingale, che è Direttore creativo della BBC Earth, per la quale cura lo sviluppo di contenuti innovativi. «Per fortuna al giorno d'oggi non abbiamo a che fare con pericolosi gorgosauri affamati, ma il pubblico potrà identificarsi nel viaggio per la sopravvivenza del protagonista. Conosciamo Pachi non appena esce dall'uovo e lo osserviamo mentre impara a muoversi nel suo ambiente e ad affrontare le grandi sfide della vita: trovare cibo a sufficienza, sfuggire ai predatori e prevalere sui rivali per conquistare una compagna. Sono tutte cose, queste, in cui possiamo riconoscerci e verso le quali proviamo empatia. Gli spettatori sono al fianco di Pachi e tifano perché questo giovane dinosauro imbranato trionfi a dispetto dei pronostici».

**A SPASSO CON I DINOSAURI** mette in evidenza l'attrattiva, se non la vera e propria ossessione, che esercitano su di noi queste creature ormai estinte, vissute milioni di anni fa. Il T. Rex e il Gorgosauro sono fra i più temibili predatori che abbiano mai abitato la Terra, ma i bambini (di tutte le età) non ne hanno mai abbastanza. I dinosauri accendono la nostra immaginazione come qualunque altra creatura immaginaria.

«I bambini amano i dinosauri e adoreranno **A SPASSO CON I DINOSAURI** perché appare molto reale ed è pieno di umorismo e divertimento», dichiara

John Leguizamo, che dà voce ad Alex, un pappagallo preistorico che è il miglior amico di Pachi. «A tutti piacerà il cameratismo che esiste tra Pachi e Alex».

Nei dinosauri troviamo il meglio di due mondi: fanno paura ma, essendo scomparsi da milioni di anni, non li percepiamo come una minaccia. Per Nightingale l'ossessione che proviamo è destinata a perdurare. «I dinosauri sono le creature più sorprendenti che siano mai esistite sul nostro pianeta. In quattro miliardi e mezzo di anni di vita della Terra, non vi sono mai state creature altrettanto sensazionali o terrificanti. I dinosauri ci affasciano perché rappresentano una sorta di pericolo sicuro. Possono farci paura, ma non troppa, dal momento che sono scomparsi da tantissimo tempo. Non appariranno da sotto al letto né ci aggrediranno nel buio! E non parliamo solo di dinosauri, ma dell'Era dei dinosauri. È sorprendente pensare che il mondo in cui viviamo, i cieli che ci sovrastano e le stelle che osserviamo siano stati un tempo il regno di questi animali incredibili ormai appartenenti alla preistoria».

«Portando **A SPASSO CON I DINOSAURI** sul grande schermo, volevamo trasportare gli spettatori indietro nel tempo in un mondo reale in cui immergerli per incontrare dinosauri che sono esistiti veramente», aggiunge Nightingale. «Per avere una grande esperienza cinematografica, è anche indispensabile avere una storia emotivamente appassionante. Così abbiamo utilizzato ciò che sappiamo dei dinosauri dell'Alaska del tardo Cretaceo come fonte d'ispirazione per creare una vicenda immaginaria con alcuni personaggi coinvolgenti che sarebbero piaciuti alle famiglie».

La storia narrata dallo sceneggiatore John Collee (**“Master and Commander – Sfida ai confini del mare”** – Master and Commander: The Far Side of the World) ci introduce al nuovo eroe cinematografico: Pachi. Sempre curioso, coraggioso e ottimista, Pachi ci conquista da subito, nel nido appena nato, e poi ne condividiamo le avventure mentre cresce e si avvia all'età adulta.

Pachi appartiene a una famiglia e tribù di Pachirinosauri (dal greco “rettile dal naso spesso”). Non è il più grande né il più forte del branco perciò, per procurarsi il cibo, deve usare il cuore e l'ingegno per competere con i fratelli e le sorelle maggiori, specie Musone, il maschio alfa del gruppo, che ambisce a prendere il posto del padre come capobranco.

«Per sopravvivere, Pachi deve fare leva sulla sua forza interiore, sulla tenacia e sul coraggio, che lo porteranno a diventare un eroe», spiega il regista Barry Cook. «In un mondo dove la potenza fisica conta più di tutto, Pachi, con la

sua fisionomia, è la quintessenza della scommessa contro tutti i pronostici per la quale gli spettatori faranno il tifo».

I creatori del personaggio gli hanno conferito alcuni tratti distintivi importanti che vanno oltre la pura e semplice forza fisica. «Pachi ha una personalità unica perché sembra avere la capacità di vedere ‘il quadro nel suo insieme’ e di considerare le ripercussioni che le sue azioni avranno non solo su di lui, ma anche su quelli che lo circondano. Ispira anche tenerezza per la sua curiosità e per l’impulso a non arrendersi mai», aggiunge Cook.

«Pachi è un essere piccolo ed emarginato che affronta tutti i cambiamenti credendo in se stesso e fidandosi del suo coraggio interiore», afferma Nightingale. «**A SPASSO CON I DINOSAURI** è, fondamentalmente, una bellissima fiaba classica. Ci sono due fratelli rivali, una storia d’amore e un viaggio epico in cui Pachi dovrà superare una serie di ostacoli».

L’abilità di Pachi di pensare avendo una visione più ampia delle cose è evidente fin da quando è un cucciolo che lascia la propria casa per esplorare i dintorni. Queste prime incursioni possono avere ripercussioni del tutto impreviste, come quando Pachi viene attaccato da un predatore affamato, che gli lascia quello che diventa poi il suo tratto distintivo: un foro nella cresta ossea.

Secondo l’attore Justin Long (“**Die Hard – Vivere o morire**” – Live Free or Die Hard), che dà voce al personaggio, Pachi ha «una curiosità insaziabile, come si osserva in genere nei cuccioli. Perciò si caccia spesso nei guai, ma, alla lunga, è grazie a questa caratteristica che matura e diventa il leader che era predestinato ad essere».

Lo spirito intrepido del piccolo Pachirinosauo cattura l’attenzione di Alex, un uccello preistorico i cui tratti distintivi sono l’umorismo e l’esuberanza. Alex è affascinato da Pachi e dalle sue avventure e non si fa problemi a comparire all’improvviso sulla scena e spingere Pachi nella giusta direzione. «Per Pachi è un amico, un mentore, una guida e anche la sua coscienza», dichiara Long.

John Leguizamo, che ha dato voce al buffo bradipo Sid nei film della serie “**L’era glaciale**” (Ice Age), ha raccolto la nuova sfida di trovare una voce per Alex. «Alex è una sorta di precursore di un pappagallo e, dato che la maggioranza dei pappagalli proviene da paesi latino-america, ho adottato un accento spagnolo», spiega l’attore. «La cosa più difficile è stata trovare il giusto

tono, perché Alex è un uccello piccolo, ma è anche la voce narrante del film, per cui doveva risultare paterno e patriarcale».

Come molte amicizie, quella tra Pachi e Alex è simbiotica. «Il branco di Pachirinosauri attira molti insetti, che per Alex sono un gradito spuntino», dichiara Long. E aggiunge Leguizamo: «Sostanzialmente, Pachi è un buffet a quattro zampe per Alex».

A differenza di Alex, Musone, il fratello maggiore di Pachi, è molto meno disponibile a mostrargli la strada della sopravvivenza e dell'eroismo. Musone è grosso, forte e volitivo, e guida il branco affrontando qualunque sfida. In genere va d'accordo con il fratello più piccolo, ma i suoi obiettivi provocano frequentemente accese rivalità tra i due.

«Musone prende in giro Pachi, lo schernisce e si arrabbia con lui», afferma Justin Long. «È la tipica rivalità tra fratelli. Pachi cerca sempre di fare colpo su Musone, cosa che gli riesce difficilmente».

Il coraggio e l'entusiasmo di Pachi sono più che sufficienti per bilanciare la stazza e la potenza di Musone. Ma Pachi deve trovare una diversa forma di coraggio per avvicinare una graziosa (secondo i suoi canoni, ovviamente) Pachirinosaura di nome Ginepro. Ginepro ha in comune con Pachi il senso dell'avventura, oltre alla risolutezza e alla tempra. Quando viene separata dalla famiglia e dal branco, Ginepro sviluppa un legame profondo con Pachi, anche se non sempre può mostrarlo.

Se l'amore è nell'aria, la presenza del pericolo è costante, specialmente nelle sembianze di uno scaltro e implacabile Gorgosauro di nome Gorgone. Sempre in cerca di una preda, Gorgone è come un T. Rex all'ennesima potenza, grazie alle meticolose tattiche e strategie messe a punto per tallonare le sue vittime. «Gorgone è il più cattivo di tutti i cattivi», dichiara Long. «È il Lucifero del mondo dei dinosauri».

Mentre i realizzatori sono particolarmente affezionati al giovane eroe, alcuni membri del cast tecnico ammettono la loro predilezione per il cattivo del film. «Adoro Gorgone, potrei creare un film intero su questo personaggio!», afferma il responsabile dell'animazione Marco Marengi, il cui curriculum annovera **“Alice in Wonderland”** di Tim Burton, **“Minority Report”** di Steven Spielberg e il box-office **“Io sono leggenda”** (I Am Legend).

Un altro personaggio con un ruolo chiave nel viaggio di Pachi è il padre, Bulldozer, il capo forte e rispettato del branco di Pachirinosauri. Mentre guida la

famiglia nella migrazione annuale, Bulldozer, insieme a Musone e Pachi, viene isolato dal resto del branco a causa di un incendio nella foresta. Intrappolato da un Gorgosauro, Bulldozer si sacrifica per salvare i figli. Anche la madre di Pachi muore nell'incendio.

Rimasti orfani dopo essere scampati all'inferno, i due fratelli devono cavarsela da soli. La difficile situazione in cui si trovano acuisce le rivalità e le tensioni continuano a crescere quando Pachi e Musone diventano due potenti giovani maschi adulti.

La migrazione del branco porta i due fratelli e Ginepro alla battaglia più violenta in assoluto, in cui Pachi chiama a raccolta tutto il suo coraggio per diventare il capobranco, ruolo al quale era destinato fin dalla nascita.

### **MEZZI ALL'AVANGUARDIA PER UN RACCONTO PREISTORICO**

Il mondo vasto e colorato di **A SPASSO CON I DINOSAURI** rappresenta lo sfondo ideale per la storia emozionante di una famiglia con personaggi vividi e divertenti. Inoltre, nessun film ha mai creato dei dinosauri che appaiono così veri e che interagiscono con l'ambiente in modo tanto autentico. Per dare vita a tutto ciò, ci si è avvalsi delle più recenti ricerche e scoperte sui dinosauri, dei disegni realistici creati in collaborazione con i paleontologi, degli effetti visivi all'avanguardia realizzati dalla premiata Animal Logic e dal pionieristico Cameron Pace Group (CPG) che, con le sue stupefacenti magie in 3D, ha realizzato "Avatar" con il Fusion Camera System sviluppato dai due soci James Cameron e Vince Pace.

L'insieme di tutto ciò ha creato un mondo stratificato ricco di panorami incredibili e di personaggi straordinari.

I realizzatori hanno attinto da studi e ricerche realizzati nel corso dell'ultimo secolo, per assicurare l'autenticità dei luoghi e dell'aspetto dei dinosauri. Il regista Barry Cook osserva che: «Anche se i dinosauri erano presenti su tutta la Terra milioni di anni fa, essi sono una conoscenza relativamente nuova per l'uomo. Solo di recente siamo riusciti a riportare in vita queste creature nei film. Sui dinosauri abbiamo imparato più negli ultimi cento anni che nel resto della storia dell'umanità».

Marco Marengi, responsabile dell'animazione della Animal Logic, aggiunge: «**A SPASSO CON I DINOSAURI** è un film ideato per intrattenere, ma si

basa su scoperte e dati reali e, laddove possibile, ci siamo attenuti ad essi nel modo più accurato possibile».

Nel corso delle ricerche effettuate, i realizzatori hanno imparato a conoscere molte specie di dinosauri che sono vissuti nelle aree artiche di Alaska e Canada 70 milioni di anni fa. Gli studi e i ritrovamenti hanno fornito una ricca varietà di spunti per i personaggi del film. Oltre a ciò, l'Alaska del Cretaceo rappresenta uno scenario sbalorditivo perché, all'epoca in cui è ambientato il film, aveva un clima molto più mite rispetto a oggi, simile a quello di Seattle o della Scozia, con estati e inverni chiaramente percepibili. I realizzatori hanno quindi avuto l'emozionante privilegio di dare vita a un mondo nuovo.

Per poter trasportare gli spettatori indietro nel tempo, le riprese degli ambienti sono state realizzate in esterni nelle zone più selvagge di Alaska e Nuova Zelanda. «L'intento», dichiara Nightingale, «era di dare l'impressione che un operatore alla macchina avesse viaggiato nel tempo per effettuare le riprese sul posto. Abbiamo quindi cercato e trovato delle location che replicassero il più fedelmente possibile l'Alaska artica del periodo Cretaceo».

A conferire una nuova dimensione a questo mondo è il 3D Fusion Camera System, il sistema stereoscopico più avanzato del mondo. Alcuni artisti chiave del team tecnico del Cameron Pace Group, tra cui il direttore della fotografia John Brooks, hanno valorizzato con il loro talento le riprese, ideando fantastici scenari reali che si sono mescolati fluidamente con i personaggi dei dinosauri generati al computer, creando un insieme eterogeneo.

«Sapevamo che il progetto era ambizioso, quindi volevamo collaborare con la società leader nel settore della tecnologia 3D», spiega il produttore Mike Devlin, CEO degli Evergreen Studios. «Il Cameron Pace Group gode del massimo rispetto per la R&D, l'innovazione tecnologica, la capacità tecnica e produttiva. La società è artisticamente all'avanguardia e ha registrato più di dieci brevetti, tra cui la Fusion camera 3D e un sistema di workflow che è stato usato per questo film. Le loro impalcature e attrezzature per il posizionamento delle cineprese hanno permesso di creare un ambiente per le riprese accogliente. La società ha i massimi standard di qualità ed è stato un onore lavorare con loro».

Secondo Vince Pace, il loro approccio al 3D è stato un elemento chiave nel contribuire a dare la sensazione di trovarsi dentro al film. «Il nostro approccio al 3D non è univoco. Perciò, a seconda che la ripresa debba essere più intima o più distaccata, adattiamo in modo dinamico le impostazioni delle

macchine da presa. È un approccio molto valido: la ripresa respira in 3D e riesce veramente a narrare la storia in formato 3D», spiega.

Quando gli è stato chiesto quale fosse la scena preferita in cui era stato usato questo pionieristico sistema 3D, Pace ha risposto sottolineando i benefici complessivi della tecnologia. «La cosa più importante per me è che quasi ci si dimentica che il film è in 3D e si ha la sensazione che tutto sia reale. Questa è la maggiore soddisfazione per me. Il 3D in **A SPASSO CON I DINOSAURI** ti dà la percezione di viaggiare indietro nel tempo e che il mondo e i personaggi che osservi siano un tutt'uno».

«Ho due figli di undici e nove anni e non vedo l'ora di portarli al cinema», aggiunge Pace. «So che il film piacerà sia ai bambini sia alle famiglie».

Il direttore della fotografia John Brooks ha raccolto la sfida di condurre gli spettatori dentro questo mondo incredibile: «Si tratta di creare degli ambienti che facciano provare al pubblico la sensazione di farne parte. Abbiamo lavorato in questa direzione in ogni ripresa», egli osserva.

Mentre Pace non ha voluto indicare quale fosse per lui la scena che fa risaltare meglio la magia del 3D, Brooks menziona lo spaventoso incendio che minaccia Pachi e il branco come una delle scene più complesse e gratificanti. Egli spiega: «Quando osservi il fuoco, anche quello di un camino, puoi notare che ha un certo volume ed è caratterizzato da tre dimensioni. Abbiamo quindi effettuato delle riprese di prova per vedere dove collocare questo volume e abbiamo trovato la rotondità necessaria di cui la fiamma aveva bisogno per non scomporsi e sembrare finta. La versione finale della sequenza dell'incendio dà la sensazione di trovarsi proprio lì in mezzo al fuoco insieme a Pachi. Sentirete che calore!».

Per Barry Cook, che per la prima volta nella sua lunga carriera ha effettuato le riprese in esterni in 3D, l'esperienza è stata una rivelazione e non solo nelle più ampie scene di azione. «Ho imparato a usare la potenza del 3D per migliorare alcuni aspetti della storia», egli spiega. «Una delle situazioni più dinamiche nel film è quando Pachi vive un momento di particolare fragilità emotiva. Sulle prime, l'idea di usare una struttura 'molto profonda' per la scena è sembrata controintuitiva. Ma, così facendo, il pubblico viene coinvolto più profondamente nella vicenda e prova una maggiore empatia per Pachi».

«**A SPASSO CON I DINOSAURI** doveva essere più grandioso e coinvolgente di qualsiasi altro film mai realizzato», aggiunge Cook. «I dinosauri



che vedrete sono veramente credibili e il livello di azione, dramma ed emozione è molto intenso. Con i progressi nel mondo della CGI, abbiamo creato un'esperienza in cui gli spettatori avranno la sensazione di essere 'dentro la storia'. Guardando il film sul grande schermo, si verrà trasportati e avvolti totalmente in quell'epoca, e ci si troverà tra i dinosauri a condividere le loro avventure».

I realizzatori hanno mescolato fluidamente gli sfondi live action 3D e i personaggi generati al computer, creando un effetto fotorealistico straordinario. Per fare ciò, è stata effettuata la scansione degli esterni con la tecnologia LIDAR (Light Detection and Ranging), che usa gli impulsi luminosi per calcolare la distanza tra gli oggetti presenti nell'ambiente. Questo ha fornito ai realizzatori un modello CG ad alta risoluzione. La LIDAR è utilizzata da anni nelle riprese CG per catturare gli sfondi, ma non è mai stata impiegata per quasi tutto un film, come nel caso di **A SPASSO CON I DINOSAURI**.

«Vedrete che questo processo conferisce un livello completamente nuovo di realismo nelle dinamiche dei personaggi che interagiscono tra loro nel loro mondo», dichiara Mike Devlin.

Solo in due scene è stata utilizzata la CGI invece della LIDAR, entrambe ambientate su un lago ghiacciato dove due personaggi si battono. «Volevamo che i dinosauri interagissero con il suolo, così abbiamo creato il ghiaccio con il computer», spiega Nightingale. «Questo è stato il modo più efficace per far scontrare e combattere tra loro i dinosauri, facendo sì che le loro cadute sul ghiaccio sembrassero vere e in linea con il ritmo drammatico del film. Il modo in cui riusciamo a creare dei mondi realistici usando la CGI è incredibile ed emozionante, e ci permette di narrare storie che solo pochi anni fa sarebbe stato impossibile raccontare».

I personaggi dei dinosauri sono stupefacenti per il livello di dettaglio. Gli spettatori vedranno ogni scaglia e piuma di ogni creatura. Il software pionieristico utilizzato ha permesso di creare un accurato sistema muscolare in CGI e i dinosauri del film si muovono esattamente come facevano le loro controparti reali 70 milioni di anni fa.

La premiata società di effetti visivi Animal Logic ha creato la magia dei dinosauri digitali del film. Il lavoro all'avanguardia realizzato sulla pelle, sulle piume e sulle dinamiche degli scontri tra gli animali ha particolarmente colpito i team degli Evergreen Studios e della BBC Earth. Afferma Mike Devlin: «Le

innovazioni introdotte dai software della Animal Logic hanno contribuito a produrre le creature più realistiche mai progettate. Il contributo che la società ha dato a **A SPASSO CON I DINOSAURI** è immediatamente riconoscibile nello straordinario realismo dei personaggi preistorici».

Marengi, a capo dell'Animazione, ha al suo attivo due innovazioni fondamentali nel campo del rendering, che hanno cambiato radicalmente le regole del gioco. «Le due grandi innovazioni realizzate dai nostri artisti», egli spiega, «sono un sistema per creare la gradazione e la gamma di sfumature della pelle e un sistema per riprodurre la muscolatura. Abbiamo imparato molto su come questi animali sorprendenti erano strutturati, si muovevano e interagivano».

Il reparto effetti visivi, guidato dal supervisore dei VFX Will Reichelt, ha anche creato le impronte, gli spruzzi, la polvere e una miriade di altri effetti, che ci fanno credere che i dinosauri siano effettivamente presenti in quell'ambiente. «Ci siamo accertati che la produzione ricevesse tutte le informazioni necessarie per integrare i dinosauri nelle sequenze live action catturate in esterni», afferma Reichelt.

Prima che la Animal Logic creasse le sue meraviglie digitali, il paleo-artista e disegnatore di dinosauri David Krentz ha lavorato sui primi rendering di dinosauro usando un sofisticato programma di modellazione e scultura computerizzata chiamato ZBrush. «Sono uno scultore tradizionale che usa la creta e lo ZBrush è adatto al mio modo di lavorare», spiega Krentz, che attribuisce al film classico del 1933 **“King Kong”** il suo interesse per i dinosauri e le scienze naturali. «Impasti, smussi e modelli l'argilla digitale fino a ottenere un bel modello di base».

Ma la creazione dei personaggi, osserva Krentz, trascende il lavoro di modellazione. «Si tratta sempre di raccontare storie, così devo sapere come sono i personaggi prima d'iniziare a disegnarli o lavorare su un modello CG», spiega. «Realizzare un 'tirannosauro spaventoso' o un 'erbivoro eroico' non è abbastanza. Cosa li rende spaventosi o eroici? Per prima cosa, devi dimenticarti delle ossa e concentrarti sui tratti che sottolineano il viaggio nella vita dei personaggi come, ad esempio, gli atteggiamenti, i gesti e l'espressione degli occhi».

## **INIZIO E CONCLUSIONE**

**A SPASSO CON I DINOSAURI** nasce dal lavoro di alcuni fra i più talentuosi artisti e tecnici nel mondo cinematografico. Ma non esisterebbe alcun film per il grande schermo senza l'innovativa serie televisiva trasmessa quattordici anni fa. La serie, come il film, si era avvalsa di tecnologie all'avanguardia per trasportare gli spettatori nel mondo dei dinosauri, come se le riprese fossero state effettuate nel loro ambiente selvaggio, e questa era stata una novità rivoluzionaria rispetto ai tradizionali documentari sui dinosauri. Da allora è cambiato per sempre il modo in cui percepiamo queste creature temibili e gigantesche.

Nel 2010 i progressi nelle tecnologie CGI e 3D hanno creato l'opportunità di reinventare la serie in modo ancora più ambizioso e innovativo, realizzando un'avventura epica per il grande schermo. Traendo spunto dalle più recenti scoperte scientifiche, **A SPASSO CON I DINOSAURI** accompagna gli spettatori in un ambiente esotico e reale popolato di personaggi ricchi di personalità ed emozionanti.

I due registi alla guida di questa rivisitazione della serie nutrono grandi speranze per **A SPASSO CON I DINOSAURI**. «Si è trattato di narrare una bella storia e di dare vita a dei personaggi in cui il pubblico possa identificarsi emotivamente», dichiara Barry Cook.

Aggiunge Neil Nightingale: «Vogliamo che gli spettatori amino i personaggi e desiderino essere trasportati indietro nel tempo in un mondo che è esistito milioni di anni fa».

**A SPASSO CON I DINOSAURI** sarà distribuito nei cinema il 22 dicembre 2013.

### **LA SCIENZA CHE HA ISPIRATO A SPASSO CON I DINOSAURI**

Dall'epoca in cui è stata trasmessa la serie originale "**Nel mondo dei dinosauri**" (Walking with Dinosaurs), una varietà di scoperte ha arricchito la nostra conoscenza di queste straordinarie creature. Resti di dinosauri sono stati dissotterrati in tutti i continenti, rivelando che essi prosperavano ovunque sul globo nell'era mesozoica, comprendente tre importanti periodi geologici: il Triassico, il Giurassico e il Cretaceo. Il film è ambientato verso la fine del periodo Cretaceo.

Le scoperte più recenti che hanno ispirato **A SPASSO CON I DINOSAURI** comprendono:

## IL MONDO DI A SPASSO CON I DINOSAURI

### ◦ Branco

- Enormi “strati ossiferi” ritrovati in Alaska e Canada negli ultimi due decenni hanno rivelato i resti di centinaia di animali, adulti e giovani, tutti ammassati alla rinfusa. Questa scoperta suggerisce un decesso di massa causato da una catastrofe, quale ad esempio un diluvio lampo (il film presenta uno scenario in cui il ghiaccio di un lago congelato si rompe). Ai fini della nostra storia, questi reperti mostrano che enormi branchi di grandi erbivori, comprendenti Pachirinosauri ed Edmontosauri, vagavano nell’Alaska del tardo Cretaceo.

### ◦ Migrazione

- I branchi di grandi dimensioni non potevano rimanere a lungo in un’area senza distruggere la vegetazione che rappresentava la fonte di nutrimento. È quindi probabile che alcuni dinosauri migrassero annualmente, percorrendo lunghe distanze in cerca di cibo e condizioni ambientali più favorevoli, proprio come fanno oggi i caribù.

### ◦ Comportamenti famigliari

- Conosciamo Pachi nel nido quando viene accudito dalla madre e sorvegliato dal possente padre Bulldozer. Tutti i dinosauri deponevano le uova. Alcuni fossili suggeriscono che un certo numero di specie di dinosauro accudisse i piccoli (fossili di dinosauri che si prendevano cura delle uova e fossili di cuccioli all’interno o in prossimità del nido).
- Fossili di gruppi famigliari: assembramenti di ossa e impronte fossili mostrano che giovani e adulti di molte specie viaggiavano in gruppo, suggerendo che essi rimanessero vicini anche dopo avere lasciato le aree di nidificazione.

### ◦ Il cast del film

- I diversi personaggi che incontriamo nel film si basano su una gamma di animali ritrovati in vari siti fossili in Alaska e Canada, in particolare Prince Creek, Horseshoe Canyon, Bear Paw, Wapiti e il Dinosaur Provincial Park.

### ◦ Ecologia

- Gli scavi di Denali hanno fornito un quadro complessivo dell’ecologia nel tardo Cretaceo: la presenza non solo di specie primarie di dinosauri, ma anche di mammiferi, uccelli (marini, palustri e trampolieri), anfibi e insetti. Questi reperti, in aggiunta ad altri ritrovamenti in Alaska e altrove, ci hanno permesso di ricostruire il mondo in cui abitavano questi animali incredibili.

## I DINOSAURI SUL GRANDE SCHERMO SEMBRANO VERI

### ◦ Controversie risolte

- Quando la serie TV “**Nel mondo dei dinosauri**” (Walking with Dinosaurs) è stata trasmessa, l’idea che gli uccelli discendessero dai dinosauri era ancora oggetto di dibattito. Ora non vi sono più dubbi. Molte nuove scoperte di dinosauri simili a uccelli e di uccelli simili a dinosauri, in particolare in alcuni scavi spettacolari in Cina, hanno accertato l’esistenza di un legame diretto tra i dinosauri Terapodi (come il Gorgosauro) e gli uccelli.
- Contrariamente a quanto si riteneva, i dinosauri non si sono estinti 66 milioni di anni fa, ma sono ancora tra noi, nella forma di uccelli. Di fatto, contando circa 10.000 specie di uccelli viventi, sulla Terra sono presenti più discendenti di dinosauro che non mammiferi.

### ◦ Piume e pelle

- Siamo abituati a vedere i dinosauri come rettili giganti – la parola significa “lucertola terribile” – e siamo cresciuti immaginandoli così. Tuttavia, molti fossili presentano resti di tessuto molle, tracce di pelle e segni di piume (tra i ritrovamenti più interessanti ricordiamo quelli di alcuni dinosauri piumati in Cina e Mongolia). Appare ora chiaro che molti dinosauri (e molto probabilmente tutti i Teropodi) avessero le piume, specialmente i piccoli, che poi perdevano il soffice piumaggio man mano che crescevano.

### ◦ Colori

- All’epoca del tardo Cretaceo si erano evolute le piante florescenti, e ciò suggerisce che il mondo di allora fosse molto colorato. È probabile che, vivendo in un mondo colorato, i dinosauri avessero la vista a colori. Di conseguenza, è possibile che essi stessi fossero colorati.
- In Cina e Mongolia sono stati ritrovati alcuni fossili molto speciali, che ci mostrano i colori dei dinosauri. In particolare, si sono conservati dei melanosomi (strutture contenenti il pigmento presenti nelle cellule animali) e, dalla forma di queste strutture, possiamo dedurre il colore e il disegno. L’Anchiornite era bianco, nero e ruggine. Il Sinosauropteryx aveva striature rossicce. Inoltre, i dinosauri come il Microraptor avevano piume iridescenti come numerosi uccelli moderni.

<http://www.wired.com/wiredscience/2010/02/dinosaur-fossil-reveals-true-feather-colors/>

- È stato scoperto un Adrosauro mummificato con del tessuto molle (inclusa la pelle), che mostra le variazioni tipiche del

colore striato. <http://news.bbc.co.uk/1/hi/sci/tech/7124969.stm>

- **Nuove conoscenze sugli Pterosauri**
  - Gli Pterosauri si muovevano sulla terraferma meglio di quanto si fosse creduto e potevano percorrere lunghe distanze volando o scivolando.
  
- **Adattabilità**
  - I dinosauri sono stati ritrovati in tutti i continenti del globo preistorico, inclusi entrambi i poli con i loro inverni lunghi e rigidi.
  
  - Il Troodonte che incontriamo in **A SPASSO CON I DINOSAURI** prende spunto da quelli trovati in Alaska. Avevano occhi grandi ed erano molto più grossi delle specie di Troodonte presenti in altre parti del mondo. È probabile che nei lunghi e bui inverni artici i grandi occhi abbiano rappresentato un vantaggio, permettendo loro di diventare uno dei predatori di maggiore successo della regione. Per questa ragione, il Troodonte del film ha il ruolo di predatore tenace e minaccioso.

### **A SPASSO CON I DINOSAURI: FATTI STRAORDINARI**

- Il vostro naso sarà molto grato di non avere vissuto nel tardo Giurassico: un unico peto di Diplodoco avrebbe prodotto tanto gas da riempire una mongolfiera.
  
- Alcuni membri di un gruppo di Pterosauri chiamati Azhdarchidi avevano mascelle lunghe fino a 2,5 metri. Sebbene non avessero denti, la dimensione delle loro mascelle era sufficiente per ingoiare un bambino intero.
  
- Alcuni Pterosauri Azhdarchidi raggiungevano le dimensioni di un piccolo aereo.
  
- Sono stati rivenuti dei coproliti (escrementi fossili) appartenenti a un Tyrannosaurus Rex (parente del Gorgosauro) di volume pari a 2 litri, equivalente alla dimensione di una bottiglia grande di una qualunque bibita.
  
- Secondo una delle teorie più stravaganti per spiegare l'estinzione dei dinosauri, essi divennero ciechi a causa della cataratta dovuta al clima caldo e assolato e alla piaga dei bruchi che divorarono tutta la vegetazione.
  
- Un altro dinosauro del tardo Giurassico, lo Stegosauo, aveva il cervello grande quanto quello di un gattino (ma il suo corpo pesava quanto 2.700 gattini).

- Gli Anchilosauri erano erbivori. Mangiavano probabilmente l'equivalente di oltre 700 carote al giorno, sotto forma di piante come felci, cycas e forse anche piante fiorenti, che si stavano diversificando durante il Cretaceo.
- Il piumato Alex, uno degli eroi del film, appartiene a un gruppo di uccelli muniti di denti che vivevano insieme ai dinosauri. Gli uccelli che conosciamo oggi hanno perduto i denti, ma gli scienziati sono riusciti a farli crescere in alcune galline nel corso di esperimenti di laboratorio. Ciò indica che i geni associati ai denti sono ancora presenti, anche se nascosti, nel DNA degli uccelli viventi!
- Il Chirostenote non aveva denti, ma era munito di becco e aveva il secondo dito allungato che, secondo gli studiosi, serviva per catturare larve e anfibi corazzati.
- Alcuni scienziati ritenevano un tempo che l'Edmontosauro saltasse come un canguro. La scoperta di scheletri più complessi mostra che questa ipotesi non era corretta.
- Gli studiosi hanno identificato un fossile di pelle di Edmontosauro così ben conservato da poter distinguere la presenza di una ferita.
- I denti di Gorgosauo erano a forma di banana ma seghettati come un coltello da bistecca, perfetti per affondare nella carne.
- I dinosauri potevano essere colpiti da tumori al cervello! È stato scoperto il fossile di un Gorgosauo con una massa spugnosa nella cavità cerebrale. In vita, questo animale era probabilmente un po' barcollante e portato a subire incidenti.
- Gli studiosi sono incerti sul motivo per cui molti dinosauri Terapodi come il Gorgosauo avessero zampe anteriori particolarmente corte. Le ipotesi prospettate oscillano dal ridicolo al plausibile e comprendono:
  - Quando mangiavano, mantenevano ferma la preda che probabilmente si muoveva ancora
  - Qualche sorta di rituale di accoppiamento
  - I giovani le usavano per nutrirsi (nei giovani tirannosauri le zampe erano di dimensioni più proporzionate rispetto al corpo che non negli adulti)
  - Contribuivano all'equilibrio e all'agilità
  - Servivano per costruire il nido o per prepararsi un giaciglio
  - Le usavano per girare le uova
  - Le usavano per rimettersi in piedi quando cadevano
  - Nessuna funzione, si stavano atrofizzando per poi perdersi nel corso dell'evoluzione

### **Luoghi in cui è stato girato il film**

**ALASKA:**  
Anchorage  
Girdwood

Kenai  
Ninilchik  
Homer

**NUOVA ZELANDA:**

Glenorchy  
Te Anau  
Laghi di Mavora  
Fiume Ahuriri (vicino a Omarama)  
Fiumi Eastwood e Westwood (vicino a Kingston Station)  
Fiume Kawarau



## I REALIZZATORI

**BARRY COOK** (regia) è un veterano del cinema e dell'animazione con oltre trent'anni di esperienza. Ha iniziato la carriera presso gli Hanna-Barbera Studios, dove è stato assistente animatore in un episodio pilota de **"I Puffi"** (The Smurfs). Nel 1981 è passato ai Walt Disney Studios, dove è stato animatore degli effetti di film del calibro di **"Tron"**, **"La sirenetta"** (The Little Mermaid), **"La bella e la bestia"** (Beauty and the Beast) e **"Aladdin"**.

Nel 1992 ha esordito come regista con il cortometraggio CG **"Off His Rockers"**, seguito dal corto della Disney/Amblin **"Trail Mix-Up"** con Roger Rabbit.

Il suo debutto cinematografico risale al 1998 con **"Mulan"**, che ha incassato oltre \$300 milioni al box office internazionale. Per il lavoro realizzato, ha ricevuto un Annie Award dalla International Animated Film Society per il miglior traguardo individuale come regista cinematografico.

Cook ha anche sviluppato l'idea per **"My Peoples"** per la Disney e **"Mean Margaret"** per la Starz Entertainment. Nel 2008 la LAIKA Entertainment lo ha ingaggiato per il progetto CG **"Jack & Ben"**, di cui è stato co-autore della sceneggiatura.

Nel 2009 ha firmato un contratto con la Aardman Animations e ha co-diretto il film **"Arthur Christmas"**, distribuito dalla Sony/Columbia Pictures nel 2011.

**NEIL NIGHTINGALE** (regia) è il Direttore creativo della BBC Earth, il canale dedicato alla natura e agli animali, per la quale si occupa dello sviluppo di nuove forme di spettacolo, tra cui progetti cinematografici, film per schermi giganti, progetti 4D, programmi digitali, eventi dal vivo e altro. È uno dei registi del film **"Enchanted Kingdom 3D"** ed è produttore esecutivo di una delle serie di maggiore successo della BBC TV, **"La grande barriera corallina"** (Great Barrier Reef).

Ha guidato la BBC Natural History Unit dal 2003 al 2009, dopodiché è tornato alla realizzazione di programmi e allo sviluppo commerciale. In quel periodo la NHU ha prodotto una vasta gamma di premiati programmi, per un totale di circa 1000 ore di trasmissioni televisive, radiofoniche, online e

cinematografiche, accrescendo la reputazione innovativa della BBC nel campo dei programmi d'informazione e intrattenimento.

A lui si devono alcune delle più popolari serie televisive, tra cui **“Life”**, **“Planet Earth”**, la stagione di **“Saving Planet Earth”**, **“Life In Cold Blood”** e **“Life In The Undergrowth”** di David Attenborough, **“British Isles–A Natural History”**, **“Wild China”**, **“Big Cat Diary”**, **“Elephant Diary”**, **“Amazon Abyss”**, **“Expedition Borneo”**, **“Wild Caribbean”**, **“Nile”**, **“Lost Land of the Jaguar”**, **“Nature’s Great Events”**, **“South Pacific”**, **“Steve's Deadly 60”**, **“Sam and Mark's Guide to Dodging Disasters”**, **“Animal Crime Scene”**, **“Springwatch”**, **“Autumnwatch”**, **“Galapagos”**, **“Yellowstone”** e **“Natural World”**. Per la radio ha realizzato le serie **“Nature”**, **“Living World”**, **“Soundscapes”**, **“Gardens of Faith”**, **“Changing Places”** e i programmi radiofonici **“World on the Move”** e **“Saving Species”**.

Ha anche introdotto la Natural History Unit nel nuovo settore delle produzioni online attraverso il canale [www.bbc.co.uk/nature](http://www.bbc.co.uk/nature) e alcuni programmi d'inchiesta innovativi, tra cui **“Earth News”**, **“Earth Explorers”**, **“Wildlife Finder”** e **“Springwatch”**, oltre alla campagna **“Breathing Places”**, che ha ispirato centinaia di migliaia di persone a interessarsi alla natura e a promuovere una Gran Bretagna più verde. Il suo lavoro con la BBC Local Radio and Television ha accresciuto la consapevolezza e l'apprezzamento per il patrimonio naturale unico delle comunità britanniche locali.

La Natural History Unit ha anche distribuito i film **“Deep Blue”**, **“The Meerkats”** e **“Earth”**, apprezzati da milioni di spettatori in tutto il mondo. **“Earth”** è il film documentario di maggiore successo prodotto in Gran Bretagna.

Tra il 1995 e il 2000 è stato redattore della serie **“Natural World”**, commissionando più di 100 film, sia interni sia di produttori internazionali indipendenti. Sotto la sua guida, la programmazione di **“Natural World”** ha vinto molti importanti premi in occasione dei principali Festival del cinema dedicato alla natura, ha vinto l'RTS Award per la migliore programmazione di documentari e ha anche avuto i maggiori indici di ascolto mai registrati, attestandosi regolarmente tra i primi dieci programmi della BBC TWO con oltre 4 milioni di spettatori.

Nello stesso periodo è stato produttore esecutivo responsabile di una varietà di programmi sulla natura, tra cui **“Wild Africa”**, **“Congo”**, **“Wild Battlefields”** e alcuni special della BBC1, come ad esempio **“Lion Spy in the**

**Den**”, che ha introdotto uno stile innovativo con l’impiego di nuove tecnologie, quali la bouldercam per catturare in modo sorprendente i comportamenti degli animali. Nel frattempo, i Wildlife Special **“Grizzly”** e **“Gorilla”** hanno introdotto uno stile narrativo molto coinvolgente e **“Tiger”** ha fatto vincere alla rete un altro BAFTA.

Neil ha anche diretto la serie **“Continents”** per la BBC TWO ed è stato produttore della serie **“Wild Down Under”**. Nel corso dei tre anni di realizzazione, **“Wild Down Under”** ha fatto percorrere a Neil e al suo team quasi un milione di miglia attraverso cime innevate, foreste pluviali lussureggianti, deserti aridi e regioni remote per offrire la visione più ampia e completa dell’Australia e delle isole circostanti.

In qualità di produttore della Natural History Unit, ha sviluppato un nuovo stile per David Attenborough in **“Lost Worlds, Vanished Lives”**. Il suo premiato **“Portrait of the Planet”** nel 1990 è stato uno dei primi documentari a cogliere la prospettiva generale dell’impatto umano sul pianeta, incluso il problema del riscaldamento globale. Nel documentario di David Attenborough vincitore di un Emmy® Award **“Private Life of Plants”**, Neil ha impiegato una tecnologia rivoluzionaria per mostrare le piante come non era mai stato fatto fino a quel momento. **“Restless Year”**, un ritratto nostalgico dei Cotswolds, è stato l’evento culminante della prima Natural History Night della Natural History Unit.

Con una laurea in Zoologia conseguita alla Oxford University, Neil ha sempre avuto una grande passione per la storia naturale e gli animali che abitano il nostro pianeta e, da studente, ha partecipato a spedizioni nel Borneo e in Africa occidentale. Dopo avere lavorato come giornalista freelance per il New Scientist, nel 1983 è stato ingaggiato dalla BBC.

**JOHN COLLEE** (autore) è stato il co-autore insieme a George Miller del film di animazione **“Happy Feet”** e del film storico di Peter Weir **“Master and Commander – Sfida ai confini del mare”** (Master and Commander: The Far Side of the World), che gli è valso il London Critics Circle Film Award come sceneggiatore dell’anno insieme a Weir.

Prima di dedicarsi alla scrittura, ha studiato medicina nella nativa Scozia e ha lavorato come medico per alcune organizzazioni umanitarie in vari paesi in via di sviluppo.

Ha iniziato la sua carriera di scrittore con tre romanzi: *Kingsley's Touch*, *A Paper Mask* e *The Rig*, tutti pubblicati dalla Viking Penguin. La transizione alla scrittura per il grande schermo è avvenuta in un periodo in cui era impegnato in una serie di articoli di contenuto medico/storico per il quotidiano *The Observer*.

La prima sceneggiatura ad essere prodotta è stata **"Paper Mask"**, tratta dal suo romanzo. Ha scritto la sceneggiatura di diverse serie televisive, tra cui **"The Heart Surgeon"** per la BBC.

Nel 1996 si è trasferito a Sydney, in Australia, e da allora ha lavorato a tempo pieno come sceneggiatore. Ha svolti progetti in fase di sviluppo e, oltre a ciò, è spesso chiamato a lavorare come revisore di sceneggiature.

È il co-autore di **"Oceans"**, un documentario sulle meraviglie del mondo acquatico che stanno scomparendo, distribuito nel 2008, e della versione cinematografica del libro di Tim Flannery *The Weathermakers*.

**MIKE DEVLIN** (produttore), CEO degli Evergreen Studios, è un abile uomo d'affari e innovatore tecnologico dalle spiccate capacità imprenditoriali. Nel 1981 ha co-fondato la Rational Software Corporation che, da piccola start-up, è diventata una delle 500 società selezionate della S&P, grazie alla leadership nel settore dello sviluppo di software avanzato, con un fatturato di \$800 milioni. Nel 2003 la società è stata acquisita dalla IBM.

Devlin ha poi fondato nel 2006 la Dangerous Passage Productions e ha creato uno studio di post-produzione ad Anchorage, in Alaska, e a Forest Hill, in California. Recentemente ha prodotto **"Icy Killers: The Secrets of Alaska's Salmon Sharks"** per il National Geographic Channel. Con la sua esperienza nei sistemi informatici e nella tecnologia digitale, Mike ha dato un preziosissimo contributo alla creazione di sistemi di produzione e di programmazione digitali all'avanguardia.

Dopo avere frequentato l'Accademia dell'Aeronautica degli Stati Uniti, si è laureato nel 1977 in Ingegneria elettrica e Informatica, tenendo il discorso di commiato del suo corso. Ha ottenuto la borsa di studio della National Science Foundation per la Stanford University e ha conseguito un Master in Informatica.

**AMANDA HILL** (produttore) è Chief Brands Officer alla BBC Worldwide, per la quale cura la strategia di branding globale di tutte le attività e tutti i

format, tra cui **“Doctor Who”**, **“Ballando con le stelle”** (Dancing with the Stars), **“Top Gear”** e **“BBC Earth”**.

Amanda ha iniziato a lavorare alla BBC Worldwide nel 2003. In precedenza, è stata a capo della BBC Earth, canale di punta nel campo della programmazione di documentari sul mondo della natura, che ha prodotto la serie **“Nel mondo dei dinosauri”** (Walking with Dinosaurs). Ha guidato la crescita di questa unità fino a creare la BBC Earth Films, e ha promosso l'organizzazione di eventi e mostre dal vivo, oltre a dare impulso alla crescita nel settore digitale. **A SPASSO CON I DINOSAURI** ripropone in modo nuovo e imponente la serie della BBC Worldwide **“Nel mondo dei dinosauri”**. La distribuzione del film è accompagnata dal lancio del sito globale [www.aspassoconidinosauri.it](http://www.aspassoconidinosauri.it), meta ultima per i fan dei dinosauri in cui trovare nuovi prodotti, app e giochi, come ad esempio Wonderbook: A spasso con i dinosauri della Sony.

Nel 2010 la BBC Earth ha annunciato la realizzazione di tre nuovi film: il documentario **“One Life”**, **A SPASSO CON I DINOSAURI** e **“Enchanted Kingdom 3D”**. Questi tre film sono arrivati dopo un intervallo di quattro anni dal film di successo **“Earth”** del 2006, il documentario che ha realizzato i terzi maggiori incassi di tutti i tempi. Oltre al cinema tradizionale, la BBC Earth ha annunciato un nuovo accordo con la Giant Screen Films nel 2012 per distribuire i migliori programmi sulla natura realizzati dalla BBC in tutto il mondo, con una selezione di produzioni su misura per schermi giganti, la prima delle quali, **“Hidden Kingdoms 3D”**, sarà distribuita nel 2014.

**DEEPAK NAYAR** (produttore) è uno dei più rispettati produttori di Hollywood, con numerosi film di successo al suo attivo, molti dei quali hanno partecipato a vari Festival e vinto alcuni premi: il Festival del cinema di Cannes, il Festival del cinema di Berlino, il Toronto Film Festival e il Sundance. Ha lavorato con alcuni fra i più celebri e stimati registi: David Lynch, Wim Wenders, Paul Schrader, Robert Luketic e Gurinder Chadha.

Nayar ha iniziato la sua carriera nella nativa India, collaborando con il gruppo Merchant Ivory in film quali, ad esempio, **“Calore e polvere”** (Heat & Dust), **“Sul filo dell'inganno”** (The Deceivers) e **“Omicidio perfetto”** (The Perfect Murder). Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha creato la propria società di produzioni, la Kintop Pictures. Nel 1997 ha prodotto l'acclamato film

di David Lynch **“Strade perdute”** (Lost Highway), seguito da **“The Million Dollar Hotel”**, da lui prodotto insieme a Bono (U2), interpretato da Mel Gibson. La collaborazione con Wim Wenders gli è valsa una candidatura agli Oscar® per **“The Buena Vista Social Club”** e una candidatura ai Grammy per il video musicale Teatro.

Nel 2001 ha prodotto il film di straordinario successo **“Sognando Beckham”** (Bend It Like Beckham), candidato ai Golden Globe® e ai BAFTA. A questo hanno fatto seguito altre collaborazioni con Gurinder Chadha: il box office **“Matrimoni e pregiudizi”** (Bride and Prejudice) e **“La maga delle spezie”** (Mistress of Spices). Tra i film da lui prodotti troviamo il thriller **“The Walker”** di Paul Schrader, **“Crimini invisibili”** (End of Violence) di Wim Wender e **“Los Angeles senza meta”** (LA Without a Map) di Mika Kaurismaki.

Oltre alle collaborazioni con registi affermati, Nayar ha dato un’opportunità a molti registi esordienti: Stephen Berra con **“7-teen Sips”**, Bill Jennings con **“Harlem Aria”**, il debutto di Matt Dillon alla regia **“City of Ghosts”**, Jonathan Newman con **“Swinging With The Finkels”** e **“Foster”**, Mahesh Mathai con **“Bhopal Express”** e **“Broken Thread”** e, recentemente, l’esordio alla regia di Eli Craig in **“Tucker and Dale vs. Evil”**, che ha vinto l’Audience Award al SXSW e che è stato proiettato in anteprima al Sundance Film Festival.

Al momento è impegnato con la Reliance Entertainment come produttore esecutivo di **“Jesus Henry Christ”**, prima collaborazione cinematografica tra le due società. Ha anche partecipato alla realizzazione di **“Safe”** con Jason Statham e **“Dredd 3-D”**. Altri film prodotti da questa partnership sono l’atteso **“Jimmy Bobo – Bullet To The Head”** con Sylvester Stallone, **“Enchanted Kingdom”**, **“Hummingbird”** interpretato da Jason Statham, **“Dead Man Down – Il sapore della vendetta”** con Colin Farrell e **“Ghost Movie”** (A Haunted House). Al momento, sta producendo **“Vampire Academy”** sempre in associazione con la Reliance Entertainment.

Ha avuto un’illustre carriera nel mondo televisivo, producendo alcune serie: **“On The Air”** per la ABC, **“Hotel Malibu”** e **“Second Chances”** per la CBS, **“White Dwarf”** per la Fox e **“Hotel Room”** per la HBO. Oltre a produrre film, Nayar è il co-fondatore della Filmaka, una premiata società internazionale di produzioni digitali. La Filmaka è attiva nel settore ‘branded’ e ‘non-branded’ entertainment attraverso una comunità online di registi in oltre 150 paesi.

Nayar ha anche co-fondato la India Take One Productions, una società di servizi alla produzione con uffici a Los Angeles e in India. La India Take One ha preso parte a film importanti, tra cui **“Holy Smoke - Fuoco sacro”**, **“Alexander”**, **“The millionaire”** (Slumdog Millionaire), **“Mangia prega ama”** (Eat Pray Love), **“Mission: Impossible - Protocollo fantasma”** (Mission: Impossible - Ghost Protocol), **“Marigold Hotel”** (The Best Exotic Marigold Hotel), **“Vita di Pi”** (Life of Pi) e **“Zero Dark Thirty”**.

## IL CAST

Artista poliedrico vincitore dell'Emmy Award, **JOHN LEGUIZAMO** (Alex) vanta una carriera che sfida qualunque categorizzazione. Grazie all'energia e alla creatività di cui è dotato, spazia dal settore cinematografico a quello teatrale, dal televisivo al letterario, in una gran varietà di generi, perfino alcuni nuovi generi che gli sono propri.

Al momento è nelle sale cinematografiche con il film drammatico di Ridley Scott **"The Counselor - Il Procuratore"** al fianco di Brad Pitt, Michael Fassbender e Javier Bardem. A breve lo vedremo nella commedia anti-romantica **"Fugly!"**, film da lui scritto, prodotto e interpretato, il cui protagonista ripercorre le principali tappe della sua vita, gli amori, la ricerca della celebrità, fino a capire chi è realmente. Il film è interpretato anche da Rosie Perez, Rhada Mitchell e Griffin Dunne. Leguizamo ha poi recitato nel film in lingua spagnola **"El Paseo 2"**, che ha realizzato i maggiori incassi in assoluto nella storia del cinema colombiano e che sarà trasmesso in anteprima negli Stati Uniti dal canale HBO Latino.

A gennaio 2014 prenderà parte alla commedia di azione della Universal **"Ride Along"**, diretta da Tim Story e interpretata da Kevin Hart. L'attore ha il ruolo di un poliziotto sotto copertura che incontra per caso un collega interpretato da Ice Cube. Nel 2012 ha ridato voce al personaggio di Sid ne **"L'era glaciale - Continenti alla deriva"** (Ice Age: Continental Drift), che quell'anno è stato il quinto film quanto a incassi.

Nel 2011 si è esibito a Broadway nella commedia **"Ghetto Clown"**, nuovo capitolo della sua storia personale e professionale di straordinario successo. Diretto dal vincitore di un Academy Award Fisher Stevens, **"Ghetto Clown"** è caratterizzato dalla tradizionale sfrontatezza incensurata e disinibita degli altri suoi lavori: **"Mambo Mouth"**, **"Spic-O-Rama"**, **"Freak"** e **"Sexaholix... a Love Story"**.

La filmografia recente dell'attore comprende **"L'amore ai tempi del colera"** (Love in the Time of Cholera), **"Vanishing on 7<sup>th</sup> Street"**, **"The Lincoln Lawyer"**, i film della serie **"L'era glaciale"** (Ice Age), **"E venne il giorno"** (The Happening), **"Sfida senza regole"** (Righteous Kill), **"The Babysitters"**, **"The Take - La presa"** e **"Where God Left His Shoes"**. Inoltre, ha preso parte a numerosi altri film: **"Miracolo a Sant'Anna"** (Miracle at St. Anna), **"La terra dei**



**morti viventi**” (Land of the Dead), **“Assault on Precinct 13”**, **“Sueno”**, **“Spun”**, **“Summer of Sam – Panico a New York”**, **“King of the Jungle”**, **“Spawn”**, **“Romeo + Giulietta di William Shakespeare”** (William Shakespeare's Romeo + Juliet), **“Il Dottor Dolittle”** (Dr. Dolittle), **“Carlito's Way”** e **“Vittime di guerra”** (Casualties of War).

Per il ruolo di una sensibile drag queen in **“A Wong Foo, grazie di tutto! Julie Newmar”** (To Wong Foo: Thanks For Everything, Julie Newmar), Leguizamo ha ottenuto una candidatura a un Golden Globe come miglior attore non protagonista. È anche stato candidato a un ALMA Award per i ruoli in **“Moulin Rouge!”** (miglior attore non protagonista) e **“King of the Jungle”** (miglior attore protagonista). Nel 2002 ha vinto l'ALMA Award per il miglior artista dell'anno. Nell'estate del 2007 è tornato a lavorare in televisione nella breve serie della Spike TV **“The Kill Point”**, in cui interpreta il capo di una gang di rapinatori di banche appena rientrato da una missione militare in Iraq. Inoltre, è apparso come guest star in dodici episodi della celebre serie della NBC **“ER – Medici in prima linea”** nella stagione 2005/2006 e, nel 2006, ha partecipato come guest star al successo della NBC **“My Name is Earl”**. Nel 1991 l'attore ha fatto sensazione nell'off-Broadway come autore e interprete del one-man show **“Mambo Mouth”**, in cui recita sette ruoli differenti. Per la sua interpretazione ha ricevuto un Obie, un Outer Critics Circle e un Vanguardia Award.

Il suo secondo one-man show, **“Spic-O-Rama”**, ha avuto una lunga serie di repliche da tutto esaurito a Chicago nei teatri Goodman e Briar Street prima di andare in scena a New York. La commedia ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Dramatists Guild's Hull-Warriner Award come migliore commedia americana e il Lucille Lortel Award come migliore performance a Broadway. Leguizamo ha vinto il Theatre World Award come migliore talento esordiente e un Drama Desk Award per la migliore performance individuale. **“Spic-O-Rama”** è anche andato in onda sulla HBO e ha ricevuto quattro CableACE Award.

**“Freak”**, il terzo one-man show di Leguizamo, è stato replicato con successo a Broadway nel 1998. Presentato come una “Semi-quasi-pseudo autobiografia”, è stato descritto come “causticamente umoristico” dal New York Times. Oltre alle candidature ai Tony Award per la migliore commedia e la migliore interpretazione in una commedia, l'attore ha vinto il Drama Desk e l'Outer Critics Circle Award per la straordinaria performance individuale. Una

presentazione speciale di **“Freak”**, diretta da Spike Lee, è stata trasmessa dal canale HBO e gli ha fatto vincere un Emmy per la migliore interpretazione in un varietà o spettacolo musicale, oltre a fargli ottenere una candidatura per il miglior varietà, special brillante o musicale.

Nell'autunno del 2001 Leguizamo è tornato a Broadway con **“Sexaholix... a Love Story”**. Diretta da Peter Askin, la commedia si basa sul tour nazionale da tutto esaurito **“John Leguizamo Live!”**. L'attore è stato candidato a un Outer Critics Circle Award per la migliore performance individuale, mentre lo spettacolo ha ricevuto una candidatura a un Tony per la migliore interpretazione teatrale. **“Sexaholix”** è stata trasmessa dalla HBO nella primavera del 2002 ed è poi stata replicata in giro per il paese. Sulle scene teatrali, l'artista ha inoltre preso parte a **“Sogno di una notte di mezza estate”** (A Midsummer Night's Dream), a **“La Puta Vida”** al New York Shakespeare Festival e a **“Parting Gestures”** all'INTAR.

Oltre alle doti artistiche fin qui enumerate, Leguizamo è anche uno stimato autore. La sua autobiografia *Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends* è stata pubblicata da HarperCollins a ottobre 2006. Il New York Times ha presentato il libro come “brutalmente divertente”, mentre USA Today ha definito Leguizamo “uno dei talenti più eccitanti da incontrare prima o poi”.

Leguizamo risiede a New York con la moglie e i loro due figli.

**JUSTIN LONG** (Pachi), un versatile talento sia al cinema sia in televisione, ha recentemente recitato in **“Comet”**, al fianco di Emmy Rossum. Ha scritto, prodotto e interpretato **“A Case of You”**, insieme a Vince Vaughn, Sam Rockwell, Evan Rachel Wood e Brendan Fraser, ed è apparso nel dramma corale **“Ten Years”**, con Channing Tatum, Kate Mara, Anna Faris, Chris Pine e Anthony Mackie.

Justin è apparso al fianco di Drew Barrymore in **“Amore a 1000... miglia”** (Going the Distance), distribuito dalla Warner Bros., e insieme a Robin Wright, James McAvoy ed Evan Rachel Wood in **“The Conspirator”**, diretto da Robert Redford.

Ha recitato con Liam Neeson e Christina Ricci in **“After Life”**; ha interpretato il ruolo del protagonista al fianco di Alison Lohman in **“Drag Me to Hell”** di Sam Raimi; ha preso parte a **“Die Hard – Vivere o morire”** (Live Free or

Die Hard) insieme a Bruce Willis; si è unito al cast corale costituito da Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Ginnifer Goodwin e Scarlett Johansson ne **“La verità è che non gli piaci abbastanza”** (He’s Just Not That Into You); infine, ha recitato in **“Zack and Miri – Amore a... primo sesso”** (Zack and Miri Make a Porno), **“Funny People”** e **“Serious Moonlight”**.

Justin ha partecipato allo show di animazione **“Unsupervised”** e ha dato voce al personaggio di Alvin in **“Alvin Superstar”** (Alvin and the Chipmunks), **“Alvin Superstar 2”** (Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel) e **“Alvin Superstar 3 – Si salvi chi può”** (Alvin & the Chipmunks: Chipwrecked). È anche stato la voce di Lem in **“Planet 51”**.

L’attore ha iniziato la sua carriera brillante come membro del Laughingstock, il gruppo teatrale del Vassar College, che lo ha portato ai primi ruoli cinematografici in **“Galaxy Quest”** e **“Jeepers Creepers”**. In seguito, è apparso nella stravagante serie per la NBC **“Ed”** e ha poi partecipato al suo primo film di successo al box-office, la commedia anticonformista **“Palle al balzo”** (Dodgeball: A True Underdog Story). In seguito, ha preso parte alle commedie **“Ammesso”** (Accepted) prodotta da Tom Shadyac, **“Ti odio, ti lascio, ti...”** (The Break-Up) al fianco di Vince Vaughn e Jennifer Aniston, e **“Strange Wilderness”** con Steve Zahn, prodotto da Adam Sandler.

**KARL URBAN** (zio Zach) recita nella nuova serie televisiva **“Almost Human”**, che ha esordito sulla FOX a novembre. Recentemente, ha ripreso il ruolo del Dott. Leonard ‘Bones’ McCoy nel blockbuster del 2013 **“Into Darkness – Star Trek”**, che lo ha portato a collaborare nuovamente con il regista/produttore J.J. Abrams.

Nato e cresciuto a Wellington, in Nuova Zelanda, Urban ha partecipato a varie produzioni televisive e teatrali locali, prima di esordire sul grande schermo in **“Heaven – Il dono della premonizione”**. Per il lavoro realizzato nei successivi film **“Via Satellite”** e **“The Price of Milk”**, è stato candidato come miglior attore ai New Zealand Film Award.

Il regista vincitore dell’Academy Award Peter Jackson ha scoperto Urban nella magica commedia romantica **“The Price of Milk”** e lo ha scelto per il suo primo blockbuster hollywoodiano, **“Il Signore degli anelli – La compagnia dell’anello”** (The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring). L’attore ha interpretato Eomer, il principe di Rohan liberato dalla prigionia, e ha poi ripreso

il ruolo ne **“Il Signore degli anelli – Le due torri”** (The Lord of the Rings: The Two Towers) e **“Il Signore degli anelli – Il ritorno del re”** (The Lord of the Rings: The Return of the King), che si è aggiudicato un record di undici Academy Award e gli ha fatto vincere il secondo Screen Actors Guild Award.

Ha recitato insieme a Matt Damon nel successo di critica e di cassetta **“The Bourne Supremacy”**. La sua filmografia comprende anche **“Doom”**, **“Priest”** e **“Star Trek – Il futuro ha inizio”** di J.J. Abrams.

L'attore ha recitato al fianco di Eric Stonestreet, James Marsden e Wentworth Miller in **“The Loft”**, e con Vin Diesel in **“Riddick”** (The Chronicles of Riddick), il terzo film della serie **“Pitch Black”**.

È Ambasciatore della Kids Can, un'organizzazione benefica che garantisce cibo e abbigliamento a oltre 50.000 bambini poveri in Nuova Zelanda. Di recente, l'attore ha iniziato a seguire la Key to Life Trust, un'altra organizzazione neozelandese benefica focalizzata sulla promozione della salute mentale nelle scuole e sulla prevenzione dei suicidi.

Urban vive con la famiglia a Auckland, in Nuova Zelanda.

### **NEL MONDO DEI DINOSAURI (la serie)**

“Nel mondo dei dinosauri” (Walking with Dinosaurs) è uno dei brand più noti e popolari del mondo. La serie televisiva originale della BBC, trasmessa per la prima volta nel 1999, ha cambiato per sempre il modo in cui vediamo i dinosauri. Creata da Tim Haines, questa serie rivoluzionaria ha portato gli spettatori dritti al cuore del mondo dei dinosauri, mostrandoli come se fossero vivi e filmati dal vivo. La serie copriva uno straordinario arco di 155 milioni di anni, con la tecnologia più innovativa mai utilizzata in televisione. Dal suo lancio, la serie è stata vista da oltre 700 milioni di persone in tutto il mondo. È stata seguita nel 2007 da “Walking with Dinosaurs: The Arena Spectacular”, visto da più di 8 milioni di spettatori in 217 città nel mondo.

La distribuzione al cinema di **A SPASSO CON I DINOSAURI** è il nuovo passo avanti del brand, che darà al pubblico internazionale la possibilità di vedere dinosauri incredibilmente veri in 3D sul grande schermo. Il film è accompagnato da un nuovo sito web internazionale, [www.walkingwithdinosaurs.com](http://www.walkingwithdinosaurs.com), da nuovi prodotti, app e giochi, tra cui Wonderbook: A spasso con i dinosauri della Sony.

### **BBC EARTH FILMS**

La BBC Earth Films è il braccio cinematografico della BBC Earth, brand dedicato alla produzione di documentari della BBC Worldwide, divisione commerciale della BBC. La BBC Earth Films si propone di accompagnare gli spettatori in un viaggio di scoperta, usando l'intrattenimento per dare vita a personaggi straordinari e storie meravigliose sul nostro pianeta. Abbinando l'esperienza maturata a Hollywood con le competenze all'avanguardia della BBC, è stata creata un'esperienza cinematografica indimenticabile per tutta la famiglia.

### **EVERGREEN STUDIOS**

Gli Evergreen Studios ([www.evgstudios.com](http://www.evgstudios.com)) portano l'approccio al business tipico della Silicon Valley in una storia tipicamente hollywoodiana. Usando tecnologie di punta per potenziare il processo creativo, gli Evergreen sviluppano storie i cui personaggi, trame e idee possono essere approfonditi su molteplici piattaforme. La società poi identifica il mezzo — cinema, televisione, app, giochi mobile, giochi per console, fumetti — più adatto a un particolare contenuto. Ciò permette agli Evergreen di adattare ogni esperienza alla rispettiva piattaforma, mantenendo l'integrità creativa della storia e del suo mondo. Questo approccio innovativo offre ai fan l'opportunità di esplorare e alla Evergreen l'occasione di sperimentare nuove possibilità, creando mondi di qualità eccezionale in cui gli spettatori in tutto il mondo possono identificarsi. La Evergreen ha in programma il lancio di un nuovo mondo narrativo multi-piattaforma all'inizio del 2014, basato sulla serie di romanzi di fantascienza bestseller dell'eroina Honor Harrington. È in fase di sviluppo una serie a fumetti, delle app e un film.

### **IM GLOBAL**

Stuart Ford ha fondato la IM GLOBAL nel 2007. È una delle maggiori società di finanziamento, commercializzazione e distribuzione del mondo, e promuove una gran varietà di progetti cinematografici, tra cui mainstream, film artistici, stranieri e di genere. A maggio 2010 la Reliance Entertainment, che fa parte del Reliance ADA Group, ha acquisito una partecipazione di maggioranza nella società. Il gruppo ha sedi a Los Angeles, Londra, Mumbai, Città del Messico e Pechino.

### **RELIANCE ENTERTAINMENT**

La Reliance Entertainment ([www.relianceentertainment.net](http://www.relianceentertainment.net)) è l'importante braccio cinematografico del Reliance Group indiano, presente nel mondo dell'intrattenimento (produzione, distribuzione, eventi) e con interessi importanti nelle trasmissioni radio-televisive e nei nuovi mezzi di comunicazione. La Reliance Entertainment ha prodotto un numero impressionante di programmi in hindi, inglese e altre lingue indiane, che commercializza e distribuisce in tutto il mondo. Dopo essersi associata con la IM Global, la società può avvalersi ora di un team commerciale internazionale con una reputazione eccellente e una presenza globale, in grado di commercializzare le produzioni bollywoodiane e in lingue regionali. A Hollywood la Reliance Entertainment si è associata con Steven Spielberg e Stacey Snider per creare i DreamWorks Studios. Il Reliance Group ([www.relianceadagroup.com](http://www.relianceadagroup.com)) è tra le tre maggiori società indiane e ha interessi nel mondo delle telecomunicazioni, dell'energia, dei servizi finanziari, delle infrastrutture, dei media e dello spettacolo.

### **ANIMAL LOGIC**

La Animal Logic è una delle società di produzioni digitali più rispettate del mondo. Ha realizzato premiati progetti, animazioni ed effetti visivi per la televisione e il cinema. Ha partecipato alla realizzazione del film di animazione 3D **“Il regno di Ga' Hoole – La leggenda dei guardiani”** (Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole'), **“Happy Feet”**, **“LEGO Star Wars: The Padawan Menace”**, **“Il grande Gatsby”** (The Great Gatsby), **“300”**, **“Hero”**, **“La foresta dei pugnali volanti”** (House of Flying Daggers), **“Moulin Rouge!”** e la trilogia di **“Matrix”**. Al momento sta producendo **“The LEGO Movie”**. La Animal Logic ha i propri studi a Sydney e Los Angeles. Per maggiori informazioni sulla società: [www.animallogic.com](http://www.animallogic.com).