

Alec Baldwin
Cate Blanchett
Louis C.K.
Bobby Cannavale
Andrew Dice Clay
Sally Hawkins
Peter Sarsgaard
Michael Stuhlbarg

Blue Jasmine

Written and Directed by
Woody Allen

SONY PICTURES CLASSICS presents in association with GRAUER PRODUCTIONS a PERIOD PRODUCTION "BLUE JASMINE" ALEC BALDWIN CATE BLANCHETT LOUIS C.K. BOBBY CANNAVALE
ANDREW DICE CLAY SALLY HAWKINS PETER SARSGAARD MICHAEL STUHLBARG COSTUME DESIGNER JULIET TAYLOR PATRICIA DICERTO COSTUME DESIGNER SUZY BENZINGER COSTUME DESIGNER ALISA LEPSKOT, A.C.E.
PRODUCTION DESIGNER SANTO LODOVICO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAVIER AGUIRRESARABE, A.C.E. CO-EXECUTIVE PRODUCER JACK ROLLINS EXECUTIVE PRODUCERS LEROY SCHECTER ADAM B. STEIN
CO-PRODUCER HELEN ROBIN PRODUCED BY LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM EDWARD WALSON WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN

PG-13
PARENTS STRONGLY CAUTIONED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 13

WWW.BLUEJASMINEFILM.COM
WWW.SONYCLASSICS.COM

SONY PICTURES CLASSICS
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

SONY PICTURES CLASSICS
SONY PICTURES CLASSICS ENTERTAINMENT INC.



Warner Bros. Pictures

Presenta

in associazione con Gravier Productions

Una Produzione Perdido Production

Blue Jasmine

Scritto e Diretto da Woody Allen

Con

ALEC BALDWIN CATE BLANCHETT BOBBY CANNAVALE LOUIS C.K.
ANDREW DICE CLAY SALLY HAWKINS PETER SARSGAARD MICHAEL STUHLBARG

Durata del film: 98 minuti

Uscita italiana: 5 Dicembre 2013

I materiali sono a disposizione sul sito “Warner Bros. Media Pass”, al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

Sito: <http://www.sonyclassics.com/bluejasmine/>

Facebook: <https://www.facebook.com/BlueJasmineMovie>

Twitter: <https://twitter.com/.....>



Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia

Riccardo Tinnirello riccardo.tinnirello@warnerbros.com

Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com

Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com

Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com

BLUE JASMINE

Il Cast Artistico

(in ordine alfabetico)

| | |
|-------------|-------------------|
| Hal | ALEC BALDWIN |
| Jasmine | CATE BLANCHETT |
| Al | LOUIS C.K. |
| Chili | BOBBY CANNAVALE |
| Augie | ANDREW DICE CLAY |
| Ginger | SALLY HAWKINS |
| Dwight | PETER SARSGAARD |
| Dr. Flicker | MICHAEL STUHLBARG |

E con

(in ordine alfabetico)

| | |
|--------------------------|------------------|
| Jane, l'amica di Jasmine | TAMMY BLANCHARD |
| Eddie | MAX CASELLA |
| Danny | ALDEN EHRENREICH |

Il Cast Tecnico

| | |
|----------------------------|---|
| Scritto e Diretto da | WOODY ALLEN |
| Prodotto da | LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM EDWARD WALSON |
| Co-Prodotto da | HELEN ROBIN |
| Produttori Esecutivi | LEROY SCHECTER ADAM B. STERN |
| Co-Produttori Esecutivi | JACK ROLLINS |
| Direttore della Fotografia | JAVIER AGUIRRESAROBÉ ASC |
| Scenografie di | SANTO LOQUASTO |
| Montaggio di | ALISA LEPSELTHER A.C.E. |
| Costumi di | SUZY BENZINGER |
| Casting | JULIET TAYLOR PATRICIA DiCERTO |

BLUE JASMINE

Sinossi

Di fronte al fallimento di tutta la sua vita, compreso il suo matrimonio con un ricco uomo d'affari Hal (Alec Baldwin), Jasmine (Cate Blanchett) una donna elegante e mondana newyorchese, decide di trasferirsi nel modesto appartamento della sorella Ginger (Sally Hawkins) a San Francisco, per cercare di dare un nuovo senso alla propria vita.

Jasmine arriva a San Francisco in uno stato psicologico molto fragile, la sua mente è annebbiata dall'effetto dei cocktail di farmaci antidepressivi. Sebbene sia ancora in grado di mantenere il suo portamento prettamente aristocratico, in verità lo stato emotivo di Jasmine è precario e totalmente instabile, tanto da non poter neanche essere in grado di badare a sé stessa. Mal sopporta Chili (Bobby Cannavale), il fidanzato di Ginger che considera un "perdente", né il suo ex marito Augie (Andrew Dice Clay). Ginger, seppur riconoscendo, ma non comprendendo appieno l'instabilità psicologica della sorella, le suggerisce di intraprendere la carriera di arredatrice d'interni, un impiego che intuitivamente potrebbe essere alla sua altezza. Nel frattempo, Jasmine accetta malvolentieri un lavoro come receptionist in uno studio dentistico, dove attira le attenzioni indesiderate del suo capo, il dottor Flicker (Michael Stuhlbarg).

Reputando giusta la considerazione fatta da sua sorella riguardo la scelta di uomini sbagliati nella sua vita, Ginger inizia a frequentare Al (Louis CK), un tecnico del suono che lei considera un gradino superiore a Chili. Jasmine invece intravede come una potenziale ancora di salvezza l'incontro con Dwight (Peter Sarsgaard), un diplomatico infatuato dalla sua bellezza, dalla sua raffinatezza e dal suo stile.

Il difetto di Jasmine è che vive costantemente del giudizio degli altri per aumentare la sua autostima, rimanendo però cieca di fronte a ciò che accade intorno a lei. Ritratta in modo raffinato da una regale Cate Blanchett, Jasmine ottiene la compassione dello spettatore, perché è la causa inconsapevole della sua stessa rovina.

Il nuovo dramma di Woody Allen, BLUE JASMINE narra le conseguenze devastanti di chi distoglie lo sguardo dalla realtà, e si nasconde di fronte alla certezza.

#

BLUE JASMINE

La Produzione

Durante la sua carriera, Woody Allen ha creato molti personaggi femminili indimenticabili interpretati da alcune delle più grandi attrici del mondo, tra le quali Diane Keaton, Geraldine Page, Mariel Hemingway, Charlotte Rampling, Mia Farrow, Barbara Hershey, Gena Rowlands, Dianne Wiest, Mira Sorvino, Judy Davis, Samantha Morton, Scarlett Johansson e Penelope Cruz, per citarne alcune. Sia che siano apparse in commedie leggere, in film drammatici o quant'altro, questi complessi personaggi femminili sono impressi nella nostra memoria come i punti focali dei suoi film. Chi senza dubbio troverà il suo posto in questa galleria di donne versatili, complesse ed ampiamente celebrate è Jasmine, la protagonista travagliata del nuovo dramma di Woody Allen BLUE JASMINE, interpretata da un'altra attrice straordinaria e famosa a livello globale, Cate Blanchett.

Jasmine, l'aristocratica newyorchese, appare per la prima volta nella pellicola, subito dopo il fallimento della sua vita, innescato dal crollo catastrofico del suo matrimonio con il facoltoso finanziere Hal (Alec Baldwin). Fino ad allora l'identità di Jasmine era quella di una donna raffinata, elegante, culturalmente sofisticata tipica dell'alta società di Manhattan; ma ora che questa vita è finita, il suo stato mentale ed emotivo sta rapidamente crollando. *"Fin dal primo minuto del film si evince che Jasmine è una donna persa"*, afferma Allen. *"Il fatto che lei si ritrovi a parlare da sola è sintomo di chi ha dei problemi evidenti."* Di fronte al tracollo finanziario e psicologico, e non avendo un posto dove andare, Jasmine decide di raggiungere sua sorella Ginger (Sally Hawkins), la cassiera di un negozio di alimentari a San Francisco. *"La resistenza di Jasmine è stata davvero messa a dura prova"*, dice Allen. *"In un impeto di rabbia ha commesso un fatto che ha avuto dei risvolti terribili, che non aveva previsto, dei quali porta ancora le molte conseguenze traumatiche"*. La Blanchett aggiunge: *"Jasmine è in 'caduta libera', e deve lasciarsi alle spalle tutte le sue certezze, e le sue aspettative. Sta per percorrere un cammino oscuro ed ignoto, trasferendosi da una parte della costa all'altra, passando da uno status ad un altro, e da una classe sociale ad un'altra."*

Jasmine non è cresciuta nella ricchezza; ha conosciuto e sposato Hal, un bell'uomo d'affari molto ambizioso, quando era studentessa del college. Hal l'ha rapidamente catapultata nel mondo del lusso, dei vestiti dell'alta moda, dei gioielli preziosi, delle cene di gala, delle ville al mare e degli aerei privati. *"Lei ne era affascinata"*, afferma Allen. *"Hal era un uomo bello, affascinante, di successo, dinamico, ricco, ed è caduto ai suoi piedi. Ha cambiato totalmente il suo stile di vita ed improvvisamente si è ritrovata a condurre la vita di una moglie ricca – trovandosi peraltro perfettamente a proprio agio"*. La Blanchett ritiene che il matrimonio con un uomo tanto ricco non ha poi così colto di sorpresa Jasmine, che ha da sempre sperato che prima o poi un bel principe sarebbe venuto a portarla via: *"Per avere un buon lavoro e spianarsi la propria strada nella vita, bisogna essere in grado di affrontare gli ostacoli ed i sacrifici che la vita ti infligge, e non so se Jasmine sarebbe stata in grado di farlo. Per lei rimboccarsi le maniche e sporcarsi le mani per un lavoro, probabilmente non rappresentava il massimo nel suo immaginario ideale."*

Il personaggio di Hal, interpretato da Alec Baldwin, è un uomo la cui fortuna è tanto abbondante, quanto la sua fonte di reddito è discutibile. *"Penso che Hal sia simile a tanti altri uomini, che hanno il grande complesso del voler essere considerati dei personaggi importanti"*, dice Allen. *"Fanno un sacco di soldi, sono carismatici e generosi con la gente. Rispettano i limiti della legalità dove possono, e laddove devono oltrepassarli un pò, non esitano a farlo."* Hal è altrettanto flessibile nei suoi atteggiamenti riguardo la fedeltà. *"Penso che Hal sia come tutti quegli uomini pieni di responsabilità e di successo che sentono il bisogno di trovare delle distrazioni nella loro vita stressante, e si aspettano la comprensione delle loro mogli"*, afferma Baldwin. *"Nel suo caso Jasmine non si pone nella condizione di voler accettare, ma lui è molto abile a rassicurarla, dicendole di non aver nulla di cui preoccuparsi."* Allen aggiunge: *"Per Hal, Jasmine è una donna raffinata ed elegante, e sa bene come intrattenere i rapporti sociali e salvare le apparenze; eppure lui è sempre in giro in cerca di avventure, perché è affascinante e dinamico: d'altronde è fatto così."*

Jasmine, il cui vero nome è Jeanette, ha scelto questo soprannome più 'poetico' da quando Hal è entrato nella sua vita. *"E' stata più che altro una scelta teatrale"*, dice la Blanchett, *"ed il fatto che non si sia fatta chiamare Scarlett o qualche altro nome completamente differente, la dice lunga sul fatto che lei cammini sempre in maniera parallela alla verità. Piccole fantasie come questa, prese singolarmente sono innocue, ma più le si utilizzano, più sono la dimostrazione del volersi allontanare dalla realtà"*. La Blanchett

continua: *"Tutto ciò porta alla domanda: 'Jasmine è predisposta ad essere una fantasista, o sono le circostanze che la portano ad essere una fantasista?' Esistono delle personalità più fragili, che non si sanno imporre nella vita reale; e Jasmine probabilmente è tra queste "*.

Giunta a San Francisco, Jasmine ha provato sgomento di fronte al modesto appartamento ed allo stile di vita condotto da Ginger, un modo completamente diverso rispetto a quello a cui è stata da sempre abituata. Al suo disagio ha gravato inoltre il rapporto travagliato che ha sempre avuto con sua sorella. Jasmine e Ginger sono state adottate da piccole da diverse famiglie, e fin dall'inizio Jasmine è sempre stata la figlia prediletta, ricoperta di affetto, mentre Ginger ne ha ricevuto molto poco. *"Jasmine aveva un'aura dorata intorno"* afferma Sally Hawkins (di *Happy-Go-Lucky: La Felicità Porta Fortuna*), che interpreta Ginger. *"Fin dalla nascita era più radiosa, più bella e più elegante. Ginger si considerava invece la figlia meno importante, quella non propriamente voluta, -come la creatura più piccola di una cucciolata."* L'ingiustizia dei trattamenti a loro riservati fin da piccole ha generato un grado di tensione tra le due, già nei primi anni di vita, che sono sfociati in due punti di vista esistenziali molto contrastanti. Jasmine è cresciuta con delle pretese, e con Hal ha creduto di ottenere dalla vita quel che reputava si meritasse; mentre Ginger aveva aspettative molto modeste, e ha sviluppato la forza, la tenacia e le competenze necessarie per la sua realizzazione. La sua esperienza di vita è andata maturandosi sul campo: ha lavorato come barista ed ha servito ai tavoli, ha sposato un tuttofare rozzo di nome Augie (Andrew Dice Clay), con il quale ha avuto due figli. Quando Jasmine, d'altro canto, è stata costretta dalle circostanze a trovare un lavoro in un negozio di scarpe di lusso a New York, ha vissuto quest'esperienza in maniera devastante, per aver dovuto servire le signore con le quali aveva precedentemente socializzato. *"La sua grande attenzione all'aspetto esteriore, o a quello che i vicini potessero pensare di lei, probabilmente l'ha fatta cadere nello stato in cui si trova quando opta di trasferirsi a San Francisco"*, dice la Blanchett. *"È fuggita perché si sentiva giudicata dagli altri. E' ben consapevole di quella che è ormai la sua reputazione, ed il suo desiderio di controllare il giudizio altrui, creandosi un guscio esteriore di facciata, le fa invece capire chi è diventata realmente "*.

Le sorelle hanno vissuto in due mondi completamente diversi per la maggior parte della loro vita da adulte, ma ora che Jasmine ha bisogno del suo aiuto, Ginger la accoglie volentieri. *"Ginger non le sarebbe stata accanto come di logica farebbero due sorelle che hanno avuto un rapporto idilliaco in passato"*, afferma Allen, *"ma i loro rapporti non sono poi così freddi, e quando Jasmine è nei guai decide di darle una mano"*. La Hawkins afferma: *"Non penso che Ginger avrebbe mai mandato via Jasmine. Ginger è stata molto gentile, malgrado ci sia tensione. Da sorella minore, ha sempre ammirato Jasmine, ed ora intravede la possibilità di poter instaurare un vero legame con lei."* Purtroppo, fin dal suo arrivo Jasmine si è spinta troppo oltre, affinché Ginger potesse facilmente aiutarla. *"Ginger fa vari tentativi, ma proprio non sa da dove cominciare per far sì che Jasmine si sblocchi"*, afferma la Hawkins. *"E' intrappolata in un mondo così diverso che Ginger non capisce, e non sa come poterla aiutare."* Cercando di esserle utile, Ginger le suggerisce di diventare un'arredatrice d'interni, una professione che le consentirebbe di esprimere la sua cultura ed il suo buon gusto. Jasmine ne è entusiasta, ma di fronte all'idea di dover fare un corso on line, emerge la sua incapacità nel non saper usare un computer. *"Le sue idee sono mal ponderate, e diventano controproducenti"*, dice la Blanchett. *"Penso che ciò che emerge e che la rende umana, sia in realtà il senso di panico che sottende a tutto"*.

Jasmine non è abbastanza lucida per convincere Ginger ad interrompere la relazione col fidanzato, il meccanico Chili (Bobby Cannavale). *"Jasmine pensa che Augie, il primo marito di sua sorella (Andrew Dice Clay), sia un perdente"*, dice Allen. *"Come ogni buona sorella o un amico avrebbe fatto, le consiglia di non cadere di nuovo nella stessa trappola, mettendosi al fianco di un altro uomo privo di raffinatezza."* Clay ha l'impressione che Jasmine non dà ad Augie alcuna opportunità di rivalsa. *"Pur essendo un normalissimo ragazzo appartenente alla classe operaia, ha davvero amato sua moglie. Penso che a Jasmine non piaccia Augie solo perché lei valuta le persone in base ai soldi ed ai gioielli che possiedono"*. La Blanchett scorge un fondo di verità in questa valutazione: *"Jasmine è una persona che ha puntato tutto sulla sua possibilità di elevarsi socialmente frequentando l'uomo giusto, credendo che per il successo sia determinante la scelta della persona a cui si è collegati, più dei propri mezzi. Come ci si potrebbe mai elevare socialmente al fianco dell'uomo sbagliato? . Questo concetto rivela esattamente gli schemi all'interno dei quali si è mossa nella sua vita "*. La Hawkins aggiunge: *"Ginger è pienamente consapevole del disgusto di Jasmine verso gli uomini della sua vita. Da una parte la cosa la ferisce, dall'altra sa che probabilmente ha ragione. C'è un lato di Ginger che vorrebbe migliorarsi; allo stesso tempo, è confusa e pensa che probabilmente andrebbe alla ricerca di un'altra tipologia di uomo, solo per sentirsi simile a Jasmine "*.

Chili capisce subito che l'arrivo di Jasmine rappresenta una minaccia per il suo rapporto con Ginger. *"Non appena arriva Jasmine, nota che Ginger subisce dei cambiamenti"*, spiega Cannavale. *"Capisce che*

Jasmine ha un grande ascendente sulla sorella, quindi per lui la posta in gioco è alta. Ovviamente si batterà per Ginger fino alla fine, essendone molto innamorato". Purtroppo i tentativi di Chili di tenersi Ginger si rivelano fallimentari, e si traducono in esplosioni di rabbia, atti solo a confermare la bassa opinione che Jasmine ha di lui. Allen afferma: *"Anche se le fa una scenata sia in casa che nel negozio di alimentari dove lavora, non è un criminale, si percepisce che la ama e cerca di fare gli ultimi disperati tentativi. Il suo cuore sa che è ben riposto, ma ha paura di quel che potrebbe accadere in futuro".* Cannavale è convinto che Chili veda Ginger come una persona facile da manipolare, e vuole proteggerla a tutti i costi. *"Ha l'istinto naturale del protettore,"* dice. *"Vuole darle il suo amore puro, quello che proviene da un ragazzone fisicamente prestante, ma altrettanto vulnerabile. Penso che lei abbia bisogno di essere protetta da lui, così come lui abbia bisogno di qualcuno da proteggere".*

Per guadagnare dei soldi utili a pagarsi dei corsi d'informatica, Jasmine accetta un lavoro di ripiego, come receptionist presso lo studio dentistico del Dr. Flicker (Michael Stuhlbarg), un lavoro che trova piuttosto denigrante, e non adatto a lei. A peggiorare le cose, i rapporti con il suo datore di lavoro diventano rapidamente imbarazzanti. *"In apparenza il Dr. Flicker potrebbe sembrare generoso nei confronti di Jasmine, ma in realtà nasconde un secondo fine",* dice Stuhlbarg. *"Vuole ottenere qualcosa da lei."* Si è capito subito di cosa si trattasse, visto il modo in cui ha tentato goffamente ed impropriamente di sedurla, ignorando il suo stato di grande difficoltà. *"Non ha minimamente considerato ciò che stava passando",* afferma Stuhlbarg. *"I suoi desideri l'hanno accecato senza permettergli di rendersi conto di quello che la donna stava passando."* Non importa quanto lei resistesse, all'occasione si mostrava ancor più aggressivo ed insistente. *"Durante il periodo lavorativo presso lo studio del dentista, Jasmine ha realmente avuto la sensazione di essere in caduta libera, perché nulla stava andando per il verso giusto",* aggiunge la Blanchett. *"Alla scuola d'informatica è come se parlassero in Swahili, e non essendo capace ad usare un computer, ha dovuto abbandonare l'idea dell'arredamento di interni, rimanendo orfana di nuove idee. E' senza soldi, non ha esperienze lavorative, ed è chiaramente sul punto di non voler trattenersi ulteriormente a casa di Ginger."*

Ma un'imprevista potenziale ancora di salvezza si materializza per Jasmine quando incontra ad una festa, Dwight (Peter Sarsgaard), un elegante diplomatico attratto da lei. *"Dwight è molto ambizioso e vuole entrare in politica",* dice Sarsgaard. *"Il modo in cui appare Jasmine, il suo portamento ed il modo in cui è vestita, la fa sembrare il tipo di donna adatta per le sue strategie in politica. Ma ciò che più lo attrae, è quel certo suo nervosismo e la sua vulnerabilità. Emana disagio, e questo la rende una facile preda per un approccio; non so se in altre circostanze avrebbe potuto fare altrettanto."* Non volendo rivelare a Dwight le calamità che le sono capitate negli ultimi mesi, si dipinge un'immagine molto più ottimistica ed altolocata di come realmente è. *"Lei sa mentire molto bene,"* dice Allen, *"Afferma di essere una decoratrice, un tempo sposata con un chirurgo. Gli anni passati ad interagire e confrontarsi con persone dell'alta società le hanno dato eleganza e credibilità, senza alcuna possibilità di destare sospetti riguardo l'autenticità della storia inventata",* aggiunge la Blanchett. *"Penso che Jasmine ha così poca autostima, che tenta continuamente di apparire diversa da come è. E' una reazione istintiva la sua, non prepara i discorsi intenzionalmente. E una volta che quelle parole escono dalla sua bocca, non può rimangiarsele, può soltanto continuare ad andare avanti. La verità è spesso terrificante, soprattutto quando tutta la tua vita è stata una finzione."*

Alla stessa festa in cui Jasmine ha conosciuto Dwight, Ginger incontra Al (Louis CK), che ha un lavoro più qualificato e dei modi più gentili in confronto a tutti gli uomini che solitamente ha frequentato. Anche se appartiene ad uno strato sociale di poco superiore agli altri, lei lo vede già come un passo in avanti. *"Al è un ragazzo che vive una vita scialba, fa il tecnico del suono",* dice Louis CK, *"e sta cercando di trovare un po' di felicità ritagliandosi dei momenti di romanticismo con questa donna giovane e bella, dall'aria innocente. Ha dei modi molto semplici nell'approccio con Ginger, la ricopre di attenzioni, la fa sentire apprezzata ed amata; la fa star bene",* afferma la Hawkins: *"Ginger aspira ad avere una vita migliore, e pensa che Al sia la soluzione. E' come se stesse rivestendo un ruolo: quello di chi si sta lasciando incantare dalla vita che Al potenzialmente potrebbe offrirle. Le sta mostrando la possibilità di una vita che potrebbe essere migliore di quella che ha finora vissuto".*

Come sempre accade, Allen anche per BLUE JASMINE ha riunito un cast stellare, capitanato da Cate Blanchett, che fin dall'inizio ha rappresentato la sua prima scelta per interpretare il ruolo Jasmine. *"Cate è una delle più grandi attrici del mondo",* dice Allen. *"Ha una marcia in più. Il film richiedeva una quantità infinita di profondità. Molte attrici sarebbero state in grado di esprimere il senso di frustrazione, disperazione e pianto come Cate, eppure lei è l'unica a saper trasmettere sullo schermo quell'enorme senso di profondità che ti risucchia dentro. Basta lasciarsi coinvolgere dalla sua interpretazione; questo è il suo dono".*

La Blanchett era davvero entusiasta sia di lavorare con Allen, che su questa sceneggiatura, pur trovando il ruolo di Jasmine particolarmente complesso. Lo scritto ha rappresentato per l'attrice una grande sfida, che si è ritrovata a doversi dividere tra il suo passato a New York, ed il presente a San Francisco. Il paesaggio di New York non si è limitato a fornire il background del presente, ma è il contraltare utile per i parallelismi della sua attualità. Ad esempio, appena Jasmine arriva presso l'abitazione angusta della sorella, il film la ritrae in un enorme appartamento ormai vuoto sulla Quinta Strada. *"Jasmine è come un narratore inattendibile, così i flashback servono a capire il vero stato dei fatti"*, afferma la Blanchett. *"In un certo senso mi auguravo di girare le scene di New York prima di andare a San Francisco, così sarei entrata meglio nella parte"*. La Blanchett aggiunge: *"Ogni giorno mi dicevo: 'Non rovinare tutto!' 'Per favore, potresti non rovinare tutto oggi?'"*. Sul set l'attrice ha scoperto che Allen era disposto a darle una insolita grande quantità di libertà d'interpretazione. *"Penso che non volesse intromettersi nel lavoro dell'attore", dice, "e questo è mi ha un po' spiazzato perché solitamente apprezzo i suggerimenti che provengono dai registi. Così gli ho posto delle domande alle quali ha semplicemente risposto. La maggior parte delle mie domande riguardavano i toni interpretativi, perché quando si lavora con il regista di BANANAS (Il Dittatore dello Stato Libero di Bananas), ed INTERIORS, è facile leggere questa sceneggiatura in chiave tragica e tormentata fino ad arrivare all'inverosimile. Penso che in questo lui sia un maestro: nel far sì che le vite private di persone comuni, immerse nella normalità, arrivino a toccare livelli assurdi"*.

Allen, dopo aver già avuto il piacere di lavorare con Sally Hawkins in CASSANDRA'S DREAM (Sogni E Delitti), dove interpreta la fidanzata di Colin Farrell, ha pensato che l'attrice sarebbe stata un'ottima scelta per il ruolo centrale della sorella di Jasmine, Ginger. *"E' un'attrice favolosa,"* dice di lei. *"E' sempre spontanea e disinvolta; mai forzata nella recitazione."* La Hawkins elogia altrettanto la praticità tipica della regia di Allen: *"Woody non si perde in chiacchiere. Esige la massima concentrazione sul personaggio per ottenere la giusta preparazione all'inizio delle riprese."* Essendo una grande ammiratrice di Cate Blanchett, la Hawkins è stata davvero entusiasta dell'opportunità di poter interpretare sua sorella. *"Cate non è una persona egocentrica"* aggiunge. *"E' una persona analitica, mira a risultati molto elevati, e nel proprio lavoro dà il massimo. Si è totalmente calata nel personaggio di Jasmine rendendola assolutamente credibile, come una donna intrappolata dentro sé stessa, persa e sola. E' stata una grande prestazione la sua, simile ad una corda di chitarra che viene tesa fino a farla strappare. Non riesco a immaginare quanto sia stato difficile per lei staccarsi dal personaggio una volta tornata a casa, di notte"*. La Blanchett aggiunge: *"Sally ha un cuore grande, il più grande che abbia mai incontrato. Mi sono appoggiata a lei, come se fosse stata la mia zattera di salvataggio."*

Alec Baldwin, nei panni di Hal, il ricco imprenditore sposato con Jasmine, con questo film segna la sua terza apparizione in un film di Woody Allen, dopo ALICE e TO ROME WITH LOVE. *"Alec è l'uomo giusto per il ruolo di Hal; ha tutte le caratteristiche giuste per incarnarlo perfettamente"*, dice Allen. *"Ha un bell'aspetto, ed è un attore drammatico di grande talento, che all'occorrenza sa essere anche molto divertente."* Per il ruolo di Dwight, la controparte di Hal, il pretendente ricco e raffinato di Jasmine, la scelta è stata Peter Sarsgaard (AN EDUCATION). *"Peter è intelligente, colto ed altrettanto dolce, l'uomo adatto a Jasmine, quello che sarebbe comparso nella sua vita, e che per una serie di circostanze l'avrebbe salvata"*. D'altra parte, Jasmine era vittima delle attenzioni sgradevoli ed indesiderate da parte del suo datore di lavoro, il Dott. Flicker, interpretato da Michael Stuhlbarg, già protagonista del film dei Fratelli Coen A SERIOUS MAN, ed attualmente il camorrista Arnold Rothstein nella serie di HBO "Boardwalk Empire". *"Michael è un attore molto naturale: come piace a me"*, afferma Allen. *"Non sembra mai che stia recitando, che poi è il miglior modo di recitare. Riesce ad essere divertente e serio con estrema disinvoltura"*.

Allen ha notato il talento di Bobby Cannavale sui palcoscenici di New York, e l'ha ritenuto perfetto per il personaggio di Chili. *"Bobby è in grado di fare qualsiasi cosa, ma è molto bravo per questo tipo di ruolo, è nella sua indole"*, dice Allen. *"Ha interpretato con disinvoltura questa parte, al quale ha aggiunto un suo piacevole tocco personale."* Il comico 'sboccato' Andrew Dice Clay, di primo impatto potrebbe non sembrare una scelta ovvia per un ruolo drammatico quanto sfortunato di Augie, l'ex marito di Ginger, ma Allen l'ha tenuto per molto tempo sott'occhio. *"Ho sempre pensato che Andrew avrebbe potuto mostrare il suo talento eccezionale in occasione delle giuste circostanze"*, afferma al riguardo Allen. *"E' un tipo speciale, ed ha una grande dote: pur attenendosi precisamente a quel che gli viene richiesto, si costruisce il personaggio addosso; lo completa non andando mai fuori le righe, ma in modo creativo"*.

A ritrarre Al, il terzo uomo della vita di Ginger, è Louis CK, uno degli attori comici americani più amati, nonché l'ideatore della serie televisiva vincitrice di un Emmy "Louie". *"Louis è molto divertente, e questo spiega il grande successo che sta riscuotendo come comico, ma ha anche altre grandi qualità: non è solo una persona che scrive o acquista un milione di battute, che si limita a tirare fuori recitando"*

all'impiedi", spiega Allen. "Le sue battute sono molto profonde, c'è del pathos, il che lo rende davvero simpatico."

Dato lo stato emotivo di Jasmine, BLUE JASMINE sembrava il titolo adatto al film: "Inizialmente l'avevamo intitolato "Jasmine French", dice Allen, "ma poi, a causa di una melodia che meglio rappresentava lo stato d'animo del film, abbiamo optato per BLUE JASMINE." Jasmine infatti fa spesso riferimento a "Blue Moon" come la canzone che ascoltava quando ha incontrato per la prima volta Hal- la cui strofa del testo in cui dice "you saw me standing alone" (mi hai visto in piedi da solo), riecheggia nella scena in cui Jasmine incontra Dwight.

A differenza di molti dei film più recenti di Allen, che sono abbinati ad alcune immagini di icone delle rispettive città dove sono ambientati, BLUE JASMINE non mostra gli aspetti più suggestivi della città di San Francisco (fatta eccezione di una breve veduta del Golden Gate Bridge da una collina di Marin). Per la maggior parte delle riprese, le scene di San Francisco ritraggono il mondo ordinario abitato da Ginger. Le sequenze girate a New York, al contrario, offrono degli scorci della Fifth Avenue, di negozi come Fendi e Jimmy Choo, che rappresentano il lusso in cui viveva Jasmine durante gli anni passati a New York.

Trovandola inizialmente una persona privilegiata, lo spettatore potrebbe non rimanere colpito dalla storia di Jasmine. Allen al riguardo chiarisce: "Ha perso il suo conto aperto da Prada; ha perso la sua carta di credito gold, e il suo appartamento sulla Fifth Avenue? Certo, è un peccato, ma c'è un sacco di gente in America che non ha neanche i soldi per mangiare. Ciò che deve colpire della sua storia, è che qui non si tratta solo di una improvvisa privazione economica, ma di un suo tragico difetto caratteriale che l'ha resa l'artefice della sua stessa fine". Allen continua: "E' una persona che non si è mai interessata di conoscere la fonte, la provenienza della sua ricchezza, del suo benessere, del suo reddito, della sua stabilità; e per questo ha pagato un prezzo molto alto. In generale questo è un difetto umanamente comune: agiamo con superficialità in molte cose, spesso nei confronti dei nostri figli, o dei nostri mariti, e delle mogli". La Blanchett aggiunge: "Ad un certo punto vediamo solo quello che vogliamo vedere, nelle persone che ci circondano, così come in noi stessi. E' molto, molto difficile per un essere umano guardare veramente dentro sé stessi, mettersi di fronte uno specchio, per capire veramente chi siamo, nel bene e nel male; ed e' molto difficile cambiare. Alla fine, Jasmine è il prodotto della delusione e della voglia di evasione che in un certo senso tutti noi abbiamo, ma con il passare del tempo la sua delusione ha raggiunto dimensioni epiche."

Ironia della sorte, è proprio attraverso le fantasie di Jasmine che emerge la sua personalità – fatta di sogni ed aspirazioni che si cristallizzano, ed appaiono in netto contrasto con le reali circostanze. La Blanchett afferma: "Le nostre fantasie sono sempre molto più grandi di quello che siamo realmente."

#

CAST ARTISTICO

CATE BLANCHETT (Jasmine) ha vinto l'Oscar® nel 2004 per il suo ritratto di Katharine Hepburn in THE AVIATOR, il biopic di Martin Scorsese sulla vita di Howard Hughes, questo ruolo le è inoltre valso il BAFTA e lo Screen Actors Guild (SAG) Award®, oltre alla nomination al Golden Globe. Nel 2008, Blanchett è stata nominata a due Oscar®; come Migliore Attrice per ELIZABETH: THE GOLDEN AGE e come Migliore Attrice Non Protagonista per IO NON SONO QUI, affermandosi tra i soli cinque attori, nella storia dell'Academy, ad aver ricevuto entrambe le nomination nello stesso anno. È stata anche candidata come Migliore Attrice ai SAG, e come Migliore Attrice Non Protagonista ai BAFTA, rispettivamente per ELIZABETH: THE GOLDEN AGE, ed IO NON SONO QUI. Per quest'ultimo ha inoltre ricevuto il Golden Globe Award, l'Independent Spirit Award, diversi premi della critica, oltre alla Coppa Volpi come Migliore Attrice, al Festival del Cinema di Venezia del 2007.

Ha ottenuto la sua prima nomination agli Oscar®, il BAFTA, il Golden Globe Award e il London Film Critics Circle Awards con il ruolo della Regina Elisabetta I nel film di Shekhar Kapur, ELIZABETH. È inoltre stata nominata all'Oscar®, al Golden Globe e al SAG Award® per la sua performance in DIARIO DI UNO SCANDALO. La Blanchett è stata candidata al Golden Globe come Migliore Attrice per il ruolo da

protagonista nel film di VERONICA GUERIN e per il suo lavoro nel film di Barry Levinson, BANDITS, ed, in precedenza, era stata nominata ai BAFTA per la sua performance nel film di Anthony Minghella, IL TALENTO DI MR. RIPLEY.

La Blanchett è attualmente impegnata a Berlino, nella produzione del film di George Clooney, THE MONUMENTS MEN, ed inizierà, entro la fine dell'anno, le riprese del live-action Disney, CINDERELLA. Ha inoltre, recentemente, concluso le riprese dei due prossimi film di Terrence Malick, KNIGHT OF CUPS e l'altro ancora senza titolo.

Cate Blanchett ha interpretato il ruolo di Galadriel nella trilogia di Peter Jackson, IL SIGNORE DEGLI ANELLI, e apparirà, nello stesso ruolo, nella trilogia de LO HOBBIT. I suoi crediti cinematografici più recenti includono: HANNA di Joe Wright, ROBIN HOOD di Ridley Scott, IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON di David Fincher, il blockbuster di Steven Spielberg INDIANA JONES E IL REGNO DEL TESCHIO DI CRISTALLO, INTRIGO A BERLINO di Steven Soderbergh, BABEL e LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU di Wes Anderson.

Altri suoi crediti cinematografici comprendono: COFFE AND CIGARETTES di Jim Jarmusch, per cui è stata nominata all'Independent Spirit Award, THE MISSING di Ron Howard, CHARLOTTE GRAY di Gillian Armstrong, THE SHIPPING NEWS-OMBRE DAL PROFONDO di Lasse Hallström, LITTLE FISH DI Rowan Woods, PUSHING TIN di Mike Newell, UN MARITO IDEALE di Oliver Parker, THE GIFT-IL DONO di Sam Raimi, THE MAN WHO CRIED-L'UOMO CHE PIANSE di Sally Potter, PARADISE ROAD di Bruce Beresford, THANK GOD HE MET LIZZIE di Cherie Nowlan, che le è valso sia il premio dell'Australian Film Institute (AFI) che il Sydney Film Critics Award come Migliore Attrice Non Protagonista, e OSCAR AND LUCINDA di Gillian Armstrong, accanto a Ralph Fiennes, per cui ha ottenuto la nomination all'AFI come Migliore Attrice.

La Blanchett vanta di una grande esperienza anche a teatro, in Australia ed all'estero. Negli ultimi cinque anni, è stata co-direttore artistico e co-amministratore delegato della Sydney Theatre Company (STC) insieme a Andrew Upton. Durante questo periodo, la Blanchett si è cimentata nel ruolo di Richard II, nella celebre produzione della compagnia, "The Wars of The Roses", nel ruolo di Blanche Du Bois in "A Streetcar Named Desire" di Tennessee Williams, diretto da Liv Ullmann, spettacolo acclamato a Sidney, Washington e New York (la sua performance è stata decretata 'Performance of the Year' dal The New York Times) e per cui ha ricevuto l'**Helen Hayes** Award come Migliore Attrice in una produzione itinerante. Ha inoltre recitato nella parte di Yelena in "Uncle Vanya" di Anton Chekhov, nell'adattamento di Andrew Upton, inserito nel cartellone principale della stagione 2010 della STC, e che è stato, inoltre, rappresentato a Washington, ed al New York City's Lincoln Center Festival nel giugno 2012 (ruolo che le valse l'**Helen Hayes** Award come Migliore Attrice). Recentemente è stata Lotte, in "Gross und Klein", di Botto Strauss: questa rappresentazione ha attraversato l'Europa nel 2012, dopo la stagione 2011 di Sidney, ed è stata inserita nelle Olimpiadi culturali di Londra. Questa estate, la Blanchett sarà accanto ad Isabelle Huppert nell'adattamento della Sydney Theatre Company della tragica commedia del 1947 di Jean Genet, "The Maids", diretta da Benedict Andrews ed adattata da Andrew Upton.

L'attrice è stata premiata con la Centenary Medal per il contributo apportato alla società australiana attraverso la recitazione, e nel 2007 è stata inserita da Time Magazine, tra le 100 personalità più influenti. Nel 2012, è stata insignita del Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (una delle maggiori onoreficenze culturali francesi) dal ministro francese alla cultura, in riconoscimento al suo significativo contributo alle arti. Ha inoltre ricevuto la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame. Nel 2008, la Blanchett ha co-presieduto la sezione creative dell'**Australia's National 2020**, voluto dal premier australiano; è inoltre la promotrice del Sydney Film Festival oltre che ambasciatrice dell'Australian Conservation Foundation e dell'Australian Film Institute. Risiede a Sydney con il marito e tre figli.

SALLY HAWKINS (Ginger) ha vinto un Golden Globe Award, un Silver Bear (Berlin) Award, l'Evening Standard Award, l'Hollywood Film Festival (Breakthrough Award), il Film Critic's Award a New York, Los Angeles, Mill Valley, San Francisco e Santa Barbara, oltre a diverse nomination per la sua

acclamata performance nel ruolo di Poppy in LA FELICITA' PORTA FORTUNA di Mike Leigh. In precedenza aveva lavorato con Woody Allen in SOGNI E DELITTI.

Nata a Lewisham, nel sud est di Londra, la Hawkins si è formata alla RADA prima di fare il suo debutto cinematografico in TUTTO O NENTE di Mike Leigh, seguito da un ruolo in VERA DRAKE, sempre di Mike Leigh. Altri suoi crediti cinematografici includono: GREAT EXPECTATIONS di Mike Newell, SUBMARINE di Richard Ayoade, NEVER LET ME GO di Mark Romanek, AN EDUCATION di Lone Scherfig, JANE EYRE di Cary Fukunaga, e un ruolo protagonista in WE WANT SEX di Nigel Cole, per cui ha ottenuto ulteriori onoreficenze e riconoscimenti. In aggiunta, è apparsa in LOVE BIRDS di Paul Murphy, WAZ di Tom Shankland, DESERT FLOWER di Sherry Hormann, HAPPY EVER AFTERS di Stephen Burke, ed in IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE di Gurinder Chadha. Imminente per Hawkins è un ruolo protagonista in ALMOST CHRISTMAS di Phil Morrison, al fianco di Paul Rudd e Paul Giamatti.

L'interpretazione della Hawkins nel ruolo di Anne Elliott, nella produzione ITV di PERSUASION di Jane Austen, le è valsa il Golden Nymph Award come Migliore Attrice al Monte Carlo Television Festival del 2007, oltre al Royal Television Society Best Actress Award. Altri suoi crediti televisivi includono ruoli da protagonista in "20, 000 Streets Under the Sky", "Tipping the Velvet", BYRON nel quale interpretava Mary Shelley, THE YOUNG VISITERS, "Fingersmith", due stagioni di "Little Britain", nel ruolo ricorrente di Cathy. È inoltre stata protagonista in SHINY, SHINY BRIGHT NEW HOLE IN MY HEART per la BBC.

La Hawkins, più recentemente, ha ottenuto due 'tutto esaurito', alla Royal Court e a West End con la rappresentazione di "Constellations", spettacolo di Nick Payne, con due soli attori, accanto a Rafe Spall. La sua lunga lista di crediti teatrali include il ruolo di "Adelea" nella recente produzione de "House of Bernarda Alba" al The National Theatre, per cui ha ricevuto critiche entusiastiche. Altri suoi crediti, a teatro, includono "The Winterling" e "Country Music", (entrambi al Royal Court Theatre), "The Way Of The World" (Wilton Music Hall), "Misconceptions" (Octagon), "A Midsummer Night's Dream" e "Much Ado About Nothing" (entrambi al Regents Park Theatre), "Perpalas" (National Theatre Studio), "The Cherry Orchard" e "Romeo & Juliet" (entrambi per il Theatre Royal York), "The Dybbuk" e "Accidental Death Of An Anarchist" (entrambi per BAC), "Svejk" (The Gate Theatre), "The Whore Of Babylon" (Globe Ed. Centre) e "As You Like It" (The Buckingham Palace Gala).

ALEC BALDWIN (Hal) è attualmente a Broadway in "Orphans" di Lyle Kessler. Si è laureato presso la New York University (BFA-Tisch, 1994) ed è stato onorato con l'Honorary Doctorate of Fine Arts dalla NYU nel 2010. L'ultima sua apparizione sul palcoscenico, risale al 2010, nella produzione Guild Hall (East Hampton) di Peter Shaffer, "Equus", diretto da Tony Walton. Altri suoi crediti teatrali includono la produzione del 2006 della Roundabout Theatre Company, "Entertaining Mr. Sloane" di Joe Orton e diretto da Scott Ellis, "Loot" (Broadway-1986; Theatre World Award), "Serious Money" di Caryl Churchill, (Broadway-1988), "Prelude to a Kiss" (Circle Rep.- 1990; Obie Award), "A Streetcar Named Desire" (Broadway-1992; Nominato ai Tony), "Macbeth" (NYSF-1998), "The Twentieth Century" (Roundabout-2004). Baldwin ha inoltre recitato al The Hartman Theatre di Stamford, al Williamstown Theatre Festival ed al Bay Street Theatre di Sag Harbor.

È stato nominato agli Oscar® ed al National Board of Review Award come Miglior Attore Protagonista per THE COOLER di Wayne Kramer.

Altri crediti cinematografici di Baldwin includono: BEETLE JUICE-SPIRITELLO PORCELLO, UNA DONNA IN CARRIERA, MIAMI BLUES, CACCIA A OTTOBRE ROSSO, AMERICANI, MALICE-IL SOSPETTO, IL GIURATO, THE EDGE, L'AGGUATO, HOLLYWOOD-VERMONT, IL GATTO E IL CAPPELLO MATTO, THE AVIATOR, THE DEPARTED-IL BENE E IL MALE, È COMPLICATO, tra gli altri. Questa è la terza collaborazione di Baldwin con Woody Allen, avendo precedentemente collaborato in ALICE e TO ROME WITH LOVE.

In televisione, Baldwin, è apparso, accanto a Tina Fey in "30 Rock", della NBC, serie vincitrice di diversi Emmy Award come Miglior Serie Comica. Baldwin ha ottenuto otto SAG Award (sette individuali, uno all'intero cast), tre Golden Globe, il Television Critics Award e due Emmy award come Miglior Attore In Una Serie Comica.

Alec Baldwin è anche un assiduo sostenitore di cause legate alle arti. Fa parte dei consigli di amministrazione del The Hamptons International Film Festival, della The New York Philharmonic, della The Roundabout Theatre Company e della Guild Hall of East Hampton. È un sostenitore attivo del The Actors Fund e del The Public Theatre/New York Shakespeare Festival, tra i molti altri.

PETER SARSGAARD (Dwight) è un attore noto per la sua abilità di calarsi totalmente nei ruoli, spesso complicati, dei personaggi che interpreta. Ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel 1995, in *DEAD MAN WALKING-CONDANNATO A MORTE*, di Tim Robbins, per poi proseguire alla conquista del circuito d'essai, nel ruolo del violento e bruciante killer omofobo in *BOYS DON'T CRY*, accanto alla due volte Premio Oscar®, Hilary Swank, che interpretava una giovane trans-gender. Altri impressionanti e insoliti ruoli, con cui Peter ha entusiasmato i critici, includono quello la sua parte in *L'INVENTORE DI FAVOLE*, che gli è valso numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il prestigioso National Society of Film Critics Award, e ne *LA MIA VITA A GARDEN STATE* e *KINSEY*.

Peter ha raggiunto la fama globale con le sue interpretazioni in *JARHEAD*, *FLIGHT PLAN-MISTERO IN VOLO*, *AN EDUCATION* e *LANTERNA VERDE*, e a breve sarà nel film di Rob Epstein e Jeffrey Friedman, *LOVELACE*, al fianco di Amanda Seyfried, presentato al Sundance Film Festival del 2013. Di recente ha terminato le riprese di *NIGHT MOVES* di Kelly Reichardt, nel quale recita accanto a Jesse Eisenberg e Dakota Fanning. Attualmente risiede a Brooklyn insieme a sua moglie Maggie Gyllenhaal, ed alle loro due figlie.

LOUIS C.K. (Al) è una tra le più rispettate ed oneste voci comiche della sua generazione, con successi sia in televisione che al cinema, oltre che sui palcoscenici. Attualmente è produttore esecutivo, sceneggiatore, regista e montatore dell'acclamata serie tv di FX, "Louie".

Louis si è aggiudicato due Emmy Award nel 2012, per "Louie" e per lo speciale "Louis CK: Live At The Beacon Theatre", per Writing For A Comedy Series and Writing For A Variety Special. È stato inoltre nominato nelle seguenti categorie: Comedy Actor, Directing For A Comedy Series, Directing For A Variety Special, Special-Class Program, e Picture Editing For Short-Form Segments & Variety Specials. Recentemente ha ricevuto quattro premi ai Comedy Award del 2012, tra cui Sketch Alternative Comedy Series e Comedy Directing TV per "Louie", oltre al premio Comedy Special of the Year and Stand Up Tour per "Live at The Beacon Theatre". È stato anche onorato, nel 2011, come Comedy Person of the Year dal Just For Laughs Festival e ha vinto il Comedy Award for Best Standup Special del 2011. "Louie" è stato inserito in dozzine di classifiche top ten di fine anno, tra cui quella dell'AFI, di Time, di Entertainment Weekly. "Hilarious" è stato anche premiato come Best Comedy Album ai Grammy del 2012.

Sempre a livello sperimentale, Louis ha veicolato il suo speciale, "Louis C.K. Live at the Beacon", direttamente ai consumatori, attraverso il suo sito web, al costo di 5 \$. Questa iniziativa è stata salutata come innovativa e ha ottenuto un enorme successo, con gran parte dei proventi donati in beneficenza.

Come filmmaker, Louis è più conosciuto per la sua parodia cult, *POOTIE TANG-INTERNATIONAL SUPERSTAR*, che ha scritto e diretto. Il primo lungometraggio di Louis, *TOMORROW NIGHT*, film indipendente che ha prodotto, scritto e diretto, è stato presentato al Sundance Film Festival del 1998. Ha anche realizzato un corto, *ICE CREAM*, presentato al Sundance ed inserito nel progetto New Directors, New Films al MOMA nel 1994.

Nel 2008, Louis era in *DIMINISHED CAPACITY* e *WELCOME HOME ROSCOE JENKINS*. È inoltre apparso nel film *THE INVENTION OF LYING*, ed ha avuto un ruolo ricorrente nella serie NBC, "Parks & Recreation", che ha ripreso lo scorso anno. Il suo ultimo speciale comico, targato HBO, "Louis C.K.: Oh My God", ha debuttato nell'aprile 2013.

BOBBY CANNAVALE (Chili) è attualmente a Broadway in "The Big Knife" di Clifford Odets. Il ruolo che lo ha consacrato agli spettatori cinematografici è stato quello di Joe nel pluri-premiato *THE STATION AGENT* di Tom McCarthy, per cui ha ricevuto una nomination ai SAG come parte del cast. Ha poi di nuovo lavorato con McCarthy in *MOSSE VINCENTI*. Altri crediti cinematografici di Cannavale includono *SHALL WE DANCE?*, *HAPPY ENDINGS*, *ROADIE*, *FAST FOOD NATION*, *ROMANCE & CIGARETTES*, *COMIC MOVIE* e *PARKER*. Sarà, a breve, nel film di Rob Epstein e Jeffrey Friedman, *LOVELACE*, accanto ad Amanda Seyfried e Peter Sarsgaard.

Oltre in “The Big Knife”, Cannavale ha recitato a Broadway in “Glengarry Glen Ross”, “The Motherf**ker With the Hat” (premiato con il Drama Desk, nominato ai Tony), e “Mauritius” per cui è stato nominato ai Tony. Ad Off Broadway è apparso in “Hurlyburly”, “Fucking A”, e “The Gingerbread House” tra gli altri. È inoltre un membro della LaByrinth Theater Company. I crediti televisivi di Cannavale, includono “Third Watch”, “100 Centre Street”, “Ally McBeal”, “Six Feet Under”, “Boardwalk Empire” (nominato ai SAG), “Nurse Jackie” (nominato agli Emmy e ai SAG), “Modern Family”, e “Will & Grace” (vincitore di Emmy).

MICHAEL STUHLBARG (Dr. Flicker) è da lungo tempo un attore acclamato nel mondo teatrale di New York, seppur la sua svolta per i cinefili, sia rappresentata dal ruolo protagonista che ha affrontato nel film dei fratelli Coen, A SERIOUS MAN, che gli è valso una nomination ai Golden Globe® come Migliore Attore.

Altri suoi crediti cinematografici includono MEN IN BLACK 3, HUGO CABRET di Martin Scorsese, NESSUNA VERITÀ di Ridley Scott, LA ZONA GRIGIA di Tim Blake Nelson, COLD SOULS di Sophie Barthes, LINCOLN di Steven Spielberg, HITCHCOCK di Sacha Gervasi, oltre al corto di Martin Scorsese, omaggio ad Alfred Hitchcock “The Key to Reserva”. Attualmente, è sulla HBO, nel ruolo del boss mafioso di New York, Arnold Rothstein, nella premiata serie “Boardwalk Empire”.

Nel 2005, Stuhlbarg è stato nominato ai Tony Award e ha vinto un Drama Desk Award per la sua performance in “The Pillowman” di Martin McDonagh. È stato inoltre premiato con il New Dramatists Charles Bowden Actor Award e l’Elliot Norton Boston Theatre Award, per la sua performance in “Long Day’s Journey into Night”. Altri crediti teatrali di Stuhlbarg a Broadway includono le produzioni della National Actors Theatre, “Saint Joan”, “Three Men on a Horse”, “Timon of Athens”, “The Government Inspector”, “Taking Sides”, di Ronald Harwood, il revival di Sam Mendes di “Cabaret”, oltre a “The Invention of Love” di Tom Stoppard. Ha inoltre lavorato diverse volte con il New York Shakespeare Festival. I suoi acclamati ruoli includono Sir Andrew Aguecheek in “Twelfth Night”, il ruolo protagonista in “Richard II”, e Amleto nell’adattamento della famosa tragedia, ad opera di Oskar Eustis, per il quale ha ricevuto il Drama League Award.

Stuhlbarg ha conseguito un BFA presso la Juilliard School. Ha inoltre studiato presso la UCLA, al Vilnius Conservatory in Lituania, presso la Chekhov Studies, alla British-American Drama Academy a Baliol e presso il Keble Colleges di Oxford, e con Marcel Marceau.

ANDREW DICE CLAY (Augie) è uno tra i più controversi ed oltraggiosi comici d’America, con il singolare onore di essere l’unico attore della storia ad essere stato bandito a vita da MTV. Quando è uscito il suo album di debutto, “Dice”, l’etichetta apposta dall’associazione genitori (parental advisory) diceva: “Attenzione: Questo album è offensivo”.

Nato a Sheepshead Bay, Brooklyn, Clay ha cominciato esibendosi in club di quartiere, prima di trasferirsi a Los Angeles nel 1980. Mentre continuava la sua carriera di attore comico, ha recitato in show televisivi come “M*A*S*H”, “Diff”rent Strokes” e “Crime Story”.

I suoi crediti cinematografici includono BELLA IN ROSA e CASUAL SEX?. Tuttavia è il ruolo di Dice in AMERICAN YUPPIES, che ha portato a Clay enorme celebrità, e con il suo stile sboccato ha incassato sia amore che odio da parte del pubblico. Ha recitato nel film LE AVVENTURE DI FORD FAIRLANE, e ha ottenuto due serate sold out al Madison Square Garden in collegamento con centinaia di altre arene sportive sparse da costa a costa. Nel 1992, Clay, era di fronte al pubblico più numeroso che un comico avesse mai avuto, quando ha condiviso il palco con i Guns & Roses al Rose Bowl. Inoltre, Clay è apparso in numerosi speciali HBO e ha venduto DVD e CD multi-oro e multi-platino. Negli anni ’90 Clay è apparso nelle serie televisive “Bless This House” e “Hitz”, oltre ad aver recitato in diversi film, inclusi FOOLISH, POINT DOOM, MY 5 WIVES e UN CORPO DA REATO.

Recentemente, la carriera di Clay è in forte rialzo. È apparso in “Celebrity Apprentice” dove è stato orgogliosamente buttato fuori, per essere poi acclamato dalla critica per il suo ruolo ricorrente nella stagione finale della serie HBO, “Entourage”. Clay ha recentemente firmato un contratto di un anno per esibirsi all’Hard Rock Hotel & Casino di Las Vegas. Il suo ultimo speciale, “Indestructible”, è andato in onda sulla Showtime la vigilia di capodanno del 2012.

MAX CASELLA (Eddie) ha interpretato Benny Fazio per cinque stagioni nella serie HBO, “I Soprano”, ed il personaggio di Leo D'Alessio in “Boardwalk Empire”. Più recentemente, sul grande schermo, è apparso accanto a Brad Pitt nel film di Andrew Dominik, COGAN-KILLING THEM SOFTLY, ed a breve sarà nel nuovo film di Spike Lee, OLDBOY, nel film dei fratelli Coen, INSIDE LLEWYN DAVIS e nel film di Richard Glatzer e Wash Westmoreland, THE LAST OF ROBIN HOOD.

Casella ha interpretato il personaggio di Timon nel cast originale del musical premiato ai Tony “The Lion King”, per cui ha ricevuto un Theatre World award per Outstanding Broadway Debut e una nomination ai Drama Desk. Recentemente è apparso a Broadway in “Relatively Speaking”, collezione di tre atti comici unici, diretti da John Turturro, in cui Casella appare in “Talking Cure” di Ethan Coen e in “Honeymoon Hotel” di Woody Allen. Casella è inoltre apparso in “Timon of Athens” di Shakespeare al New York Public Theater.

L'attore ha collaborato spesso a teatro con lo sceneggiatore/regista/attore John Turturro: nel 2008 ha interpretato Clov nell'acclamato adattamento dell'opera di Samuel Beckett, “Endgame”, al BAM, oltre ad aver co-adattato “Fiabe Italiane” di Italo Calvino con Turturro, che ha toccato diverse tappe in Italia nel 2010. Ha inoltre un ruolo nel prossimo film di Turturro, FADING GIGOLO.

Casella è diventato famoso al grande pubblico per la sua interpretazione di Vinnie Delpino nella serie di successo “Doogie Howser, M.D”.

ALDAN EHRENREICH (Danny) ha recentemente interpretato il ruolo di Ethan in BEAUTIFUL CREATURES-LA SEDICESIMA LUNA, di Richard LaGravenese, accanto a Jeremy Irons, Viola Davis e Emma Thompson, oltre al ruolo di Whip in STOKER di Park Chan-wook, al fianco di Mia Wasikowska e Nicole Kidman.

All'età di 23 anni Ehrenreich ha interpretato il ruolo protagonista nel film semi-autobiografico di Francis Ford Coppola, SEGRETI DI FAMIGLIA (TETRO), girato a Buenos Aires ed interpretato da Vincent Gallo e Maribel Verdu. Continuando la collaborazione con Coppola, è apparso anche nel film successive del regista, TWIXT, assieme a Val Kilmer, Bruce Dern, Ben Chaplin ed Elle Fanning. Ehrenreich ha avuto anche un ruolo in SOMEWHERE di Sofia Coppola.

Ehrenreich ha frequentato la prestigiosa Gallatin School alla New York University, dove insieme a Zoe Worth, ha creato The Collectin, un gruppo centrato su film e teatro. Attraverso workshop settimanali con attori, registi e sceneggiatori, il gruppo sperimentava nuove tecniche nella scrittura e nella recitazione, costruendo e rinforzando le singole abilità di ogni attore. Il Collectin ha realizzato sei opere originali e cinque corti, e nel 2010, Ehrenreich e Worth hanno recitato nel primo lungometraggio del gruppo, RUNNING WILD, scritto e diretto da Melanie Shaw.

Ehrenreich ha iniziato a recitare all'età di quattro anni, in diverse rappresentazioni scolastiche ed estive, oltre che nel gruppo teatrale della scuola. Durante le scuole medie ed il college, Alden ha iniziato a dedicarsi alla scrittura, alla regia ed alla recitazione in film studenteschi, grazie ai quali è stato notato da Steven Spielberg, che ha visto uno di questi corti al Bat Mitzvah, di proprietà di un amico di Aldan.

TAMMY BLANCHARD (Jane, amica di Jasmine) ha ricevuto una nomination ai Tony Award nel 2011 per la sua performance in “How to Succeed in Business Without Really Trying”, e precedentemente è stata nominata ai Tony per il suo debutto a Broadway in “Gypsy”, al fianco di Bernadette Peters, per il quale ha inoltre ricevuto il Theater World Award. La signora Blanchard ha vinto un Primetime Emmy Award per il suo ritratto della giovane Judy Garland in “Life With Judy Garland: Me and My Shadows”, ed è stata nominata al Golden Globe ed all'AFI per la stessa performance. I suoi crediti cinematografici includono: MONEYBALL-L'ARTE DI VINCERE, L'OMBRA DEL POTERE, BELLA, CADILLAC RECORDS, RABBIT HOLE, THE MUSIC NEVER STOPPED, CERTAINTY, UNION SQUARE e BURNING BLUE. In televisione e' apparsa in “The Big C”, “A Gifted Man”, “We Were the Mulvaney”, “Sybil”, “Living Proof”, “Amish Grace”, “The Good Wife”, “Law & Order: SVU”, “Guiding Light”, e l'originale film Tv della Lifetime, OF TWO MINDS.

Note sullo sceneggiatore-regista Woody Allen

| | |
|--|---|
| <i>Blue Jasmine</i> | 2013/regista, sceneggiatore |
| <i>To Rome With Love</i> | 2012/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Midnight in Paris</i> | 2011/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar® (vincitore), Migliore Sceneggiatura Originale Candidato all'Oscar®, Migliore Film Candidato all'Oscar®, Migliore Regia Candidato all'Oscar®, Migliore Scenografia |
| <i>Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni</i> | 2010/ regista, sceneggiatore |
| <i>Basta che funzioni</i> | 2009/ regista, sceneggiatore |
| <i>Vicky Cristina Barcelona</i> | 2008/ regista, sceneggiatore |
| <i>Sogni e delitti</i> | 2007/ regista, sceneggiatore |
| <i>Scoop</i> | 2006/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Match Point</i> | 2005/regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Melinda e Melinda</i> | 2004/ regista, sceneggiatore |
| <i>Anything Else</i> | 2003/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Hollywood Ending</i> | 2002/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Sounds from a Town I Love</i> | 2001/ regista, sceneggiatore |
| (corto) | |
| <i>La maledizione dello scorpione di giada</i> | 2001/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Una spia per caso</i> | 2001/attore (ruolo cameo) |
| <i>Ho solo fatto a pezzi mia moglie</i> | 2000/attore |
| <i>Criminali da strapazzo</i> | 2000/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Accordi e disaccordi</i> | 1999/ regista, sceneggiatore, intervistato in video |
| <i>Celebrity</i> | 1998/regista, sceneggiatore |
| <i>Gli imbrogliatori</i> | 1998/attore (ruolo cameo) |
| <i>Z la formica</i> | 1998/attore (voce) |

| | |
|---|---|
| <i>I ragazzi irresistibili</i> (film per la televisione) | 1997/attore |
| <i>Harry a pezzi</i> | 1997/regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Tutti dicono I Love You</i> | 1996/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>La dea dell'Amore</i> | 1995/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Don't Drink the Water</i> (film per la televisione) | 1994/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Pallottole su Broadway</i> | 1994/regista, co-sceneggiatore Candidato all'Oscar®, Miglior Regia Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Misterioso omicidio a Manhattan</i> | 1993/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Mariti e mogli</i> | 1992/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Ombre e nebbia</i> | 1992/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Storie di amori e infedeltà</i> | 1991/attore |
| <i>Alice</i> | 1990/regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Crimini e misfatti</i> | 1989/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar®, Miglior Regia Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>New York Stories</i> ("Edipo relitto") | 1989/ regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Un'altra donna</i> | 1988/ regista, sceneggiatore |
| <i>Settembre</i> | 1987/ regista, sceneggiatore |
| <i>Radio Days</i> | 1987/ regista, sceneggiatore, narratore Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Hannah e le sue sorelle</i> | 1986/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar®, Miglior Regia Candidato all'Oscar® (vincitore), Migliore Sceneggiatura Originale |
| <i>La rosa purpurea del Cairo</i> | 1985/ regista, sceneggiatore |

| | |
|---|--|
| | Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Broadway Danny Rose</i> | 1984/ regista, sceneggiatore, attore |
| | Candidato all'Oscar®, Miglior Regia |
| | Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Zelig</i> | 1983/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Una commedia sexy in una notte di mezza estate</i> | 1982/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Stardust Memories</i> | 1980/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Manhattan</i> | 1979/regista, co-sceneggiatore, attore |
| | Candidato all'Oscar®, Miglior Sceneggiatura originale |
| <i>Interiors</i> | 1978/regista, sceneggiatore |
| | Candidato all'Oscar®, Miglior Regia |
| | Candidato all'Oscar®, Migliore Sceneggiatura originale |
| <i>Io e Annie</i> | 1977/regista, co-sceneggiatore, attore |
| | Candidato all'Oscar® (e vincitore), Miglior Regia |
| | Candidato all'Oscar® (vincitore), Migliore Sceneggiatura Originale |
| | Candidato all'Oscar®, Miglior Attore |
| <i>Il prestanome</i> | 1976/attore |
| <i>Amore e guerra</i> | 1975/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Il dormiglione</i> | 1973/regista, co-sceneggiatore, attore |
| <i>Provaci ancora, Sam</i> | 1972/sceneggiatore, attore |
| <i>Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere</i> | 1972/regista, sceneggiatore, attore |
| <i>Il dittatore dello stato libero di Bananas</i> | 1971/regista, co-sceneggiatore, attore |
| <i>Prendi i soldi e scappa</i> | 1969/regista, co-sceneggiatore, attore |
| <i>James Bond 007- Casino Royale</i> | 1967/attore |
| <i>Che fai, rubi?</i> | 1966/co-sceneggiatore, attore |
| <i>Ciao Pussycat</i> | 1965/sceneggiatore, attore |

Riassunto dei risultati ottenuti agli Oscar® di Woody Allen

Candidato sette volte per la Miglior Regia; ha vinto per *Io e Annie*.

Candidato quindici volte per Migliore Sceneggiatura originale, ha vinto per *Io e Annie*, *Hanna e le sue sorelle* e *Midnight in Paris*

Candidato una volta come Migliore Attore

Tre film sono stati candidati per Miglior Film, ha vinto per *Io e Annie*

IL CAST TECNICO

LETTY ARONSON (Produttore) ha prodotto i precedenti film di Woody Allen TO ROME WITH LOVE, MIDNIGHT IN PARIS, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, BASTA CHE FUNZIONI, VICKY CRISTINA BARCELONA, SOGNI E DELITTI, SCOOP, MATCH POINT, MELINDA E MELINDA, HOLLYWOOD ENDING e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA.

La lunga lista di film, programmi televisivi e spettacoli teatrali da lei prodotti comprende altre collaborazioni con Allen; ricordiamo per esempio il suo ruolo da co-produttore esecutivo di DON'T DRINK THE WATER, debutto televisivo di Woody Allen; PALLOTTOLE SU BROADWAY, candidato a 7 premi Oscar®, con la vittoria di quello per l'attrice Non Protagonista (Dianne Wiest); LA DEA DELL'AMORE, Oscar® a Mira Sorvino come Migliore Attrice non Protagonista e AMORI E DISACCORDI, per il quale Sean Penn e Samantha Morton hanno entrambi ottenuto le candidature all'Oscar®. Tra gli altri suoi film da co-produttore esecutivo ricordiamo la commedia musicale di Allen TUTTI DICONO I LOVE YOU oltre ai film CELEBRITY, HARRY A PEZZI e CRIMINALI DA STRAPAZZO.

In aggiunta, la Aronson ha co-prodotto esecutivamente IL PRIGIONIERO, sceneggiato e diretto dall'autore vincitore del Pulitzer ed acclamato cineasta, David Mamet: il film uscito nel 1998, è stato un enorme successo di critica. È stata inoltre co-produttore esecutivo di INGANNI DEL CUORE, scritto e diretto da due debuttanti, Sean Smith e Anthony Stark, oltre di a WOMEN TALKING DIRTY di Coky Giedroyc interpretato da Helena Bonham Carter, che è stata la prima co-produzione europea della Aronson con la Rocket Pictures di Elton John.

Tra i suoi progetti ricordiamo anche "Dinah Was", musical off-Broadway sulla leggenda del blues Dinah Washington; THE STORY OF A BAD BOY, scritto e diretto dall'acclamato autore teatrale Tom Donaghy; JUST LOOKING, il commovente film diretto da Jason Alexander, e la commedia SUNBURN, diretta da Nelson Hume, presentata al Galway Film Festival ed al Festival di Toronto del 1999.

I lavori televisivi della Aronson includono Saturday Night Live e The Robert Klein Comedy Hour, entrambi per la NBC. Passando al teatro, è stata produttore associato di "Death Defying Acts", commedia in tre atti in scena a off-Broadway scritta da Elaine May, Woody Allen, e David Mamet.

In precedenza è stata, per dieci anni, vice presidente del Museo della Radio e della Televisione.

STEPHEN TENENBAUM (Produttore), ha precedentemente prodotto i film di Woody Allen, TO ROME WITH LOVE e MIDNIGHT IN PARIS, nominato all'Oscar® come Miglior Film nel 2012. Ha inoltre prodotto, sempre per Allen, VICKY CRISTINA BARCELONA, vincitore del Golden Globe nel 2008 per il

Miglior Film, **INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, BASTA CHE FUNZIONI**, e **SOGNI E DELITTI**. È stato produttore esecutivo di **SCOOP**, **MATCH POINT**, **MELINDA E MELINDA**, **ANYTHING ELSE**, **HOLLYWOOD ENDING**, e **LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA**, che ha segnato il suo primo credit cinematografico.

Tenenbaum si è laureato alla New York University e ha iniziato la carriera nel mondo dello spettacolo occupandosi di affari finanziari e seguendo clienti quali I Beatles, Jimi Hendrix, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Percy Faith, the Platters, Nat King Cole, Mario Lanza, Gilda Radner, Robin Williams, solo per citarne alcuni. In seguito Tenenbaum è passato ad occuparsi più direttamente di produzione cinematografica e televisiva, continuando però a seguire le carriere degli artisti. Attualmente è uno dei soci della Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc. (MBST), che ha clienti come Woody Allen, Billy Crystal, Robin Williams, e Alain Boubil (autore di "Les Misérables" e "Miss Saigon"). La MBST si è anche occupata di produzione cinematografica per film quali **GOOD MORNING VIETNAM** di Barry Levinson; **ARTURO** di Steve Gordon; **GETTA LA MAMMA DAL TRENO** di Danny DeVito e **IL PIU' BEL GIOCO DELLA MIA VITA** di Bill Paxton, solo per citarne alcuni.

EDWARD WALSON (Produttore) è il proprietario della Service Electric Broadband Cable TV del New Jersey. Esperto di televisione, premiato con l'Emmy Award per la produzione di notiziari locali, programmi meteo e d'intrattenimento, Walson è il figlio dell'uomo riconosciuto come uno degli inventori e pionieri della televisione via cavo. Egli possiede inoltre, un hotel ed un ristorante in Florida, e ricopre un ruolo attivo nella Elton John Aids Foundation, nell'amfAR, e nella T.J. Martell Foundation.

Walson è anche un dinamico investitore in film indipendenti e spettacoli a Broadway. I suoi crediti includono il film **CITY ISLAND** e gli spettacoli a Broadway, "Relatively Speaking" e "Cinderella". Tra i suoi progetti future: il film **HEMINGWAY AND FUENTES**, ed un musical a Broadway, "Pallottole su Broadway", basato sull'omonimo film di Woody Allen.

BLUE JASMINE è il ventiduesimo film di Woody Allen co-prodotto da **HELEN ROBIN (Co-Produttore)**. La Robin ha iniziato la sua carriera come assistente di produzione per il film di Allen **STARDUST MEMORIES**. Nel corso dei 21 film in cui ha collaborato, ha ricoperto diversi ruoli: da assistente di produzione a coordinatrice di produzione, da capo della produzione a produttore. La Robin ha co-prodotto **ALICE**, **OMBRE E NEBBIA**, **MARITI E MOGLI**, **MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN**, **PALLOTTOLE SU BROADWAY**, **LA DEA DELL'AMORE** e **TUTTI DICONO I LOVE YOU**.

Dopo quest'ultimo film, ha lasciato temporaneamente la società di produzione di Allen per lavorare come free lance, ed in quel periodo è stata produttore associato della miniserie televisiva di Allan Arkush "The Temptations", per la Hallmark Entertainment e NBC.

Dopo una pausa di tre anni, la Robin, è tornata a lavorare con Woody Allen co-producendo la commedia **CRIMINALI DA STRAPAZZO**. Da allora è stata co-produttore di tutti i suoi film tra cui **SCOOP**, **MELINDA E MELINDA**, **ANYTHING ELSE**, **HOLLYWOOD ENDING**, **LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA**, **MATCH POINT**, **SOGNI E DELITTI**, **VICKY CRISTINA BARCELONA**, **BASTA CHE FUNZIONI**, **INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI**, **MIDNIGHT IN PARIS** e **TO ROME WITH LOVE**.

LEROY SCHECTER (Produttore Esecutivo) è nato a Brownsville, Brooklyn, nel 1927. All'età di 15 anni, dopo Pearl Harbor, si è unito alla Guardia Nazionale. A 17 anni è entrato nella marina degli Stati Uniti, e ha preso parte alla seconda guerra mondiale. È stato una prominente figura dell'industria siderurgica per oltre 60 anni, possedendo aziende come la American Strip Steel e le Marino Ware Industries. Schechter ha sviluppato a tal punto le sue aziende, tanto da diventare uno dei maggiori produttori di materiale in acciaio nell'industria edile degli Stati Uniti. La sua filosofia aziendale è centrata sul soddisfacimento delle esigenze del cliente, e questo lo ha portato a fondare una propria società di autotrasporti, la Norbet Trucking.

Schechter possiede un vastissimo ed impressionante portfolio immobiliare, che comprende due proprietà estremamente ambite, il 15 Central Park West e la Rothschild Mansion a New York. Nel 2001, ha creato la LeRoy Schechter Foundation. Ha impegnato il 90% dei suoi beni in questa fondazione, che si occupa di persone in povertà. Schechter è stato introdotto nell'industria dello spettacolo come co-produttore della più recente produzione a Broadway di Woody Allen, "Relatively Speaking".

ADAM B. STERN (Produttore Esecutivo) ha costruito una fruttuosa carriera nel settore finanziario. Nel 1993, il Signor Stern ha iniziato a lavorare a Wall Street, vendendo titoli obbligazionari convertibili alla Union Bank of Switzerland. Stern è passato dalla UBS alla Deutsche Bank nel 1997. In questa posizione, è diventato responsabile delle vendite dei titoli convertibili americani. Nel 2001, il Signor Stern ha sfruttato l'ampiezza delle sue esperienze, ed ha co-fondato il proprio fondo d'investimenti privato, l'AM Investment Partners. Alla AM, Stern da amministratore delegato, ha da subito iniziato l'opera di strutturazione aziendale che rifletteva le sue convinzioni riguardo le caratteristiche che una società di risparmio deve possedere: una solida base di investimenti in infrastrutture; la capacità di gestione dei rischi, e servizi modulati sulle esigenze del cliente. Nel 2011, il Signor Stern è entrato alla Crescent Capital come amministratore delegato, e nel 2012 è stato invitato ad unirsi alla Aristeia Capital. I fondatori della Aristeia erano le stesse persone che nel 1993 lo avevano assunto alla UBS.

Stern attualmente guida lo sviluppo ed il marketing del fondo da due miliardi di dollari. È stato inoltre membro del consiglio d'amministrazione della JCC di Manhattan, nel comitato consultivo di investimento della Rippowam Cisqua School (Bedford, NY), ed è stato fiduciario di diverse organizzazioni filantropiche. Il Signor Stern ha frequentato il Trinity College di Hartford, Connecticut, dove si è laureato con un Bachelor of Arts in economia, e dove ha incontrato Erika Aronson, sua moglie da 18 anni. Vivono a Malibu con i loro tre figli, due cani e due conigli.

JAVIER AGUIRRESAROBÉ, ASC (Direttore Della Fotografia). Ormai una leggenda del cinema spagnolo, il direttore della fotografia Javier Aguirresarobe, ha ottenuto i primi riconoscimenti internazionali con *SECRETS OF THE HEART*, inserito dalla rivista *American Cinematographer* tra i migliori cinquanta film usciti in sala a partire dal 1970, in termini di fotografia. Avendo già vinto sei Goya Award per Miglior Fotografia, oltre al National Film Award, massimo riconoscimento nell'industria cinematografica spagnola, la fama di Aguirresarobe è stata ulteriormente rafforzata dal suo lavoro sul thriller, *THE OTHERS*, diretto da Alejandro Amenabar ed interpretato da Nicole Kidman.

Da allora ha lavorato su alcuni tra i maggiori film, sia americani che internazionali, come *PARLA CON LEI* di Almodovar, *MARE DENTRO* di Amenabar, vincitore di un Oscar® per Miglior Film Straniero che ha consegnato a Aguirresarobe il suo quinto Goya, *THE ROAD* di John Hillcoat, basato sul romanzo di Cormac McCarthy, nominato ai BAFTA per Migliore Fotografia, e *VICKY CRISTINA BARCELONA* di Woody Allen.

Altri crediti cinematografici di Aguirresarobe includono: *L'ULTIMO INQUISITORE* di Milos Forman, *QUELLA SERA DORATA* di James Ivory, *NEW MOON* Chris Weitz e *ECLIPSE* di David Slade, il secondo e il terzo film della serie *TWILIGHT*, *A BETTER LIFE* di Weitz, *FRIGHT NIGHT-IL VAMPIRO DELLA PORTA ACCANTO*, *FIVE YEAR ENGAGEMENT*, *WARM BODIES* e, più recentemente, *IO SONO TU* con Jason Bateman e Jessica McCarthy. Nel 2012, Javier è stato invitato ad entrare a far parte, come membro, dell'American Society of Cinematographers.

SANTO LOQUASTO (Scenografo) crea scenografie per il teatro, il cinema, la danza e l'opera. Ha ricevuto tre Tony Award per un totale di 15 nomination. Recentemente ha creato le scenografie per produzioni teatrali a New York, tra queste "Waiting for Godot", "Fences", e "Wit". Ha collaborato con Woody Allen in oltre 24 film, e ha ottenuto una nomination all'Academy Award® per le scenografie di *RADIO DAYS* e *PALLOTTOLE SU BROADWAY* e per la creazione dei costumi di *ZELIG*. Ha ricevuto il Merritt Award for Excellence in Design and Collaboration nel 2002, ed è stato inserito nella Theatre Hall of Fame nel 2004; ha ricevuto il Pennsylvania Governor's Award for the Arts nel 2006, ed il Robert L.B. Tobin Award for Lifetime Achievement nel 2007.

ALISA LEPELTER (Montaggio), con BLUE JASMINE, è alla sua quindicesima collaborazione con Woody Allen. Il sodalizio artistico è iniziato con AMORI E DISACCORDI, e si è consolidato negli anni attraverso i film CRIMINALI DA STRAPAZZO, LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, HOLLYWOOD ENDING, ANYTHING ELSE, MELINDA E MELINDA, MATCH POINT, SCOOP, SOGNI E DELITTI, VICKY CRISTINA BARCELONA (per il quale è stata candidata all'ACE award), BASTA CHE FUNZIONI, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, MIDNIGHT IN PARIS (per il quale ha ottenuto un'altra nomination all'ACE Award), e TO ROME WITH LOVE. La Lepselter ha iniziato la carriera come stagista sul film di Jonathan Demme, QUALCOSA DI TRAVOLGENTE. Nel corso della carriera ha lavorato al fianco di eminenti registi quali Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola, e Martin Scorsese.

BLUE JASMINE è per **SUZY BENZINGER (Costumista)** il quinto film di Woody Allen per cui ha creato i costumi, dopo BASTA CHE FUNZIONI, CELEBRITY, HARRY A PEZZI e il film per la televisione, COME TI DIROTTO IL JET. Altri suoi credits cinematografici includono CLUB PARADISE e WALKING THE DOG. Celebre costumista teatrale, suo è il lavoro in produzioni di Broadway come "Miss Saigon", "Ain't Broadway Grand", "Saturday Night Fever", "Movin' Out", e "A Chorus Line".

La Benzinger ha iniziato la sua carriera a Buffalo, New York, dove è stata assistente di alcuni tra i migliori costumisti cinematografici. Dopo essersi trasferita a New York City, ha iniziato una collaborazione, durata nove anni, con il costumista Theoni V. Aldredge: in quel periodo ha contribuito alla creazione di costumi per film quali GHOSTBUSTERS -ACCHIAPPAFANTASMI, STREGATA DALLA LUNA, LETTERE D'AMORE, NON SIAMO ANGELI e IO E ANNIE, oltre che per i musical a Broadway "42nd Street", "Dreamgirls", "La Cage Aux Folles", "Woman of the Year", e "Gypsy".

Altri lavori della Benzinger includono: produzioni Off-Broadway, come "Boys in the Band", "I Do! I Do!", "Mirette", e le produzioni regionali di "The Runner Stumbles", "Cabaret", ed altri musical. Ha inoltre confezionato costumi per Whitney Houston, Elton John, Gloria Estefan, Paula Abdul, ed altri per la Steve Horn, Inc.

JULIET TAYLOR (Direttrice del Casting) ha collaborato con alcuni dei registi più significativi della nostra epoca tra cui Mike Nichols, Steven Spielberg, Woody Allen, Louis Malle, Martin Scorsese, Alan Parker, James L. Brooks, John Schlesinger, Stephen Frears, Nora Ephron, Neil Jordan e Sydney Pollack. Ha formato i cast di oltre 80 film, 30 dei quali diretti da Woody Allen.

Tra i suoi crediti cinematografici: SCHINDLER'S LIST, MOMENTI DI TENEREZZA, INSONNIA D'AMORE, LE RELAZIONI PERICOLOSE, BIG, RICHIOSI ABITUDINI, MISSISSIPPI BURNING, URLA DEL SILENZIO, UNA DONNA IN CARRIERA, JULIA, TAXI DRIVER, NETWORK, PRETTY BABY e L'ESORCISTA. Ha vinto un Emmy come direttrice del casting della miniserie della HBO "Angels in America". La sua collaborazione con Woody Allen risale ai tempi di AMORE E GUERRA, del 1975, e comprende anche i recenti MATCH POINT, SOGNI E DELITTI, SCOOP, VICKY CRISTINA BARCELONA, BASTA CHE FUNZIONI, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, MIDNIGHT IN PARIS e TO ROME WITH LOVE.

La Taylor si è diplomata allo Smith College nel 1967, ed ha cominciato subito a lavorare per David Merrick, fino alla primavera del 1968. Successivamente è diventata la segretaria di Marion Dougherty che all'epoca stava aprendo un ufficio per casting cinematografici a New York. Nel 1973, quando Marion Dougherty lasciò i casting per dedicarsi alla produzione dei film, la Taylor ha gestito la Marion Dougherty Associates fino al 1977, anno in cui è diventata direttrice dell'ufficio casting della costa est della Paramount Pictures. Nel 1978 ha lasciato l'incarico cominciando una carriera da free lance.

Prima di BLUE JASMINE, **PATRICIA DiCERTO (Direttrice del Casting)** è stata direttrice del casting in altri film di Woody Allen: TO ROME WITH LOVE, MIDNIGHT IN PARIS, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, VICKY CRISTINA BARCELONA, SOGNI E DELITTI, MATCH POINT, e SCOOP. Si è anche occupata del casting di film indipendenti quali JOSHUA, interpretato da Sam Rockwell e Vera Farmiga; FLANNEL PAJAMAS, con Julianne Nicholson e Justin Kirk; EULOGY, con Ray Romano e

Debra Winger; MARIE AND BRUCE, con Julianne Moore e Matthew Broderick; ONCE MORE WITH FEELING, con Chazz Palminteri, Drea DeMatteo e Linda Fiorentino; e più di recente THE DISCOVERERS, con Griffin Dunne.

Nel corso della sua carriera, DiCerto, ha anche collaborato con alcuni eminenti colleghi, direttori casting, tra cui Juliet Taylor, con la quale ha un lungo sodalizio. In questa veste ha collaborato al casting di 14 film di Woody Allen e ha avuto l'opportunità di lavorare per registi quali James L. Brooks, Sydney Pollack, Mike Nichols, Alan Parker, Nora Ephron, e più di recente con David Frankel e Martin Scorsese, solo per citarne alcuni.

-----*Blue Jasmine*-----