



**Flavia Parnasi**  
presenta

***Fiamme di Gadda. A spasso con l'ingegnere***

un film di  
**Mario Sesti**



soggetto e testi di  
**Mario Sesti**

con  
**Maurizio Barletta, Pino Calabrese, Fabrizio Gifuni, Paola Italia, Sergio Rubini**

una produzione  
**Combo Produzioni**  
produttore esecutivo  
**Mario Palma (MaMa Studio)**

Ufficio stampa  
**Studio Cri&Gio, promozione e comunicazione**  
Giovanna Mazzarella [giomazzarella@gmail.com](mailto:giomazzarella@gmail.com)  
Cristina Scognamillo [cristinascognamillo@hotmail.com](mailto:cristinascognamillo@hotmail.com)

## CAST TECNICO E ARTISTICO

|                                                |                                                                                 |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Soggetto, testi e regia</b>                 | Mario Sesti                                                                     |
| <b>Musica</b>                                  | Teho Teardo                                                                     |
| <b>Animazioni</b>                              | Annalisa Corsi                                                                  |
| <b>Riprese ed elaborazioni immagini</b>        | Virginia Eleuteri Serpieri                                                      |
| <b>Fotografie ed elaborazioni fotografiche</b> | Elisabetta Marangon                                                             |
| <b>Montaggio</b>                               | Valerio Quintarelli, Tommaso Sesti                                              |
| <b>Org.ne e ricerche</b>                       | Nicola Calocero                                                                 |
| <b>Edizione del suono</b>                      | Gianluca Carbonetti                                                             |
| <b>Produzione</b>                              | Combo Produzioni                                                                |
| <b>Produzione esecutiva</b>                    | Mario Palma (MaMa Studio)                                                       |
| <b>Produttore</b>                              | Flavia Parnasi                                                                  |
| <b>Con</b>                                     | Maurizio Barletta, Pino Calabrese, Fabrizio Gifuni; Paola Italia, Sergio Rubini |
| <b>Durata</b>                                  | 72'                                                                             |
| <b>Origine</b>                                 | Italia, 2012                                                                    |

## Fiamme di Gadda. A spasso con l'ingegnere

### **Sinossi**

Un gigante della letteratura italiana del '900. Una biografia carica di dolore, stupore, sgomento e incantamento per la vita.

Un'opera che è uno dei più originali, sterminati e poliedrici laboratori linguistici della letteratura moderna: la silhouette dell'ingegnere più celebre della letteratura italiana è, da una parte, un *menhir* ciclopico che ha fatto della letteratura un universo nuovo, magmatico e sorprendente: un'impresa che, per certi versi, per vastità e radicalità non è dissimile dal lavoro sulla lingua italiana di un Dante o di un Boccaccio. Dall'altra è un prisma monolitico attraverso il quale è possibile leggere le grandi configurazioni della nostra storia (la grande guerra, il fascismo, la ricostruzione, la nascita dell'Italia contemporanea) ma anche della nostra soggettività (la scoperta dell'inconscio, la scissione dell'Io e i traumi dell'infanzia). Nei suoi racconti e nei suoi romanzi la scrittura produce quantità improvvise e vivide di drammaticità e comicità, affreschi grotteschi e meditazioni metafisiche, comicità popolare ed enigma psichico.

Come raccontare Carlo Emilio Gadda, oggi, a quarant'anni dalla sua morte (che ricorrono proprio nel 2013)?

Il film documentario *Fiamme di Gadda. A spasso con l'ingegnere*, prodotto da Flavia Parnasi per Combo Produzioni e con MaMa Studio, scritto e diretto da Mario Sesti, lo fa con:

- con la rievocazione di un tragitto che Gadda fece per molti anni, soprattutto la domenica, a Roma, da Piazza Cavour fino a Piazza Mazzini, per la prima volta raccontato in minuti dettagli da Maurizio Barletta, critico teatrale e scrittore, che frequentò a lungo Gadda da bambino e da adolescente e che spesso era mandato a intercettare lo scrittore nel suo percorso dal padre, che era diventato intimamente amico di Gadda durante la guerra e dal quale Gadda veniva spesso invitato la domenica: lo spettatore ripercorrerà quel tragitto insieme al film;
- con testi originali che raccontano vita e opere dello scrittore, recitati da Sergio Rubini;
- con testimonianze di studiosi e appassionati conoscitori, come Paola Italia, che ha lavorato più a lungo di chiunque altro sulle carte degli archivi dello scrittore milanese, e come Fabrizio Gifuni, autore attore teatrale che a Gadda ha dedicato cruciali messe in scena e che di Gadda ha fatto straordinarie letture;
- con la lettura pubblica che un attore, Pino Calabrese, ha fatto al Teatro Valle Occupato di un racconto, "L'incendio di Via Keplero", incluso nella raccolta *Accoppiamenti giudiziosi*;
- con animazioni originali e foto, molte completamente inedite, di Gadda e della sua famiglia e con alcuni frammenti di un super8, completamente inediti, nel quale lo scrittore appare in compagnia della famiglia di Giuseppina Liberati, la governante che si prese cura di lui negli ultimi anni e che erediterà i diritti della sua opera.

*Tutti questi materiali sono scanditi dal resoconto inedito e di prima mano dell'itinerario romano e domenicale dell'Ingegnere che prima si ferma in una piazza dove indugia nell'osservare una fontana che gli procura oscure suggestioni (Piazza dei Quiriti), poi si ferma di fronte ad una Chiesa dove ama osservare la massa dei fedeli uscire alla fine della funzione, quindi si dedica al rito della scelta delle paste in un locale dove effettua una selezione solitaria e accurata (da Fagiani) e poi fa*

*un salto in Piazza Mazzini dove sogna di fare degli incontri con persone dai comportamenti assurdi (un magistrato un po' fuori di testa che parla da solo) nei confronti dei quali cade in una contemplazione rapita: le testimonianze, il racconto della sua vita, le immagini, il repertorio audio e fotografico costituiranno il controcanto o il paesaggio mobile di questa camminata che l'Ingegnere fece per molte volte e per diversi anni.*

Il film ha musiche originali di Teho Teardo (il musicista che, da Sorrentino a Vicari, è diventato un importante punto di riferimento del nostro cinema nelle ultime stagioni), ha un'edizione in HD e la sua presentazione ufficiale sarà al Bifest di Bari, invitato dal suo direttore Felice Laudadio, e dal suo presidente, Ettore Scola, come evento speciale. La sua presentazione a Roma è al momento prevista per la primavera del 2013.

## Mario Sesti

Critico e giornalista cinematografico, autore di film documentari, collabora a "FILM TV", "Ciak", "La Repubblica". E' tra i curatori del Festival Internazionale del Film di Roma. Insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia e al DAMS di Roma.

Per 13 anni ha lavorato all'"Espresso" come giornalista e cronista cinematografico. Ha scritto libri e monografie su Nanni Moretti, il Nuovo Cinema Italiano, il cinema poliziesco e su Pietro Germi (*Tutto il cinema di Pietro Germi*, pubblicato da Baldini e Castoldi, con il quale ha vinto in Italia il premio di "miglior libro di cinema dell'anno" nel 1987). Nel 2006 ha vinto con un altro libro, pubblicato da Feltrinelli, *In quel film c'è un segreto*, il premio Diego Fabbri, per il miglior libro di cinema.

Suoi film documentari sono stati proiettati al Festival di Cannes, al MoMA di New York, all'Università di Princeton, al Festival di Locarno, al Torinofilmfestival, al Museo Guggenheim di New York oltre a essere stati distribuiti in DVD negli USA e programmati da Rai Tre, Raitre Cinema, Sky, Mediaset, La7: nel 2003 un suo film-inchiesta sul finale perduto di *8 1/2* di Fellini (*L'ultima sequenza*) è stato selezionato dal Festival di Cannes, proiettato a New York, Seattle, San Paolo, Londra, Monaco, Budapest, San Francisco, Los Angeles e in tutta Italia. Dal 1998 fino al 2000 è stato responsabile del progetto CINEMA FOREVER, per il quale ha curato il restauro di *Un maledetto imbroglio*, *La dolce vita*, *8 1/2*, *Umberto D.*, *I vitelloni*, *Lo sceicco bianco*, *Francesco giullare di Dio* (fra gli altri). Nel 2005 un suo film documentario su Pasolini (*La voce di Pasolini*, realizzato insieme a Matteo Cerami) è stato scelto dalla collana Real Cinema e distribuito nelle librerie Feltrinelli.

E' stato direttore artistico del Festival Cinema & Lavoro di Terni e dal 2004 al 2006, Carlo Verdone, lo ha chiamato a curare le retrospettive del Terra di Siena Film Festival. Dal 2012 è Direttore del TaorminaFilmFest.

## COMBO PRODUZIONI

**Flavia Parnasi**, imprenditrice romana nel settore "Real Estate" seguendo la sua passione per il settore audiovisivo fonda, nel 2009, la casa di produzione "Combo Produzioni Srl".

Tra le produzioni più recenti:

### 2009

**"LA MAGLIETTA ROSSA"** : film documentario

Regia di: Mimmo Calopresti

Genere: Documentario

con la partecipazione di Paolo Villaggio

Narra la finale di Coppa Davis del 18 dicembre 1976 tra Italia e Cile, quando Adriano Panatta scese in campo con Paolo Bertolucci per disputare il doppio, indossando una maglietta rossa.

***IV Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma nell'ottobre 2009. Menzione Speciale Documentari ai Nastri d'Argento nel 2010.***

### 2010

**"DANTE FERRETTI - SCENOGRFO ITALIANO"**: documentario

Regia di: Gianfranco Giagni

In associazione con Cinecittà Studios e Nicomax

Racconta la vita e la carriera dello scenografo icona del cinema italiano e internazionale, vincitore di due Oscar e di altri premi prestigiosi.

***Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ricevendo il premio Pietro Bianchi dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. Nastro d'Argento come miglior documentario sul cinema nel 2011***

### 2011

**"CASE CHIUSE"** : Documentario 56'- HD col.

Regia di: Filippo Soldi

Genere: Documentario

Con Piera Degli Esposti, Mariangela D'Abbraccio

Distribuzione Cinecittà Luce Srl

Festival: ***Festival di Roma 2011 nella sezione Extra.***

"Case Chiuse" è un viaggio attraverso il tempo nel mondo delle case di tolleranza, un'istituzione antica, la cui ideazione risale alla notte dei tempi.

DI PROSSIMA DISTRIBUZIONE:

**2012**

**"BENUR – UN GLADIATORE IN AFFITTO"**: Lungometraggio 90' – HD – col.

Regia di Massimo Andrei

Genere: Commedia

Con: Nicola Pistoia, Paolo Triestino, Elisabetta De Vito.

Musiche: Nicola Piovani.

Distribuzione: Movimento Film

**Uscita Maggio 2013**

Festival: ***Festival Internazionale del Film di Roma 2012, Film Sorpresa Prospettive Italia.***

Sergio, ex stuntman del cinema infortunatosi sul set di un film americano, per sbarcare il lunario si arrangia con impieghi fantasiosi, come fare il Centurione al Colosseo, mentre la sorella Maria con cui divide l'appartamento, 'lavora' da casa per una hot-line erotica. Due vite alla deriva, finché un giorno a cambiare le cose ci pensa Milan, immigrato clandestino bielorusso, che stravolgerà la loro esistenza.

Pur di lavorare Milan è disposto a diventare lo "schiavo" di Sergio, sostituendosi a lui nel ruolo di "Centurione" al Colosseo. L'intraprendente extracomunitario diventerà ben presto l'idolo dei turisti anche perché, per battere la concorrenza, Milan – ingegnere nel suo paese - costruisce una biga come quella del film "Ben Hur", grande attrattiva per i turisti.

Lo straordinario incontro si trasformerà in una lucrosa occasione di guadagno per Sergio, e in una improbabile storia di amore per Maria dalle conseguenze tanto disperate quanto comiche.

**"LA MADRE"** (Titolo Provvisorio): (attualmente in post-produzione) Lungometraggio 90' – HD – col.

Regia: Angelo Maresca

Genere: Drammatico

Con: Carmen Maura, Stefano Dionisi, Laura Baldi, Luigi Maria Burruano

Distribuzione: Movimento Film: Uscita prevista Novembre 2013

***Film dichiarato d'Interesse Culturale***

Liberamente ispirato al romanzo omonimo del premio Nobel Grazia Deledda, "La Madre" racconta la storia di Paolo, giovane sacerdote di un moderno quartiere romano, da anni devoto al suo ruolo di parroco, senza concedere nulla a se stesso. Sua madre Maddalena, donna di estrazione popolare, è onnipresente nella vita di Paolo in maniera possessiva, protettiva e morbosa. Assiste il figlio, lo consiglia, lo protegge costantemente da tutto quello che lei ritiene il male. Nella vita di Paolo arriva Agnese, una bellissima donna, di cui si innamorerà perdutamente...

**“VITA DA NON MORIRE MAI”**: Lungometraggio 57’ – HD – col. (attualmente in post produzione)

Regia: di Silvana Maja

Genere: Documentario

Silvana Maja regista nota per il film “Ossidiana”, realizza per la Combo Produzioni, “Vita da non morire mai” un documentario verità sulla malattia del secolo: il cancro, attraverso le testimonianze di tre donne vittime del tumore. Un viaggio attraverso la sofferenza, un canto alla Vita.