



presentano

un film prodotto da
Matilde e Luca Bernabei

BIANCA COME IL LATTE ROSSA COME IL SANGUE

regia di

Giacomo Campiotti

con

Filippo Scicchitano
Gaia Weiss

Aurora Ruffino
Romolo Guerreri

e con

Luca Argentero

Data d'uscita: 4 aprile 2013

Durata: 102'

Distribuito da



Ufficio stampa

Studio Nobile Scarafoni
Via della Croce 44 – 00187 Roma
06.69925096/104 – fax 06.69782905
info@studionobilescarafoni.it

01 Distribution - Comunicazione

Piazza Adriana 12 – 00193 Roma
06.684701 - fax 066872141
Annalisa Paolicchi: a.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: r.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: c.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.studionobilescarafoni.it e www.01distribution.it

CAST ARTISTICO

Leo	Filippo Scicchitano
Silvia	Aurora Ruffino
Beatrice	Gaia Weiss
Il professore	Luca Argentero
Niko	Romolo Guerreri
Proteina	Gabriele Maggio
Big Mac	Roberto Salussoglia
Jack	Pasquale Salerno
Sparrow	Michele Codognesi
Padre Leo	Flavio Insinna
Madre Leo	Cecilia Dazzi
Betta	Ilaria Ingenito
Vandalo	Eugenio Franceschini
Madre Beatrice	Valerie Sibia

CAST TECNICO

Bianca come il latte, rossa come il sangue

Regia	Giacomo Campiotti
Soggetto e sceneggiatura	Fabio Bonifacci Alessandro D'Avenia
Direttore della Fotografia	Fabrizio Lucci
Montaggio	Alessio Doglione
Musiche con le canzoni dei	Andrea Guerra Modà
Scenografia	Paola Bizzarri
Costumi in collaborazione con	Gemma Mascagni Monica Celeste
Suono	Mirko Guerra
Casting	Barbara Giordani
Produttore esecutivo	Daniele Passani
Post Produzione	Rosario Ranieri
Produttore Delegato	Valentina Pozzoli
Prodotto da	Luca Bernabei
Una produzione	Lux Vide
Con	Rai Cinema
Con la partecipazione di	Enel Green Power
Con il sostegno	Film Commission Torino Piemonte
In associazione con	Unicredit
Ufficio stampa Lux Vide	Andrea Palazzo 06 36 174 250 a.palazzo@luxvide.it

SINOSSI

Leo ha sedici anni, per lui la vita ha solo due colori: il Bianco e il Rosso.

Non si pettina mai, gioca a calcetto, ascolta musica a tutto volume, così non si pensa.

Detesta fare i compiti ma se ne frega perché sa che li copierà.

La scuola è bella ma solo al pomeriggio, quando i prof non ci sono.

Il Bianco è il vuoto assoluto, il silenzio, la noia e fa paura. Da evitare.

Il Rosso è il sangue che pulsa nelle vene prima di una partita, è il colore dei capelli di Beatrice, la ragazza dei suoi sogni. Da rincorrere.

Farebbe qualunque cosa per lei perché è innamorato, innamorato pazzo di Beatrice. Anche se lei ancora non lo sa.

Quando finalmente trova il coraggio di avvicinarsi alla ragazza, scopre che Beatrice sta attraversando un grande dolore.

Di fronte alla sua sofferenza, Leo si trova a crescere e fare delle scelte intorno al suo mondo che lo guarda e lo incoraggia: i genitori, i compagni, un professore davvero "speciale".

E poi c'è Silvia, l'amica di sempre, la confidente fedele di ogni suo segreto...

NOTE DI REGIA

Mi sono molto divertito a girare questo film. Con grande libertà e leggerezza ho cercato di usare il linguaggio dei ragazzi, i loro ritmi bruschi

e spezzati, e improvvisamente delicati e dolcissimi. Giorni che volano via inafferrabili ed istanti infiniti conficcati nella carne.

Insieme ai miei validi collaboratori ho cercato di dare agilità e freschezza alla macchina da presa, al montaggio e alle musiche. Non è un film oggettivo. Tutto è visto dagli occhi di Leo. Gli spazi e i luoghi della città dove si svolge la storia non sono realistici ma sono colorati e trasfigurati dal filtro emotivo del momento che Leo vive. Ho lavorato soprattutto per preservare e cogliere la sua emozione. Ho cercato di raccontare come corre sotto la pelle e a volte anche sopra. Dalla vetta del mondo al baratro più profondo. Senza passare dal mezzo. A sedici anni il tiepido non esiste.

Ho cercato di realizzare un film che faccia sorridere ma anche pensare e commuovere. Un difficile equilibrio sul filo del rasoio. Parlare di valori, senza retorica. Raccontare un dolore ma avere un film pieno di vita.

Mi sono avvicinato con grande rispetto e curiosità verso questi giovani attori. Il mio lavoro è stato soprattutto al loro servizio. Per aiutarli a non recitare, ma ad essere se stessi mantenendo la loro verità spiazzante. Il "Cinema" viene dopo. Per cogliere la loro spregiudicatezza. Il loro coraggio. La loro disperazione.

Il loro amore. Totale. A perdere. Senza condizione.

Questo film è un atto d'amore.

Giacomo Campiotti

AZIONE!

Quando il regista si è voltato verso di me e mi ha detto: "Il primo ciak lo dai tu", mi sono risvegliato da un sogno per entrare in uno più grande

chiamato realtà. È così ho gridato, anche se ne è uscito un suono un po' strozzato e ridicolo a causa dall'emozione: "Azione!". E tutto si è messo in moto.

Come tutto si era messo in moto ormai vari anni fa, quando la scintilla del romanzo ha acceso dentro la mia anima le polveri di una storia che volevo raccontare. Azione, Ale, datti una mossa!

"Azione" era il sussurro pronunciato giorno dopo giorno da qualcosa di impalpabile dentro di me, quando quelle pagine erano solo un sogno di quelli che fanno tutti i giovani sotto i trent'anni. "Azione" era l'incoraggiamento a scrivere di chi aveva letto le prime pagine e ci credeva più di quanto ci credessi io. "Azione" era l'invito a non aver paura dei miei genitori e fratelli, a fare qualcosa di buono per puro amore di quello che stavo facendo, a prescindere dai risultati. "Azione" è stata la telefonata della casa editrice che aveva deciso di pubblicarlo a soli dieci giorni dall'invio del manoscritto. "Azione" è stato il passaparola febbrile dei ragazzi che lo hanno trasformato in un caso di best e long seller. "Azione" è stato lo slancio dei produttori che hanno creduto nella storia e hanno dato il meglio per realizzarla. "Azione" è stato il lavoro con l'altro sceneggiatore per la scrittura di una storia che andava impastata nuovamente per lo schermo e io non volevo. "Azione" è stato il lavoro delicato e attento del regista che non si dava mai pace se qualcosa non lo convinceva. "Azione" sono stati gli attori che mi chiedevano cosa mi aspettassi da loro per interpretare un personaggio e non riuscivo più a capire se dialogavo con i miei sogni o con la realtà.

"Azione" è stato vedere il film con la colonna sonora di artisti che ne hanno amato ogni minuto arricchendolo di emozioni che solo la musica sa dare.

"Azione" sarà sedersi in sala, al buio, tra sconosciuti e godersi quel po' di felicità che riusciremo a strappare ai loro cuori e volti, che abbiano letto o no il libro.

"Azione" è il dono della vita che riesce a superare i nostri sogni più grandi se non abbiamo paura del fatto che siano troppo grandi.

"Azione" è il grazie che devo alla carezza che la vita mi ha dato.

Alessandro D'Avenia

Nato a Palermo, 35 anni. Laurea e dottorato in letteratura greca. Dal 2000 a oggi, prima a Roma poi a Milano, insegna al liceo. Ha conseguito un master di sceneggiatura per il cinema e la fiction, lavorato per una serie della Disney e nel 2010 debutta nella narrativa con *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, bestseller da un milione di copie, da tre anni nella top-list italiana. Pubblicato in 19 paesi stranieri. Del 2011 è il suo secondo romanzo, *Cose che nessuno sa*, altro bestseller già tradotto in 10 paesi stranieri. È editorialista per alcune testate giornalistiche.

GIACOMO CAMPIOTTI
(Regia)

CINEMA

- 2013 Bianca come il latte rossa come il sangue
- 2005 Mai + come prima
- 1999 Il tempo dell'amore
- 1996 Ritratti d'autore: Ermanno Olmi – documentario
- 1994 Come due cocodrilli
- 1989 Corsa di primavera
- 1986 Ritorno dal cinema – cortometraggio
- 1985 La bomba – cortometraggio
- 1983 Tre donne – cortometraggio

TELEVISIONE

- 2012 La figlia del capitano
Maria di Nazareth
- 2010 Preferisco il Paradiso
Il sorteggio
- 2009 Bakhita
- 2007 Giuseppe Moscati
L'amore e la guerra
- 2002 Zivago

**FILIPPO SCICCHITANO
(Leo)**

CINEMA

2013 Bianca come il latte rossa come il sangue
Il mondo fino in fondo
2012 Un giorno speciale
2011 Scialla

Giacomo Campiotti
Alessandro Lunardelli
Francesca Comencini
Francesco Bruni

**GAIA WEISS
(Beatrice)**

CINEMA

2013 Bianca come il latte rossa come il sangue
Douce France (cortometraggio)
Molly (cortometraggio)
2011 Mary, Queen of Scots Mary Fleming

Giacomo Campiotti
Chloé Bourges
Victor
Thomas Imbach

TEATRO

2012 Le Journal d'Anne Frank
2012 Le Misanthrope
2011 Don Juan

Steve Suissa
Francis Huster
Francis Huster

AURORA RUFFINO
(Silvia)

CINEMA

2013 Bianca come il latte rossa come il sangue
2010 La solitudine dei numeri primi

Giacomo Campiotti
Saverio Costanzo

TELEVISIONE

2012 Questo nostro amore
2013 Una Ferrari per due

Luca Ribuoli
Fabrizio Costa

ROMOLO GUERRERI
(Niko)

CINEMA

2013 Bianca come il latte rossa come il sangue
2011 La Festa
 Violenza (cortometraggio)
 Blockbusted (cortometraggio)
2006 Tra Bulli e Pupe (cortometraggio)
2001 La Partita –La difesa di Luzin

Giacomo Campiotti
Simone Scafidi
Marta Mangiucca
Riccardo Salvi
Adalberto Lombardo
Marleen Gorris

TELEVISIONE

2013 Talent High School 2
2012 Talent Academy
2011 Famiglia Italiana
2010/2011 Quelli dell'Intervallo Cafè
2008 Quelli dell'Intervallo in Vacanza
2008 Terapia d'Urgenza (ep. Domenica d'Agosto)
2008–2005 Quelli dell'Intervallo
Bianca
2002/2003 Don Luca 2

Daniela Borsese
Daniela Borsese
Francesco Miccichè
Daniela Borsese
Daniela Borsese
Gianpaolo Tescari
G. Fumagalli, L.
Giorgio Vignali

TEATRO

2011 Disney Channel Show
2010 Zelig Lab Milano
2005 Testo originale Marco Pernich
2004 Pinocchio

**LUCA ARGENTERO
(Professore)**

CINEMA

2013 Bianca come il latte rossa come il sangue Giacomo Campiotti
Cha Cha Cha Marco Risi
2012 Pazze di me Fausto Brizzi
Gladiatori a Roma (doppiaggio)
Il cecchino Michele Placido
2011 E la chiamano estate Paolo Franchi
Lezioni di cioccolato 2 Alessio Maria Federici
Le Guetteur Michele Placido
Hop (doppiaggio)
2010 La donna della mia vita Luca Lucini
Mangia, prega, ama Ryan Murphy
C'è chi dice no Giambattista Avellino
2009 Oggi Sposi Luca Lucini
2008 Il Grande Sogno Michele Placido
Diverso da chi? Umberto Carteni
Solo un padre Luca Lucini
Beverly Hills Chihuahua (doppiaggio)
2007 Lezioni di Cioccolato Claudio Cupellini
2006 Saturno Contro Ferzan Ozpetek
A Casa Nostra Francesca Comencini

TELEVISIONE

2010 Tiberio Mitri. Il Campione e la Miss Angelo Longoni
2007 La Baronessa di Carini Umberto Marino
2006 Carabinieri 6 Sergio Martino
2005 Carabinieri 5 Sergio Martino
2004 Carabinieri 4 Raffaele Mertes

TEATRO

2010/2011 Shakespeare in love Nicola Scorza

Bianca come il latte, rossa come il sangue