

LEONE FILM GROUP e RAI CINEMA

presentano

FUGA DAL PIANETA TERRA

di
CAL BRUNKER

Un film
Rainmaker Entertainment

Un'esclusiva per l'Italia Leone Film Group in collaborazione con Rai Cinema

Distribuzione



Uscita: 28 Aprile 2016

Durata: 89 minuti

U f f i c i o 01 Distribution - Comunicazione
Stampa Film
Federica Ceraolo federica.ceraolo@gmail.com
Olimpia De Meo press.olimpiademeo@gmail.com
Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it

Crediti non contrattuali

*I materiali stampa sono disponibili nell'area press del sito www.01distribution.it
Media Partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it*

PERSONAGGI

Scorch Supernova

Gary Supernova

James Bing

Kip Supernova

Lena Thackleman

GabbyBabblebrock

Cameraman

Barry

Kira Supernova

General Shanker

CAST TECNICO

Diretto da	CAL BRUNKER
Sceneggiatura	BOB BARLEN & CAL BRUNKER
Co-sceneggiatori	STEPHEN FRY, DAN MAZER, DAVID JAVERBAUM
Basato su una storia di	TONY LEECH & CORY EDWARDS
Direttore della fotografia	MATTHEW A. WARD
Regista animazione	ADAM WOOD
Scenografie	BARRY JACKSON
Art Director	MATTHIAS LECHNER
Prodotto da	CATHERINE WINDER, LUKE CARROLL, BRIAN INERFELD
Produttoresecutivi	BOB WEINSTEIN, HARVEY WEINSTEIN, RADENKO MILAKOVIC, MARVIN PEART, TONY LEECH
Produttori associati	TAMARA BOUTCHER, RODNEY SHEALEY, STUART LOWDER
Una produzione	RAINMAKER ENTERTAINMENT
Un'esclusiva per l'Italia	LEONE FILM GROUP in collaborazione con RAI CINEMA
Distribuito da	01 DISTRIBUTION
Durata	89 minuti

LA STORIA

Responsabili storia	STEVEN GARCIA SCOTT UNDERWOOD
Storia	DONNA BROCKOPP RICARDO CURTIS CRAIG GEORGE
Artististoria	MYKE BAKICH DAVID CHLYSTEK COLIN JACK
Consulenti creativi	JONATHAN COLLIER GERRY SWALLOW

ANIMAZIONE

Responsabili animazione	JOEY CHANG ERIC CHEUNG JOHN VASSALLO
Supervisor animazione	DAVID BLAIS NATHAN FITZGERALD ROB LODERMEIER
Animatori	CHRIS BUCKLEY ERIC BURNETT IZABELA BZYMEK

ART E DESIGN

Responsabili sviluppo visivo	PETER CHAN ARMAND SERRANO
Sviluppo visivo	KEVIN CHAI FRED GAMBINO CHARLES GUAN
Ideazione colori	DESMOND DOWNES
Ideazione personaggi	SYLVAIN DEBOISSY
Caricaturisti	JASON SEILER
Set Designer	JAKE COLLINGE SUNIL PANT YOUNG YOON
Matte Painter	NICK GIASULLO CURTIS KAUFMAN
Motion Graphics Designer	JUSTIN KOHSE SARAH AIRRIESS SHYH CHAI RYAN CHURCH

MODELLAZIONE

Supervisore modellazione	JAMES WALLACE
Modellazione protagonista	ADRIAN CHAN HAK LEE RAK TAFARODI
Modellazione personaggi	TY CHEN

SINOSSI

Il celebre astronauta Scorch Supernova si ritrova intrappolato dalle forze del male sul lontano “Pianeta oscuro” (anche conosciuto come Terra) e soltanto il fratello nerd, Gary, può salvarlo.

Il più famoso viaggiatore spaziale del Pianeta Baab, Scorch Supernova (che nella versione originale ha la voce di Brendan Fraser) è un eroe le cui imprese interplanetarie vengono trasmesse sempre dalla televisione, per la gioia dei suoi fan. Grazie all’aiuto del fratello cervellone Gary (Rob Corddry), il responsabile delle missioni della BASA, Scorch è diventato una leggenda che ha conquistato il cuore della bellissima cronista televisiva Gabby Babblebrock (Sofía Vergara) e la devozione del figlio di Gary, Kip (Jonathan Morgan Heit), che lo adora.

Quando il rigoroso capo della BASA, Lena (Jessica Alba), intercetta una richiesta di aiuto dal Pianeta Oscuro, un mondo notoriamente pericoloso che si trova ai limiti dell’universo, Scorch non perde l’opportunità di tuffarsi in una missione di salvataggio senza precedenti. Ma Gary cerca di convincere il fratello a evitare il viaggio, ben sapendo che nessun esploratore intergalattico è mai tornato da questo mondo lontano (anche conosciuto come Terra).

Scorch capisce troppo tardi di essere stato attirato in una trappola, organizzata dal generale Shanker (William Shatner). Quando Scorch e alcuni delle menti più brillanti dell’universo vengono fatti prigionieri, Gary corre in loro aiuto. Quello che scoprirà è un piano di proporzioni planetarie che solo la sua mente geniale e il coraggio di Scorch potranno fermare.

Fuga dal pianeta terra può vantare un cast di stelle che comprende Rob Corddry (*Cercasi amore per la fine del mondo, Un tuffo nel passato*), Brendan Fraser (*La mummia, The Quiet American*), Sarah Jessica Parker (*Sex and the City, Capodanno a New York*), William Shatner (*Star Trek, Boston Legal*), Jessica Alba (*I fantastici 4, Vi presento i nostri*), Jane Lynch (*Glee, 40 anni vergine*), Sofía Vergara (*Modern Family, I tre marmettoni*), Craig Robinson (*The Office, Un tuffo nel passato*), George Lopez (*Beverly Hills Chihuahua, The George Lopez Show*), Steve Zahn (*Treme, Diario di una schiappa*), Chris Parnell (*Saturday Night Live, Hotel Transylvania*), Ricky Gervais (*The Office, The Ricky Gervais Show*) e Jonathan Morgan Heit (*I Griffin, Jake e i pirati dell’Isola che non c’è*).

Il film è diretto da Callan Brunker, con una sceneggiatura di Brunker e Bob Barlen, basato su una storia di Tony Leech e Cory Edwards. Il film è prodotto da Catherine Winder, Luke Carroll

e Brian Inerfeld, mentre Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Radenko Milakovic, Marvin Peart e Tony Leech sono i produttori esecutivi. Matthew A. Ward è il direttore della fotografia, Adam Wood il regista dell'animazione, Matthew Landon e Scott Winlaw i montatori e Barry E. Jackson lo scenografo.

I REALIZZATORI

CAL BRUNKER (Regista, cosceneggiatore) ha lavorato per diverse major, tra cui Warner Bros., Disney, 20th Century Fox (Blue Sky), Universal (Illumination) e Weinstein Company. Ha curato la messa in scena di alcune sequenze memorabili per i film di animazione *Ortone e il mondo dei chi* (*Horton Hears a Who*), *Cattivissimo me* (*Despicable Me*) e *L'era glaciale 4 - Continenti alla deriva* (*Ice Age 4*).

Prima di entrare nel mondo del cinema, Bruncker ha creato e venduto la serie televisiva *Betty Banner Party Planner*. Agli inizi della sua carriera è stato il responsabile creativo di uno studio commerciale, per cui ha diretto alcuni spot in animazione e live action.

Si è laureato seguendo il programma di animazione dello Sheridan College in Canada.

BOB BARLEN (Cosceneggiatore) ha sceneggiato l'episodio pilota e la trama di *Betty Banner Party Planner*, una serie di animazione televisiva creata da Cal Bruncker. Come produttore, Barlen ha lavorato a spot live action e in digitale. Inoltre ha prodotto l'episodio pilota della serie animata *Ninjamaica* per Teletoon.

Nel 2006, con *The Prize* ha ottenuto il premio per la miglior sceneggiatura al Reel World Film Festival ed è arrivato in finale all'evento *Pitch This!* ospitato dal Festival di Toronto.

Si è diplomato al Canadian Film Centre della Ryerson University.

LUKE CARROLL (Produttore) è un importante produttore di film di animazione digitale. Tra i suoi incarichi, figurano la supervisione dei budget di produzione, la selezione e la gestione di ampie squadre di artisti. Si occupa inoltre delle varie fasi dei progetti, dalla fase di sceneggiatura al prodotto finito.

Nella sua carriera Carroll ha prodotto diversi film di animazione, tra cui sei DVD di grande successo per la Mattel, che hanno venduto più di 15 milioni di copie nel mondo. Prima di specializzarsi nel motion capture, Carroll ha diretto progetti televisivi importanti, sia di animazione che in live action.

Carroll ha iniziato a lavorare nel campo dell'animazione venti anni fa, occupandosi di pubblicità a Londra e dirigendo un festival di animazione. Dopo aver collaborato con MTV e la BBC a Londra, si è trasferito a Vancouver per frequentare una scuola di cinema. Ha inoltre scritto e diretto diversi cortometraggi, riscuotendo grande successo di critica. Come produttore, ha lavorato nel mondo del cinema, della televisione e dei videogiochi, prima di intraprendere la carriera di produttore specializzato in animazione.

Ha ottenuto un Master in scrittura creativa e produzione cinematografica alla University of British Columbia, una delle migliori 25 università del mondo.

CATHERINE WINDER (Produttrice) ha lavorato come produttrice e dirigente impegnata con prodotti di animazione per il cinema, l'home video e la televisione. Come presidente/produttrice esecutiva e amministratrice della Rainmaker Entertainment, una società pubblica, ha supervisionato tutti gli aspetti creativi, produttivi e operativi. Le sue responsabilità comprendevano lo sviluppo di una serie di film, la creazione di un programma di corti e la produzione e realizzazione di dieci DVD per la Mattel. Con la Weinstein Company, è stata la produttrice di *Fuga dal pianeta terra*, assumendo e gestendo tutti i talenti creativi. In passato è stata produttrice esecutiva per la Lucas film Animation, dove curava il business plan dell'azienda e della creazione degli studi di proprietà a Singapore e a Marin, in California. Ha lavorato inoltre come produttrice alle dipendenze di George Lucas, portando il brand di Star Wars nel campo dell'animazione, costruendo e dirigendo una squadra mondiale di creativi composta da oltre 200 tra artisti e tecnici, che si sono occupati di sviluppare e produrre il primo film di animazione di *Star Wars* e la serie televisiva di grande successo *Star Wars: The Clone Wars*. Nel suo curriculum anche la selezione e della direzione della squadra originale di artisti, registi e sceneggiatori impegnati nel primo film di animazione della saga. In qualità di vicepresidente responsabile alla produzione per la Fox Feature Animation, diretta da Chris Meledandri, è stata coinvolta nella trasformazione dei Blue Sky Studio della Fox, passati dall'essere una società impegnata nel campo degli effetti visivi e della realizzazione di pubblicità, in uno studio cinematografico specializzato in film di animazione digitale. Nel periodo passato alla Fox, ha supervisionato la produzione del film candidato all'Oscar® *L'era glaciale (Ice Age)*, così come la realizzazione di *Titan A.E.* e *Robots*.

Prima di lavorare alla Fox Feature Animation, è stata tra le fondatrici di una società di animazione per la HBO. Come vicepresidente della HBO Animation, ha prodotto la premiata serie *Todd Mc Farlane's Spawn* basata sul celebre fumetto omonimo, così come la serie di Ralph Bakshi *Spicy City*. Ancora prima, la Winder ha esordito nel campo della produzione alla

Colossal Pictures, dove ha messo assieme una squadra per produrre *Aeon Flux* per MTV a San Francisco, in Giappone e in Corea.

Negli anni in cui ha lavorato alla Hanna-Barbera/Turner Productions, si è occupata della supervisione di tutta l'attività produttiva (negli Stati Uniti e nel mondo) di film, serie e cortometraggi. Alla Turner, ha collaborato al film *C'era una volta nella foresta (Once Upon a Forest)*, vivendo a Taiwan per dieci mesi. In questo periodo, ha lavorato ai piloti di animazione del canale Cartoon Network *Il laboratorio di Dexter (Dexter's Lab)*, *Johnny Bravo* e *Le superchicche (The Power Puff Girls)*. La sua carriera è cominciata alla Disney TV Animation in Giappone, dove ha vissuto per tre anni mentre lavorava alle serie di *Tale Spin* e *Chip 'n Dale Rescue Rangers*.

MATTHEW A. WARD (Direttore della fotografia) può vantare una grande esperienza nel campo della previsualizzazione e direzione della fotografia digitale. Mosso da una grande passione per la narrazione visiva, ha lavorato a diversi film live action e di animazione, tra cui la trilogia di prequel di *Star Wars*, *Titan A.E.*, la trilogia di *The Matrix*, *The Polar Express*, *Catwoman*, *Superman Returns*, *La guerra dei mondi (War of the Worlds)*, *Monster House*, *La leggenda di Beowulf (Beowulf)*, *A Christmas Carol* e *Milo su Marte (Mars Needs Moms)*.

Ward ha iniziato la sua carriera come stagista alla società vincitrice di numerosi Academy Award®, la Industrial Light & Magic (ILM), esperienza che lo ha portato ad essere assunto alla Lucas film, dove ha collaborato con George Lucas alla preproduzione di *Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni (Star Wars Episode II: Attack of the Clones)*, un'esperienza determinante per la sua vita professionale.

In seguito, ha lavorato a progetti importanti per la Warner Bros. e la Paramount, per poi essere uno dei primi creativi assunti alla Image Movers Digital (IMD), uno studio di animazione della Walt Disney Pictures. In questo periodo, ha collaborato a cinque film del celebre regista Robert Zemeckis, vincitore dell'Academy Award, supervisionando la previsualizzazione e il lavoro con le cineprese.

Ha inventato due modelli di cineprese della Walt Disney Pictures, contribuendo all'ideazione di due strumenti per la previsualizzazione e aprendo la strada alla "fotografia virtuale" moderna, utilizzata poi in film come *La leggenda di Beowulf* di Zemeckis e *Avatar* di James Cameron.

Grazie alle sue numerose abilità, Ward ha ricoperto diversi incarichi nel mondo del cinema, tra cui quello di illustratore e concept designer, responsabile della previsualizzazione animata e direttore della fotografia, scenografo e animatore dei personaggi. Ha inoltre

lavorato come regista indipendente, presentando i suoi lavori in diversi festival internazionali.

Grazie al suo lavoro in pubblicità, Ward ha conquistato diversi Addy Award.

Nella sua carriera si è occupato anche della direzione di video clip, lavorando ai video musicali di artisti come Glen Phillips dei Toad the Wet Sprocket e della popolare band Cake.

Quando non è impegnato con un film, ama dirigere e produrre dei piccoli cortometraggi e video musicali rivolti a un pubblico variegato.

MATTHIAS LECHNER (Art Director) è consulente allo sviluppo per i Walt Disney Animation Studios. Per 20 anni, ha lavorato come art director e scenografo in tanti film di animazione europei e americani. Lechner, originario del sud della Germania, nel 1990 si è trasferito ad Amburgo per iniziare una carriera nell'industria dell'animazione tedesca. In seguito, ha studiato animazione classica a Dublino e lavorato come animatore ad Amburgo, Seul, Copenhagen, Toronto, Montreal e Vancouver.

ADAM WOOD (Regista dell'animazione) ha quasi vent'anni di esperienza nel campo dell'animazione digitale e in questo periodo ha diretto diversi progetti, sia per la televisione che per il mercato home video. E' stato regista dell'animazione per il film *Space Chimps - Missione spaziale (Space Chimps)*. Ultimamente, sta realizzando i film per la televisione *Mighty Mighty Monsters in Halloween Havoc* e *Mighty Mighty Monsters in New Fears Eve*.

Wood ha iniziato la sua carriera come animatore, per poi dirigere alcuni episodi di serie della Mainframe Entertainment, lavorando così a *Reboot* e *Rombi di tuono e cieli di fuoco per i Biocombat (BeastWars: Transformers)*. In seguito, ha passato sei anni alla Pixar, lavorando a film come *Toy Story 2 - Woody & Buzz alla riscossa (Toy Story 2)* e *Alla ricerca di Nemo (Finding Nemo)*. Ha inoltre sceneggiato e diretto diversi corti legati a *Monsters & Co. (Monsters, Inc.)*.