



Liquorice

Vecchio Amaro del Capo  
ghiacciato, ti conquista.

JOE SCAGLIONE - ROSARIA GAUDIO - CAROLINA GAUDIO  
PRESENTANO

Maria Grazia  
Cucinotta è

# La moglie del Sarto

scritto e diretto da  
Massimo Scaglione



FLAVIA ENTERTAINMENT  
**FED NOON FILMS**  
DISTRIBUZIONE

ERNESTO MAHIEUX TONY SPERANDEO NINNI BRUSCHETTA ANNA PRETE ANNA SCAGLIONE  
**MARTA GASTINI ALESSIO VASSALLO** AURORA QUATTROCCHI CARLO FABIANO CLAUDIO BOTOSSO GIACOMO BATTAGLIA ELENA FONGA



PRODOTTO ROSARIA GAUDIO E MASSIMO SCAGLIONE PER



RICONOSCIUTO DAL MI8AC  
COME FILM DI INTERESSE CULTURALE



GIGI MISEFERI - VINCENZO MARADEI - PINO TORCASIO - FLORIANA GENTILE - MAURIZIO COMITO - SALVATORE PIUNTILLO - PIETRO DELLE PIANE - MARIA PERRUSI - SALVATORE PATE - GIUSEPPE STERNATINO - MICHELE SANTELLI - ROBERTO MANDARANO - ANDREA SOLANO  
SOGGETTO E SCENEGGIATURA ROSARIA GAUDIO - MASSIMO SCAGLIONE - FOTOGRAFIA NINO CELESTE - MONTAGGI FABIO NUNZIATA - SCENOGRAFIA MASSIMO SCAGLIONE - MUSICHE ORIGINALI ROSARIA GAUDIO - GAETANO ROMEO - EDIZIONI MUSICALI REDMOON FILM MUSIC EVENT  
REGIA DI MASSIMO SCAGLIONE. PRODOTTO DA ROSARIA GAUDIO - JOE SCAGLIONE - CAROLINA GAUDIO - IN COLLABORAZIONE CON CINECITTÀ LUCE - SALVATORE PATE - FRANCO SANTELLI - COPRODUTTORE DI PRODUZIONE - STEFANIA BUCCINI

AI SENSI DELLE NORME SUL TAX CREDIT IN ASSOCIAZIONE CON



**RED MOON FILMS**  
DISTRIBUZIONE

e **FLAVIA ENTERTAINMENT**

presentano

# LA MOGLIE DEL SARTO

un film scritto e diretto da  
**MASSIMO SCAGLIONE**

(Italia 2012/13)

durata: 98'

**uscita: 15 maggio 2014**

**36° Festival des Films du Monde di Montreal (Canada)**

MENZIONE SPECIALE SEZIONE WORLD GREATS

**ICFF - Italian Contemporary Film Festival in Toronto (Canada)**

FUORI CONCORSO

**1ª Mostra Internacional de Cinema - Fortaleza (Brasile)**

MIGLIOR SOGGETTO ORIGINALE

MIGLIORI COSTUMI

[www.lamogliedelsarto.com](http://www.lamogliedelsarto.com)

produzione

**JC ONTHEROAD pictures**

[maxacri@yahoo.it](mailto:maxacri@yahoo.it)

Paolo Raggi 348 1198911

ufficio stampa

Marzia Spanu

+39 335 6947068

[spanumar@gmail.com](mailto:spanumar@gmail.com)

crediti non contrattuali

## LA MOGLIE DEL SARTO

### CAST TECNICO

regia	MASSIMO SCAGLIONE
soggetto e sceneggiatura	ROSARIA GAUDIO e MASSIMO SCAGLIONE
fotografia	NINO CELESTE
scenografia e ambientazioni	MASSIMO SCAGLIONE
montaggio	FABIO NUNZIATA
suono in presa diretta	UGO CELANI
musiche	ROSARIA GAUDIO e GAETANO ROMEO
prodotto da	JC ONTHEROAD Pictures con CINECITTA'LUCE
produttore Esecutivo	ROSARIA GAUDIO
direttore di Produzione	STEFANIA BUCCINI
distribuzione	RED MOON FILMS



**CAST ARTISTICO**

Rosetta

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

Sofia

MARTA GASTINI

Salvatore

ALESSIO VASSALLO

Barista

ERNESTO MAHIEUX

Vecchio Puparo

TONY SPERANDEO

Assessore Cordaro

NINNI BRUSCHETTA

Segretaria Assessore

ANNA PRETE

Capo dei vigili

GIACOMO BATTAGLIA

Moglie Barista

ANNA SCAGLIONE

Piemontese

CALUDIO BOTOSSO

Aiuto puparo

CARLO FABIANO

Adelina

AURORA QUATTROCCHI

### SINOSSI

1960, Italia Meridionale. Rosetta Pignataro (Maria Grazia Cucinotta), 44enne, vive felice fianco del suo anziano marito, Edmondo Pignataro, sarto per soli uomini, il più bravo del paese. La coppia è orgogliosa dell'atelier e della figlia Sofia (Marta Gastini), appena diciottenne, bella e un po' scontrosa. Ma il destino è beffardo e irriverente. Il sarto muore, all'apice del successo artistico ed economico. Rosetta e Sofia rimangono sole e, passato il fastoso funerale, vengono abbandonate da tutti, parenti ed amici. Il sarto, che era il loro scudo e scudiero, ha portato con sé l'armatura, lasciandole senza protezione. E la sartoria chiude definitivamente, perché mamma e figlia non pensano di essere all'altezza di "Mastro Edmondo".

I notabili, e i meno notabili, del paese cominciano a insidiare Rosetta e Sofia, con provocazioni meschine e stratagemmi puerili, fino ad accendere una girandola di voci diffamatorie che le portano all'exasperazione.

Dietro a tanta malevolenza, in realtà c'è il disegno truffaldino dell'uomo più potente del paese, l'assessore Cordaro (Ninni Bruschetta) che, con la complicità di Giuliano Madera, finto imprenditore venuto da Torino, vuole trasformare il borgo medioevale in un polo turistico di massa. E il palazzo nobiliare delle "due vedovelle", con annessa sartoria, ha una posizione strategica per la realizzazione del progetto.

Ma Rosetta e Sofia decidono di reagire agli attacchi e, dopo aver lucidato le forbici, rinnovato le stoffe e spolverato i manichini, riaprono l'atelier, buttandosi a capofitto nell'unica risorsa che la vita offre loro: saranno "sarte per soli uomini".

Naturalmente, l'assidua frequentazione maschile del locale - unita alla bellezza delle due donne, e alla loro autonomia - non fa che suscitare nuove insinuazioni: la bottega sarebbe solo la copertura di una casa d'appuntamento.

Mentre il paese continua a "chiacchierare", immerso nella monotonia delle abitudini quotidiane, irrompe sulla piazza il carretto di un giovane puparo, Salvatore (Alessio Vassallo), che si fa notare da Sofia per il suo fascino un po' zingaresco.

Adelina (Aurora Quattrocchi) un'amica di famiglia, cattolica, ma anche un po' megera e fatalista, capendo il sentimento della giovane, e con l'intento di ricomporre parte della dignità scippata, combina un pranzo facendo incontrare i due ragazzi.

Nei giorni a seguire, sia Sofia che Salvatore adoperano pochi preamboli, e con l'approvazione di Rosetta, tra lo stupore generale dei paesani, si trovano sull'altare.

Ma il matrimonio non risolve i loro problemi, e neanche riaccredita il nucleo familiare al buon governo del paese, anzi!

Mentre i potenti continuano a tramare per mettere le mani sul palazzetto, si riaccendono i roghi del pettegolezzo. Sofia non riesce ad avere un figlio, e per i benpensanti la spiegazione non può che essere una sola: il matrimonio dei due è una finzione, combinata per mascherare "l'antico mestiere del meretricio".

Quando i tre stanno ormai per arrendersi, la madre si accorge di essere incinta, e lo annuncia alla figlia e al genero. Di chi sarà quella creatura? La gioia della nascita inattesa darà la continuità alla vita, e ricompatterà il nucleo familiare.

Il film è stato girato a Praia a Mare (CS), Fiumefreddo Bruzio (CS), Scalea (CS), Limbadi (VV), Cosenza e Roma.

### NOTE DI REGIA

Non c'è ragione di fare un film se nell'opera non viene dipanato il cespuglio intrecciato di pensieri, che contornano il grande viale della fanciullezza, angosce, sentimenti ed emozioni che ti accompagnano lungo il cammino.

Credo, che vivere nascondendo i propri sentimenti, prigionieri dei pregiudizi propri ed altrui, impedisca di cogliere l'essenza della vita. I pregiudizi cambiano il corso delle grandi o piccole storie dell'umanità e dell'uomo. Ed è proprio della vita e della sua continuità che questo film racconta.

Con precoce preoccupazione, da fanciullo, l'ossessione di dover lasciare la terra per andare chi sa dove mi faceva vivere nell'incertezza. Pensavo che tutto potesse finire in una catastrofe, che il sipario della vita potesse chiudersi definitivamente. Ma poi, incamminandomi verso il viale e sfolto i cespugli, ho cominciato a capire che c'era una rotazione: se in un luogo della terra si spegneva una luce, in un altro luogo se ne accendeva un'altra.

Rosetta e Sofia, le nostre due protagoniste, vengono distrutte e uccise nell'animo dalla diffamazione e dai pregiudizi. Lottano, si battono, si feriscono mortalmente, annegano, fino a riemergere attraverso l'amore e la nascita di una nuova creatura.

Ho ricondotto e dipinto tutto nel microcosmo della mia terra, dove meglio si adattavano l'anima e il cuore del film: scenari e scenografie che la natura si diverte a creare, proprio là dove l'uomo, anziché godere e preservare, distrugge. Ho completato il quadro attraverso lo smarrimento e l'incertezza dei volti ed i gesti della gente umile del sud.

Rosetta e' una madre coraggiosa, che diventa "spregiudicata" nelle circostanze: sacrifica la sua dignità per la felicità della figlia, affinché i sentimenti e "la natura" abbiano un corso "normale".

E lo fa attraverso un atto d'amore. Con il gesto più naturale che possa compiere, vincendo ed uccidendo il pregiudizio.

LA MOGLIE DEL SARTO è il mio inno alla vita, alla procreazione e alla ricchezza umana, alle lotte e alla speranza. Ho cercato di dare voce agli offesi, che il più delle volte sono donne, umiliate da un cinismo mortale. Ho "urlato" un richiamo all'uomo, affinché non si smarrisca e non dimentichi se stesso: "l'uomo si e' dimenticato dell'uomo", dice il vecchio puparo.

Rosetta, bella e seducente, amata e odiata. Sofia, cucciolo fragile, fortificata dagli eventi. Salvatore, che deve decidere se essere pupo o puparo, e rinuncia alla sua passione per quella più grande, la sua amata Sofia. L'Assessore, un casanova di provincia, cinico spietato e pietoso. Il Barista, punito dalla natura, mosso dall'avidità, che tradisce per riscattarsi. Adelina, l'anima forte dei deboli, amica cattolica ma anche un po' megera e fatalista; il Vecchio puparo, che si ritira dalle scene, come se si ritirasse definitivamente anche dalla vita, in una rocca deserta sull'Isola

Gli altri personaggi vivono assistendo all'unica grande e vera "storia d'amore", quella tra madre e figlia. E al tempo stesso, ruotano e si esibiscono come dentro il tendone di un circo, ritmato e scandito da accadimenti vorticosi, ilari e struggenti, dove il rumors è quello dei primi anni 60.

**Massimo Scaglione**

## **MASSIMO SCAGLIONE**

Nato ad Acri (CS), vive a Roma dal 1975.

Si diploma in Scenografia all'Accademia Di Belle Arti Di Roma. Consegue Master regia cinematografica e all'Università U.C.L.A di Los Angeles (USA). E' allievo di sceneggiatura di Rodolfo Sonego.

Responsabile per l'ARCHIVIO AUDIOVISIVI dell'ufficio IMMAGINE e COMUNICAZIONE del COMUNE DI ROMA dal 1999 al 2003.

### **CINEMA**

FILM ANGELI A SUD (lungometraggio - REGIA e SCENEGGIATURA – DAVIDE di DONATELLO)

FILM IL PIANETA AZZURRO di Franco Piavoli (Assistente regia)

FILM QUARTIERE (di Silvano Agosti Aiuto regista)

FILM SCHERZO DEL DESTINO di Lina Wertmuller (Assistente regia)

### **DOCUMENTARI e regie televisive**

TRANSIBERIANA - UN TRENO ATTRAVERSO LE RAZZE

VITA DI MICHELANGELO

L'ACTOR'S STUDIO di LEE STRASBERG

CONCERTO PER L'INNO AL GIUBILEO di Ennio MORRICONE - ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA N. di SANTA CECILIA - DIRETTI DA ENNIO MORRICONE

CONCERTO AL COLOSSEO PER LA PACE

ALBERTO SORDI SINDACO DI ROMA PER UN GIORNO

### **PUBBLICITÀ**

TOYOTA AUTO (REGIA - Paramount Studio's)

I NUOVI COLORI DI ROMA sui cantieri del Giubileo (REGIA)

ZANZARA TIGRE ( REGIA - Campagna televisiva di prevenzione per il MINISTERO della SANITA' e il Comune di ROMA - 2001)

7 SPOT DI EDUCAZIONE CIVICA con Claudio AMENDOLA, Claudia GERINI, Massimo GHINI Francesco TOTTI, Roberto MANCINI – MINISTERO per PRESIDENZA DEL CONSIGLIO distribuzione SIPRA.

### **TEATRO**

APPARIZIONE DIVINA - Teatro Beat 72 (TESTO e REGIA )

IN CITTA' IN UN MAGICO CANDORE (TESTO e REGIA - Roma – Palazzo delle Esposizioni)

OTELLO di SHAKESPEARE con Nando Gazzolo e Carla Cassola (REGIA - TEATRO ARGENTINA di ROMA -

VIAGGIO DI UNA VOCE Piera Degli Esposti ( TESTO e REGIA - Teatro COLUSSIUM di Buenos Aires – 1985 –BOUBURG PARIGI

ANTIGONE di MENDELSSON con Tino Carraro - Piera Degli Esposti e Coro e Orchestra del A. N. di S. Cecilia - : (REGIA - Auditorium S.Cecilia)

MICHELANGELO dalle Rime di MICHELANGELO con Piera Degli Esposti (Adattamento e REGIA - TEATRO ARGENTINA di Roma)

Molly Bloom di James Joyce con Piera Degli Esposti (Ripresa - Piccolo teatro di Milano)

DANCIN' WITH A MUSIC ANGEL con Marina Suma , Paco Reconti, Rosaria Gaudio e Denny Aiello (TESTO e REGIA - Teatro LA MAMA di New York)

VIAGGI DI GULLIVER Musical con Eugenio Bennato e Rosaria Gaudio - (REGIA – Teatro Rendano di Cosenza)

CANZONI D'AMORE con Paco Reconti e Tiziana Lodato (TESTO e REGIA - Teatro E. FLAIANO di Roma)

## MARIA GRAZIA CUCINOTTA

### **CINEMA**

- 2013 MALDAMORE di Angelo Longoni  
NOMI E COGNOMI di Sebastiano Rizzo
- 2012 C'È SEMPRE UN PERCHÈ di Dario Baldi  
OGGI A TE... DOMANI A ME di Marco Limberti
- 2011 TRANSGRESSION di Erich Alberich
- 2010 UN GIORNO DELLA VITA di Giuseppe Papasso  
HOSTIAS di Diego Musiak  
THE RITE di Mikael Hafstrom  
THE OPENING di Valerio Zanolì
- 2009 DEATH OF THE VIRGIN di Joseph Tito
- 2008 ONDE CORTE di Simone Catania  
L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO di Alfonso Arau  
VIOLA DI MARE di Donatella Maiorca  
IO NON CI CASCO di Pasquale Falcone  
BLACK FLOWERS di David Carreras  
LA BELLA SOCIETÀ di Gian Paolo Cugno
- 2007 LAST MINUTE MAROCCO di Francesco Falaschi  
SWEET SWEET MARJA di Angelo Frezza  
FLY LIGHT di Roberto Lippolis
- 2006 URANYA di Costas Kapakas
- 2005 ALL THE INVISIBLE CHILDREN di M. Charef, E. Kusturica, S. Lee, K. Lund, J. Scott, R. Scott, S. Veneruso, J. Voo  
MIRACOLO A PALERMO di Beppe Cino
- 2004 VANIGLIA E CIOCCOLATO di Ciro Ippolito  
MARITI IN AFFITTO di Ilaria Borrelli
- 2001 STREGATI DALLA LUNA di Pino Ammendola - Nicola Pistoia
- 2000 PICKING UP THE PIECES di Alfonso Arau  
JUST ONE NIGHT di Alan Jacobs
- 1999 007 - THE WORLD IS NOT ENOUGH di Michael Apted
- 1998 BALLAD OF THE NIGHTINGALE di Guy Greville-Morris  
LA SECONDA MOGLIE di Ugo Chiti
- 1997 IL DECISIONISTA di Mauro Cappelloni  
CAMERE DA LETTO di Simona Izzo  
A BROOKLYN STATE OF MIND di Frank Rainone
- 1996 IL SINDACO di Ugo Fabrizio Giordano  
ITALIANI di Maurizio Ponti
- 1995 EL DÌA DE LA BESTIA di Alex De La Iglesia  
I LAUREATI di Leonardo Pieraccioni
- 1994 IL POSTINO di Michael Radford
- 1993 ABBRONZATISSIMI 2 - UN ANNO DOPO di Bruno Gaburro  
COMINCIO' TUTTO PER CASO di Umberto Marino  
ALTO RISCHIO di Stelvio Massi
- 1990 VACANZE DI NATALE '90 di Enrico Oldoini  
VIAGGIO D'AMORE di Ottavio Fabbri

### **TELEVISIONE**

- 2008 VIP di Carlo e Enrico Vanzina
- 2007 POMPEI di Giulio Base
- 2005 THE SIMPSON (The italian Bob)
- 2003 MARCINELLE di Andrea e Antonio Frazzi
- 2002 IL BELLO DELLE DONNE III di Maurizio Ponzi
- 2001 GLI AMICI DI GESU' - TOMMASO di Raffaele Mertes
- 2000 GLI AMICI DI GESU' - MARIA MADDALENA di Raffaele Mertes
- 1999 L'AVVOCATO PORTA di Franco Giraldi  
THE SOPRANOS di Allen Coulter  
IN PUNTA DI CUORE di Francesco Massaro
- 1998 PADRE PAPÀ di Sergio Martino
- 1997 IL QUARTO RE di Stefano Reali  
SALOMONE di Roger Young
- 1996 LA SIGNORA DELLA CITTÀ di Beppe Cino
- 1995 ALTA SOCIETÀ di Giorgio Capitani
- 1991 LA RAGNATELA di Alessandro Cane -  
ANDY E NORMAN di G. Lazotti - P. Zenatello



## **MARTA GASTINI**

Nata ad Alessandria.

Formazione - Corsi di danza classica, contemporanea, modern jazz e hip hop per un periodo di 12 anni, presso l'Accademia DanzAlessandria diretta da Patrizia Campassi, insegnante al Teatro alla Scala di Milano. Stages di danza quali: "Arenano in danza", Pinerolo, Albarella, Milano, insegnanti: Marco Pierin, Antonella Stroppa, André de la Roche, Garrison, Manuel Frattini, Francesca Sani, Robert North, Steve la Chance e Marcello Algeri. Corso di "ACTING FOR FILM" in lingua inglese alla New York Film Academy sede di Parigi, Teatro La Fémis. Corso di canto presso l'Accademia Musicale di Alessandria. Corso di canto presso la New York Film Academy, sede di Parigi. Laboratori sperimentali di teatro comico e cabaret con Diego Parasole ed altri comici del gruppo Zelig.

## **CINEMA**

- 2011 DRACULA di Dario Argento
- 2010 THE RITE di Mikael Hafstrom
- 2009 IO E MARILYN di Leonardo Pieraccioni

## **TELEVISIONE**

- 2010 I BORGIA di Oliver Hirschbiegel
- 2008 L'UOMO CHE CAVALCAVA NEL BUIO di Salvatore Basile
- 2008 IL BENE E IL MALE di Giorgio Serafini

## **TEATRO**

- 2009 RISATE IN VISTA AA.VV. Teatro Smeraldo di Milano, show organizzato dall'associazione Cbm Italia
- 2007 PULCINELLA regia di Marcello Algeri - Compagnia Aristo Proballet del Teatro Ariston di San Remo

## **PREMI**

NEL 2011 Nomination ai "Nastri d'Argento" come miglior attrice non protagonista per il film "The Rite".

## **ALESSIO VASSALLO**

Nato a Palermo, si trasferisce a Roma dove nel 2007 si diploma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Sempre nel 2007 partecipa ad un laboratorio diretto da [Luca Ronconi](#).

### **CINEMA**

- 2013 FINO A QUI TUTTO BENE di Roan Johnson
- 2011 STALKER di Luca Tornatore
- 2010 I BACI MAI DATI di Roberta Torre
- 2009 L'ULTIMO RE di Aurelio Grimaldi
- 2008 IO PARLO! di M.Gianfreda
- VIOLA DI MARE di Donatella Maiorca
- 2006 NIENTE STORIE AA.VV.

### **TELEVISIONE**

- 2014 GLI ANNI SPEZZATI - IL GIUDICE di graziano Diana
- A TESTA ALTA di Maurizio Zaccaro
- MADRE, AIUTAMI di Gianni Lepre
- 2013 I BORGIA di Dearbhla Walsh
- 2012 IL GIOVANE MONTALBANO di Gianluca Maria Tavarelli
- 2010 EDDA CIANO E IL COMUNISTA di Graziano Diana
- 2009 SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI 2 di Beniamino Catena
- AGRODOLCE AA.VV.
- 2008 LA VITA RUBATA di Graziano Diana
- CAPRI 2 di Andrea Barzini e Giorgio Molteni
- AGRODOLCE AA.VV.
- 2007 NOI DUE di Massimo Coglitore

### **PUBBLICITÀ**

- 2007 LIFE
- 2006 CAMEO CIOBAR, regia di Paolo Genovese e Luca Maniero

### **TEATRO**

- 2007 LA CUCINA di di A. Wesker, regia di Armando Pugliese
- 2006 LA NUVOLE IN CALZONI di V. Majakovskij , regia di Ennio Coltorti
- 2005 AMATA MIA di e con Giancarlo Sepe e Lina Sastri
- LA CANTATRICE CALVA di Ionesco, regia Tullio Solenghi
- 2004 UNA MANO SUL VENTRE di Marco Savatteri
- NO ENTRY, NO EXIT di Paola Maffioletti
- LE TRACHINIE di Sofocle, regia di Paolo Giuranna
- UN UOMO E UNA DONNA A LETTO ALLE 10.30 DI SERA di C. Bukowski, regia Fioretta Mari
- 2003 DECAMERON di Boccaccio, regia Augusto Zucchi
- I MISERABILI di v. Hugo, regia di Augusto Zucchi