

UnipolBiografilm
COLLECTION

I WONDER
PICTURES

FRANK

regia di LENNY ABRAHAMSON

(IRLANDA, UK/2014/95')



A ottobre 2014 al cinema

Ufficio Stampa

Claudia Tomassini + associates

Claudia Tomassini +39 334 3075056

Federica Ceraolo +39 340 9172947

claudia@claudiatomassini.com

www.claudiatomassini.com

INTRODUZIONE

L'acclamato regista irlandese Lenny Abrahamson, dopo il successo dei pluripremiati *Adam & Paul*, *Garage*, e *What Richard Did*, dirige una commedia anticonformista in cui un giovane aspirante musicista, Jon (Domhnall Gleeson), si trova in una situazione di cui forse non è all'altezza quando si unisce a una band d'avanguardia capitanata dal misterioso ed enigmatico Frank (Michael Fassbender), un genio della musica che nasconde il suo volto dietro una grande testa finta, e dalla sua terrificante compagna di band Clara (Maggie Gyllenhaal).

Scritto da Jon Ronson (*L'uomo che fissava le capre*) e Peter Straughan (*La Talpa*, *L'uomo che fissava le capre*), *FRANK* è basato su un memoir di Jon Ronson. È una storia di fiction liberamente ispirata al personaggio di Frank Sidebottom, alter ego del musicista di culto e leggendario comico Chris Sievey, e ad altri musicisti "outsider" come Daniel Johnston e Captain Beefheart.

FRANK

SINOSSI BREVE

Per un giovane aspirante musicista è una fortuna finire a suonare con Frank, o un terribile guaio? Perché Frank non è solo il leader di una band d'avanguardia dal nome impronunciabile, i Soronprfbs. Frank non è solo un genio della musica. Frank ha un vezzo inquietante: porta una gigantesca maschera di cartapesta. Forse è un pazzo, forse un profeta. Ma dopo aver lavorato con lui non sarai mai più lo stesso. Liberamente ispirato a Frank Sidebottom, alter ego del comico e musicista britannico Chris Sievey e ai cantautori Daniel Johnston e Captain Beefheart, questa vicenda ci porta sul confine tra genio e follia. Per celebrare la vita ai margini. Sotto la maschera di Frank l'acclamato attore Michael Fassbender.

SINOSSI

Nel mondo della musica alternativa, i Soronprfbs sono il non plus ultra degli outsider. Sono una band geniale, sgangherata e a malapena funzionante, costruita intorno a Frank (Michael Fassbender), un genio della musica instabile ma carismatico che indossa continuamente una grande testa finta di cartapesta con lineamenti disegnati grossolanamente - proprio come Daniel Johnston si nascondeva dietro a un sorriso cartoonesco. La sua collaboratrice più stretta è Clara (Maggie Gyllenhaal); in parte badante, in parte aguzzina, Clara è l'antitesi di tutto ciò che è mainstream. Completano la formazione della band Nana (Carla Azar), batterista alla Moe Tucker, e Baraque (Francois Civil), bassista francese.

A questo mix di personalità si unisce il sostituto tastierista Jon (Domhnall Gleeson) dopo che il tastierista originale viene ricoverato in seguito a un tentato suicidio. Dentro la sua testa, Jon è un vero creativo, una forza musicale inarrestabile; ma nella realtà è semplicemente un giovane molto ordinario che cerca di scappare da una vita banale e insignificante. Per Jon, questa è l'occasione che aspettava, la chance di emergere nel mondo della musica, e l'avventura un po' rock 'n' roll che aveva sempre sognato. Ma scopre (come forse aveva sempre sospettato) di non avere ciò che gli serve davvero per realizzare i suoi sogni: un talento genuino.

Con un desiderio inappagabile di appartenenza, ma senza essere all'altezza della situazione, Jon rimane sempre più affascinato dall'enigmatico e talentuoso Frank: se solo potesse arrivare a comprenderlo, capire cosa lo rende quello che è, come fa a raggiungere quei lontani e ineguagliabili momenti di creatività; se solo potesse entrare dentro quella testa che è dentro quella testa...

Da una baita sul lago in cui la band passa 18 mesi a incidere un nuovo album – spendendo tutti i risparmi di Jon – ai palchi di South by Southwest quando la band diventa un fenomeno virale sul web, FRANK racconta la storia dello scontro di Jon con Clara per il controllo di Frank, dell'influenza che Jon riesce a ottenere all'interno del gruppo e di come, alla fine dei conti, arriva quasi a distruggere ciò che ha imparato ad amare così tanto.

IL REGISTA – LENNY ABRAHAMSON

Lenny Abrahamson è nato a Dublino nel 1966. Mentre studiava Fisica e Filosofia al Trinity College, ha diretto alcuni cortometraggi con la Trinity Video Society, da lui fondata insieme a Ed Guiney. Si è laureato nel 1991 magna cum laude.

Il suo primo cortometraggio, 3 Joes, ha vinto il Best European Short Film Award al Cork Film Festival del 1991 e l'Organiser's Award all'Oberhausen Short Film Festival del 1992. Abrahamson ha diretto varie pubblicità televisive in Irlanda, in Gran Bretagna e in altri paesi prima di dedicarsi al suo primo lungometraggio, Adam & Paul, una commedia cupa scritta da Mark O'Halloran e uscita nei cinema nel 2004. Adam & Paul ha vinto il Best First Feature award al Galway Film Fleadh nel 2004 e il Grand Prix al Sofia International Film Festival del 2005.

Il suo secondo film, Garage, sempre in collaborazione con lo scrittore Mark O'Halloran, è stato selezionato per la Quinzaine des Réalisateurs a Cannes 2007 e ha vinto il CICA Art and Essai Award, oltre ai premi come Miglior Film, Miglior Regia, Migliore Sceneggiatura e Miglior Attore agli Irish Film and Television Awards del 2008.

Lenny ha anche curato la regia di prodotti televisivi: la sua miniserie in 4 puntate per RTE, Prosperity, ha vinto il premio come Miglior Regia Televisiva agli IFTA 2008.

What Richard Did, il suo terzo lungometraggio, è uscito nel 2012 con grande apprezzamento dalla critica. Il film, scritto da Malcolm Campbell, presenta un crudo spaccato di un teenager di Dublino il cui mondo va a pezzi nel corso di una notte estiva. What Richard Did è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2012 ed è anche stato selezionato per il BFI London Film Festival dello stesso anno e per il Tribeca Film Festival del 2013.

Lenny ora sta sviluppando numerosi progetti con Element Pictures, compresi l'adattamento del romanzo Room, scritto da Emma Donoghue e acclamato dal pubblico e dalla critica. Sta anche sviluppando un film basato sul romanzo di Sarah Waters The Little Stranger per Potboiler e Film4.

CAST

MICHAEL FASSBENDER – FRANK

Nato in Germania e cresciuto a Killarney, in Irlanda, MICHAEL FASSBENDER si è diplomato al prestigioso Drama Centre di Londra. Il ruolo che lo ha fatto conoscere al grande pubblico è stato quello in *Band of Brothers*, l'epica miniserie televisiva prodotta da Steven Spielberg e Tom Hanks. Il suo debutto al cinema è avvenuto invece in *300*, il grande successo di Zack Snyder.

La performance di Fassbender nei panni di Bobby Sands in *Hunger*, di Steve McQueen, gli è valso il plauso della critica e, in seguito all'anteprima del film a Cannes nel 2008, Fassbender ha vinto numerosi premi in vari festival internazionali, compresi il British Independent Film Award (BIFA) e l'Irish Film & Television Award (IFTA) come Miglior Attore, un London Film Critics Circle Award e i premi come Miglior Attore alle edizioni 2008 del Festival del Cinema di Stoccolma e del Chicago International Film Festival. A Chicago è stato premiato anche l'anno successivo come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione in *Fish Tank* di Andrea Arnold. Con quella stessa interpretazione, ha ottenuto anche delle nomination al BIFA e all'IFTA e il suo secondo London Film Critics Award. È stato candidato all'IFTA anche per la sua performance nella miniserie di Marc Munden *The Devil's Whore*.

Ha lavorato con Tarantino in *Bastardi senza gloria* al fianco di Brad Pitt e Diane Kruger. Altri suoi lavori includono *Angel – La vita*, il romanzo di Francois Ozon, *Blood Creek* di Joel Schumacher, *Eden Lake* di James Watkins, *Centurion* di Neil Marshall, e *Jonah Hex* di Jimmy Hayward.

Nel 2011 Fassbender è stato il giovane Magneto che si contrapponeva al Professor X di James McAvoy in *X-Men: L'inizio*, di Matthew Vaughn, un ruolo ripreso poi in *X-Men: Giorni di un futuro passato*, di Bryan Singer. È anche stato Carl Jung in *A Dangerous Method* di David Cronenberg ed Edward Rochester in *Jane Eyre* di Cary Fukunaga. Per il regista di *Hunger* Steve McQueen ha anche interpretato un sesso-dipendente in *Shame*, grazie al quale ha vinto una Coppa Volpi al Festival del Cinema di Venezia del 2011 e un altro IFTA e ha ottenuto una nomination come Migliore Attore ai BAFTA e ai Golden Globe.

Altri riconoscimenti nazionali e internazionali da lui ottenuti per questi film comprendono l'Evening Standard British Film Award per *Jane Eyre* e *Shame*, il London Critics Circle Film Award per *Shame* e *A Dangerous Method*, il Los Angeles Film Critics Association Award per *X-Men: L'inizio*, *Jane Eyre*, *A Dangerous Method*, e *Shame*, e il National Board of Review's Spotlight Award per *A*

Dangerous Method, X-Men: L'inizio, Jane Eyre e Shame. Ha anche vinto l'Empire Hero Award.

Nel 2012, Fassbender è stato l'androide David in Prometheus, di Ridley Scott. Ha preso parte anche a molti altri film, tra cui un progetto senza titolo di Terrence Malick, la storia di due triangoli amorosi che si incrociano sullo sfondo della scena musicale di Austin, in uscita nel 2015. Inoltre, ha lavorato nuovamente sia con Steve McQueen che con Ridley Scott. In The Counselor - Il procuratore, diretto da Ridley Scott e scritto da Cormac McCarthy, Fassbender interpreta un avvocato che si trova coinvolto in un traffico di droga. Nel cast, assieme a Fassbender: Javier Bardem, Brad Pitt, Cameron Diaz e Penelope Cruz.

In 12 Anni Schiavo di McQueen, basato sulla incredibile storia vera di Solomon Northup (Chiwetel Ejiofor), un nero libero di New York che venne rapito e venduto come schiavo, Fassbender recita nel ruolo dello schiavista Edwin Epps. Epps si vanta di essere un distruggi-schiavi ed è messo a dura prova dalla resistenza e dall'intelletto di Northup.

DOMHNALL GLEESON - JON

Domhnall Gleeson è stato inserito da Variety nella lista dei dieci attori da tenere d'occhio e ha ricevuto un Acting Award nell'ambito del programma per attori emergenti al 20esimo Hamptons International Film Festival nell'ottobre del 2012. Recentemente ha girato Unbroken diretto da Angelina Jolie ed Ex Machina, di Alex Garland, in cui interpreta il protagonista Caleb, ed è stato inserito nel cast della nuova trilogia di Star Wars.

Altri progetti recenti includono Calvary, di John Michael McDonagh, una puntata della serie tv britannica Black Mirror, Questione di tempo, diretto da Richard Curtis per la Working Title, e Anna Karenina di Joe Wright al fianco di Keira Knightley, Jude Law, e Alicia Vikander.

Ha poi preso parte a Sensation, diretto da Tom Hall, Dredd di Pete Travis, Doppio Gioco di James Marsh, Il Grinta, dei Fratelli Cohen (con Jeff Bridges e Josh Brolin), Non Lasciarmi di Mark Romanek (insieme a Carey Mulligan e Andrew Garfield), Perrier's Bounty di Ian Fitzgibbon e Harry Potter e i Doni della Morte: Parte I & II, diretti da David Yates. E ancora: A Dog Year per la HBO, Studs, Boy Eats Girl, e il corto Six Shooter, vincitore di un premio Oscar.

A teatro era nel cast del Macbeth diretto da Selina Cartmell, di Grandi Speranze diretto da Alan Stanford, Chimps diretto da Wilson Milam, Well of the Saints diretto da Garry Hynes, She Stoops to Conquer diretto da Patrick Mason all'Abbey

Theatre, e la produzione del Gate Theatre di American Buffalo diretto da Mark Brokaw.

Per la TV, invece: Your Bad Self diretto da John Butler (Domhnall era anche parte del team di scrittura) e The Last Furlong, diretto da Kieran Carney.

Nel 2006 Domhnall è stato candidato al Tony Award nella categoria Miglior Attore per la produzione di Broadway di The Lieutenant of Inishmore, diretta da Wilson Milam. Tra i premi ottenuti per quello stesso ruolo, si segnalano una nomination al premio Lucille Lortel come Miglior Attore Emergente e una Segnalazione della Drama League - Excellence in Performance. Domhnall ha vinto un IFTA per la sua interpretazione in When Harvey Met Bob di Nicholas Renton, dove recitava nel ruolo di Sir Bob Geldof in contrapposizione a Ian Hart nei panni di Harvey Goldsmith.

Domhnall è anche scrittore e regista: il suo corto Noreen nel 2011 è stato proiettato nell'ambito dei festival cinematografici di Tribeca, Boston, San Francisco e Newport Beach. Nel film recitano anche il padre di Domhnall, Brendan Gleeson, e il fratello Brian.

MAGGIE GYLLENHAAL - CLARA

Maggie Gyllenhaal è una delle più apprezzate attrici della nuova generazione. Ha ottenuto il plauso della critica e una nomination agli Oscar come Miglior Attrice Non Protagonista per il suo ritratto di Jean Craddock in Crazy Heart insieme a Jeff Bridges, un ruolo che ha dimostrato il suo talento e la sua versatilità come attrice. Dopo aver ricevuto critiche entusiaste nel 2002 al Sundance per la sua performance in Secretary, ha ottenuto una nomination ai Golden Globe come Miglior Attrice in una Commedia o in un Musical, una nomination agli Independent Spirit Award come Miglior Attrice, un Chicago Film Critics' Award come Interprete Più Promettente, un Boston Film Critics' Award come Migliore Attrice, un National Board of Review Award e un IFP/ Gotham Award come Migliore Interprete Emergente.

Maggie ha fatto il suo debutto al cinema nel 1992, assieme a Jeremy Irons ed Ethan Hawke in Waterland - Memorie d'amore. A quello è seguita la memorabile performance nei panni di Raven, l'artista del make-up adoratrice di Satana nel pungente film satirico A morte Hollywood, di John Waters. Quell'esperienza l'ha condotta poi a ottenere un ruolo da co-protagonista in Donnie Darko.

Anni dopo, di nuovo al Sundance nel 2007, Maggie ha recitato in Sherrybaby nel ruolo di una detenuta che lotta per superare la sua dipendenza dalle droghe e riottenere l'affidamento di sua figlia. Il film è stato accolto molto positivamente dalla critica e le ha permesso di ottenere la sua seconda nomination ai Golden Globe, stavolta come Miglior Attrice in un Film Drammatico. La Gyllenhaal è stata anche candidata all'Independent Spirit Award nel 2006 per il suo ruolo in Happy Endings di Don Roos.

Ha poi interpretato Rachel Dawes nel film campione d'incassi Il Cavaliere Oscuro, di Christopher Nolan, e ha fatto parte del cast di American Life di Sam Mendes.

Nell'agosto del 2006, ha recitato in Uomini & donne - Tutti dovrebbero venire... almeno una volta! con Julianne Moore, Billy Crudup e David Duchovny e in World Trade Center di Oliver Stone, con Maria Bello e Nicholas Cage. È poi stata al fianco di Will Ferrell, Dustin Hoffman, Queen Latifah ed Emma Thompson in Vero come la finzione di Marc Forster. Negli ultimi anni, è apparsa con Daryl Hannah e Lily Taylor in Casa De Los Babys di John Sayles e in Mona Lisa Smile di Mike Newell, in cui ha recitato al fianco di Julia Roberts, Julia Stiles e Kirsten Dunst. È anche apparsa in Criminal con Diego Luna e John C. Reilly e ne Il ladro di orchidee di Spike Jonze.

Impegnata anche in campo teatrale, la Gyllenhaal ha interpretato Alice nel pluripremiato Closer di Patrick Mauber al Mark Taper Forum di Los Angeles per la regia di Robert Egan, e precedentemente al Berkeley Repertory Theatre. È anche apparsa in Antonio e Cleopatra al Vanborough Theatre di Londra. Nel 2004, Maggie ha recitato nell'opera di Tony Kushner Homebody/Kabul, sia a Los Angeles che al B.A.M. Successivamente, Maggie ha recitato assieme a Peter Sarsgaard e Mamie Gummer in un adattamento dello Zio Vanya di Anton Chekhov.

Nell'agosto del 2010, ha recitato in Tata Matilda e il grande botto, con Emma Thompson. Nel 2011, è apparsa nel dramma di Anton Chekhov Le tre sorelle assieme a Peter Sarsgaard, Jessica Hecht e Josh Hamilton e ha recitato insieme a Hugh Dancy nella commedia romantica Hysteria. Nel 2012, era invece nel cast di Una scuola per Malia a fianco di Viola Davis per la regia Daniel Barnz.

Più recentemente, Maggie è stata vista in Sotto assedio - White House Down, di Roland Emmerich in cui recita insieme a Channing Tatum e Jamie Foxx.

Maggie ha inoltre da poco finito di girare la serie originale coprodotta da BBC e SundanceTV The Honourable Woman, ormai prossima al debutto sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti.

SCOOT MCNAIRY - DON

Scott McNairy è un pluripremiato attore e produttore cinematografico. Recentemente ha recitato in *Argo*, di Ben Affleck, Oscar 2013 come Miglior Film, che gli ha permesso di vincere un SAG award, condiviso con il resto del cast, che comprende lo stesso Ben Affleck, Bryan Cranston e John Goodman. Ha finito da poco di girare *The Rover* che lo vede contrapporsi a Guy Pearce e Robert Pattinson in Australia e l'attesissimo *Halt and Catch Fire* per la AMC.

Tra gli altri film recenti di McNairy: l'action *Non-Stop* con Liam Neeson e Julianne Moore, *Dodici Anni Schiavo*, che lo ha riunito a Brad Pitt e Michael Fassbender, e *Touchy Feely* con Ellen Page e Allison Janney, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2013.

McNairy è stato candidato ai British Independent Film Awards del 2010 per la sua interpretazione nell'acclamato film *Monsters*, diretto da Gareth Edwards. Tra gli altri candidati, Colin Firth e Jim Broadbent. Il suo film *In Search of a Midnight Kiss*, che ha sia interpretato che prodotto, ha vinto il John Cassavetes Award agli Independent Spirit Awards del 2009. McNairy ha anche recitato in *Cogan - Killing Them Softly* di Andrew Dominik con Brad Pitt, Ben Mendelsohn, e James Gandolfini, in concorso al Festival di Cannes del 2012, e ha avuto un ruolo da non protagonista in *Promised Land* di Gus Van Sant, in cui recitavano anche Matt Damon and John Krasinski.

Assieme al suo amico e manager di sempre John Pierce, McNairy ha fondato la The Group Films e ha messo in produzione il film *Frank and Cindy*, adattamento cinematografico dell'omonimo documentario, con Rene Russo e Oliver Platt. McNairy sta anche producendo un sequel di *Monsters*.

CARLA AZAR - NANA

Carla Azar è considerata una delle più talentuose batteriste contemporanee. È conosciuta principalmente per i suoi beat originali e coinvolgenti e per il ruolo di batterista e vocalist nella rock band sperimentale degli Autolux. La band è salita alla ribalta nel 2014 con l'album di debutto *Future Perfect*, e ha ottenuto il plauso della critica nel 2010 con l'album *Transit Transit*.

La Azar si è presa una pausa dall'esperienza con gli Autolux nel 2012 per partire per un Tour mondiale con Jack White, dopo aver suonato la batteria nell'album da solista di Mr. White del 2012, *Blunderbuss*, che l'anno seguente ha ricevuto ben tre nomination ai Grammy. Si è recentemente esibita anche in un documentario della BBC prodotto da T-Bone Burnett e Jack White, intitolato *American Epic*. Il film parla dell'industria musicale americana a cavallo tra gli anni Venti e gli anni Trenta.

Carla ha anche curato le percussioni nell'album di T-Bone Burnett del 2005, *The True False Identity*, suonando fianco a fianco con il leggendario batterista Jim Keltner. Dopo aver visto uno show degli Autolux a Los Angeles, John Frusciante ha chiesto a Carla di suonare la batteria nel suo album del 2005, *Curtains*. Nel gennaio del 2008, Azar ha registrato con PJ Harvey suonando la batteria nell'album *A Woman A Man Walked By*, della stessa PJ Harvey e di John Parish. Nel 2011, Carla ha suonato anche nell'album *The People's Key* dei Bright Eyes.

Carla ha lavorato alle colonne sonore di *Fratello dove sei?* dei fratelli Cohen nel 2000 e di *Cold Mountain*, diretto da Anthony Minghella, nel 2003 - suonando la batteria e vari altri strumenti a percussione. Sua anche la batteria della cover di *Tomorrow Never Knows* dei Beatles apparsa nella colonna sonora del film *Suckerpunch*.

Nel 2002, Azar e Josh Klinghoffer hanno fatto da band di supporto a Vincent Gallo in Giappone. Oltre alle batteria, in quell'occasione la Azar ha suonato la chitarra e il mellotron. Ha collaborato con il pittore australiano Mark Whalen in occasione di diverse mostre tra il 2009 e il 2011, creando le musiche per le installazioni dell'artista.

FRANCOIS CIVIL - BARAQUE

François Civil stava studiando recitazione quando ha ottenuto un ruolo in *Le Cactus*, di Munz e Bitton. Poco dopo, Laurence Ferreira-Barbosa lo scelse come protagonista di *Soit je Meurs, Soit je Vais Mieux* per cui fu candidato ai premi César del 2009 come Miglior Attore Emergente.

Ha continuato i suoi studi teatrali mentre lavora sia al cinema che in televisione, in particolare in *Dans nos Veines* di Guillaume Senez per cui ha vinto il Premio come Miglior Attore al Brussels Short Film Festival, e due premi nell'ambito del 15esimo Jean Carmet Festival. È stato nuovamente candidato ai César come Miglior Attore Emergente nel 2012 per *Nos Résistances* di Romain Cogitore. È poi apparso in *Noi, insieme, adesso - Bus Palladium*, diretto da Christopher Thompson, e in *Elles*, diretto da Malgorzata Szumowska, con Juliette Binoche.

Nel 2013, ha partecipato alla 20esima edizione di ADAMI Talents al Festival del Cinema di Cannes con il film *Pour le rôle* diretto da Pierre Nimey. Ha vinto il Primo Premio Rendez-Vous al Cabourg Film Festival per la sua performance in *Macadam Baby* (regia di Patrick Bossard), ed è apparso in *Fonzy*, l'adattamento del film canadese *Starbuck*, diretto da Isabelle Doval e seguito da *Downstairs*, diretto da John Erick Dowdle.

CREDITS

Film4

BFI

Protagonist Pictures

Bord Scannán na hÉireann/Irish Film Board

presentano

Una produzione Element Pictures / Runaway Fridge Films

FRANK

Diretto da Lenny Abrahamson

Scritto da Jon Ronson e Peter Straughan

Basato sull'articolo di giornale scritto da Jon Ronson

Prodotto da Ed Guiney
David Barron
Stevie Lee

Produttori Esecutivi Tessa Ross
Katherine Butler
Andrew Lowe
Nigel Williams

Organizzatori Generali Noëlette Buckley
Brent Morris

Direttore della Fotografia James Mather
Scenografo Richard Bullock
Montaggio Nathan Nugent
Musiche Stephen Rennicks
Costumi Suzie Harman
Casting Fiona Weir

I WONDER PICTURES

I WONDER PICTURES è la distribuzione indipendente legata al BIOGRAFILM FESTIVAL nata nel 2013 con la volontà portare nelle sale italiane i migliori documentari prodotti in Italia e all'estero per offrire un punto di vista privilegiato sulla cultura e l'attualità, garantendo al pubblico e all'esercizio continuità di prodotto e un'accurata selezione di titoli.

Unipol Biografilm Collection e I Wonder Pictures

Unipol Biografilm Collection è l'innovativo sistema di distribuzione cinematografica sviluppato da Biografilm Festival che ha deciso, grazie al fondamentale contributo di Gruppo Unipol, di portare nelle sale italiane un'accurata selezione di documentari incisivi ed efficaci nel delineare nuovi modi di analizzare, comprendere e affrontare le complesse dinamiche del mondo contemporaneo.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via Paolo Fabbri 1/3 - 40138 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

Tel: +39 051 4071 606

distribution@iwonderpictures.it

www.facebook.com/iwonderpictures