



in collaborazione con

ACEC

presenta

L'AMORE INATTESO

un film di *Anne Giafferi*

Tratto dal best seller francese “**Catholique Anonyme**” di Thierry Bizot

una produzione

ELEPHANT STORY

con



LES 3 BIZ * BELVISION FRANCE * GPB * ODDO



Cast Tecnico

regia	Anne Giafferi
Tratto dal romanzo	“Catholique Anonyme” (Cattolico anonimo) di Thierry Bizot Éditions du seuil
soggetto	Thierry Bizot
sceneggiatura	Anne Giafferi
montaggio	Christophe Pinel
fotografia	Jean-François Hensgens
musica	Jean-Michel Bernard
suono	Benjamin Jaussaud Olivier Laurent Christophe Vingtrinier
direttore di produzione	Denis Bergonhe
prodotto da	Guillaume Renouil Thierry Bizot Emmanuel Chain
una produzione	Elephant Story
in co-produzione con	France 3 Cinéma
in co-produzione con	Parabole Films
in co-produzione con	Les 3 Biz
in co-produzione con	Belvision France
in co-produzione con	GPB
in co-produzione con	Oddo
con la partecipazione di	Canal+
con la partecipazione di	Cinécinéma
con la partecipazione di	France Télévisions
distribuzione	Microcinema Spa Tel. +39 06.64760273 email: info@microcinema.eu
ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel. 06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com
ufficio stampa web	Quattrozeroquattro Silvia Palermo Tel: 06 98968055 silvia.palermo@quattrozeroquattro.com

nazionalità	Francese
anno	2010
durata	89'
formato	35 mm, DCP

Cast Artistico

Eric Caravaca	Antoine
Arly Jover	Claire
Valérie Bonneton	Hortense
Jean-Luc Bideau	Padre di Antoine
Benjamin Biolay	Alain
Philippe Duquesne	Il sacerdote
Quentin Grosset	Arthur
Araunia Bernheim-Dennery	Emilie
Agnés Sourdillon	Solange
Guillaume De Tonquedec	Il buon esempio
Josephine Fresson	Donna cattolica
Jean-Pol Brissart	Marito cattolico
Amandine Dewasmes	Il cassiere

"E' un film che gioca con i cliché e i pregiudizi di cui la Chiesa cattolica è spesso oggetto. Si ride garbatamente dei credenti, ma anche di chi ha pregiudizi riguardo alla religione. Certo, il film parla di spiritualità, di ricerca del senso della vita, ma questi temi sono trattati con leggerezza, ironia e senza proselitismo. Ho cercato l'equilibrio tra un tema piuttosto serio e un genere tendente più volentieri verso la commedia" [Anne Giafferi – Regista](#)



Sinossi

Antoine è un brillante quarantenne. Sposato con Claire, padre di due figli, conduce una vita agiata in una Parigi illuminista e intellettuale. In seguito ad un colloquio con l'insegnante del figlio Arthur, Antoine inizia a frequentare, senza alcuna convinzione, la catechesi di una parrocchia. Poco alla volta quegli incontri, dopo la derisione e lo scetticismo iniziale, per Antoine diventano indispensabili per raggiungere un nuovo equilibrio e una nuova serenità.

Il percorso intrapreso modifica le relazioni con i suoi familiari e amici: in un ambiente in cui il tema religioso non è argomento di discussione, affrontarlo significa sottoporsi a un misto di commiserazione divertita e critica feroce.

Antoine si ritrova così a partecipare segretamente agli incontri bisettimanali di catechesi, sotto lo sguardo attonito e sospettoso della moglie Claire. L'unica a non giudicarlo sembra essere sua sorella Hortense, anima sensibile alle prese con le sue difficoltà personali, soprattutto affettive.

Nonostante la comune disapprovazione, Antoine continua senza enfasi e senza aspettative il suo percorso e così trova un amore inatteso: Dio. Trova la fede e ritrova se stesso in un semplice abbraccio con il figlio, riuscendo nel tempo anche a ricostruire i rapporti difficili con il padre e il fratello Alain.

Interpretato da Eric Caravaca, Arly Jover, Valérie Bonneton, Jean-Luc Bideau e Benjamin Biolay, il film tratta il tema della riscoperta delle fede attraverso la riscoperta di se stessi, ma lo fa con umorismo, senza cadere nel proselitismo. Un film sulla sorpresa di trovare un grande amore, che gioca e ride dei cliché e dei pregiudizi della Chiesa Cattolica, ma gioca e ride anche dei pregiudizi sulla Chiesa e sulla religione.

Intervista incrociata con Anne Giafferi, regista, e Thierry Bizot, autore di “Cattolico anonimo” (Éditions du seuil).

Anne e Thierry, siete sposati, questo film è una storia vera... è la vostra. Come la riassumereste?

Thierry Bizot: per dirla in breve, è come se avessi vissuto un rapporto amoroso... con Gesù. Nel film, questo rapporto può assomigliare ad una relazione extraconiugale perché il personaggio prova amore per Gesù, lo nasconde, e sua moglie vive questa relazione inedita come fosse un adulterio.

Anne, Lei è stata gelosa di Gesù?

Anne Giafferi: no, non gelosa, ma un po' preoccupata. Diversamente dal film, sapevo che due volte a settimana Thierry andava alle sue piccole sedute. L'ho lasciato fare. Penso che inconsapevolmente ero tranquilla di sapere che fosse in questo posto squallido, al riparo da ogni tentazione... Devo dire che la descrizione che mi faceva dei suoi “colleghi” di catechismo non poteva che rassicurarmi. Tuttavia, giorno dopo giorno, ho visto dei libri su Gesù ammucchiarsi sul suo comodino... Ho avuto paura che tutto questo acquisisse troppa importanza, che Thierry fosse diventato una sorta di “illuminato”. “E se mi scaricasse per diventare prete?”

Il film è autobiografico almeno all'inizio. Tutto è iniziato con un appuntamento con un prof di suo figlio...

TB: Sì, nostro figlio, che andava benissimo a scuola, ha avuto all'improvviso una pessima pagella. Mia moglie mi ha chiesto - o piuttosto intimato - di andare, per una volta, all'appuntamento con il prof. Una volta da lui, sono stato colto dal panico, mentre normalmente sono molto a mio agio con gli altri. Avevo l'impressione di essere al secondo anno di collegio e pensavo di sentirmene dire di tutti i colori... invece il prof mi ha “preso” con la sua dolcezza e la sua umiltà. Mi sono lasciato andare e ho parlato della mia finanza, di mio padre che mi ha sempre fatto paura. Forse il professore ha capito che riproducevo lo stesso schema con mio figlio. Mi ha soltanto consigliato di parlare con mio figlio dei miei dubbi, delle mie incertezze, di fargli vedere che non ero il padre invincibile come davo l'impressione di essere. Questa conversazione mi ha profondamente impressionato. Poco tempo dopo, mi ha invitato ad una lezione di istruzione religiosa e ho avuto l'impressione di essere caduto in una trappola. Ci sono andato malvolentieri, per cortesia... Ma poi ci sono ritornato per curiosità per due mesi, fino a quando ho capito di essere stato “colpito da Dio”.

Il film è ambientato nell'alta borghesia, il protagonista è un avvocato. La scoperta che fa di Gesù provoca le risa dei suoi amici. Come ha vissuto questa situazione?

TB: Oggi molta gente, soprattutto cattolici, mi dicono: "lei ha avuto coraggio a scrivere questo libro, a testimoniare la sua esperienza..." Ma testimoniare questa esperienza non richiede tuttavia alcun tipo di coraggio. Detto questo, è pur vero che il condizionamento sociale rende difficile oggi il "coming out spirituale" perché la Chiesa Cattolica è spesso percepita come vecchia, complessata, fuori moda... Del resto, quando sono andato per la prima volta al catechismo, ho trovato delle persone un po' ridicole e ho avuto l'impressione di essere un principe precipitato alla corte dei miracoli. Questo le spiega quale atteggiamento assumessi. Dopo mi sono reso conto che non ero per niente superiore a questa gente. Che pure io ero un "fannullone" che aveva bisogno quanto loro di queste piccole sedute.

È un film mistico?

AG: No. Non ho seguito lo stesso percorso di Thierry e rimango abbastanza distante nei confronti della fede e della religione. E' per questo motivo che ho voluto che in nessun momento lo spettatore avesse l'impressione di sentirsi dire: "se crede in Dio, andrà tutto meglio per Lei". Ciò che mi interessava era di mostrare perché e come una persona "normale", nel senso equilibrato e poco vulnerabile, possa - contro voglia - essere toccato dalla fede.

È un film che tramite la commedia, prende un po' in giro l'ambiente cattolico...

AG: E' un film che gioca con i cliché o i pregiudizi di cui la Chiesa Cattolica è spesso oggetto. Si ironizza garbatamente sui credenti ma anche su coloro che hanno dei preconcetti nei confronti della religione. In certi ambienti, si può difficilmente dire di uno che è credente - in ogni caso cattolico - senza dare l'impressione di dire che creda in Babbo Natale. E, al contrario, le frasi già fatte e perentorie di certi credenti sono insopportabili da sentire per i non credenti.

Ciò che mi ha fatto venir voglia di realizzare questo film è che ogni volta che Thierry parlava della sua esperienza, la gente si lasciava andare e parlava di religione liberamente, senza odio o aggressività, ma semplicemente con tolleranza.

Certo il film parla di spiritualità, di interrogativi, di ricerca del senso della vita, ma questi argomenti vengono trattati con leggerezza, ironia e senza alcun intento di proselitismo.

Ho cercato l'equilibrio tra un argomento abbastanza serio e un genere che tende più volentieri verso la commedia.

La scelta degli attori è andata in questa direzione...

AG: In effetti, la scelta degli attori è stata determinante. Ho riunito intorno ad Eric Caravaca attori che avevano avuto esperienze diverse come Valérie Bonneton, Arly Jover, Jean-Luc Bideau o Benjamin Biolay.

Per il personaggio di Antoine, Eric Caravaca è risultata la scelta migliore. Ha il fascino, una controllata fiamma interiore e la grande temperanza necessarie per il

personaggio. Il film ci viene narrato attraverso il suo punto di vista e si sviluppa seguendo la sua evoluzione.

Valérie Bonneton, che interpreta la parte della sorella, ha questo piccolo lato alla Woody Allen che mi piaceva già da tempo... Ci conosciamo e ci capiamo bene, penso di individuare i personaggi ideali per lei, le parti che le permettono di dare il meglio di sé. Nel film è la sorella che a tutti piacerebbe avere... divertente, toccante e molto tollerante.

Arly Jover, che interpreta il ruolo della moglie, è un misto di dolcezza ed eleganza. Il suo viso da madonna illumina il film.

Per incarnare il padre ed il fratello di Antoine, cercavo uomini con un fisico ed una personalità forti. Con il suo fisico, la sua voce e il suo sguardo, Jean-Luc Bideau fa subito impressione. Benjamin Biolay è il "bad boy" ideale. Ha una disinvoltura ed una presenza scenica che pochi altri attori possiedono. Quando entra in una stanza, lentamente, come se nulla fosse, più che guardare, sembra imporre il suo sguardo. Più che parlare, mormora ma nonostante tutto scaturisce un'energia incredibile. Entra ed è come se fosse sempre stato qui.

Il giovane attore che incarna il figlio di Antoine mi emoziona in un modo particolare. Il suo corpicino fragile ricorda gli ultimi momenti dell'infanzia ma il suo comportamento esprime una pudica e disperata voglia di essere amato...

Dio è molto discreto nel film. È rappresentato tramite una statua di Gesù che non è crocifisso, un Gesù abbastanza saggio, abbastanza tranquillo.

AG: Volevo che la rappresentazione di Cristo fosse la più umana, la più accessibile possibile. Abbiamo trovato questa statua del XIV° secolo, un Cristo crocifisso con le corde che ci colpisce per la dolcezza e l'umanità del suo sguardo. Volevo che si potesse immaginare il dialogo e la vicinanza con il protagonista. Una relazione alla pari da uomo a uomo. Quando Antoine lo vede, si capisce che sta succedendo qualcosa tra loro due.

La sceneggiatura doveva sparire per lasciare spazio a questo incontro, che sulla carta poteva sembrare "pericoloso"! Con il mio capo operatore, abbiamo deciso di lavorare molto semplicemente in un campo/controcampo, come avremmo fatto per un dialogo, evitando accuratamente gli artifici o gli effetti.

È un film sulla fede ma è anche un film sui rapporti padre-figlio, su due generazioni.

AG: Sì. L'incontro di Antoine con Dio gli consentirà di risolvere un problema affettivo con suo padre e, di conseguenza, un problema affettivo con suo figlio. Dio rappresenterà il confidente, l'amico, il padre affettuoso che gli è sempre mancato. Un Dio umano, ben lontano dal Dio imponente ed inquietante della sua infanzia. Un Dio con delle virtù terapeutiche che gli consentiranno di fare a meno dell'amore di suo padre e di amare meglio suo figlio.

Abbiamo la visione di una madre che osserva e si rattrista del fatto che suo figlio e suo marito non comunichino più. Lei dice anche che in una prole c'è spesso un figlio preferito.

AG: Con il fratello di Antoine, interpretato da Benjamin Biolay, ho voluto fare un richiamo alla parabola del figliol prodigo di cui ho spesso potuto verificarne

intorno a me la realtà e la crudeltà. Si vede spesso nelle famiglie IL fratello che ha successo e IL fratello più fragile, che rimane all'ombra dell'altro. Spesso - a torto - i genitori pensano che si debba amare di più il fratello che ha fallito. Come se il successo sociale fosse una garanzia di felicità. È un errore al quale poche famiglie sfuggono.

Nel suo film, gli uomini hanno difficoltà ad abbracciarsi... sino all'abbraccio padre-figlio.

AG: Il contatto fisico tra le persone dice molto più delle parole. Così, l'assenza di contatto fisico è tanto esplicita quanto un abbraccio ostentato. Molti uomini non si toccano. Alcuni abbracciano più facilmente i loro amici che i loro fratelli o il padre. La mancanza di un abbraccio può essere una grande prova d'amore. Antoine è fisicamente vicino alla sua piccola figlia ma rimane distante da suo figlio come lo era suo padre con lui... fino alla fine del film quando lo stringe tra le braccia. Mi piace che dopo questo abbraccio eccezionale, entrambi ripristinano la loro relazione come era all'inizio. Antoine riaccompagna suo figlio a scuola. Non si abbracciano ma semplicemente si sorridono. E in questo sorriso si avverte tutto l'amore che finalmente sono riusciti a comunicarsi e che cambia tutto...

Perché il prete chiede: "Chi vuol essere amato?"

AG: In questa storia, come nella vita in generale, ognuno è alla ricerca di amore. Antoine ha bisogno di essere amato da suo padre, come anche da suo figlio Arthur. Sua sorella cerca l'amore di un uomo, suo fratello cerca il riconoscimento da parte degli altri, sua moglie teme che Antoine non l'ami più... Come i personaggi del film, piccoli e grandi, abbiamo tutti noi questo insaziabile bisogno di amore e, purtroppo, abbiamo tutti la sensazione, ad un certo momento della nostra vita, di non essere abbastanza amati. Dio può essere una risposta a questo bisogno di amore. Per questo è la prima domanda posta dal prete durante il catechismo: "Chi tra di voi vuole essere amato?". Ovviamente, tutti alzano la mano.

Chi sono

Eric Caravaca

Cinema

2013 Les brigands	Pol Cruchten
	Frank Hoffman
2012 Tu honoreras ta mère et ta mère	Brigitte Roüan
2012 Ici-bas	Jean-Pierre Denis
2011 Pollo alle prugne	Vincent Paronnaud
	Marjane Satrapi
2010 L'amore inatteso	Anne Gjafferi
2010 L'avocat	Cédric Anger
2010 La petite chambre	Stéphanie Chuat
	Véronique Reymond
2010 Comme les cinq doigts de la main	Alexandre Arcady
2009 Une petite zone de turbulences	Alfred Lot
2009 L'insurgée	Laurent Perreau
2009 Verso l'eden	Costa-Gavras
2008 Cliente	Josiane Balasko
2008 Nuit de chien	Werner Schroeter
2008 De moins en moins (cortometraggio)	Mélanie Laurent
2008 Affaire de famille	Claus Drexel
2007 La chambre des morts	Alfred Lot
2007 J'attends quelqu'un	Jérôme Bonnell
2007 Contretemps (cortometraggio)	Jean-François Buiré
2006 L'eletto	Guillaume Nicolux
2006 Les ambitieux	Catherine Corsini
2006 Mon colonel	Laurent Herbiet
2006 La raison du plus faible	Lucas Belvaux
2005 Le passager	Eric Caravaca
2004 Inguélézi	François Dupeyron
2003 Violenza Estrema	Guillaume Nicolux
2003 Monsieur Ibrahim e I fiori del corano	François Dupeyron
2003 Elle est des nôtres	Siegrid Alnoy
2003 Soldados de Salamina	David Trueba
2003 Son frère	Patrice Chéreau
2002 Novo	Jean-Pierre Limosin
2002 Gli amanti del Nilo	Eric Heumann
2001 La chambre des officiers	François Dupeyron
2000 Sans plomb	Muriel Téodori
2000 La parenthèse enchantée	Michel Spinosa
1999 Rien à faire	Marion Vernoux
1999 La vie ne me fait pas peur	Noémie Lvovsky

1999 C'est quoi la vie?
1998 La voie est libre
1998 Histoire naturelle (cortometraggio)
1998 Beaucoup trop loin (cortometraggio)
1997 Francorusse
1996 Un samedi sur la terre
1996 Nicotine (cortometraggio)
1992 L'échappée belle (cortometraggio)
1989 Brasero (cortometraggio)

François Dupeyron
Stéphane Clavier
Karim Boulila
Olivier Jahan
Alexis Miansarow
Diane Bertrand
Pablo Lopez Paredes
Antoine Vaton
Bruno Chiche

Televisione

2012 Manipulations
2011 Changer la vie!
2011 Emma
2011 Le chant des sirens
2010 Au siècle de Maupassant: Contes et nouvelles du XIXème siècle
2009 La poudre d'escampette (cortometraggio televisivo)
2009 Beauté fatale
2009 Adieu de Gaulle adieu
2004 Si j'étais elle
1996 L'@mour est à réinventer

Laurent Herbiet
Serge Moati
Alain Tasma
Laurent Herbiet
Catherine Corsini
Claude-Michel Rome
Laurent Herbiet
Stéphane Clavier

Regia

2005 Le passager

Eric Caravaca

Sceneggiatura

2005 Le passager

Eric Caravaca

Arly Jover

Cinema

2013 En solitaire	Christophe Offenstein
2012 Il cecchino	Michele Placido
2012 La cuoca del presidente	Christian Vincent
2012 Quand je serai petit	Jean-Paul Rouve
2011 Millennium – Uomi che odiano le donne	David Fincher
2011 L'exercice de l'État	Pierre Schoeller
2011 La muerte de Otilia Ruiz (cortometraggio)	Ida Cuéllar
2010 L'amore inatteso	Anne Giafferi
2010 Gigola	Laure Charpentier
2010 La ligne blanche	Olivier Torres
2010 Á main nue (cortometraggio)	Stéphane Demoustier
	Guillaume Foresti
	Pierre Vinour
2009 Magma	Cédric Kahn
2009 Les regrets	Paul Morrison
2008 Little Ashes	Oliver Babinet
2008 C'est plutôt genre Johnny Walker (cortometraggio)	Arnaud Larrieu
2008 Le voyage aux Pyrénées	Jean-Marie Larrieu
	Stephane Lionardo
2008 Adam + Eve (cortometraggio)	Manuel Schapira
2008 Bunker (cortometraggio)	Daniel Cohen
2007 Les deux mondes	Didier Bourdon
2006 Madame Irma	Yves Fajnberg
	Chris Nahon
	Trish Doolan
	Tommy Lee Wallace
2005 L'impero dei lupi	Gary Fleder
2003 April's Shower	Kent Dalian
2002 Il cacciatore delle tenebre	Paul Rachman
2001 Impostor	Catherine Jelski
2001 Fish in a Barrel	Marc Forster
2000 Four Dogs Playing Poker	Catherine Irgens Nilsen
2000 The Young Unknowns	Stephen Norrington
2000 Everything Put Together	
2000 Maria & Jose (cortometraggio)	
1998 Blade	

Televisione

2012 Mon ami Pierrot	Orso Miret
2009 Vénus & Apollon	

2007 Confidences
2006 L'enfant d'une autre
2003 Dragnet
1998 Players
1997 Women: Stories of Passion

Virginie Wagon
Thomas J. Wright
Richard Compton
Adele Bertei-Cecchi

Valérie Bonneton

Cinema

2013 Evjafjallojökull
2013 A coup sûr
2013 Des gens qui s'embrassent
2012 L'oncle Charles
2011 Le Skylab
2011 Un amore di gioventù
2011 Propriété interdite
2010 L'amore inatteso
2010 Piccole bugie tra amici
2008 Bouquet final
2008 L'heure d'été
2006 L'école pour tous
2006 La jungle
2006 Essaye-moi
Laval
2005 Je vous trouve très beau
2005 La cloche a sonné
2005 Les gens honnêtes en France
2003 France Boutique
2003 Janis et John
2003 Le bison (et sa voisine Dorine)
2001 Voyance et manigance
2000 Les destinées sentimentales
2000 Winney, a Cute Candidate (cortometraggio)

1999 L'homme de ma vie
1998 Mookie
1998 La mort du chinois
1998 Jeanne et le garçon formidable

1998 (G)rève party
1996 Love, etc.
1995 La vie parisienne (cortometraggio)

Alexandre Coffre
Delphine de Vigan
Danièle Thompson
Eddy Mitchell
Julie Delpy
Mia Hansen-Løve
Hélène Angel
Anne Giufferi
Guillaume Canet
Michel Delgado
Olivier Assayas
Eric Rochant
Matthieu Delaporte
Pierre-François Martin-

Isabelle Mergault
Bruno Herbulot
Bob Decout
Tonie Marshall
Samuel Benchetrit
Isabelle Nanty
Eric Fourniols
Olivier Assayas
Florence Deygas
Olivier Kuntzel
Stéphane Kurc
Hervé Palud
Jean-Louis Benoît
Olivier Ducastel
Jacques Martineau
Fabien Onteniente
Marion Vernoux
Hélène Angel

Televisione

2012–2007 Fais pas ci, fais pas ça
Laferrière

2007 Chez Maupassant

2005 Vénus & Apollon

2003 Le grand plongeur

2003 Caméra café

2002 La famille Guérin

1999 Chasseurs d'écume

1998 Le feu sous la glace

Thomelet

1997 Vien jouer dans la cour des grands

Gabriel Julien–

Gérard Jourd'hui

Pascal Lahmani

Tonie Marshall

Françoise Decaux–

Caroline Huppert

Jean–Luc Bideau

Cinema

2011 Le My People Go!

2010 L'amore inatteso

2010 Sauvage

2010 Il reste du jambon?

2010 Opération Casablanca

2010 Taxiphone: El Mektoub

2009 Ivul

2009 La famille Wolberg

2008 Das Geheimnis von Murk

2008 La troisième partie du monde

2007 Sa mjesté Minor

2007 Pur week–end

2006 Mon frère se marie

2004 Au large de Bad Ragaz

2004 Comme un poisson dans l'eau (cortometraggio)

2003 Ripoux 3

2003 Je t'aime, je t'adore

2003 Quel giorno

2003 Rosa la nuit (cortometraggio)

2001 Les portes de la gloire

2000 Azzurro

2000 Stand–by

1999 La vie ne me fait pas peur

1998 Il violino rosso

1998 RPM

1998 Mer agitée (cortometraggio)

Mathieu

1997 Marion

Mikael Buch

Anne Giafferi

Jean–François Amiguet

Anne Depétrini

Laurent Nègre

Mohammed Soudani

Andrew Kotting

Axelle Ropert

Sabine Boss

Eric Forestier

Jean–Jacques Annaud

Olivier Doran

Jean–Stéphane Bron

François–Christophe Marzal

Camille Guillon

Claude Zidi

Bruno Bontzolakis

Raoul Ruiz

Nicolas Cornut

Christian Merret–Palmail

Denis Rabaglia

Roch Stéphanik

Noémie Lvovsky

François Girard

Ian Sharp

Jean–Baptiste

Manuel Poirier

1997 La montagne muette	Frédéric Gonseth
1996 Fourbi	Alain Tanner
1996 Les Bidochon	Serge Korber
1996 Fantôme avec chauffeur	Gérard Oury
1995 El techo del mundo	Felipe Vega
1994 Fado majeur et mineur	Raoul Ruiz
1994 Eloise, la figlia di d'Artagnan	Bertrand Tavernier
1993 Pas d'amour sans amour!	Evelyne Dress
1992 Un cuore in inverno	Claude Sautet
1992 Ultime Printemps (cortometraggio)	Magali Negroni
1991 Niklaus und Sammy	Alain Bloch
1988 Corps z'a corps	André Halimi
1988 Les saisons du plausi	Jean-Pierre Mocky
1988 Una donna spezzata	Marco Leto
1988 Mangeclous	Moshé Mizrahi
1987 Les oreilles entre les dents	Patrick Schulmann
1987 Carnaval	Ronny Coutteure
1986 Le chien	Jean-François Gallotte
1986 Le bonheur a encore frappé	Jean-Luc Trotignon
1986 Inspecteur Lavardin	Claude Chabrol
1986 Les roses de Matmata	Jean Pinheiro
1985 L'amour propre ne le reste jamais très longtemps	Martin Veyron
1985 Drôle de samedi	Tunç Okan
1985 Eines Freundes gutter Traum	Burkhard Steger
1983 Flirt	Roberto Russo
1983 Rock'n Torah	Marc-André
Grynbaum	
1983 Panique au montage (cortometraggio)	Olivier Esmein
1982 Y a-t-il un Français dans la salle?	Jean-Pierre Mocky
1982 Che cavolo mi combini papà?!!	Jean-Paul Rappeneau
1981 Le rat (cortometraggio)	Elisabeth Huppert
1980 Rendez-moi ma peau...	Patrick Schulmann
1980 Odo-Toum, d'autres rythmes	Costa Haralambis
1980 Tout dépend des filles...	Pierre Fabre
1979 Le point douloureux	Marc Bourgeois
1979 La notte in bianco	Clarisse Gabus
1979 Ashanti	Richard Fleischer
1979 Amarsi?... che casino!	Patrick Schulmann
1979 Destins parallèles	Jean-Yves Carrée
1978 L'homme à la rhubarbe (cortometraggio)	Jean-Yves Carrée
1978 Le coeur évanoui (cortometraggio)	Christian Gstaad
1978 La barricade du Point du Jour	René Richon
1977 Le jour de noces	Claude Goretta
1977 Il salario della paura	William Friedkin
1977 Une femme, un jour...	Léonard Keigel
1976 Nuit d'or	Serge Moati
1976 Jonas che avrà 20 anni nel 2000	Alain Tanner

1975 Il sapore della paura
1975 L'homme du fleuve
1975 Primavera carnale
1974 Voyage en Grande Tartarie
Tacchella
1974 La puissance de l'homme (cortometraggio)
1973 Le amanti
1973 Salut, voleurs!
1973 L'invito
1973 Les vilaines manières
1973 Belle
1973 La fille au violoncelle
1972 C'era una volta Pollicino
1972 L'amerikano
1972 Ultimo tango a Parigi
1972 Les arpenteurs
1971 La salamandra
1970 Le fou
1970 James ou pas
1969 Charles mort ou vif
1969 Evviva la libertà
1967 Il ladro di Parigi
1965 Per favore chiudete le persiane

Serge Leroy
Jean-Pierre Prévost
Robert Benayoun
Jean-Charles

Daniel Jouanisson
François Leterrier
Frank Cassenti
Claude Goretta
Simon Eldestein
André Delvaux
Yvan Butler
Michel Boisrond
Costa-Gavras
Bernardo Bertolucci
Michel Soutter
Alain Tanner
Claude Goretta
Michel Soutter
Alain Tanner
William Klein
Louis Malle
Gilles Grangier
Georges Lautner

Televisione

2012 Ainsi soient-ils

2011 Bouquet final
2010 Un mari de trop
2009 Petites vacances à Knokke-le-Zoute
2008 La mort dans l'île
2008 Une lumière dans la nuit
2006 Fête de famille
2006 La grande peur dans la montagne
2005 Colomba
2005 Parlez-moi d'amour
2005 La battante
2004 La bonté d'Alice
2004 La menteur
2004 Le proc
2003 Macho blues
2003 Maigret
2002 Haute Pierre
2001-1998 H
2001 La parisien du village
1997 Pardaillan

Elizabeth Marre
Olivier Pont
Josée Dayan
Louis Choquette
Yves Matthey
Philippe Setbon
Olivier Guignard
Lorenzo Gabriele
Claudio Tonetti
Laurent Jaqui
Lorenzo Gabriele

Daniel Janneau
Philippe de Broca
Didier Albert
Jacques Akchoti
Jacques Fansten
Jean-Yves Pitoun
Frédéric Berthe
Philippe Venault
Edouard Niermans

1997 Les années lycée: Petites
1996 Le bourgeois se rebiffe
1996 Ricky
1995 Architruc
1994 Coup de chien
1993 Légendes de la forêt viennoise
1993 Liberate mio figlio
1991 Felipe ha gli occhi azzurri

1991 Pas une seconde à perdre
1991 Myster Mocky présente
1990 Gli uomini della sua vita
1989 La piovra 4
1988 Silvia è sola
1987 Florence ou La vie de château
1986–1976 Cinéma 16
1986 Dans la fosse aux ours
1986 Quando arriva il giudice
1985 L'enfant bleu
1984 Série noire
1984 Le rat
1984 Les malheurs de Malou
1984 La combine de la girafe (cortometraggio)
1983 Pauvre Eros
1983 La chambre
1983–1981 Le petit théâtre d'Antenne 2
1981 La meute
1981 Ce fleuve qui nous charrie
1981 Caméra une première
1981 La bidule
1980 La sourde oreille
1980 L'embrumé
1976 Adios
1973 Evarella (cortometraggio televisivo)
1972 Les dernières volants de Richard Lagrange
1972 Les nénuphars
1968 Mouche

Noémie Lvovsky
Jean-Pierre Alessandri
Philippe Setbon
Gérard Mordillat
Christian Faure
André Engel
Roberto Malenotti
Gianfranco Albano
Felice Farina
Jean-Claude Sussfeld
Jean-Pierre Mocky
Michael Braun
Luigi Perelli
Silvio Maestranzi

Philippe Condroyer
Erwin Keusch
Giulio Questi
Yvan Butler
Raymond Vouillamoz
Elisabeth Huppert
Jeanne Barbillon
Thomas Gilou
Georges Régnier
Yvan Butler
Philippe Ronce
Yvan Butler
Raymond Vouillamoz
Jean-Pierre Bastid
Régina Martial
Michel Polac
Josée Dayan

Werner Grassmann

Michel Soutter
Jacques Antoine

Benjamin Biolay

Cinema

2013 L'art de la fugue
2013 Au bout du conte
2012 Mariage à Mendoza
2011 Pourquoi tu pleures?
2011 Lola
2010 L'amore inatteso
2010 La meute
2009 De plaisir (cortometraggio)
2008 Stella
2008 Didine
2004 Pourquoi (pas) le Brésil

Brice Cauvin
Agnès Jaoui
Edouard Deluc
Katia Kewkowicz
Frédéric Perrot
Anne Giafferi
Franck Richard
Catherine Abecassis
Sylvie Verheyde
Vincent Dietschy
Laetitia Masson

Televisione

2010 Dans ta bouche
2010 Petite fille
2008 Écrire pour u chanteur
2007 Song froid

Laetitia Masson
Laetitia Masson
Katia Lewkowicz
Sylvie Verheyde

Colonna sonora

2011 Pourquoi tu pleures?
2009 Une dernière cigarette (cortometraggio)
2009 La reine des pommes
2004 SommerHundeSöhne
2004 Clara et moi

Katia Kewkowicz
Géraldine Maillet
Valérie Donzelli
Cyril Tuschi
Arnaud Viard

Sceneggiatura

2006 Glory Hole (cortometraggio)

Guillaume Foirest

Philippe Duquesne

Cinema

2013 Turf
2012 Par amour
2012 Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui
2012 Les Chiesn Verts (cortometraggio)
2010 L'amore inatteso
2010 Le donne del 6° piano
2010 La tête ailleurs
2010 Je vous aime très beaucoup

Fabien Onteniente
Laurent Firode
Pascal Arnold
Jean-Marc Barr
Colas Rifkiss
Mathias Rifkiss
Anne Giafferi
Philippe Le Guay
Frédéric Pelle
Philippe Locquet

2010 Petites révoltes du milieu (cortometraggio)

2010 Ya basta! (cortometraggio)

2010 Gainsbourg (Vie héroïque)

2009 Le vilain

2009 Rose et noir

2009 La grande vie

2008 Par suite d'un arrêt de travail...

2008 Daddy Cool - Non rompere papà

2008 Giù al nord

2007 Mon homme (cortometraggio)

2006 Poltergay

2006 Enfermés dehors

2006 Triplice inganno

2005 Quartier V.I.P.

2004 Una lunga domenica di passioni

2004 Ordo

2004 Quand la mer monte...

2004 Passage(s) (cortometraggio)

2003 Livraison à domicile

2002 Ah! Se fossi ricco

2002 The Truth About Charlie

2001 Being Light

2000 Sade

2000 Photo de famille (cortometraggio)

1999 Lovers - French Dogma #1

1999 Le bleu des villes

1999 Marée haute (cortometraggio)

1998 Folle d'elle

1997 Le silence de Rak

1997 J'ai horreur de l'amour

1997 Ouvrez le chien

1996 Sélect Hôtel

1995 Les apprentis

1995 ...à la campagne

1995 Elisa

1994 Aux petits bonheurs

1993 Tombés du ciel

1993 Une journée chez ma mere

François Brunet

Gustave de Kervern

Sébastien Rost

Joann Sfar

Albert Dupontel

Gérard Jugnot

Emmanuel Salinger

Frédéric Andréi

François Desagnat

Thomas Sorriaux

Dany Boon

Ranzi Ben Sliman

Eric Lavaine

Albert Dupontel

Jérôme Cornuau

Laurent Firode

Jean-Pierre Jeunet

Laurence Ferreira Barbosa

Yolande Moreau

Gilles Porte

Colas Rifkiss

Mathias Rifkiss

Bruno Delahaye

Gérard Bitton

Michel Munz

Jonathan Demme

Pascal Arnold

Jean-Marc Barr

Benoît Jacquot

Xavier Barthélemy

Jean-Marc Barr

Stéphane Brizé

Caroline Champetier

Jérôme Cornuau

Christophe Loizillon

Laurence Ferreira Barbosa

Pierre Dugowson

Laurent Bouhnik

Pierre Salvadori

Manuel Poirier

Jean Becker

Michel Deville

Philippe Lioret

Dominique Cheminal

Televisione

2012 Trafics

Olivier Barma

2010 Profiling	Eric Summer
2010 Miam miam	Dominique Thiel
2010 Big Jim	Christian Merret-
Palmail	
2010 La très excellente et divertissante histoire de François Rabelais	Hervé Baslé
2009 Suite noire	
2008 La mort n'oublie personne	Laurent Heynemann
2008 Central nuit	Olivier Barma
2007 Nos familles	Siegrid Alnoy
2007 Maman est folle	Jean-Pierre Améris
2007 Fairy Queen	Christophe Derouet
	Ludovic Lagarde
2005 Vénus & Apollon	Pascal Lahmani
	Tonie Marshall
2005 La pomme de Newton	Laurent Firode
2003 Clémence	Pascal Chaumeil
2003 Motus	Laurence Ferreira Barbosa
2002 Maigret	Yves de Chalonge
2002 Vertiges	Jérôme Cornuau
2002 Avocats & associés	Alexandre Pidoux
1996 François Kléber	Olivier Marchal
1994 Les Deschiènes	

Quentin Grosset

Cinema

2010 L'amore inatteso	Anne Giafferi
2010 Film socialisme	Jean-Luc Godard
2009 Papi Noël (cortometraggio)	Francis Grosjean

2007 Mister Lonely
2007 Hellphone
2007 Michou d'Auber
2007 Danse avec lui
2007 Zone libre
2005 La boîte noire
2004 Pilou (cortometraggio)

Televisione

2009 Éternelle
2008 Alice Nevers - Professione giudice
2007 La lance de la destinée
2007 Chez Maupassant
2006 Le volière aux enfants
2006 Le doux pays de mon enfance
2004 Fabien Cosma

Harmony Korine
James Huth
Thomas Gilou
Valérie Guignabodet
Christophe Malavoy
Richard Berry
Claudine Natkin

Didier Delaître
Marine Delterme
Dennis Berry
Olivier Schatzky
Olivier Guignard
Jacques Renard
Christiane Leherissey

Arauna Bernheim-Dennery

Cinema

2012 Les papas du dimanche
2010 L'amore inatteso

Louis Becker
Anne Giafferi

Agnès Sourdillon

Cinema

2010 L'amore inatteso
2008 La jeune fille et les loups
2005 Les âmes grises
2003 De nouveau lundi (cortometraggio)
2003 La coupure (cortometraggio)
2001 L'étape (cortometraggio)
2000 La mécanique des femmes
1989 La bande des quatre
1987 Cura la tua destra...

Anne Giafferi
Gilles Legrand
Yves Angelo
Alix De Maistre
Nathalie Loubeyre
Eric Pinatel
Jérôme de Missolz
Jacques Rivette
Jean-Luc Godard

Televisione

2012 Nicolas Le Floch
2008 Voici venir l'orage...
2007 L'acte inconnu
2005 Engrenages
2004 Les bottes
2003 Phèdre
1999 La vie d'un autre
1998 Combats de femme
1997 Les années lycée: Petites

Nicolas Picard
Nina Companéez
Dominique Thiel
Philippe triboit
Renaud Bertrand
Stéphane Metge
Patrice Martineau
Brigitte Coscas
Noémie Lvovsky

Anne Giafferi

Sceneggiatrice da quindici anni per la televisione, ha collaborato alle serie televisive Marie Fransson (2000) e Alerte, danger immédiat (2003) prima di farsi conoscere per i suoi adattamenti letterari in particolare per France 2.

Fra le sue ispirazioni Jules Renard per Poil de carotte (2003) di Richard Bohringer, Vercors per Le Silence de la mer (2004), Agata Christie per Petits meurtres en famille (2006) di Edwin Baily e Daniel Keyws per Des fleurs pour Algernon (2006) di David Delrieux.

Nel 2006 ha creato con il marito Thierry Bizot la serie Fais pas ci fais pas ça di cui ha curato la scrittura e realizzato due puntate.

L'amore inatteso è il suo primo lungometraggio, adattamento del libro autobiografico 'Catholique anonyme', che riunisce sullo schermo Eric Caravaca, Arly Jover, Valérie Bonneton, Jean-Luc Bideau e Benjamin Biolay.

LA NUOVA DIMENSIONE DEL TUO CINEMA

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (Ovsyanki, 2010), raffinato lungometraggio del regista russo Aleksei Fedorchenko, presentato in concorso alla 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Tra le più recenti acquisizioni vanno menzionati due lungometraggi presentati alla 69° edizione del festival di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari, vincitore del premio Pasinetti e *Sfiorando il Muro* (2012), di Silvia Giralucci e Luca Ricciardi. *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *Vorrei vederti ballare* (2012) di Nicola Deorsola arricchiscono il catalogo di lungometraggi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen e *Live at the Bowl '68* dei Doors, proposti in versione rimasterizzata in digitale HD, rappresentano un'occasione imperdibile per ammirare due delle più importanti rock band della storia all'apice del loro successo.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Royal Opera House di Londra, Opéra National de Paris, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 250 Schermi in rete che proiettano film e oltre 320 collegati per gli eventi live
- 480 Film a catalogo diffusi via satellite e 70 Opere in diretta satellitare
- 26.800 Proiezioni effettuate con pubblico pagante
- 40.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 1 milione di Spettatori e 5 milioni di euro di Box office complessivo
- 35.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011

Sono sponsor e partner di Microcinema:

