



PRESENTA

UNA PRODUZIONE

Twin Engine Films Lt., Pink Buffalo & Death Awaits Cinema Production  
presented by The VICIOUS BROTHERS

# ESP<sup>2</sup> FENOMENI PARANORMALI

REGIA DI  
**JOHN POLIQUIN**

Uscita Cinema: 18 Luglio 2013  
Durata: 95'

**Ufficio Stampa M2:**

Carmen Danza

[carmen.danza@m2pictures.it](mailto:carmen.danza@m2pictures.it)

[www.m2pictures.it](http://www.m2pictures.it)

+39 340 0873977

## **SINOSSI BREVE**

**ESP – FENOMENI PARANORMALI** è stato il fenomeno on line del 2011 con più di 21 milioni di visualizzazioni. Alex Wright, un fan del primo film, decide di scoprire la verità sui fatti mostrati nel film, perché crede che non sia tutto una finzione.

## **SINOSSI LUNGA**

**ESP – FENOMENI PARANORMALI 2** è ambientato nel mondo reale, nel quale ESP–Fenomeni Paranormali esiste come film e le persone lo conoscono bene. Il trailer è un fenomeno virale su YouTube con più di 21 milioni di visualizzazioni. Il seguito si concentra sullo studente di cinematografia Alex Wright, un fan del primo film che si convince del fatto che non si tratti in effetti, soltanto di un film. La pellicola è girata in stile documentaristico–studentesco sulle linee di CATFISH, filmato con camere a mano, cellulari, web cam ecc.

Alex viene contattato online da un misterioso blogger con il nickname “Death Awaits 666”, il quale gli manda il link di uno strano video clip in cui appare Sean Rogerson, il protagonista di ESP–Fenomeni Paranormali, ancora vivo e intrappolato dentro un palazzo. Alex fa una ricerca sulla vita reale di Sean Rogerson e scopre che esistono poche informazioni su di lui, su il cast e la troupe.

Finalmente Alex riesce a rintracciare il produttore Jerry Hartfeld, il quale gli rivela che gli eventi del film in questione sono, in effetti, VERI. Jerry aveva preso il materiale girato della sfortunata troupe e lo aveva distribuito come film in stile found footage per trarci un profitto, accordandosi con le famiglie della troupe privatamente facendo loro firmare liberatorie.

Death Awaits 666 informa Alex del fatto che l'istituto d'igiene mentale di ESP-Fenomeni paranormali si trova a poche ore di macchina dal suo campus. Determinato a scoprire la verità, lui e alcuni amici si dirigono sul posto, dove Death Awaits 666 ha dato loro appuntamento. Armati di attrezzatura, appartenete alla loro scuola di cinema, entrano nella struttura e cominciano un'investigazione paranormale tutta loro.

Con orrore si rendono conto che Death Awaits 666 non è una persona... ma il palazzo stesso, che li ha attirati al suo interno e intrappolati. Vengono incessantemente attaccati, su tutti i fronti, dai raccapriccianti fantasmi di ex pazienti e devono cercare di usare le loro conoscenze del primo film per trovare una via d'uscita.

Gli studenti scoprono che Sean Rogerson è ancora vivo, sopravvissuto per anni da solo nel palazzo. Lui accetta di aiutarli, ma potrebbe avere dei motivi insidiosi del tutto suoi.

Il climax del film cresce fino a un livello talmente scioccante da dover essere visto per essere compreso.

## **II FILM**

### **COMMENTO DEL REGISTA – John Poliquin**

Quando firmai per la direzione di ESP-Fenomeni Paranormali 2 ero eccitato all'idea di girare con lo stile del "found footage". Quando lessi la sceneggiatura dei Vicious Brothers sapevo che avrei spinto il genere in una direzione mai vista prima. La natura della storia è veramente qualcosa di nuovo e inesplorato, e sapevo che mi ci sarei potuto divertire. Mescolando diversi formati: webcam, pin-hole, contour, video camera, il film ti conduce in un viaggio con un inizio grezzo e una bassa risoluzione fino a un climax decisamente cinematografico. Il concetto che sta dietro tutto ciò è di cominciare l'esperienza dando come base al pubblico ciò che

viene percepito come reale, per poi spingerlo lentamente ad estendere la sospensione dell'incredulità e accettare le situazioni eccezionalmente anormali che avvengono nel secondo e terzo atto.

Quando i nostri personaggi fanno il loro ingresso nell'istituto psichiatrico, il film entra drasticamente nel vivo. La giostra comincia a girare, allacciamo le cinture e portiamo il pubblico su un giro di montagne russe. Rivisitiamo lo stesso stile pauroso che il pubblico ha apprezzato nel primo ESP-Fenomeni Paranormali, ma questa volta lo carichiamo ancora di più facendo passare ai nostri personaggi un vero inferno in terra. Solo che la maggior parte di loro finisce per non sopravvivere.

Dirigere un found-footage è una sfida perché ci sono tanti limiti che non esistono nella cinematografia tradizionale. Mostrare una quantità maggiore d'immagini ed effetti spaventosi rispetto ad altri found footage è una scelta creativa che probabilmente verrà criticata, ma io dico ben venga! Alla fine, l'obiettivo è di intrattenere il pubblico e fargli fare un'esperienza terrificante che lo lasci con gli incubi, ma desideroso di vederne ancora.

## **COMMENTO DEI PRODUTTORI E SCENEGGIATORI - I Vicious Brothers**

Con ESP-Fenomeni Paranormali 2 la nostra intenzione era di spingere più lontano che mai i limiti di ciò che può essere un sequel. Nonostante il primo ESP Fenomeni Paranormali abbia presentato un nuovo approccio al genere deliziando il pubblico con i suoi scioccanti spaventi, non abbiamo voluto ritornare sui nostri passi con un seguito "convenzionale" e prevedibile.

Invece, ispirati dall'autoreferenzialità della serie *Scream*, abbiamo deciso di fare qualcosa di audace: un seguito ambientato in una realtà che conosce il primo ESP-Fenomeno

Paranormali come “solo un film”... e poi proporre che forse potrebbe non essere così. Sfumando la linea tra verità e finzione e presentando un qualcosa ambientato nel “mondo reale” abbiamo sperato che il pubblico venisse coinvolto di più delle solite storie.

Sebbene il concept del sequel sia nuovo, allo stesso tempo non abbiamo voluto ignorare il successo del primo film: l'istituto infestato, insieme a Sean Rogerson, ritorna ad essere un personaggio principale. La natura da cubo di Rubik in costante riassetto del palazzo viene esplorata ulteriormente nel film, come la sua oscura storia. Eravamo eccitati dalle possibilità di continuare la mitologia del primo film, oltre che espanderla. L'istituto non solo è infestato... ha anche un piano. Soprattutto volevamo fare un film spaventoso, più del primo. Avendo accesso a maggiori risorse, questa volta abbiamo aspirato alla creazione d'immagini mai viste prima che rimarranno per giorni nella mente dello spettatore dopo la visione. I seguiti sono noti per essere film inferiori... ma non è il caso di ESP Fenomeni Paranormali 2. Il film è più grande, forte e intenso del primo.

ESP-Fenomeni Paranormali è stato una volta descritto come “Paranormal Activity sotto steroidi”. Noi pensiamo si possa dire tranquillamente che ESP Fenomeni Paranormali 2 sarà chiamato “Paranormal Activity sotto anfetamine”. E dopo averlo visto – proprio come sotto effetto di anfetamine – non troverete sonno molto facilmente.

## **IL CAST**

### **ALEX WRIGHT (Richard Harmon)**

Richard Harmon comincia a recitare all'età di dieci anni. S'innamora davvero dell'arte dopo un'interpretazione nel film TRICK R' TREAT, dopodiché non si guarderà mai più indietro.

Ha avuto ricorrenti ruoli da Guest Star nella serie TV Caprica, uno da coprotagonista in Fringe e uno da protagonista nel film in uscita a breve Rufus. Attualmente può essere visto in qualità di guest star, nella serie hit AMC, The Killing. Richard vive a Vancouver dov'è cresciuto.

### **JENNIFER (Leanne Lapp)**

Nata e cresciuta a Vancouver, B.C. La carriera di Leanne comincia alle scuole superiori dopo la vincita di una borsa di studio per lezioni di recitazione, battendo quasi altri 100 studenti. Da allora la vediamo apparire in diversi show televisivi come "Fringe" della FOX, e "The Killing", della AMC e di recente come guest star in "Continuum" di Showcase. Leanne ha studiato a lungo a Vancouver con diversi insegnanti come Andrew McIlroy e Kate Twa e attualmente studia al The Actors Foundry. Oltre a questo tipo d'insegnamento, Leanne considera le sue basi in improvvisazione e sport teatrali le sue risorse più preziose come attrice.

### **TREVOR (Dylan Playfair)**

Dylan Playfair, figlio di Jim e Roxanne Playfair. Dylan nasce in una famiglia di giocatori di hockey con il padre e lo zio entrambi giocatori e allenatori nella NHL. Davanti a Dylan si prospetta una carriera da giocatore professionista finché la passione per la recitazione non prende il sopravvento durante l'estate del 2011, spingendolo a trasferirsi a Vancouver per perseguire la carriera nel cinema. Dylan studia sotto insegnanti come Matthew Harrison, Bradley Stryker, Michael Coleman e altri talentuosi maestri/attori alla Vancouver Acting school, oltre che all'Actors Foundry. Dylan è giovane ma desideroso d'imparare e ha passione per il mestiere, ansioso di dare il via alla sua giovane carriera Dylan può essere visto sullo schermo nel ruolo di "Stan" nella produzione "Stanley Cup Odyssey" che

ha l'hockey come tema e come "Trevor" in "Fenomeni Paranormali 2".

### **JARED (Howard Lai)**

Howie Lai nasce a Harbin, in Cina e arriva in Canada nel suo primo anno di vita. Cresciuto nella diversità culturale con genitori che enfatizzano l'importanza delle arti, Howie intraprende il viaggio nelle arti performative in tenera età. Dopo aver finito BA in scienza politiche all'università di Victoria, Howie non è riuscito a liberarsi dalla passione per la recitazione e le lezioni di Shakespeare, voce e storia che hanno circondato la sua infanzia. Comincia a esercitarsi full time, notte e giorno, in scuole di recitazione, viaggiando per l'America per lavorare con maestri illustri come Patsy Rodenburg. La sua curiosità per la condizione umana è ciò che lo spinge con passione e continuerà a portarlo avanti nell'esplorazione di ruoli e storie che lo aiuteranno a condividere varie prospettive.

### **LANCE PRESTON/SEAN ROGERSON (Sean Rogerson)**

Sean Rogerson sta velocemente diventando uno degli attori più ricercati di Vancouver. Con ruoli da protagonista in una varietà di serie televisive, tra cui "Supernatural", "Smallville" e "Psych," è il ruolo di Joel Booth nella mystery della CBS "Harper's Island" che lo pone in prima fila. Altri progetti in cui appare includono "Sanctuary" "Fringe" e il film "ESP-Fenomeni Paranormali" in cui Sean regala un'interpretazione fenomenale come capo della squadra di cacciatori di fantasmi del film.

Nato e cresciuto a Edmonton, Alberta, Sean lavora nella produzione di olio per cinque anni prima di trasferirsi a Vancouver dove assume un agente, si butta nel lavoro commerciale e comincia a studiare con grandi nomi come Brenda Crichlow, Gina Charrelli e Larry Moss (coach di Hillary

Swank in “Million Dollar Baby” e “Boys Don’t Cry”). Con crediti cinematografici come “Underworld Evolution” e “ESP–Fenomeni Paranormali 2” in arrivo, la passione per l’arte sta velocemente diventando una carriera di successo.

### **TESSA (Stephanie Bennett)**

Nata a Vancouver, British Columbia, Stephanie è profondamente coinvolta nelle arti fin da giovanissima. A soli tre anni viene iscritta in una scuola di danza classica locale e passa tutta l’infanzia e l’adolescenza a perseguire in particolare la danza classica, tra le varie. Quando non ha danza o la scuola passa il suo tempo libero a dipingere o organizzare piccoli spettacoli per la famiglia e gli amici. All’età di undici anni lascia la madre, il padre e il fratello maggiore Andrew, per frequentare la Canada National Ballet School a Toronto e poi la Royal Winnipeg Ballet School a Winnipeg, nell’ottica di perseguire una carriera professionale nella danza. Dopo alcuni anni di studio professionale della danza si rende conto che questo non è ciò che vorrebbe perseguire in termini di carriera. Fa ritorno a Vancouver nel 2004 per finire le scuole superiori continuando a danzare per divertimento, insegnando danza nella sua scuola. Sapeva di coltivare una passione per la recitazione durante le lezioni di teatro a scuola, soprattutto dopo il primo provino per un film studentesco per il quale viene presa per il ruolo principale. Dopo il diploma nel 2007, s’iscrive immediatamente alla Capilano University a North Vancouver e comincia a seguire corsi che spera la portino a una carriera nella psicologia. Dopo due anni di università, ancora avverte la necessità di perseguire la recitazione e decide di prendersi un po’ di tempo per inseguire quel sogno. Una volta presenziata la prima lezione professionale di recitazione, capisce che questo è ciò che ha sempre voluto. Dopo un anno e mezzo di provini e allenamento intensivo,

firma felicemente con la Performers.

Management a Vancouver e la Elevate Entertainment a Los Angeles nel 2010. Adesso continua nel perseguimento della carriera nella recitazione e del diploma da psicologa. Stephanie appare in diversi video musicali per band come i "Faber Drive" e "These Kids Wear Crowns," e pubblicità, come "Applebees," "Aquafresh" e "Famous Footwear." Compare anche in film e in televisione nella serie tv CTV "Hiccups," ed è felice del suo recente ruolo nel film indipendente "ESP Fenomeni Paranomali 2".

## I CINEASTI

### **John Poliquin (Regista)**

John "JP" Poliquin è un premiato regista con un impressionante curriculum di video musicali, corti e lavori di tipo commerciale. Avendo diretto per grandi marchi musicali ed agenzie canadesi e americane, alcuni dei suoi lavori includono Finger Eleven, Theory of A Deadman, Clearly Contacts, Arkells, Victoria Duffield, Kardinal Offishall, The Trews, My Darkest Days, Small Sins, The New Cities, Paper Lions, Mimoza Duot, illScarlett, Mother Mother, Hey Ocean, The Latency, Brock Zanrosso, Tim Chaisson, Maurice, Current Swell, Brandon Bizior, State of Shock, Sun Wizard, Adaline, Gary Beals, Blessed, Canada Gold e Donnelly Group.

JP ha diretto video per diverse stagioni di The Next Star, serie che va in onda sulla rete televisiva nazionale YTV. Lavorando con Tricon Films, JP dirige il video musicale YTV Christmas Special che ora va in onda ogni anno sulla rete. I suoi video musicali e gli spot vanno in onda a livello internazionale su canali come MTV, MuchMusic, Family Channel, BNN e CTV, oltre ad ottenere milioni di click sulle varie piattaforme e siti

web. Il suo recente video per MIMOZA ft Kardinal Offishall ha aperto l'Anti-Bullying Week (Settimana contro il bullismo) di Family Channel nel 2011. Nel febbraio 2011 il suo video per Mother Mother ottiene il posto come Video iTunes della settimana. A gennaio 2012 il video dell'Organ Light Records, per l'artista Adaline, "The Noise" esce in esclusiva con Interview Magazine di Andy Warhol.

Il lavoro di JP è stato candidato ogni anno ai Juno Awards (attualmente nominato per Best Video del 2011 per "The Stand" di Mother Mother) agli East Coast Music Association Awards<sup>[2]</sup>, ai MuchMusic Video Awards<sup>[3]</sup>, i PEI Music Awards, ed i Leo Awards. Nel 2008 il suo cortometraggio "Inside Charlie" viene proiettato in più di 15 festival internazionali e candidato per diversi premi, incluso il Best Short Film ai CIFF.

JP appare anche regolarmente sul programma televisivo di MuchMusic, New Music Live, seduto tra gli esperti che discutono sull'industria dei video musicali e contribuendo con aggiornamenti al blog ufficiale. Il suo lavoro alle serie dell'YTV prevede anche JP in video, seguito nel suo lavoro di regista di video musicali. Su tutte le piattaforme JP si spinge oltre i limiti e produce lavori distinti ed indimenticabili.

### **THE VICIOUS BROTHERS (Sceneggiatori, produttori e montatori)**

I Vicious Brothers sono formati dalla collaborazione di scrittura e regia di Colin Minihan e Stuart Ortiz. Il loro primo incontro avviene attraverso un web forum sulla cinematografia nel 1999 e vengono uniti dalla passione comune per i film horror Sci-Fi e l'odio per la scuola di cinematografia. Insieme scrivono 5 film e collaborano a dozzine di progetti. ESP- Fenomeni Paranormali è il loro film di debutto. I Vicious Brothers hanno firmato recentemente per la Industry Entertainment di Andrew Dean e Sarah Bottfield.

### **SHAWN ANGELSKI (Produttore)**

Shawn Angelski ha prodotto una larga gamma di media, nei suoi 15 anni nell'industria, inclusi 4 film, più di 150 video musicali, spot pubblicitari, un reality basato su un mix di arti marziali chiamato Bodog Fight e una serie Tv per bambini chiamata Mustard Cupcakes, per la PBS. La sua esperienza copre tutti gli aspetti del management produttivo, fino alla gestione del bilancio e della distribuzione.

Nel 2005 Shawn ha fondato la Twin Engine Films Ltd. unendosi a scrittori, registi ed artisti di talento, per realizzare la produzione ed il business della loro arte.

Più recentemente Shawn e la Twin Engine Films producono "ESP-Fenomeni Paranormali" e "ESP-Fenomeni Paranormali 2" insieme ai Vicious Brothers. In qualità di produttore/produttore esecutivo Shawn è stato responsabile del finanziamento, della produzione e della distribuzione del film.

### **MARTIN FISHER (Produttore)**

Martin Fisher comincia la carriera vendendo media a una stazione radiofonica a Penticton, BC. Martin viene reclutato numerose volte, e per dieci anni ha un peso significativo nel lancio di sette stazioni radiofoniche a Penticton, Kelowna, Vancouver, e Victoria.

Martin entra nella produzione poco dopo il lancio di Youtube. Il cambiamento è dovuto a due motivi. Il primo è l'intenso desiderio di viaggiare per il mondo, seguito da un'enorme crescita di successo dei contenuti generati da utenti in rete.

Quando il premio di Time Magazine per Person of the Year va a "Te per i contenuti Generati da Utenti" Martin si rende conto del cambiamento in atto e del modo in cui la gente consuma contenuti online.

Sentendosi costretto a offrire servizi professionali di comunicazione video a basso costo in uno stile da MTV, Martin lancia la On Demand Production Network ([www.odpn.ca](http://www.odpn.ca)). ODPN è ora in attività da cinque anni, con oltre 500 produzioni a suo nome.

## **TONY MIRZA**

Originario di Birmingham, Inghilterra, Tony comincia le sue avventure fotografiche all'età di quattro anni. Rubando la vecchia camera Brownie dei genitori, comincia a guardare il mondo attraverso una lente. Tony ricorda sempre la magia di quelle prime immagini effimere mentre scattava per catturare momenti. A quattro anni non si poteva certo permettere la pellicola.

Con la passione per la fotografia, Tony decide d'interessarsi alle immagini in movimento come un modo di raccontare storie, e persegue il diploma in Cinema, Fotografia e Video al Polytechnic of Central London (PCL). Si specializza in Cinema e si diploma con merito.

Lasciando Londra per cominciare una carriera a Hollywood, finisce invece a Vancouver, facendosi strada nel dipartimento camere dei film Hollywoodiani e TV girati lì.

Lavorando come operatore per grandi film di Hollywood, Tony passa il poco tempo libero a perfezionare il mestiere di cinematografo, girando cortometraggi, spot e video musicali. Tony diventa così il più apprezzato cinematografo di video musicali a Vancouver, e tra i pochissimi con cui Colin Minihan vuole lavorare.