

BUNKER HILL

PRESENTA

METRO MANILA

LA GIUNGLA PIÙ PERICOLOSA È LA CITTÀ

VINCITORE
PREMIO DEL
PUBBLICO

SUNDANCE
FILM FESTIVAL



★ ★ ★ ★

*“Brillante, poetico
e prossimo
alla perfezione”*

- Empire -

UN FILM DI SEAN ELLIS

BUNKER HILL PRESENTA METRO MANILA JAKE MACAPAGAL JOHN ARCILLA ALTHEA VEGA SCENEGGIATURA SEAN ELLIS E FRANK E FLOWERS SOGGETTO DI SEAN ELLIS
AIUTO REGIA ANDY ANDICO SCENOGRAFIA IAN TRAFALGAR ALFIE ANTONIO ORSEO PRODUTTORE ESECUTIVO LORYLEE ELAGO-UY FOTOGRAFIA SEAN ELLIS MONTAGGIO RICHARD METTLER
MUSICHE ORIGINALI ROBIN FOSTER PRODUTTORI ASSOCIATI JAKE MACAPAGAL MISSY PAPAGEORGE STEFAN SONNENFELD PRODOTTO DA SEAN ELLIS CELINE LOPEZ ENRIQUE Y. GONZALEZ E MATHILDE CHARPENTIER

CHOCOLATE FROG FILMS

epi
PREMIEREHEURE

CO3

BUNKER HILL

SOUPRE

jump

★ independent

METRO MANILA

Uscita: 21 giugno 2017

Durata: 114'

Nazione: Regno Unito

Distribuzione: Bunker Hill

www.facebook.com/bunkerhill.srl

Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

Raffaella Spizzichino 338.8800199

Maya Reggi 347.6879999

Tel. 06.95583615

CREDITS

Regia	Sean Ellis
Sceneggiatura	Sean Ellis Frank E. Flowers
Fotografia	Sean Ellis
Montaggio	Richard Mettler
Musica	Robin Foster
Scenografie	Ian Traifalgar Alfie Antonio Orseo
Costumi	Illuminada Medrano
Produttore	Mathilde Charpentier Sean Ellis
Produzione	Chocolate Frog
Distribuzione	Bunker Hill
Durata	114'
Ufficio Stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

CAST

OSCAR RAMIREZ	Jake Macapagal
DOUGLAS ONG	John Arcilla
CHARLIE	Angelina Kanapi
J.J.	Reuben Uy
MAI RAMIREZ	Althea Vega
OCCHIO BIANCO	Leon Miguel

SINOSI

Alla ricerca di un futuro migliore nella megalopoli Manila, Oscar Ramirez e la sua famiglia fuggono dalla miseria delle risaie del Nord delle Filippine. Manila però si rivela una giungla addirittura peggiore, e presto la dura vita della metropoli soffoca i loro sogni ed aspettative. La famiglia Ramirez si trova ad esser vittima di soprusi e corruzione.

Oscar però ha un colpo di fortuna: riesce a trovare un impiego ben pagato come agente di sicurezza ai blindati di trasporto valori. Il suo collega e superiore lo ha in simpatia e quindi lo prende sotto la propria ala.

Ma presto vengono a galla i lati oscuri del lavoro di Oscar e del suo collega e superiore...

NOTE SUL FILM

Tutto è iniziato con una lotta: due dipendenti di una società di trasporti blindati, in assetto da combattimento - cioè fucili M16, giubbotti antiproiettile e caschi Kevlar, che urlavano l'uno contro l'altro davanti al loro blindato. Si è conclusa con uno di loro che ha tirato un calcio al furgone, poi entrambi entrarono e si allontanarono. Tutto ciò è bastato a stimolare la mia immaginazione.

Stavo visitando un amico a Manila quando assistetti a questo evento sorprendente, che mi rimase in mente al mio ritorno in Gran Bretagna: Continuavo a chiedermi di cosa stavano discutendo. E se un'idea continua a tornare ... è un'idea abbastanza importante da perseguire per un'idea cinematografica.

Dopo 18 mesi di gestazione, avevo scritto un soggetto di 20 pagine con un chiaro inizio, sviluppo e finale, tutti basati intorno a quella scena avvenuta realmente davanti al blindato. Quindi presi un volo per Los Angeles per incontrare il vecchio amico e sceneggiatore Frank E. Flowers.

Lavorammo ininterrottamente per due settimane su un trattamento che era basato su quel soggetto e sarebbe la base del film. Non era completo, ma con un viaggio nelle Filippine avrei potuto sviluppare compiutamente il progetto, è così è stato.

Manila ha reputazione di essere una città molto violenta. Quello che si può notare all'arrivo nella metropoli sono gli agenti muniti di mitra a guardia di ogni negozio. Non solo nelle banche, ma addirittura da Starbucks. Anche la polizia municipale è munita di fucili.

Poi venni a conoscenza anche della vera storia di Reginald Chua che ha dirottato il volo di Philippine Airlines 812. Reginald ha lavorato per suo padre, che possedeva un laboratorio di seta. Un delinquente locale ha ucciso il padre di Reginald e i lavoratori del laboratorio furono minacciati. Reginald non aveva altra scelta che chiudere l'attività. Disperato e al verde, Reginald si imbarcò sul volo 812 e lo dirottò con una pistola. Dopo aver rubato tutti i soldi dei passeggeri, saltò dall'aereo con un paracadute fatto a mano dalla seta della fabbrica di suo padre.

SEAN ELLIS

Sceneggiatore, Regista e Co-Produttore

Sean Ellis ha iniziato a scattare fotografie quando aveva 11 anni. Esperto come fotografo di nature morte, Sean si trasferisce a Londra dalla sua cittadina d'origine, Brighton, nel 1994. Applicando la sua conoscenza della natura morta e usandola nei modelli di moda leggera, Sean è diventato uno dei fotografi di moda della *new generation* più ricercati alla fine degli anni novanta.

Sean quindi ha scritto e diretto tre cortometraggi. LEFT TURN (2001), un film thriller psicologico dark e dal sapore horror, VOYAGE D'AFFAIRES (2008), e CASHBACK (2004), una commedia nera visivamente ricca, premiato in oltre quindici festival internazionali di film, tra cui i prestigiosi Chicago e Tribeca Film Festivals ed è stato nominato anche per l'Oscar nel 2006.

Il suo primo lungometraggio è nato dal cortometraggio omonimo, CASHBACK (2006), che include il cortometraggio originale.

Il secondo film di Sean, il thriller psicologico THE BRØKEN (2008), con protagonisti Lena Headey (300, The Sarah Connor Chronicles) Richard Jenkins (The Visitor, Burn After Reading) è stato premiato per la miglior regia a San Sebastian 2006.

PREMI

SUNDANCE FILM FESTIVAL 2013

Miglior Film - Premio del pubblico (Vincitore)

World Cinema drama – Grand Jury (Nomination)

BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS 2013

Miglior Film indipendente (Vincitore)

Miglior Regista (Vincitore)

Miglior Produzione (Vincitore)

Miglior attore non protagonista – John Arcilla (Nomination)

BAFTA 2013

Miglior Film in lingua straniera (Nomination)

AMBURGO FILM FESTIVAL 2013

Miglior Film – Premio della Critica (Vincitore)

WORLD SOUNDTRACK AWARDS 2014

Colonna sonora scelta dal pubblico (Nomination)

WRITERS' GUILD OF GREAT BRITAIN 2014

Miglior sceneggiatura (Nomination)