

PEPPE CASCHETTO e RAI CINEMA presentano

LUCIANA
LITIZZETTO

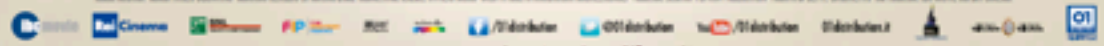
FABIO
DE LUIGI



REGIA DI
MASSIMO
VENIER

RAI CINEMA

PEPPE CASCHETTO - RAI CINEMA presenta in collaborazione con RAI CINEMA e MASSIMO VENIER "ASPIRANTE VEDOVO" FABIO DE LUIGI LUCIANA LITIZZETTO ALESSANDRO PESENTON FRANCISCA BIANCHI CLAUDIA FONZARI BOB COSTI ANNA BRACCETTA
FEDERICA BALLARIN ALESSANDRA BACCÌ COSTA DI PIZZOLI e GREGORY COTAN distribuzione italiana con "LIBERO" e "DINO" per scoprirete con CHI CHI MICHELE PIZZONI MASSIMO VENIER e ANNA FOTTA BIANCHI 2016 sceneggiato ALESSANDRA BACCÌ COSTA DI PIZZOLI
2016 RAI CINEMA con RAI CINEMA e MASSIMO VENIER distribuzione italiana con "LIBERO" e "DINO" per scoprirete con CHI CHI MICHELE PIZZONI MASSIMO VENIER e ANNA FOTTA BIANCHI 2016 sceneggiato ALESSANDRA BACCÌ COSTA DI PIZZOLI
RAI CINEMA e MASSIMO VENIER distribuzione italiana con "LIBERO" e "DINO" per scoprirete con CHI CHI MICHELE PIZZONI MASSIMO VENIER e ANNA FOTTA BIANCHI 2016 sceneggiato ALESSANDRA BACCÌ COSTA DI PIZZOLI



LIBERO. aspirantevedovo.libero.it

Beppe Caschetto e Rai Cinema
presentano



con
Fabio De Luigi
Luciana Littizzetto
Alessandro Besentini
Francesco Brandi
Clizia Fornasier
Bebo Storti
Ninni Bruschetta
Fulvio Falzarano
Alessandra Raichi
e con la partecipazione di Roberto Citran

Sceneggiatura
Ugo Chiti, Michele Pellegrini e Massimo Venier

una produzione

IBC MOVIE con RAI CINEMA

Prodotto da Beppe Caschetto

Regia di Massimo Venier

Uscita 10 Ottobre 2013

Durata: 84'

distribuzione



Ufficio stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

01 Distribution Comunicazione
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.lucherinipignatelli.it e www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel (www.raicinemachannel.it)

CREDITI NON CONTRATTUALI

Aspirante vedovo

TECNICI

REGIA	MASSIMO VENIER
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	UGO CHITI, MICHELE PELLEGRINI e MASSIMO VENIER
Soggetto liberamente tratto dal film IL VEDOVO di Dino Risi	
SCENEGGIATURA	UGO CHITI, MICHELE PELLEGRINI, MASSIMO VENIER e la collaborazione di PIERO GUERRERA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	VITTORIO OMODEI ZORINI
SCENOGRAFIA	ALESSANDRA MURA
COSTUMI	ROSSANO MARCHI
SUONO IN PRESA DIRETTA	ALESSANDRO BIANCHI
MONTAGGIO	CLAUDIO DI MAURO
DIRETTORE DI PRODUZIONE	ANDREA TAVANI
ORGANIZZATORE GENERALE	ATTILIO MORO
SVILUPPO PROGETTO	ANASTASIA MICHELAGNOLI
PRODUTTORE ESECUTIVO	RITA ROGNONI per PUPKIN PRODUCTION
PRODOTTO DA	BEPPE CASCHETTO
UNA PRODUZIONE	IBC MOVIE con RAI CINEMA
IN ASSOCIAZIONE CON BNL- GRUPPO BNP PARIBAS AI SENSI DELLE NORME DEL TAX CREDIT	
IN ASSOCIAZIONE CON FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE	
CON IL SOSTEGNO DI FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE	
DISTRIBUITO DA	01 DISTRIBUTION

QUESTO FILM È STATO REALIZZATO ANCHE CON IL CONTRIBUTO DEL CREDITO D'IMPOSTA PREVISTO DALLA LEGGE 24 DICEMBRE 2007, N. 244

FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

CREDITI NON CONTRATTUALI

Aspirante vedovo

CAST

ALBERTO NARDI

SUSANNA ALMIRAGHI

STUCCHI

GIANCARLO

GIADA

PIER – MONSIGNORE

PERLASCA

PADRE GIADA

MADRE GIADA

UOMO D’AFFARI

FENOGLIO

ORESTE

ARTURO

UOMO RUMENO

OPERAIO RUMENO

CLIENTE ANZIANO

ARCHITETTO

BEPPE ROTELLA

ROBERTO

HOSTESS AEROPORTO

PROFESSORE CLINICA

FABIO DE LUIGI

LUCIANA LITTIZZETTO

ALESSANDRO BESENTINI

FRANCESCO BRANDI

CLIZIA FORNASIER

BEBO STORTI

NINNI BRUSCHETTA

FULVIO FALZARANO

ALESSANDRA RAICHI

ANDREA BRUSCHI

ROBERTO CITRAN

GIORGIO MOLINO

STEFANO CHIODAROLI

DEMIS MARIN

PAOLO PIEROBON

FRANCO MAINO

ALESSANDRO FEDERICO

BOB MESSINI

LUCIANO SCARPA

ALESSIA DONADIO

TATTI SANGUINETI

CREDITI NON CONTRATTUALI

Aspirante vedovo

SINOSSI

Alberto Nardi si dà arie da imprenditore giovane e dinamico ma per adesso è riuscito solo a collezionare un fallimento dopo l'altro. L'unico suo vero affare, sulla carta, è stato quello di sposare Susanna Almiraghi, grande industriale del Nord, una delle donne più ricche e potenti del paese. Susanna, però, non ne può più di quel marito cialtrone e inconcludente e ha deciso di lasciarlo affogare nei suoi debiti. Per Alberto è la fine, ma il destino sembra volergli dare una mano: Susanna rimane vittima di un incidente aereo. Di colpo Alberto si ritrova miliardario, l'impero di sua moglie adesso è suo e già si atteggia a grande capitano d'industria. Purtroppo per lui il sogno dura poco: Susanna su quell'aereo non è mai salita, nel giro di ventiquattrore l'equivoco si risolve ed eccola di nuovo in sella, più dura e risoluta di prima mentre Alberto torna ad essere solo e soltanto il *marito dell'Almiraghi*. Ma quelle poche ore hanno lasciato il segno, Alberto ci ha preso gusto e inizia a pensare al modo per liberarsi di sua moglie e tornare a recitare il ruolo a lui più congeniale: *Aspirante vedovo*.

Aspirante vedovo

E' un film prodotto dalla [Itc Movie](#) di Beppe Caschetto con [Rai Cinema](#), con la produzione esecutiva di [Pupkin Production](#) e il contributo di [Torino Piemonte Film Commission](#) e sarà lanciato nelle sale da [01 Distribution](#) a partire dal 10 ottobre. Le riprese si sono svolte per otto settimane tra Torino e la Val d'Aosta

LE INTERVISTE

Massimo Venier

“Aspirante Vedovo è un film ispirato al “Vedovo” di Dino Risi. Cosa l’ha convinta ad affrontare questo progetto?”

“Quando mi è stato offerto di scrivere questo adattamento, parenti e amici mi hanno guardato negli occhi e mi hanno detto solo una cosa: «Ma sei pazzo?». In effetti anche solo avvicinarsi a un simile capolavoro mette i brividi. Un film strepitoso, amato da tutti. Un regista legendario, al suo meglio, maestro di un cinema che ci riempie ancora di gioia e di orgoglio. Attori inarrivabili, al limite della perfezione e forse anche qualcosa di più. C'era di che spaventarsi, in effetti. Però quella storia formidabile, quei personaggi stupendi... Sono stati come una calamita. L'idea di potere passare dei mesi immerso in cose così belle alla fine è stata irresistibile. E' una cosa che ha unito un po' tutti noi: sapevamo che era un'impresa improba, forse impossibile, ma non vedevamo l'ora di affrontarla.”

“Crede che si tratti di una vicenda comunque attuale?”

“Senz'altro. Anzi, più che attuale direi universale. Tutto cambia, ma la natura umana resta sempre quella. Risi, Sonego e gli altri strepitosi autori del Vedovo hanno creato delle figure che, oltre ad essere irresistibili, sono anche eterne. Si adattano a tutte le epoche. La sfida è stata quella di farli rivivere ai nostri giorni, con un altro linguaggio, altri modi di fare, altri vizi, osservando le differenze tra ieri e oggi. Lì il boom, qui la crisi. Lì l'ingenuità e l'ottimismo di un Paese che iniziava a correre con la mania di tutti di salire sul treno; qui il cinismo e la paura di chi sa che è iniziata la frenata e saranno in tanti a dover scendere”

“Che tipo di lavoro è stato fatto in sede di scrittura?”

Ho scritto il film insieme ad Ugo Chiti e Michele Pellegrini. La fase più complessa è stata quella iniziale, quando si è trattato di fare le scelte fondamentali sui personaggi, il linguaggio, le atmosfere. Pur rispettando struttura e personaggi del “vedovo”, abbiamo cercato di fare un film completamente diverso. Contemporaneamente, abbiamo cercato di evitare di fare l'istantanea di quello che succede in un dato momento, con la cronaca e i personaggi dell'attualità che sono già consumati prima ancora che il film esca. E' stato un lavoro attento, scrupoloso, difficilissimo, fatto con grande amore e rispetto. Devo dire che non c'è stata una fase della lavorazione, dall'inizio del soggetto agli ultimi dettagli della postproduzione che non sia stata affrontata così.”

“Parliamo dei personaggi. Com'è il vostro Alberto Nardi?”

“Milano, la mia città, negli ultimi 15-20 anni ha creato e fatto diventare dominante una figura umana che sembra ritagliata perfettamente su Alberto Nardi. Velleitario, cialtrone, inconcludente, incapace e soprattutto inconsapevole della sua incapacità. Non lo sfiora minimamente l'idea che per avere successo bisogna essere bravi a fare qualcosa. Si atteggiava a uomo dinamico e di successo e per lui quello è più che sufficiente. Uno che considera le regole un ostacolo creato dagli invidiosi. Ne conosco tanti di tipi così.

Negli anni '60 c'era il boom economico, era tutto un costruire case, gru ovunque, che poi sappiamo hanno devastato parecchie periferie del nostro Paese. A Milano, adesso, sta succedendo la stessa cosa. Mi divertiva l'idea di fare di Alberto uno degli affaristi dell'Expo, che costruisce senza rispettare le regole e senza averne i mezzi e le capacità. Pensavo di aver esagerato, poi la realtà, come sempre, ha superato la fantasia.”

"Susanna Almiraghi, sua moglie, invece è l'opposto"

“Susanna rappresenta la grande industria italiana, che è un po' come fosse la nostra aristocrazia. Con Ugo e Michele ci siamo messi a studiare il capitalismo italiano, le grandi famiglie... E alla fine ci siamo immaginati una specie di cupola eterna ed immutabile, frequentata sempre dalle stesse pochissime persone. Susanna sarà sempre dentro, Alberto sempre fuori.

Abbiamo costruito Susanna fin dall'inizio su Luciana Littizzetto, eravamo tutti convinti che fosse l'unica in grado di poterla interpretare. La sua “piemontesità”, poi, ci ha molto aiutato. Le abbiamo dato un retroterra austero, legato alla terra, le ville in collina, i grandi vini. Ne è venuto fuori un personaggio che nasce dalle intuizioni di Sonego e Risi ma prende poi una sua strada autonoma, nuova, senza però tradirne lo spirito, spero. E' un po' quello che abbiamo fatto su tutto il film e speriamo di esserci riusciti.”

“Come ha lavorato con i suoi due protagonisti?”

“Entrambi erano chiamati ad un'impresa titanica, cioè dar vita a dei personaggi bellissimi senza tradirli, ma allo stesso tempo dandone un'interpretazione assolutamente personale. Sono stati entrambi bravissimi. Luciana ha dato a Susanna una spietatezza che per me è irresistibile, riesce a farsi odiare e a far ridere contemporaneamente. E in più, in filigrana, ha dato vita a un personaggio molto moderno.

Fabio è riuscito a far voler bene a un cialtrone come Nardi, e non era facile. Nel disegnare i personaggi e la loro amoralità non abbiamo fatto molti sconti, ci sembrava giusto così. Fabio ha fatto sì che potessimo raccontare Alberto, per l'arrogante cialtrone che è, e contemporaneamente seguirne le vicende con qualcosa che sfiora l'affetto. Si ride molto di lui, ma lo si accompagna volentieri fino alla fine.”

“Quali sono le caratteristiche della comicità di Littizzetto e De Luigi che lei ama di più?”

“Luciana, Fabio ed io veniamo tutti in un modo o nell'altro da quell'esperienza meravigliosa che fu “Mai Dire Gol.” Lì è un po' come aver fatto gli alpini, è una cosa che non si dimentica. Ci accomuna una formazione, una provenienza e un gusto per l'umorismo simile: nessuno di noi tre ama la commedia becera, la risata facile e fine a sé stessa.

Se dovessi scegliere per forza una sola caratteristica che li accomuna e che io amo, direi l'intelligenza.

Luciana è un'attrice molto diretta, capace di dare dignità comica a qualunque cosa. Può affrontare temi delicatissimi, per altri inavvicinabili (penso, ad esempio, alla religione), riuscendo a fare molto ridere e a dire cose forti, e questo perché dietro le sue parole ci sono un ragionamento e un punto di vista coerente e rigoroso, non parla mai solo per fare una battuta fine a sé stessa e capisce perfettamente quello che sta facendo e come arriverà al pubblico.

Fabio è strepitoso nell'uso del corpo, una qualità non consueta negli attori italiani, possiede questa dote speciale che proviene dal teatro e dal migliore cabaret. E' in grado di far ridere con la parola, con il corpo, con impercettibili movimenti del volto. Ma la cosa che ammiro di più in lui è l'attenzione che dedica al personaggio, alle sfumature, lo scrupolo e l'intelligenza con cui si dedica al lavoro. E poi è una persona con cui è bello stare insieme, rispettosa del lavoro di tutti, attenta. Dal primo minuto è diventato uno di noi e questo, in un film complesso come è stato il nostro, ci ha aiutato tantissimo.”

“Come si è trovato col resto del cast?”

“Per poter fare questo film ho posto un'unica condizione. Gli attori. Non mi bastava lavorare con attori che stimo. Dovevo amarli. Alessandro Besentini del duo Ale&Franz è un comico raffinatissimo che per svelare a tutti le sue grandi doti di attore aveva giusto bisogno di un personaggio meraviglioso come Stucchi. Francesco Brandi (Giancarlo) lo vorrei con me sempre, anche nella vita. Gli perdono perfino di essere un tifoso sfegatato del Napoli, e credo di aver detto tutto. Sono poi molto soddisfatto del trio di potenti - esponenti del clero, della grande industria e delle banche - che interagiscono con la protagonista: Bebo Storti, Roberto Citran e Ninni Bruschetta. Con il loro talento mi hanno aiutato a tentare di raccontare qualcosa che noi italiani conosciamo molto bene: la volgarità del potere. La commedia è paradossale, deforma la realtà e in questo modo aiuta a metterla a fuoco. Clizia Fornasier, infine, interpreta perfettamente la giovane amante svampita del protagonista. Oltre ad essere di una bellezza clamorosa, è intelligente e ha molto talento. Ha capito perfettamente il personaggio e poi l'ha messo in scena dando prova di avere tecnica, controllo e misura. Ci ha stupiti e conquistati tutti.”

“Che rapporto si è creato con la sua troupe?”

“E' nato un amore a prima vista con il direttore della fotografia Vittorio Omodei Zorini e con tutta la sua squadra tecnica, senza il loro aiuto non saremmo riusciti a portare a termine un film così complesso, c'è stata da parte loro una abnegazione totale e assoluta, si vedeva che attori e tecnici avevano sposato la causa e amavano tanto quello che facevano, il progetto, la storia. E' stato un film girato in poco tempo rispetto alla complessità di molte situazioni. Per riuscire abbiamo dovuto lavorare sodo e preparare tutto nei minimi particolari. Alla fine di ogni giornata, quando tutti andavano a casa esausti, io e un manipolo di disperati come me restavamo lì a programmare le riprese del giorno dopo, a disegnare le inquadrature, a fare giochi di prestigio per guadagnare un'inquadratura in più rispettando il piano di produzione strettissimo. Non finirò mai di ringraziarli.”

Fabio De Luigi

“Che cosa l’ha spinto ad accettare questo film, con quale stato d’animo lo ha affrontato?”

“Aspirante vedovo” è liberamente tratto dalla pellicola di Dino Risi, e quando si prende spunto da una grande opera del passato lo si fa perché la si ammira e le si vuole rendere omaggio. Ho pensato che sarebbe stato stimolante contestualizzare Alberto Nardi nell’Italia di oggi. Il film di Massimo Venier è un “esercizio di stile” che ripropone il tema in chiave moderna, come succede spesso in teatro e nel mondo dell’arte in generale, mantenendo sempre un approccio rispettoso.

“Chi è l’Alberto Nardi che lei interpreta e che cosa gli accade in scena?”

“E’ un uomo di scarsissime qualità morali e imprenditoriali che vive combinando disastri sempre più evidenti all’ombra di una moglie molto più capace e molto più potente di lui stanca di dover porre continuamente rimedio alle sempre più frequenti gaffe del marito, decide di chiudergli drasticamente il “rubinetto” dei finanziamenti. Un giorno “la capitana d’industria” viene data per morta in un incidente aereo senza superstiti: Alberto si ritrova all’improvviso erede del suo impero finanziario, ma questo status per lui idilliaco durerà solo pochi giorni poiché sua moglie presto riapparirà indenne, più battagliera e spietata che mai. Alberto è inesorabilmente vittima consapevole della sua carnefice, ma non è affatto un eroe positivo: parliamo di una tipologia di persone che hanno sempre qualcosa da farsi perdonare, abituati a vessare e ad essere vessati. “Aspirante vedovo” è il racconto di un’umanità che non è mai totalmente positiva né totalmente negativa, nel rispetto della tradizione della commedia italiana.

“Che cosa le è piaciuto del personaggio che ha interpretato?”

“Sicuramente la cialtroneria di fondo. Mi ha divertito il lato comico dell’arroganza, l’ottusità che diventa comicità.”

“Che tipo di collaborazione si è creata con Massimo Venier?”

“L’ho conosciuto circa 15 anni fa all’epoca di “Mai dire gol” di cui Massimo era uno degli autori, abbiamo collaborato per alcuni sketch e siamo diventati amici. Durante le riprese il suo aiuto è stato molto prezioso: Alberto Nardi è un incapace cronico e Massimo mi ha aiutato a rendere palpabile la sua inutile arroganza.

“Come si è trovato con Luciana Littizzetto?”

“Ci conosciamo da diversi anni ed è capitato di collaborare nel corso delle nostre carriere, è stato molto bello ritrovarla in questa occasione. Luciana è perfetta per il ruolo di Susanna Almiraghi, tra di noi si è creata quella sana complicità che è giusto esista quando si suonano due strumenti diversi: la comicità è basata su ritmi e tempi particolari, se c’è sintonia tutto funziona.”

“Secondo lei che tipo di commedia è la vostra rispetto a quelle che si vedono

abituamente oggi in Italia?”

“Gli sceneggiatori hanno cercato di recuperare dalla tradizione della commedia italiana degli anni '60/'70 la modalità del raccontare una storia. I personaggi non sono definiti nel loro carattere: non ci sono davvero i cattivi e non ci sono davvero i buoni, è tutto più sfumato.

“Ricorda qualche momento particolare della lavorazione?”

“Sì, quando abbiamo girato la parte finale del film in un tratto di strada di montagna denominato ufficialmente da tutti, anche sui bollettini della produzione, “curva della morte”. Il freddo impossibile e la fitta pioggia (finta) hanno contribuito a rendere quella curva più spaventosa nel film che nella vita!”

Luciana Littizzetto

“Che cosa l’ha convinta ad accettare la sfida di questo film?”

“Mi piaceva il “plot” che è pazzesco, liberamente ispirato a un racconto meraviglioso da commedia nera come “Il vedovo” di Dino Risi interpretato a fine anni '50 da due attori in stato di grazia come Franca Valeri e Alberto Sordi, mi incuriosiva l’ipotesi di misurarmi - con la dovuta modestia e senza la presunzione di impossibili confronti - con un film che all’epoca ottenne grande successo ma che le nuove generazioni non hanno avuto molte occasioni di vedere. In “Aspirante vedovo” abbiamo cercato di riadattare ai giorni nostri situazioni e personaggi che derivano dal film di Risi rivelandosi particolarmente rappresentativi della realtà di oggi. La Susanna che interpreto è una donna di potere, un’arrampicatrice sociale spietata e “carrierista”, tipica rappresentante di una specie oggi sempre più diffusa che definirei, in sintesi, “donne con le palle”. Si tratta di una tipologia particolarmente interessante da raccontare perché il fascino di una persona risiede, secondo me, nelle sbavature, nelle imperfezioni e nelle fragilità; continuo a sorprendermi vedendo come certe donne di potere super determinate sembrano non avere mai nessun cedimento, incertezza o indecisione: mi chiedo come facciano ad essere sempre così perfette e ben curate nonostante i ritmi di lavoro e di vita così frenetici, dormiranno forse 3 ore a notte, lavorano 24 ore su 24, non hanno nessun tipo di scrupolo e di cuore, per loro il conflitto non esiste perché comandano e licenziano come e quando vogliono, sarà forse questo il motivo per cui diventano così. Sicuramente di questa razza in espansione esisteranno anche esemplari normali ma noi, in questa occasione, abbiamo voluto raccontare da vicino proprio questo tipo di donna così particolarmente spietata..”.

“Che tipo di rapporto si è creato tra lei e Fabio De Luigi?”

“Credo che Fabio sia un partner di commedia ideale, lo conosco da tanto tempo, è una persona carina e simpatica (circostanza che, nella vita e nel lavoro, non guasta), con cui è nata nel tempo confidenza e amicizia. Molto spesso, prima di girare certe sequenze in cui dovevamo detestarci, dopo essere stati a pranzo e a cena insieme in allegria e in totale sintonia, era molto difficile, per entrambi, sentire dentro di noi il disprezzo verso l’altro necessario ai nostri personaggi che dovevano essere uno più terribile dell’altro. Credo che, tutto sommato, il meccanismo funzioni bene: io energica, chiacchierona, ritmica come

una macchinetta e lui più molle di faccia, mesto, spaurito, lunare, l'incontro-scontro è garantito. La "maschera" abituale di Fabio al cinema è spesso quella del "giuggiolone – cretinone", in questo film appare come un manager velleitario e pasticcione (una sorta di clone di quelli della Milano odierna dell'Expo, dove si affacciano spesso, per fare affari, persone senza scrupoli e con un bel pelo sullo stomaco) eternamente vessato e sopraffatto da me, ma presto si rivela, a sua volta, un "mostro" indifendibile: quando crede che io sia morta, gioisce felice, pronto ad approfittare della nuova situazione, così come gioiscono le persone intorno a me, tutte ugualmente egoiste, perfide e spietate".

"Come si è trovata con Massimo Venier?"

"Avevo già recitato nel suo film "Tre uomini e una gamba" con Aldo, Giovanni e Giacomo protagonisti e in passato avevo lavorato a lungo al programma tv "Mai dire gol" di cui lui era uno degli autori. E' un uomo molto spiritoso e molto intelligente, quando è in vena fa molto ridere, conosce bene i meccanismi della comicità, ad esempio: ha avuto ragione nel credere che, in quel particolare tipo di racconto, fosse proprio la spietatezza senza cedimenti di Susanna ad esaltare l'aspetto brillante della storia, mentre io pensavo che il mio personaggio fosse un po' troppo cattivo e che fosse necessario mostrare qualche suo lato umano, perché sembrava impossibile che esistesse una donna simile nella realtà."

"C'è stato spazio per l'improvvisazione in scena?"

"E' un tipo di commedia molto teatrale come lo era "Il vedovo" di Risi; è un film dove conta moltissimo la trama. Non c'erano gag particolari da inventare, in situazioni simili devi essere fedele alla struttura; noi in questo caso dovevamo essere esattamente quelli che si vedono, le risate arrivano grazie al meccanismo diabolico. Nel cinema italiano di oggi le commedie abitualmente raccontano il quotidiano, la realtà, le famiglie con bambini, ma il nostro film si muove invece su un piano più narrativo, privilegia la sceneggiatura; il meccanismo è molto diverso; non si tratta di uno "spaccato" ma di una storia intrisa di spietatezza, con tipologie di "mostri" ben riconoscibili, anche se poi, come nelle migliori commedie di una volta, al "delitto" segue il necessario castigo, per evitare che il pubblico si riconosca e si identifichi troppo. Credo sia una macchina comica ben congegnata perché prende di mira certe caratteristiche e certi vizi degli italiani come la furbizia, il cinismo, il doppio gioco, la "drittaggine", che troppo spesso, paradossalmente, vengono considerati una dote e non un difetto."

"La lavorazione è stata faticosa?"

"E' stata elaborata e complessa, le riprese non sono filate via troppo in fretta: Massimo Venier è un regista esigente che non si accontenta mai, cerca sempre il particolare giusto e fa sempre ripetere molte volte ogni sequenza. Una situazione particolarmente divertente da ricordare è quella che si è creata quando abbiamo girato, per oltre una settimana in Val d'Aosta, ogni notte con un freddo e una pioggia finta terribili, le riprese finali ambientate alla cosiddetta "curva della morte". Il "campo base" con le roulotte in cui dovevamo truccarci e cambiarci era stato installato sulla cima della montagna e tutte le volte che salivamo ad asciugarci i vestiti inzuppati di acqua ci veniva la nausea per la fatica. A un certo punto, mentre ero tutta bagnata e sfinita (come tutti intorno a me), la sarta mi ha sibilato: "basta, io adesso mi lancio qui nella curva e mi lascio morire!"

Aspirante vedovo

LE FILMOGRAFIE

MASSIMO VENIER (*Sceneggiatore e regista cinematografico, autore televisivo, juventino*)

Teatro

1999 TEL CHI EL TELUN (autore)

Editoria

1993-1996 collabora con Smemoranda, con la casa editrice Baldini&Castoldi e con la rivista Dire fare baciare

Televisione

dal 1990 al 1997

MAI DIRE GOL e MAI DIRE GOL DEL LUNEDI (Italia 1) autore con la Gialappa's band

1999 ALDO, GIOVANNI & GIACOMO SHOW (Canale 5)

2003 MAI DIRE DOMENICA (Italia 1)

2007 BUONA LA PRIMA (Italia 1)

2008 QUELLI CHE IL CALCIO (Raidue)

Cinema

1997 TRE UOMINI E UNA GAMBA (*regista e sceneggiatore*)

1998 COSI' E' LA VITA (*regista e sceneggiatore*)

2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE (*regista e sceneggiatore*)

2002 LA LEGGENDA DI AL JOHN E JACK (*regista e sceneggiatore*)

2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA? (*regista e sceneggiatore*)

2006 MI FIDO DI TE (*regista e sceneggiatore*)

2009 GENERAZIONE MILLE EURO (*regista e sceneggiatore*)

2011 IL GIORNO IN PIU'

UGO CHITI (sceneggiatore)

2000 IO AMO ANDREA di F. Nuti

2001 CARUSO, ZERO IN CONDOTTA di F. Nuti

2002 L'IMBALSAMATORE di M. Garrone

2003 TI SPIACE SE BACIO MAMMA? Di A. Benvenuti

2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi

2007 MANUALE D'AMORE 2 (CAPITOLI SUCCESSIVI) di G. Veronesi

SMS - SOTTO MENTITE SPOGLIE di V. Salemme

2008 GOMORRA di M. Garrone

MAR NERO di F. Bondi

NO PROBLEM di V. Salemme

2009 ITALIANS di G. Veronesi

2010 GENITORI & FIGLI:) - AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi

LA PECORA NERA di A. Celestini

L'EREDE - THE HEIR di M. Zampino

2011 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi

2012 REALITY di M. Garrone

2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi

MICHELE PELLEGRINI (sceneggiatore)

Televisione

QUESTO NOSTRO AMORE 2 di Luca Ribuoli; Rai Uno
FUORICLASSE 3 di Riccardo Donna; Rai Uno
FUORICLASSE 2 di Riccardo Donna; Rai Uno
NON PENSARCI – LA SERIE – di Gianni Zanasi, Lucio Pellegrini; Fox
I LICEALI 2 di Lucio Pellegrini; Canale 5
I LICEALI di Lucio Pellegrini; Canale 5
RACCONTAMI 2 di Riccardo Donna, Tiziana Aristarco; Rai Uno
RACCONTAMI di Riccardo Donna, Tiziana Aristarco; Rai Uno
IL COMMISSARIO DE LUCA di Andrea Frazzi; Rai Uno

Cinema

2007 4-4-2 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO (ep. Il terzo portiere, Roan Johnson).
UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio - *Festa del Cinema di Roma. Première.*
2008 NELLE TUE MANI di Peter Del Monte; *Torino Film Festival 2007 Concorso Ufficiale.*
NESSUNA QUALITÀ AGLI EROI di Paolo Franchi- *Mostra del Cinema di Venezia 2007. Concorso ufficiale.*
NON PENSARCI di Gianni Zanasi - *Mostra del Cinema di Venezia 2007. Giornate Degli Autori.*
2010 FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini
2011 BAR SPORT di Massimo Martelli; dal libro omonimo di Stefano Benni
IL GIORNO IN PIÙ di Massimo Venier - dal libro omonimo di Fabio Volo
2012 TI STIMO FRATELLO di G. Vernia e P. Uzzi - con Giovanni Vernia/Jonny Groove
L'ATTESA DELL'ALBA di Susanna Nicchiarelli; dal libro omonimo di Walter Veltroni,
PADRONI DI CASA di Edoardo Gabbriellini
2013 IL VENDITORE DI MEDICINE di Antonio Morabito

Premi

Premio Sergio Amidei 2008 per la Sceneggiatura di *Non Pensarci*
Nomination Nastro D'Argento 2008 per la Sceneggiatura di *Nelle tue mani.*
Nomination Nastro D'Argento 2008 per la sceneggiatura di *Non Pensarci*
Nomination Ciak D'Oro 2008 per la Sceneggiatura di *Non Pensarci*
Nomination Globo d'Oro 2008 per la Sceneggiatura di *Nessuna qualità agli eroi.*
Nomination Nastro D'Argento 2007 per il Soggetto di *Uno su due.*
Premio Baff 2003 per la Sceneggiatura di *Prima degli esordi (ex aequo)*
Premio Solinas 2001 per il Soggetto *Ci Vediamo Lassù*

Gli attori

FABIO DE LUIGI (Alberto Nardi)

Teatro

2002 IRMA LA DOLCE regia di J. Savary
06/07 IL BAR SOTTO IL MARE regia di G. Gallione

Radio

2002 IL CAMMELLO DI RADIODUE Radio 2

Televisione

2000 MAI DIRE MAI Italia 1
2004 MAI DIRE DOMENICA Italia 1
2005 FESTIVALBAR Italia 1
LOVE BUGS Italia 1
MAI DIRE LUNEDÌ Italia 1
LOVE BUGS 2 Italia 1
2007 MAI DIRE MARTEDÌ Italia 1
2008 LE IENE Italia 1
2009 ALL STARS Italia 1

Cinema

2000 SE FOSSI IN TE di G. Manfredonia
2001 IL GRUPPO di A. Di Francisca
UN ALDO QUALUNQUE di D. Migliardi

- 2002 LE MISURE DELL'AMORE di P. Genovese, L. Miniero
 2004 È GIÀ IERI di G. Manfredonia
 OGNI VOLTA CHE TE NE VAI di D. Cocchi
 2005 MADAGASCAR di E. Darnell, T. MacGrath,
 2006 NATALE A NEW YORK di N. Parenti
 2007 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
 2008 NATALE A RIO di N. Parenti
 COME DIO COMANDA di G. Salvatores
 2009 GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA di P. Avati
 HAPPY FAMILY di G. Salvatores
 EX di F. Brizzi
 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
 TOY STORY 3 di L. Unkrich
 2011 RIO di C. Saldanha
 LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA di A. Genovesi
 2012 COM'È BELLO FAR L'AMORE di F. Brizzi

LUCIANA LITIZZETTO (Susanna Almiraghi)

Televisione

- 00/01 QUELLI CHE IL CALCIO condotto da F. Fazio
 2003 MAI DIRE DOMENICA condotto da Gialappa's Band
 04/05 SUPERCIRO condotto da Luca e Paolo
 05/13 CHE TEMPO CHE FA condotto da F. Fazio
 2008 PINOCCHIO di A. Sironi
 2009 NON PENSARCI - LA SERIE di G. Zanasi
 2011 FUORICLASSE di Riccardo Donna
 2013 FUORICLASSE 2 di Riccardo Donna

Cinema

- 2000 TANDEM di L. Pellegrini
 RAVANELLO PALLIDO di G. Costantino
 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE di P. Costella
 2004 SE DEVO ESSERE SINCERA di D. Ferrario
 2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
 2006 COVER BOY - L'ULTIMA RIVOLUZIONE di C. Amoroso
 2009 TUTTA COLPA DI GIUDA di D. Ferrario
 2010 MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo
 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
 GENITORI & FIGLI: AGITARE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi
 2011 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
 IL GIORNO IN PIÙ di M. Venier
 2012 E' NATA UNA STAR ? di L. Pellegrini

Radio

- 2001 LE PAROLE CHE NON TI HO CHIESTO, Radio2
 2002 LA BOMBA con Paoletta, Radio DeeJay

Pubblicità

- 2005 Spot televisivi per la CITROËN C3 PLURIEL
 2007 Spot televisivi per la compagnia telefonica H3G
 2010 Spot televisivi per COOP ITALIA
 2011 Testimonial per la campagna COOP

Libri

- 2000 TI AMO BASTARDO, Zelig
 2001 UN ATTIMO, SONO NUDA con Roberta Corradin, Piemme
 SOLA COME UN GAMBO DI SEDANO, Mondadori
 2002 LA PRINCIPESSA SUL PISELLO, Mondadori
 2004 COL CAVOLO, Mondadori
 2006 RIVERGINATION, Mondadori
 2007 CHE LITTI CHE FAZIO, Mondadori
 2008 LA JOLANDA FURIOSA, Mondadori
 2010 CHE LITTI CHE FAZIO 2, Mondadori
 I DOLORI DEL GIOVANE WALTER, Mondadori

- 2011 L'EDUCAZIONE DELLE FANCIULLE - Dialogo tra due signorine perbene, Einaudi, con Franca Valeri
2012 MADAMA SBATTERFLY, Mondadori

Riconoscimenti

Il 22 novembre 2007 ha ricevuto dal *Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano* il prestigioso PREMIO DE SICA.

ALESSANDRO BESENTINI (Stucchi)

Nel 1994 incontra Francesco Villa al C.T.A. (Centro Teatro Attivo) di Milano. Nello stesso anno diventano il duo Ale e Franz.

Teatro

1997: DALLA A ALLA Z. Spettacolo teatrale con la regia di Paola Galassi.

2001 e 2002: DUE E VENTI. Spettacolo di Alessandro Besentini, Francesco Villa, scritto con Fabrizio Testini, Rocco Tanica, Paola Galassi, Alberto Ferrari. Regia di Alberto Ferrari. Lo spettacolo registra per due anni consecutivi il tutto esaurito in tutti i teatri italiani

2002 e 2003: ZELIG IN TOUR. Tour estivo nelle maggiori piazze italiane. Nel 2002 presentato da Claudio Bisio e Michelle Hunziker, l'anno seguente presentato da Claudio Bisio e Laura Freddi

2005: ALE E FRANZ TOUR 2005. Tournée estiva nazionale nelle maggiori piazze italiane

2009/2010/2011: ARIA PRECARIA. Spettacolo di Alessandro Besentini, Francesco Villa e Leo Muscato. Testi scritti in collaborazione con Martino Clericetti, Antonio De Santis, Rocco Tanica, Fabrizio Testini. Regia di Leo Muscato

Televisione

2000-2001-2002: ZELIG Programma ideato da Gino&Michele e Giancarlo Bozzo in onda su Italia 1

2002: GIN E FIZZ PRESENTANO I NOIR, ciclo di film noir attraverso 8 ministorie, prodotto da UNIVERSAL STUDIOS e in onda su Sky Studio Universal

2003: ZELIG CIRCUS. Programma ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Michelle Hunziker. In onda su Italia 1 in prima serata

2004: ZELIG CIRCUS. Programma ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada. In onda su Canale 5 in prima serata

2005: ZELIG CIRCUS. Programma ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada. In onda su Canale 5 in prima serata

2006: ZELIG CIRCUS. Programma ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada. In onda su Canale 5 in prima serata

2007: BUONA LA PRIMA! Prima edizione. Sit-Show in onda su Italia 1, prima serata

2007: ZELIG TV. Programma ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada. In onda su Canale 5 in prima serata

2008: BUONA LA PRIMA! Seconda edizione. Sit-Show in onda su Italia 1, prima serata

2009: BUONA LA PRIMA! Terza edizione. Sit-Show in onda su Italia 1, prima serata

2009: ALE E FRANZ SHOW. Trasmissione registrata al Teatro Strehler di Milano e andata in onda in due parti su Canale 5 in prima serata all'interno del ciclo di serate speciali dedicate ad alcuni dei più popolari volti comici di Zelig (gli altri speciali sono dedicati a Enrico Brignano e Checco Zalone).

2010: ALE E FRANZ SKETCH SHOW - sitcom in 8 prime serate. con Alessandro Besentini e Francesco Villa e Alessandro Betti, Giulia Bevilacqua e Katia Follesa. Un programma di Fatma

Ruffini, prodotto da Rti e realizzato con Filmmaster Television in collaborazione con Bananas e Cattleya.

2011: A&F- ALE E FRANZ SHOW – sitcom in 8 prime serate con Alessandro Besentini e Francesco Villa (Ale e Franz) affiancati da Alessandro Betti, Katia Follesa e Miriam Leone. Un programma di Fatma Ruffini, prodotto da Rti e realizzato da Boomerang TV Italia

2012: ZELIG - affiancato da Francesco Villa. Programma ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Paola Cortellesi. In onda su Canale 5 in prima serata

Pubblicità

2001: LOCATELLI
2008 e 2007: ING DIRECT ITALIA
2009/10: TRONY
2011: SISAL
2012: MICROSOFT – WINDOWS 8

Cinema

2000: BIBO PER SEMPRE (partecipa con Alessandro Besentini con un cameo), un film di Enrico Coletti. Con Anna Galiena, Teo Teocoli, Giorgio Gobbi, Luis Sepulveda, Marco Della Noce
2005: LA TERZA STELLA di Alessandro Besentini e Francesco Villa, regia di Alberto Ferrari
2007: MI FIDO DI TE, regia di Massimo Venier
2011: AREA PARADISO, film tv per la regia di Diego Abatantuono. Con lui dietro la macchina da presa c'è Armando Trivellini. Abatantuono ne è anche interprete, insieme ad Alessandro Besentini, Francesco Villa, Ricky Memphis e Raul Cremona. Prodotto da Colorado per Rti - Mediaset, Area paradiso verrà presentato in anteprima al RomaFictionFest (25-30 settembre).

Doppiaggio

2005, 2008, 2011: doppiaggio dei personaggi di Alex (il leone) e Marty (la zebra) protagonisti di MADAGASCAR, MADAGASCAR 2 e MADAGASCAR 3-Ricercati in Europa colossal animato della casa di produzione americana Dreamworks

Editoria

2001: esce il loro primo libro "E LARRY? E' MORTO!" edito da Rizzoli per la collana / *Saltimbanchi* di Gino e Michele
2002: esce il libro con videocassetta e/o DVD "E' TANTO CHE ASPETTI?" edito da Mondadori e uscito successivamente con TV Sorrisi e Canzoni e La Gazzetta dello Sport
2010: esce in libreria il libro + DVD *ALE & FRANZ LIVE*

Premi

2001: PREMIO SATIRA DI COSTUME di Forte dei Marmi
2008: ROMA FICTIONFEST: Motivazione: "Migliore sit-com" per "Buona la prima!"
2008 PREMIO SAINT VINCENT PER LA FICTION 2007. Motivazione: "Ale e Franz: miglior attori di sit-com" per "Buona la prima!"

FRANCESCO BRANDI (Giancarlo)

Teatro

2005 DI...VERSI APPUNTI di e con Francesco Brandi e Riccardo Sinibaldi
2007 DAL NASO AL CIELO di G. Cervo, la regia di M. McKay
LA SIGNORINA JULIE regia di Furio Andreotti.
2008 HIMMELWEIG, LE VIE DEL CIELO, di Juan Mayorga regia di Adriano de Santis
GABRIELE di Giampiero Rappa e Fausto Paravidino, regia di Lorenzo D'Amico
2009 SE SAPESSI CANTARE MI SALVEREI... di Juan Mayorga, regia di A. De Santis
2011 SE NON CI SONO ALTRE DOMANDE ... di Paolo Virzi, regia di Paolo Virzi

Televisione:

2005 PADRI E FIGLI di G. Albano e G. Zanasi.
2006 COTTI E MANGIATI di F. Bertini
2012 UN MATRIMONIO di Pupi Avati.

Cinema:

2005 MA CHE CI FACCIO QUI di Francesco Amato

- 2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di Paolo Virzì
- 2008 GENERAZIONE 1000 EURO di Massimo Venier
- 2009 IO E MARYLIN di Leonardo Pieraccioni
LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati
- 2011 HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti
MISSIONE DI PACE di Francesco Lagi
BENVENUTI AL NORD di Luca Miniero
- 2013 CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO di E. Scola
FUORI MIRA di E. Bernasconi

ROBERTO CITRAN (Fenoglio)

Teatro

- 2002 I DIALOGHI (di Ruzante, scene A.Panzuto) di A. Bressanello
- 2003 DIALOGHI FACETISSIMI regia di A.Tognon
(monologo – testi di Ruzante e Marco Franzoso)
- 2004 WESTWOOD DEE-JAY – (il Miracolo del Nord-Est) R.Citran
(monologo di Marco Franzoso, scene A. Panzuto)
- 2005 SENTIERI SOTTO LA NEVE di Mario Rigoni Stern di Titino Carrara
(monologo - adatt. Teatrale di R. Citran – scene e immagini video di Antonio Panzuto)
- 2006 LA VITA AGRA di F. Niccolini con Daniela Poggi di Beppe Arena
IL FRUTTO AMARO (La Guerra civile in Italia) di Pasquale Chessa regia di G.Pannone
- 2007 IL CAMPO DELLA GLORIA (storia di un deportato da Fossoli a Dachau) di Beppe Arena
monologo scritto da R. Citran e F.Niccolini, liberamente tratto dal libro “Un numero un uomo” di Franco Varini, scene e immagini video di A. Panzuto
- 2009 IL SOGNO liberamente tratto da “Il sogno di una cosa” di P.P.Pasolini regia di M. Somaglino scene di Antonio Panzuto
- 2011 SE NON CI SONO ALTRE DOMANDE di Paolo Virzì regia di Paolo Virzì

Televisione

- 2000 BALDINI E SIMONI 2 (Rai 3) di Antonello Grimaldi
- 2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 (Can. 5 – ruolo Prof. Monti) di Antonello Grimaldi
- 2002 DISTRETTO DI POLIZIA 3 di Monica Vullo
IL PAPA BUONO (Can. 5 - Mons. Capovilla) di Ricky Tognazzi
- 2003 AMICHE (Rai 2) di Paolo Poeti
- 2004 MAIGRET (Can. 5) di Renato De Maria
DON GNOCCHI (Can. 5) di Cinzia Th Torrini
- 2005 DON MATTEO (Rai 1) di Elisabetta Marchetti
- 2006 I FIGLI STRAPPATI (Rai 1) di Massimo Spano
PAPA LUCIANI (Rai 1) di Giorgio Capitani
- 2007 MEDICINA GENERALE 1 (Rai 1 ruolo Primario Bergamini) di Renato De Maria
- 2008 MEDICINA GENERALE 2 di Luca Ribuoli e Francesco Miccichè
- 2009 ISPETTORE COLIANDRO (Rai 2) di Manetti Bros
- 2010 I CESARONI (Can 5 Guest star) di Stefano Vicario
PREFERISCO IL PARADISO (Rai 1 Cardinale Capurso) di Giacomo Campiotti
NEVE SPORCA (Serie Crimini Rai 2) di Davide Marengo
- 2011 FUORI CLASSE (Rai 1) di Riccardo Donna
- 2012 LE MANI DENTRO LA CITTA' di Alessandro Angelini
- 2013 NON E' MAI TROPPO TARDI di Giacomo Campiotti

Cinema

- 2000 CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN di John Madden
- 2001 A CAVALLO DELLA TIGRE di Carlo Mazzacurati
- 2002 IL FUGGIASCO di Andrea Manni
- 2003 LE VALIGIE DI TULSE LUPER (2° e 3° ep.) di Peter Greenaway
- 2004 HOTEL RWANDA di Terry George
LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni
- 2006 4 4 2 (1° episodio) di Michele Carrillo
- 2007 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi
NOTTURNO BUS di Davide Marengo
- 2009 SCONTRO DI CIVILTA' PER UN ASCENSORE IN PIAZZA VITTORIO di Isotta Toso
- 2011 C'E' CHI DICE NO di Giambattista Avellino
IO SONO LI di Andrea Segre
- 2012 ZORAN di Matteo Oleotto

2013 FUORI MIRA di Erik Bernasconi
LA REGINA DELLA NEVE di Carlo Mazzacurati

BEBO STORTI (Pier – Monsignore)

Teatro

2000 MARATONA DI MILANO 2000 - MAI MORTI regia di Renato Sarti
2001 UN'INFANZIA DIFFICILE (E GIÀ PERCHÉ ADESSO STO BENE) di B. Storti, M. Del Conte, P. Festuccia
03/04 COME CUCINARSI IL MARITO di Debbie Isitt regia di Renato Sarti
05/06 FOIBE regia di Renato Sarti
00/09 MAI MORTI regia di Renato Sarti
LA NAVE FANTASMA regia di Renato Sarti
2009 CHICAGO BOYS regia di Renato Sarti
2010 SUICIDI tratto da «Tre suicidi eccellenti» di Mario Almerighi, di e con Bebo Storti e Fabrizio Coniglio
2012 BANCHE: UN LADRO IN CASA in qualità di voce narrante e recitante, con Gioànn Brera

Televisione

2000 STRACULT 2
2002 QUELLI CHE IL CALCIO
2004 B.R.A. BRACCIA RUBATE ALL'AGRICOLTURA-A VOLTE RITORNANO
05/07 BAR STADIO (Paramount Comedy - Sky), con Ugo Conti, Max Pisu e Gianluca "Scintilla" Fubelli.
06/07 STIAMO LAVORANDO PER NOI
2008 QUO VADIS, BABY? – LA SERIE regia di Guido Chiesa
2009 FRATELLI DETECTIVE di Giulio Manfredonia
II MOSTRO DI FIRENZE di Antonello Grimaldi
L'AMORE NON BASTA (QUASI MAI) di Antonello Grimaldi
CASA E BOTTEGA con Renato Pozzetto e Nino Frassica
ALTRI TEMPI di Marco Turco
LE MANI DENTRO LA CITTÀ di Alessandro Angelini
"1992" di G. Gagliardi e G. Iodice

Cinema

2000 LA VITA È UN GIOCO di Fabio Campus
2001 AMNÈSIA di G. Salvatores
2005 QUO VADIS BABY di G. Salvatores
2003 LE QUATTRO PORTE DEL DESERTO di Antonello Padovano
2006 LA CURA DEL GORILLA di Carlo Arturo Sigon
2007 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
2008 SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia
2009 ASPETTANDO IL SOLE di Ago Panini
2012 TI STIMO FRATELLO di Paolo Uzzi e Giovanni Vernia
CHA CHA CHA il film di Marco Risi
2013 IL CAPITALE UMANO di Paolo Virzì

Bibliografia

2003 NON ME NE FREGA NIENTE DI LUNA ROSSA, racconto all'interno dell'Antologia Giallo edito da Mondadori
MAI MORTI edito da Mondadori, testo + video.

NINNI BRUSCHETTA (Perlasca)

2000 I CENTO PASSI di M. T. Giordana
2001 L'UOMO IN PIÙ di P. Sorrentino
2003 PERDUTO AMOR di F. Battiato
2004 IL SIERO DELLA VANITÀ di A. Infascelli
VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di E. Cappuccio
LA VITA CHE VORREI di G. Piccioni
2006 AGENTE MATRIMONIALE di C. Bisceglia

- 2007 I CINGHIALI DI PORTICI di D. Olivares
L'UOMO DI VETRO di S. Incerti
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti
2009 COSA VOGLIO DI PIÙ di S. Soldini
2010 SENZA ARTE NE' PARTE di G. Albanese
BORIS IL FILM di M. Torre, G. Ciarrapico e L. Venduscolo
2012 E' NATA UNA STAR di L. Pellegrini
VIVA L'ITALIA di M. Bruno
LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE di P. Diliberto
COME NON DETTO di I. Silvestrini
TO ROME WITH LOVE di Woody Allen
2013 BUONGIORNO PAPÀ di E. Leo
LA TRATTATIVA di S. Guzzanti

CLIZIA FORNASIER (Giada)

Televisione

- PIPER- LA SERIE PROTAGONISTA di F. Vicario.
TUTTI PAZZI PER AMORE di Riccardo Milani
UN MEDICO IN FAMIGLIA 7 E 9 di E. Marchetti

Cinema

- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di Fausto Brizzi
2007 GLI ULTIMI DELLA CLASSE di Luca Biglione
2008 GRANDE GROSSO...E VERDONE! di Carlo Verdone
2012 L'EREDITÀ È DIETRO L'ANGOLO di Carlo Sarti
TUTTO TUTTO, NIENTE NIENTE di Giulio Manfredonia

I Tecnici

PIERO GUERRERA (sceneggiatore)

Musicista e compositore di musiche per teatro, televisione e cinema tra gli altri:

E ALLORA MAMBO, QUALUNQUEMENTE

Autore testi teatrali di Antonio Albanese (Psicoparty e Personaggi), Enrico Bertolino (Il diluvio fa bene ai gerani, Voti a perdere), Michelle Hunziker (Mi scappa da ridere)

Autore testi televisivi dei programmi:

NON C'È PROBLEMA, SUPERCIRO, BULLDOZER, GLOB L'OSCENO DEL VILLAGGIO, MAI DIRE LUNEDÌ, MAI DIRE MARTEDÌ, MAI DIRE GRANDE FRATELLO, CROZZA ITALIA, BUONA

LA PRIMA, VICTOR VICTORIA, QUELLI CHE IL CALCIO, G-DAY, SCHERZI A PARTE, CHE TEMPO CHE FA (per il quale firma tutti gli interventi di Antonio Albanese)
Ha pubblicato con Antonio Albanese per Einaudi il libro "Cchiù pilu pe' tutti"
Sceneggiatore della sit-com PILOTI
Autore di soggetto e sceneggiatura di QUALUNQUEMENTE e TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE

VITTORIO OMODEI ZORINI (direttore della fotografia)

Televisione

- 2004 GRANDI DOMANI - Il unità- di Davide Marengo, V. Terracciano
2005 LA MOGLIE CINESE- Il unità- di Antonello Grimaldi
2006 NATI IERI- Il unità - di Miniero e Genovese, Carmine Elia
2007 CARABINIERI 7- Il unità- di Alessandro Cane
IL COMMISSARIO MANARA di Davide Marengo
2008 BESTIE "crimini" di Andrea Manni
LA DOPPIA VITA DI NATALIA BLOOM "crimini" di Anna Negri
LITTLE DREAM "crimini" di Davide Marengo
RIS 5 - Il unità - di Fabio Tagliavia, Cristian De Mattheis
ROMANZO CRIMINALE - Il unità - di S. Sollima, E. Rosati
2009 CANE NERO "crimini" di Claudio Bonivento
LUCE DEL NORD "crimini" di Stefano Sollima
MORC E MINDY "crimini" di Stefano Sollima
NEVE SPORCA "crimini" di Davide Marengo
2009 NIENTE DI PERSONALE "crimini" di Ivano De Matteo
RIS ROMA di Fabio Tagliavia
2012 CASA E BOTTEGA di Luca Ribuoli

Cinema

- 2003 MOVIMENTI di Stefano Murri e Claudio Fausti
2004 CRAJ di Davide. Marengo (Venezia 2005 premio Lino Micciché)
2005 N, IO E NAPOLEONE - Il unità- di Paolo Virzi
2007 SONETAULA di Salvatore Mereu
SONO VIVA di Dino e Filippo Gentili
2009 20 SIGARETTE di Aureliano Amadei (Venezia 2010 miglior film controcampo italiano);
candidato al David di Donatello 2011 per la migliore fotografia
SHARM EL SHEIKH di Ugo Fabrizio Giordani
2010 FACCIO UN SALTO ALL'AVANA di Dario Baldi
CORPO CELESTE co-fotografia con Helene Louvart di Alice Rhorwacher Tempesta
quinzine Cannes 2011
LA SCUOLA E' FINITA di Valerio Jalongo - unità riprese aggiuntive
2011 A FARI SPENTI NELLA NOTTE di Anna Negri
BENUR di Massimo Andrei
THE LITHIUM CONSPIRACY-BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di D. Marengo
2012 GLI EQUILIBRISTI di Ivano De Matteo
L'AMORE E' IMPERFETTO di Francesca Muci
2013 GOMORRA-LA SERIE Il unità di S. Sollima, F. Comencini, C. Cupellini
LA MADRE (T.P.) di Angelo Maresca
TI RICORDI DI ME di Rolando Ravello
UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE di Davide Marengo

Cortometraggi

- 2000 DOVE FINISCONO LE TRACCE (35mm) di Ruggero Di Paola
2001 LA BARRIERA (16mm) di Filippo Macelloni, Lorenzo Garzella
2002 FICARIGNA (16mm) di Sophie Chiarello premio Serafin per la miglior fotografia 2003
2004 U'SEMAFURU di Sophie Chiarello
2005 COLPO DI PISTOLA (7 corti) di F. Angeli, E. Lodoli, G. Manfredonia, L. Muscardin, A.
PORPORATI, M.S. Puccioni, M. Turco Frame by Frame, uic
2005 UN FILO INTORNO AL MONDO (16mm) di S. Chiarello A.Gi.Di. nastri d'argento 2006

Pubblicità

- 2002 Corriere Della Sera-Veneto di Anna Paula Avetti
2003 spot disagio psichico di Wolfango De Biasi
spot lega protezione del cane di Pietro Follini

- 2005 CRAI supermercati campagna di Riccardo Struchil
- 2005 spot ortofrutta di Pier Belloni
- 2006 pomodori pelati vitale di Alessandro Cannavale
- 2006 campagna Ballarò di Miniero e Genovese
- 2007 campagna lavoro giovani di Giovanni Caloro
- 2008 Cornetto Algida di Alessandro Cattaneo
- 2010 campagna Ballarò di Miniero e Genovese
- 2010 Rai Movie di Dario Baldi
- 2011 Johnson&Johnson 3D di Dario Baldi
- 2012 Telethon di Marco Lonardo

Documentari

- 2001 MASACCIO di Filippo Macelloni, Lorenzo Garzella
- 2002 PINOCCHIO MAKING OF di Filippo Macelloni, Lorenzo Garzella
- 2005 NIKI di Gianluca Arcopinto
- 2007 CARTOLINE DA ROMA di Giulio Base

Video musicali

- 2000 STAI SU CLAUDIO BAGLIONI di Cosimo Alemà, Daniele Persica
- 2002 MR. SLOWDOWN senza benza di Sergio Russo
- MEDUSA di Riccardo Struchil
- HISTOIRE D'AMOUR GABIN di Digital Delicatessen
- SENZA ORIGINE VALENTINA GIOVAGNINI di Sophie Chiarello
- CANTU SICILIANO ROY PACI di Riccardo Struchil
- DUE DESTINI TIRO MANCINO di Frankie High Energy, R. Sinigallia
- BADA FLAMINIO MAPHIA di Frankie High Energy, R. Sinigallia
- 2003 FUORI DAL TUNNEL CAPAREZZA di Riccardo Struchil
- THE BABY MORGAN di Riccardo Struchil
- ONE DAY 7HEAVEN di Marc Gonoullu
- IL SECONDO SECONDO ME CAPAREZZA di Riccardo Struchil
- YETTABUM ROY PACI di Riccardo Struchil
- PARIS APRES LA CLASSE di Riccardo Struchil
- 2004 MERAVIGLIOSA LA LUNA FRANCESCO RENGHA dei Manetti Bros.
- LA CORSA GABIN di Riccardo Struchil
- VENGO DALLA LUNA CAPAREZZA di Riccardo Struchil
- 2006 MI PERSI DANIELE SILVESTRI di Davide Marengo
- STAI BENE COME STAI LE MANI di Riccardo Struchil
- WILL HUNTING MEDUSA SPLITE di Simone Pellegrini

ALESSANDRA MURA (scenografia)

- 2003 CUORE SCATENATO, di Gianluca Sodaro
- 2007 LA RAGAZZA DEL LAGO, di Andrea Molaioli
- 2009 LA PRIMA LINEA, di Renato De Maria
- 2011 IL GIOIELLINO, di Andrea Molaioli
- 2012 TUTTI I SANTI GIORNI, di Paolo Virzì
- 2013 LA VITA OSCENA, di Renato De Maria
- ARANCE E MARTELLO, di Diego Bianchi

Premi vinti:

- 2008 Ott, Premio Internazionale Cinearti, La chioma di Berenice :
Premio Miglior Arredamento (Il Divo)

Nomination (2):

- 2008 Apr, David di Donatello:
Nomination Migliore Scenografia (LA RAGAZZA DEL LAGO)
- 2011 Giu, Ciak d'Oro:
Nomination Migliore Scenografia (IL GIOIELLINO)

ROSSANO MARCHI (costumi)

- 2000 THE AFFAIR OF THE NECKLACE Assistente Costumista di M. Canonero regia di Charles Shyer
- 2000 L'AMORE E' CIECO Assistente Costumista di M. Canonero regia di F. Laurenzi
- 2001 JULIUS CAESAR Assistente Costumista di S. Leoncini regia di Uli Edel
- 2003 THE LIFE AQUATIC Assistente Costumista di M. Canonero regia di Wes Anderson
- 2004 OCEAN' S 12 Assistente Costumista di M. Canonero regia di S. Soderbergh
- 2005 MARIE ANTOINETTE Assistente Costumista di M. Canonero regia di S. Coppola
- 2006 ROME SEASON II Assistente Costumista (USA/IT - tv movies) regia di J. Maybury Steve Shill etc. etc Costumista regia di A. Ferry
- 2007 PRINCE CASPIAN Assistente Costumista regia di A. Adamson
- 2008 AGORA Assistente Costumista di Gabriella Pescucci regia di A. Amenabar
- 2009 LA PRIMA COSA BELLA Assistente Costumista di Gabriella Pescucci regia di P. Virzi
- 2010 IL GIOIELLINO Costumista regia di A. Molaioli
THE BORGHIAS Assistente Costumista di Gabriella Pescucci regia di N. Jordan
- 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA Costumista (Italy-Feature film) regia di I. Cotroneo
- 2012 CI VUOLE UN GRAN FISICO Costumista (Italy-Feature film) regia di S. Chiarello
- 2013 THE PORTRAIT Assistente Costumista (USA-England-TV series) regia di R. Scott
UNA MAMMA IMPERFETTA Costumista (Italy-Web Series) regia di I. Cotroneo

ALESSANDRO BIANCHI (fonico)

- 2008 TUTTI PAZZI PER AMORE (TV) di S. Tummolini
- 2009 NARCISSUS DREAMS (corto) di C. Filippella
- 2010 BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
- 2011 APPARTAMENTO AD ATENE di R. Dipaola

CLAUDIO DI MAURO (montaggio)

Televisione

- 2000 PADRE PIO UN SANTO TRA NOI di C. Carlei
TATORT-DIREKT INS HERZ di W. Panzer
TATORT-LICHT UND SCHATTEN di W. Panzer
- 2001 IL GIOVANE CASANOVA di G. Battiato
PICCOLO MONDO ANTICO di C. Th. Torrini
- 2002 FERRARI di C. Carlei
- 2003 ELISA DI RIVOMBROSA di C. Th. Torrini
- 2007 REX – IL RITORNO di M. Serafini
- 2008 PANE E OLIO di G. Sodano
REX – STAGIONE 2 di M. Serafini
- 2009 REX – STAGIONE 3 di M. Serafini

Cinema

- 2000 AZZURRO di D. Rabaglia
CI VEDIAMO DOMANI di T. Isonzo (corto)
- 2001 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
QUASI TUTTA LA VITA di G. Patrizi (corto)
VIA DEL CORSO di A. Lippi
- 2002 LA VITA COME VIENE di S. Incerti
LAGUNA di D. Berri
NEMMENO IN UN SOGNO di G. Greco
- 2003 CHE NE SARA' DI NOI di G. Veronesi
CINEMA D'AMORE di P. Luisi
EROS di M. Antonioni
HO VISTO LE STELLE di V. Salemme
L'APETTA GIULIA E LA SIG.RA VITA di P. Modugno
L'OSPITE SEGRETO di P. Modugno
MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone
RICORDATI DI ME di G. Muccino
SOTTO FALSO NOME di R. Andò
- 2004 AD OCCHI APERTI di L. Indovina (corto)
IL FANTASMA DI CORLEONE di M. Amenta
LA STORIA DI LEO di M. Cambi
MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
MINISTRONE di F. Falaschi (corto)

- 2005 THE FORBIDDEN CHAPTER di F. Kamkari
 AL MARE di VITO PALMIERI (corto)
 CHIAMAMI SALOMÈ di C. Sestieri
 DALLA FINESTRA APERTA di F. Falaschi (corto)
 I.N.R.I. di D. D'Ambrosi
 QUO VADIS, BABY? di G. Salvatore
 TANA LIBERA TUTTI di V. Palmieri (corto)
- 2006 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone
 MA L'AMORE SI di T. Zangardi, M. Costa
 NO TIME TO DIE (THE LAST RESPECT) di K. Ampaw
- 2007 IL 7 E L'8 di G. Avellino, Ficarra & Picone
 MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi
 MARCELLO MARCELLO di D. Rabaglia
 SMS (SOTTO MENTITE SPOGLIE) di V. Salemme
- 2008 GRANDE, GROSSO E VERDONE di C. Verdone
 IL MISTERO DEL LAGO di M. Serafini
 ITALIANS di G. Veronesi
 UN GIOCO DA RAGAZZE di M. Rovere
- 2009 ASPETTANDO GODARD di A. Aronadio
 BACIAMI ANCORA di G. Muccino
 IO, LORO E LARA di C. Verdone
 LA MATASSA di Ficarra & Picone
- 2010 C'È CHI DICE NO di G. Avellino
 FEBBRE DA FIENO di L. Luchetti
- 2011 PIZZANGRILLO Di M. Gianfreda (corto)
 TI STIMO FRATELLO di G. Vernia e P. Uzzi
 ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE di Ficarra & Picone
- 2012 LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA di A. Genovesi
- 2013 COLPI DI FORTUNA di N. Parenti
 SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone
 COLPI DI FULMINE di N. Parenti
 UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE di D. Marengo
 FUGA DI CERVELLI di P. Ruffini – G. Chiesa

Inchieste Televisive - Documentari – Cortometraggi - Clip

- 2000 CI VEDIAMO DOMANI di T. Isonzo
- 2001 L'ULTIMO BACIO (Carmen Consoli) di D. Marengo
 QUASI TUTTA LA VITA di G. Patrizi
- 2004 AD OCCHI APERTI di L. Indovina
 MINISTRONE di F. Falaschi
- 2005 DALLA FINESTRA APERTA di F. Falaschi
 TANA LIBERA TUTTI (CORTO) di V. Palmieri
 AL MARE (CORTO) di V. Palmieri
- 2008 PANE E OLIO di G. Sodano
- 2011 PIZZANGRILLO (CORTO) di M. Gianfreda
- 2013 UN UCCELLO MOLTO SERIO di L. Indovina

Pubblicità

- 4 SALTI IN PADELLA di G. Muccino
 FF.SS FERROVIE DELLO STATO di G. Muccino
 NESCAFÈ di G. Muccino
 PEPSI COLA di G. Muccino
 UNITE PER I RIFUGIATI di G. Muccino
 Y10 di G. Muccino
 PRONTO PAGINE GIALLE di G. Muccino
 INFOSTRADA di G. Muccino
 INFOSTRADA di G. Veronesi
 VODAFONE di G. Muccino
 SPOT 3 di G. Veronesi

