



Tilde Corsi e Gianni Romoli
e Rai Cinema

presentano

L'amore è imperfetto

Un film di
Francesca Muci

Soggetto e Sceneggiatura
Gianni Romoli e Francesca Muci

Distribuzione



Uscita 29 Novembre 2012

Ufficio stampa film
Studio PUNTOeVIRGOLA
Olivia Alighiero – Flavia Schiavi
Tel.: +39.06.39388909
www.studiopuntoevirgola.com
info@studiopuntoevirgola.com

01 Distribution - Comunicazione
Tel.: +39.06.684701
Annalisa Paolicchi a.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni r.roviglion@raicinema.it
Cristiana Trotta c.trotta@raicinema.it

I materiali stampa sono disponibili su www.01distribution.it

Media partner: Rai Cinema Channel (www.raicinemachannel.it)

cast tecnico

<i>Regia</i>	Francesca Muci
<i>Sceneggiatura</i>	Gianni Romoli Francesca Muci
<i>Tratto da</i>	L'amore è imperfetto di Francesca Muci Edizioni Piemme Spa
<i>Fotografia</i>	Vittorio Omodei Zorini
<i>Scenografia</i>	Massimo Santomaro
<i>Montaggio</i>	Alessandro Marinelli
<i>Costumi</i>	Alessandro Lai
<i>Suono</i>	Alessandro Rolla
<i>Musica</i>	Manuel De Sica
<i>Prodotto da</i>	Tilde Corsi e Gianni Romoli
<i>Una produzione</i>	R&C Produzioni
<i>Con</i>	Rai Cinema
<i>Con il sostegno di</i>	Apulia Film Commission



cast artistico

<i>Elena</i>	Anna Foglietta
<i>Ettore</i>	Bruno Wolkowitch
<i>Marco</i>	Giulio Berruti
<i>Roberta</i>	Camilla Filippi
<i>Adriana</i>	Lorena Cacciatore

durata:92'

Crediti non contrattuali

SINOSSI BREVE

“Io non rinuncio più a niente. L’amore però, quello non me lo invento più. Mi prendo quello che viene, senza più regole, anche se non so cos’è.”

È bastato un attimo e la vita di Elena è cambiata d’improvviso. Dopo una grande delusione d’amore, Elena incontra per caso due persone da cui si lascia sedurre: Ettore, un uomo maturo e affascinante e Adriana, una diciottenne travolgente e senza freni inibitori.

Le due storie aiuteranno Elena ad accettare l’imperfezione dell’amore e a ritrovare se stessa.

SINOSSI

“Io non rinuncio più a niente. L’amore però, quello non me lo invento più. Mi prendo quello che viene, senza più regole, anche se non so cos’è.”

Elena, 35 anni, è una donna bella ed elegante, con i piedi per terra e un bel lavoro in una casa editrice.

Da molto tempo non crede più nell’amore. Alcuni anni prima, quando era ancora studentessa e viveva con la sua amica Roberta, credeva invece nell’amore assoluto. E l’aveva trovato in Marco, un bellissimo e giovane fotografo con cui era presto andata a convivere.

Ma il suo ‘principe azzurro’ aveva un segreto e, quando Elena lo scopre, tutto il mondo le crolla addosso. Nonostante abbia appena scoperto di aspettare un bambino, non vuole più né Marco, né quel figlio.

Otto anni dopo, un banale incidente cambia e stravolge totalmente la vita di Elena.

Due nuovi incontri la porteranno oltre ogni regola sentimentale ed erotica. Ettore è un affascinante 50enne francese. E’ l’amore adulto, quello in cui l’eros è sia fisico che mentale.

Adriana è una diciottenne senza regole né freni inibitori: la trasgressione che cancella ogni razionalità.

Elena si lascia travolgere da queste nuove passioni. Le due storie l’aiuteranno ad accettare l’imperfezione dell’amore e a ritrovare se stessa.

NOTE DI REGIA

Il film è costruito sull'alternanza di due piani temporali, il 2005 e 2012, caratterizzati da una differenza di fotografia e dall'uso della macchina da presa. Più movimentata e colorata nel primo periodo e più fissa e soffusa nel 2012 che rappresenta il periodo più introspettivo della storia. Bari, col suo fantastico lungomare ci proietta in un mondo contemporaneo, che potrebbe essere in qualunque luogo. Non è il sud retrogrado, né una velleitaria metropoli, ma semplicemente un punto di incontro di storie e persone provenienti da diversi luoghi (ad hoc la scelta di non caratterizzare un accento o un dialetto, bensì la voglia di creare una babele culturale). Bari offre naturalmente uno spirito zingaro unito ad un velo di malinconia, come l'animo della protagonista. E ciò compare già dall'incipit della storia.

Una storia che parla in assoluto di donna, amore e libertà. Una storia sulla voglia di lasciarsi andare, unita alla paura e alle mille domande. Uno scherno all'analisi, alla frenesia di capire ogni azione, di psicanalizzare ogni gesto per giustificarlo e ricondurlo a mozioni ancestrali. E questo dove ci conduce? Alla consapevolezza che tutto è molto più semplice, che ci spingiamo e alterniamo tra desideri, trasgressioni, innamoramenti, paura e voglia di sognare con leggerezza, "senza farci troppe domande" come più volte ripete la giovane Adriana. Non è un inno a trasgredire, ma semplicemente un inno a lasciarsi andare.

Nel film ci sono molti momenti "urlati". Domina la comunicazione moderna del cellulare e degli sms, perché fanno parte di noi, perché sono ormai surrogato anche dei nostri momenti più intimi. Adriana coinvolge Elena nel momento più intimo, quello del rapporto erotico con se stessa, spingendola ad usare l'iphone al posto delle sue mani. Gesto apparentemente forzato che in realtà domina la naturalezza di un mondo giovane.

La protagonista, (interpretata da Anna Foglietta), con la sua fisicità scarna ed elegantemente austera, rappresenta una donna semplice. Ricca di silenzi e pensieri, dietro ai quali maschera un dolore, un caro prezzo per una scelta estrema che ha pagato e che alla fine riesce ad spiare soltanto grazie alla spinta di un nuovo amore. Elena prende coraggio grazie ad Ettore (Bruno Wolcovich), un uomo venuto da lontano, silenzioso, morbido nei tempi e nel tenerle la mano. Ettore, dal primo sguardo comunica ogni cosa e comunica sicurezza. Elena è un'eroina "con le stampelle", una funambola che ogni tanto inciampa ma nello stesso tempo prende forza trasformandosi in dominatrice assoluta. Lo è con Ettore, nonostante la differenza di età, lo domina fin dal primo incontro, ma quando decide si lascia dominare da lui. Non c'è gioco delle parti, non esistono ruoli. Lo fa anche con Marco (Giulio Berruti), il principe azzurro, l'uomo perfetto che barcolla anche lui in una trasgressione o semplicemente nella sua vera natura. Accanto a queste figure aleggia sempre il personaggio di Roberta (Camilla Filippi), una sorta di grillo parlante, la vera amica del cuore che ti resta accanto, vive il tuo mondo e le tue scelte senza però giudicarle mai. Adriana (Lorena Cacciatore) è invece l'impeto, la spregiudicatezza che si sbriciola davanti ad una famiglia distrutta, la sua famiglia. Si aggrappa ad Elena desiderandola con sfacciataggine, invadendo la sua vita e la sua bocca con baci che hanno fame d'aria e di amore.

Il film mischia elementi di commedia a elementi da film romantico, bilanciando sentimento ed eros, fino a svelare, ma solo verso la fine, la sua vera natura di melò.

Le canzoni **L'amore è una cosa semplice** e **TVM** sono di Tiziano Ferro, parole e musica

"Sono estremamente felice di essere stato coinvolto in questo progetto. Mi innamorai di questa bellissima storia già dal romanzo, gli intrecci dei personaggi ricordano molto le storie che racconto nelle mie canzoni. C'è fragilità, controversia, attesa, rabbia. La lotta continua alla ricerca della serenità."

Tiziano Ferro

L'AMORE E' UNA COSA SEMPLICE

Ho un segreto
Ognuno ne ha sempre uno dentro
Ognuno lo ha scelto e lo ha spento
Ognuno...volendo e soffrendo
E nutro un dubbio
E non sarà mai, mai, mai inutile
Ascoltarne l'eco
Consultarlo in segreto
Ed è
L'estate che torna e sembrava lontana
O tutto è più triste oppure resiste
Quello sguardo da oltraggio che insinua...

TI VERRÒ' A PRENDERE CON LE MIE MANI
E SARO' QUELLO CHE NON TI ASPETTAVI
SARO' QUEL VENTO CHE TI PORTI DENTRO
E QUEL DESTINO CHE NESSUNO HA MAI
SCELTO
E POI...L'AMORE E' UNA COSA SEMPLICE
E IO ADESSO, ADESSO, ADESSO...
TE LO DIMOSTRERO'

Questo sono io
E solo io nell'attimo in cui ho deciso
Che so farti ridere ma mai per caso
Sono io se ritorno e se poi vado
Questa è la mia gente
Sono le mie strade le mie facce
I ponti che portano a quand'ero bambino
Bruciando ricordi ed essendo sincero
Rimango presente ma non sono com'ero
E quella voglia di dirti ridendo

TI VERRÒ' A PRENDERE CON LE MIE MANI
E SARO' QUELLO CHE NON TI ASPETTAVI
SARO' QUEL VENTO CHE TI PORTI DENTRO
E QUEL DESTINO CHE NESSUNO HA MAI
SCELTO
E POI...L'AMORE E' UNA COSA SEMPLICE
E IO ADESSO, ADESSO, ADESSO...
TE LO DIMOSTRERO'

Amore mio prendi le mie mani ancora e ancora
Come chi parte e non saprà mai se ritorna
Ricorda: sei meglio di ogni giorno triste
Dell'amarezza, di ogni lacrima
Della guerra con la tristezza
Tu sei il mio cielo...

TI VERRÒ' A PRENDERE CON LE MIE MANI
E SARO' QUELLO CHE NON TI ASPETTAVI
SARO' QUEL VENTO CHE TI PORTI DENTRO
E QUEL DESTINO CHE NESSUNO HA MAI
SCELTO
E POI...L'AMORE E' UNA COSA SEMPLICE
E IO ADESSO, ADESSO, ADESSO...
TE LO DIMOSTRERO'

...
ADESSO, ADESSO, ADESSO...
TE LO DIMOSTRERO'
.... io, te lo dimostrerò.

TVM

Finestre aperte per il caldo che non fa dormire
Umore in scatola e miele, faccio colazione
Mi perdo tra le note di una melodia d'amore
E il tuo sapore
Lo sguardo pronto, il cuore mobile
L'orgoglio poco disponibile
A darla vinta a te
Renderti facile
Rivendicarti ancora in un'ora...

Mare, mare, mare
Qualcuno da lassù saprà ascoltare
Mare, mare, mare
Ti spiego una parola, due non lo so fare
La nostra fine non fu niente di speciale
Rispetto al fatto che poi tutto sa passare
Ma mi perseguitano queste tre parole:
Ti Voglio Male

Guardare la Sicilia al riverbero del sole
L'estate amplifica l'effetto forte di un dolore
L'odore misto di salsedine e il tuo colore
Parlan per ore
La rabbia attenta il passo debole
La mia allegria non può convincere
Il viso bianco e
L'umore fragile
Mentre impetuoso lasciarmi star male

Mare, mare, mare
Qualcuno da lassù saprà ascoltare
Mare, mare, mare
Ti spiego una parola, due non lo so fare
La nostra fine non fu niente di speciale
Rispetto al fatto che poi tutto sa passare
Ma mi perseguitano queste tre parole:
Ti Voglio Male

Finestre aperte non è il caldo che non fa dormire
L'umore è quello, sempre quello, ora non può
cambiare
Ora mi perdo però poi se mi vorrai trovare
Sai dove andare
La nostra fine non fu niente di speciale
Rispetto al fatto che poi tutto sa passare
Ma mi perseguitano queste tre parole:
Ti Voglio Male
Mare, mare, mare
Mare, mare, mare
Mare, mare, mare
Mare, mare, mare
Mare, mare, mare
Mare, mare, mare

FRANCESCA MUCI

- 2012 “*Costantino. Imperatore d’Oriente e d’Occidente*” - Regia
Rai Cinema - Clipper Media
Documentario presentato alla Sala Giulio Cesare del Campidoglio il 28.10.2012
- 2011 “*Viaggi in Terrasanta*” – Rai Cinema - Clipper Media- Regia
5 episodi per Uno Mattina (dal 19/12/2011)
- 2011 “*I monti di Gesù*” – Rai Cinema (Rai Storia) Clipper Media - Regia
(Speciale Tg1 1/1/2012)
- 2011 “*Gesù e la Maddalena*” – Rai Cinema – Clipper Media - Regia
(Speciale Tg1 6/1/2012)
- 2011 DOC “*Gerusalemme, La Santa*” - Rai Cinema e Alex Ponti - Regia e soggetto
Speciale TG 1 (Pasqua 2011)
- 2010 DOC “*Viaggio in Terrasanta*” - Rai Cinema - Regia, soggetto e sceneggiatura
5 episodi per Uno Mattina, la settimana di Natale (20-24/12/2010)
- 2010 DOC “*Alessandra, la forza di un sorriso*” - Rai Cinema e Alex Ponti - Regia,
soggetto e sceneggiatura - Presentato al 40° GIFFONI Film Festival - Rai 1
- 2010 DOC “*Siamo tutti vecchi*” - Rai Cinema e Alex Ponti - Regia, soggetto e
sceneggiatura presentato al III° Fiuggi Family Festival - Speciale TG 1
- 2009 DOC “*L’Italia del nostro scontento*” (Fuksas, Muci, LeMoli) - Regia
Rai Cinema e Faro Film - presentato al IV° Festival Internazionale del Film di ROMA
- 2008 DOC “*L’Oro di Cuba*” di Giuliano Montaldo - Rai Cinema e Fidia Film - Soggetto,
sceneggiatura e aiuto regia. Presentato alla 66° Mostra di VENEZIA - Speciale TG 1
- 2007 DOC “*Tessere di pace in Medioriente*” di L.Archibugi - Rai Cinema e Alex Ponti -
Sceneggiatura e aiuto regia. Premio Capitello d’Argento 2008 - Speciale TG 1
- 2006 Start up, dialoghista, story-liner
Soap “*Agrodolce*” - Einstein Multimedia

ANNA FOGLIETTA

TEATRO

2011- "Alla ricerca della romanità perduta" *Curatore* Fabrizio Sabatucci
2009- "La nipote della Babilonia" di A. Foglietta.
2003- "Miles Gloriosus" di T.M. Plauto.
2002- "Caffé Chantant" di E. Scarpetta
2002- "Questi fantasmi" di E. de Filippo
2001- "Uomo e galantuomo" di E. de Filippo
2001- "O Scarfaliotto" di E. Scarpetta
2001- "Misera e nobiltà" di E. Scarpetta
2000- "Morte di carnevale" di R. Viviani
2000- "Tre pecore viziose" di E. Scarpetta
2000- "Pulcinella Sciò" di A. Petito
2000- "Donne di ripicche" di A. Quadrelli
2000- "A nuttata 'e San Lorenzo" di C. Belsito
2000- "Barbablu" da J. Offenbach
1999- "Le false confidenze" da Marivaux
1998- "Teatro in pezzi" di P. Gallina
1997- "L'isola di Tulipatan" da J. Offenbach

REGIA

A. Foglietta
V. Zingaro
A. Avallone
A. Avallone
A. Avallone
A. Avallone
A. Avallone
A. Avallone
A. Avallone
A. Avallone
Castiglia-Conte-Turchetta
M. Conte
P. Gallina
E. Metalli
P. Gallina
P. Gallina

CINEMA

2012 – "Colpi di fulmine"
2012 – "Mai Stati Uniti"
2012 – "L'amore è imperfetto"
2011 – "La nuova ossessione"
2011 – "Ex - amici come prima!"
2010 – "Nessuno mi può giudicare"
2009 – "Il velo di Waltz" (cortometraggio)
2009 – "The American"
2009 – "Feisbum!"
2008 – "Arrivano i mostri"
2008 – "Solo un padre"
2007 – "Se chiudi gli occhi"
2006 – "Tartarughe – Euclide era un bugiardo"
2005 – "4-4-2 – Il gioco più bello del mondo"
2005 – "Sfiorati"

REGIA

Neri Parenti
Carlo Vanzina
Francesca Muci
Luca Tornatore
Carlo Vanzina
Massimiliano Bruno
Sergio Stivaletti
Anton Corbijn
Alessandro Capone
Enrico Oldoini
Luca Lucini
Lisa Romano
V. Di Russo
C. Capellini
A. Orlando

TELEVISIONE

2011 – "Cesare Mori: il Prefetto di ferro"
2010 – "Il Commissario Rex"
2009 – "Distretto di Polizia 9"
2008 – "Distretto di Polizia 8"
2004 – 2005 "La Squadra" VI/VII/VIII serie –

REGIA

Gianni Lepre
Andrea Costantini
Alberto Ferrari
Alessandro Capone
AA. VV.

2011 – Premio "Ischia Breakout Actress Award" come Attrice Rivelazione dell'anno
2011– David di Donatello: candidata come Attrice non protagonista per "Nessuno mi può giudicare" regia di Massimiliano Bruno.
2011 – Nastri D'Argento: candidata come Attrice non protagonista per "Nessuno mi può giudicare"
2011 – Premio "De Santis" 14^a edizione del Festival del Cinema di Fiano Romano
2009 – Premio come "Attrice rivelazione dell'anno" al Festival delle Cerase.

BRUNO WOLKOWITCH

Formazione: Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris e Studio 34

CINEMA

1983 AU NOM DE TOUS LES MIENS di Robert Enrico
1984 TRAIN D'ENFER di Roger Hanin
1987 SOIGNE TA DROITE di Jean-Luc Godard
1988 L'ENFANCE DE L'ART di Francis Girod – Festival di Cannes selezione ufficiale.
1989 VENT DE GALERNE di Bernard
1990 MAUVAIS GARCON di Jacques Bral
1993 JEANNE LA PUCELLE di Jacques Rivette
1993 L'AFFAIRE di Sergio Gobbi
1994 L'UOMO PROIETTILE di Silvano Agosti – Concorso Mostra di Venezia 1994
1995 LA CHICA di Bruno Gantillon
1997 TERMINALE di Francis Girod
2010 THE TOURIST di Florian Henckel Von Donnesmarck

CORTOMETRAGGI

UN COIN DE TABLE di Josiane Maise
QUI EST CE QUI ETEINT LA LUMIERE di Xavier Auradon
PARLEZ APRES LE BIP SONORE di Olivier Jahan

TELEVISIONE

Molto attivo in televisione, con oltre 45 partecipazioni dal 1985. Tra le principali fiction interpretate:

1999 MEGLIO TARDI CHE MAI di Luca Manfredi
2000 UNA STORIA QUALUNQUE di Alberto Simone
2007 SAGAN di Diane KURYS
2010 UN CORPO IN VENDITA – IL SEGRETO DEL WEB di Marco Pontecorvo
2011 LES HOMMES DE L'OMBRE di Frédéric Tellier

TEATRO

Interprete teatrale molto poliedrico, ha spaziato dai classici come SHAKESPEARE (La tempesta, Re Lear, Macbeth) a numerosi autori moderni.

GIULIO BERRUTI

CINEMA

- 2005 – Melissa P. – Regia L. Guadagnino
- 2008 – Deadly Kitesurs (prot) – Regia A. Defeo
- 2008 – L'appartamento – D. Persica/C. D'Alemà
- 2010 – Bon appetit (prot) – Regia D. Pinillos
- 2011 – Goltzius & The Pelican Company – Regia Peter Greenaway
- 2011 – 10 regole per fare innamorare – Regia Cristiano Bortone

TELEVISIONE

- 2006 – La freccia nera – Regia F. Costa
- 2007 – La figlia di Elisa – Ritorno a Rivombrosa 3 – Regia S. Alleva
- 2009 – Il falco e la colomba (protagonista) – Regia G. Serafini
- 2009 – Angeli e diamanti (protagonista) – Regia R. Mertes
- 2010 – Bang bang – Regia A. Inturri e L. Parisi
- 2011 – La ragazza americana (protagonista) Regia V. Sindoni

CAMILLA FILIPPI

CINEMA

- 2000 Estate romana, regia di Matteo Garrone
- 2003 Ora o mai più, regia di Lucio Pellegrini
- 2003 La meglio gioventù, regia di Marco Tullio Giordana
- 2003 Prima dammi un bacio, regia di Ambrogio Lo Giudice
- 2004 La vita che vorrei, regia di Giuseppe Piccioni
- 2005 Amatemi, regia di Renato De Maria
- 2009 La cosa giusta, regia di Marco Campogiani

- 2010 Figli delle stelle, regia di Lucio Pellegrini
- 2010 Febbre da fieno, regia di Laura Luchetti
- 2011 La vita facile, regia di Lucio Pellegrini
- 2011 Il Giorno in più, regia di Massimo Venier
- 2012 Venuto al mondo, regia di Sergio Castellitto
- 2012 Viva L'Italia, regia di Massimiliano Bruno

TELEVISIONE

- 1998 Costanza, regia di Gianluigi Calderone
- 1999 Non lasciamoci più, regia di Vittorio Sindoni
- 1999 Squadra mobile scomparsi, regia di Claudio Bonivento
- 2000 Tequila & Bonetti, regia di Bruno Nappie Christian I.Nyby II
- 2000 Valeria medico legale, regia di Gianfranco Lazotti
- 2001 Compagni di scuola, regia di Tiziana Aristarco e C. Norza
- 2002 Stiamo bene insieme, regia di E. Lodoli e Vittorio Sindoni
- 2005 De Gasperi, l'uomo della speranza, regia di Liliana Cavani
- 2006 La notte breve, regia di Camilla Costanzo e A. Cremonini
- 2006 Il vizio dell'amore, regia di Valia Santella
- 2006 Le ragazze di San Frediano, regia di Vittorio Sindoni
- 2006 E poi c'è Filippo, regia di Maurizio Ponzi
- 2007 Il capitano 2, regia di Vittorio Sindoni
- 2009 La scelta di Laura, regia di Alessandro Piva
- 2010 Tutti pazzi per amore2, regia di Riccardo Milani e Laura Muscardin
- 2011 The World of Hemingway, regia di Giuseppe Recchia
- 2012 Rossella 2, Serie tv, regia di Carmine Elia

CORTOMETRAGGI

- 2004 Sulla riva del lago, regia di Matteo Rovere
- 2011 Quel Che Resta, regia di Andrea Bacci
- 2011 La Vita è Un'Altra Cosa, regia di Camilla Filippi
- 2011 L'Acqua e La Pazienza, regia di Edoardo Leo

TEATRO

- 2010 La forma delle cose - di Neil LaBute - Regia di Marcello Cotugno
Il girotondo - di A. Schnitzler - Regia di Paolo Sassanelli

LORENA CACCIATORE

Teatro

- 2010 "Passeggiata in versi", di Mario Ferrero
- "The Nina variations" di Steven Diez. Regia Massimiliano Farau (Spoleto 53° Festival dei due Mondi)
- "Romeo E Giulietta" di W. Shakespeare. Regia Lorenzo Salveti, coreografie di Monica Vannucchi (Spoleto 53° Festival dei due Mondi)
- "La Castellana" di Giuseppe Manfredi. Regia Lorena Cacciatore (Festival ContaminAzioni)
- "Il Teatrino Delle Meraviglie" di Miguel de Cervantes. Regia Antonio Ligas

2008 "Tre e un quarto di fuoco" di P. Spicuzza e G. Di Liberto, regia di G. Di Liberto
2007 "Lo spazzolino da denti", di Jorge Diaz. Regia Maurizio Spicuzza
2005 "Rubando...s'impara", tratto dal testo di D. Fo, regia di M. Perricone
2004 "L'appartamento in centro" scritto e diretto da Massimo Romano
2004 "Andy e Norman" regia di Pippo Spicuzza

Cinema

2004 "L'ultimo Re" regia Antonello Grimaldi

Televisione

2012 "Rosso San Valentino" regia Fabrizio Costa
2011 "La vita che corre" regia F. Costa
2009 "Agrodolce" registi vari,
2008 "Doppio gioco" regia Riccardo Mosca e Andrea Vicario

R&C PRODUZIONI S.r.l.

1994 **DELLAMORTE DELLAMORE** di Michele Soavi. Festival del Fantastico di Gerardmer (Fr): Premio Speciale della Giuria, Premio del Pubblico. Premiato con un David di Donatello

1997 **NITRATO D'ARGENTO** di Marco Ferreri. Mostra di Venezia, Fuori Concorso.

1999 **HAREM SUARE** di Ferzan Ozpetek. Cannes, Un Certain Regard. Premiato con un Globo d'oro .

2000 **KIPPUR** di Amos Gitai. Cannes, Concorso.

2001 **LE FATE IGNORANTI** di Ferzan Ozpetek. Festival di Berlino, Concorso. Premiato con quattro Nastri d'Argento e tre Globi d'Oro.

2001 **EDEN** di Amos Gitai. Mostra di Venezia, Concorso.

2001 **UNA SPECIE DI APPUNTAMENTO** (ep. del film **SEI COME SEI**) di Andrea Zaccariello. Festival di Berlino, Fuori Concorso.

2003 **LA FINESTRA DI FRONTE** di Ferzan Ozpetek, premiato al Festival di Karlovy Vary e al Festival di Seattle. Riceve cinque David di Donatello, tre Nastri d'Argento , quattro Ciak d'Oro e cinque Globi d'Oro.

2004 **LA NINA SANTA** di Lucretia Martel. Cannes, Concorso.

2004 **VENTO DI TERRA** di Vincenzo Marra. Mostra di Venezia: Premio Fipresci e Premio Pasinetti. Premiato al Festival di Bratislava, al Festival di Gijòn, al Festival di Brussels.

2005 **CUORE SACRO** di Ferzan Ozpetek. Premiato con due David di Donatello, due Ciak d'Oro e due Globi d'Oro

2005 **VIENI VIA CON ME** di Carlo Ventura

2005 **CONTRONATURA** di Alessandro Tofanelli.

2007 **SATURNO CONTRO** di Ferzan Ozpetek. Premiato con quattro Nastri d'Argento, un David di Donatello, cinque Globi d'Oro e quattro Ciak d'Oro.

2007 **L'ORA DI PUNTA** di Vincenzo Marra. Mostra di Venezia, Concorso.

2008 **IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA** di Daniele Vicari. Festival di Roma, Concorso. Miglior Film al Festival di Miami.

2009 **LA SICILIANA RIBELLE** di Marco Amenta. In Concorso al Festival di Roma, sezione Alice nella città.

2010 **20 SIGARETTE** di Aureliano Amadei in concorso al Festival di Venezia - sezione Controcampo Italiano - Film vincitore - menzione speciale al protagonista Vinicio Marchioni, Premio Pasinetti. David di Donatello: produttore, montaggio, effetti speciali visivi e David Giovani.

2012 **IL VOLTO DI UN'ALTRA** di PAPPI CORSICATO con Laura Chiatti, Alesandro Preziosi in concorso al Festival di Roma