



presenta

UNA PRODUZIONE EL TORO PICTURES  
TELECINCO CINEMA e TELEFÓNICA



Titolo originale: *Las aventuras de Tadeo Jones*

Scritto da *Verónica Fernández, Jordi Gasull, Neil Landau, Javier López Barreira, Gorka Magallón, Ignacio del Moral, Diego San José*

Diretto da *Enrique Gato*

Durata: 91 minuti

**DALL'11 APRILE AL CINEMA**

I materiali sono scaricabili dall'area stampa di [www.eaglepictures.com](http://www.eaglepictures.com)

Ufficio Stampa  
Stefania Collalto +39 02 46762519  
Lisa Menga +39 02 46762529  
[press@eaglepictures.com](mailto:press@eaglepictures.com)

## SINOSI

A causa di una fortuita coincidenza, Taddeo, un muratore con la testa tra le nuvole, verrà scambiato per un famoso archeologo e mandato in Perù per una spedizione di ricerca. Con l'aiuto di Jeff, il suo fedele cane, di un intrepido professore e di un pappagallo muto, Taddeo cercherà di salvare con i suoi compagni la Città Perduta degli Inca da una malvagia banda di cacciatori di tesori.

Taddeo ha sempre sognato di diventare un famoso e intrepido archeologo ma, nonostante questo, continua a trascorrere le sue giornate con la testa tra le nuvole lavorando in un cantiere tra gru e palazzi in costruzione.

Un suo amico, noto archeologo, riceve una misteriosa tavoletta di pietra che custodisce la chiave per raggiungere la Città Perduta di Paititi e il suo leggendario tesoro. Proprio nel momento in cui sta per partire per il suo viaggio, l'archeologo ha uno sfortunato incidente: Taddeo prende il suo posto nella spedizione e, finalmente, ha la possibilità di realizzare il suo sogno.

Una volta raggiunto il Perù, Taddeo scopre di non essere il solo alla ricerca della Città Perduta di Patiti. La Odisseo, gruppo consolidato di cacciatori di tesori, è anch'essa sulle tracce del tesoro ed è disposta a tutto pur di trovarlo.

Con l'aiuto di Sara, una coraggiosa archeologa, Belzoni, un pappagallo muto con un forte carattere, Freddy, un'insolita guida con una giacca "porta-tutto" piena di sorprese, e Jeff, il suo inseparabile amico a quattro zampe, Taddeo intraprenderà un'avventura irta di pericoli che porterà l'intero gruppo da un capo all'altro del Paese nel tentativo di salvare la Città Perduta e proteggere il misterioso tesoro dalle grinfie dei loro nemici.

## NOTE DI REGIA

Nel 2003 ho avuto la possibilità di realizzare il mio primo cortometraggio animato in 35mm.

Il titolo era TADEO JONES. Questo corto era stato un così grande successo che tutti noi, coinvolti nella sua produzione, avevamo compreso l'importanza di proseguire il lavoro attraverso lo sviluppo del personaggio di Taddeo. In questo modo avremmo raggiunto il sogno condiviso di girare il nostro primo film animato e gettare le basi per la creazione di uno studio di animazione.

È questo il motivo per cui abbiamo deciso di girare un secondo capitolo, un progetto più ambizioso e con molte più risorse a disposizione, dal titolo TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM, nel 2007. La produzione di LE AVVENTURE DI TADDEO L'ESPLORATORE è iniziata invece a giugno del 2008.

Sin dall'inizio il nostro obiettivo era di fare un buon film che fosse talmente divertente da riscuotere un successo nazionale e internazionale e che potesse farci proseguire con altre produzioni. La continuità è quello che ci auguriamo per la nostra società, fondata sul capitale umano e sull'esperienza.

Abbiamo dedicato oltre 8 anni della nostra vita a questa avventura; abbiamo investito molto tempo ed energia nel seguire una strategia basata sulla convinzione che creare film animati in 3D avrebbe reso competitivo sul mercato internazionale il nostro Paese.

Il risultato finale è molto più bello di quello che avevamo immaginato, frutto della passione e della dedizione di tutti i componenti di questa squadra.

A tutti loro, un vero grazie.

Enrique Gato

Regista, TADEO JONES

## NOTE DI PRODUZIONE

Taddeo Jones è nato nel 2004, in un cortometraggio diretto da Enrique Gato e prodotto da Nicolás Matji. Dopo il suo debutto come regista con BICHO (1999), Enrique Gato era alla ricerca di una storia più dinamica e che avesse in sé maggiore azione. Si diresse quindi verso il genere d'avventura e proprio per questo diede vita a Taddeo Jones, personaggio che chiaramente faceva il verso, in maniera ironica, a Indiana Jones.

Il cortometraggio era stato un grande successo: vinse oltre 65 premi nazionali e internazionali, incluso il Goya Award nel 2006, e fu visto in oltre 20 Paesi. Quando Jordi Gasull si unì al team di Taddeo si decise di sviluppare un lungometraggio e in contemporanea si decise di procedere con la produzione di un secondo cortometraggio che avrebbe chiarito eventuali dubbi tecnici e narrativi: TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM, anche questo un successo alla stregua del primo corto, premiato di nuovo con il Goya Award nel 2008.

A questo punto, con il sostegno di Intereconomía, Jordi Gasull fondò una casa di produzione indipendente, EL TORO PICTURES, e ottenne il sostegno finanziario per far partire la produzione del film. Stabilì inoltre un'alleanza strategica con il creatore della Ikiru Films, Edmon Roch, con il quale era deciso a portare avanti uno o due progetti l'anno. Entrambi videro nel personaggio di Taddeo una grande potenzialità per il grande schermo.

Così, nel giugno del 2008, nacque TADEO JONES, THE FILM, coinvolgendo nel progetto anche TELECINCO CINEMA e TELEFÓNICA PRODUCCIONES.

Il personaggio inizialmente nato come parodia di Indiana Jones si è evoluto al punto da conquistarsi una propria personalità e un proprio universo. Il nostro muratore, che cerca di diventare un coraggioso archeologo, non usa fruste, pistole, né indossa giubbotti di pelle ma solo un caschetto da lavoro come cappello. Il talento di Enrique Gato e la simpatia che suscita il personaggio sono la perfetta combinazione per realizzare il film che tutti stiamo aspettando con ansia.

LE AVVENTURE DI TADDEO L'ESPLORATORE è il primo film di animazione prodotto da TELECINCO CINEMA (The Impossible, No Rest for the Wicked, Agora, Cell 211, Il labirinto del fauno, The Orphanage,) insieme a EL TORO PICTURES (Lope), IKIRU FILMS (Ghost Graduation, Biutiful, Bruc. La llegendà), LIGHT BOX ENTERTAINMENT (vincitore di 3 Goya Awards come Miglior Cortometraggio di Animazione) e TELEFÓNICA PRODUCCIONES (En Fuera de Juego, Lope), con la partecipazione di INTERECONOMÍA.

Un team di oltre 300 persone; 48 mesi di lavorazione; 50 location; 14,500,000 file generati in computer grafica e l'uso del formato 3D stereoscopico. Tutto questo fa di TADDEO, L'ESPLORATORE una delle più significative produzioni spagnole dell'anno che si preannuncia già un enorme successo.

Il film è stato scelto per partecipare alla Selezione Ufficiale del più importante festival di animazione del mondo, l'Annecy Festival, guadagnandosi il successo del pubblico e l'attenzione dei media. Inoltre il film è già stato venduto in tutto il mondo tranne che in Giappone e negli Stati Uniti dove è in trattativa.

## LA SCENEGGIATURA

Il riferimento più diretto nello sviluppo della sceneggiatura di LE AVVENTURE DI TADDEO L'ESPLORATORE è stato THE SECRET OF THE INCAS, un film del 1954 diretto da Jerry Hopper con la partecipazione di Charlton Heston.

Altre influenze sono sicuramente state le saghe mitiche quali TINTIN, ALLAN QUATERMAIN e la saga di INDIANA JONES, così come film d'azione quali TOMB RAIDER o LA MUMMIA, fino alla spericolata figura di Jackie Chan.

LE AVVENTURE DI TADDEO L'ESPLORATORE narra una delle più eccitanti peripezie che un archeologo possa intraprendere: la ricerca della Città Perduta di Paititi, una storia reale dalla quale si sviluppano racconti di finzione e magia come nei più grandi film d'avventura. La differenza tra questi ultimi e le pellicole d'animazione sta tutta nella fantasia della sceneggiatura: l'animazione offre una grande libertà nel creare e immaginare ogni tipo di situazione.

LE AVVENTURE DI TADDEO L'ESPLORATORE è molto più che semplice avventura. È una commedia familiare adatta a tutto il pubblico: i bambini saranno catturati dalla storia e dall'esperienza visiva, gli adulti anche dal ricco sottotesto presente nella narrazione. Lo scopo principale del film è divertire lo spettatore, trasportarlo in un luogo magico e ricordargli che i veri tesori sono da cercare dentro ognuno di noi.

Io sono Taddeo Jones, sono un sognatore cronico e un grande fan dell'archeologia. Da quando era ragazzo ho collezionato oggetti di ogni tipo, sperando che almeno uno di essi si trasformasse in un'importante scoperta. Questo lato infantile mi ha permesso di trasformare ogni situazione in una grande avventura, capace di stravolgermi addirittura la vita. Sono il passionale e sentimentale avventuriero che ognuno di noi ha dentro di sé.

Taddeo Jones

## I PERSONAGGI

### SARA

Sara Lavrof è la figlia di un famoso archeologo che ha seguito le orme del padre. Pur essendo sempre stata un topo di biblioteca è anche una ragazza bella, intelligente, colta, capace e con un grandissimo carattere. Tuttavia, mentre io sono solo un dilettante in archeologia, lei è una vera professionista che prende molto seriamente ogni ricerca e tutte le persone in essa coinvolte.

### FREDDY

Freddy è un insolita guida peruviana con un sorprendente “cappotto multi-uso”, contenente ogni tipo di aggeggio che lui mette in vendita. È letteralmente un venditore ambulante. Con la simpatia come sua arma migliore, proverà a vendere in qualsiasi situazione l'intero arsenale di oggetti che porta sempre con sé.

### KOPPONEN

Kopponen è il più cattivo cacciatore di tesori nel mondo dell'archeologia. Insieme alla sua squadra, Odisseo, forma una banda ultra-tecnologica di saccheggiatori alla costante ricerca di tesori nascosti da rivendere. Sono dei veri e propri mercenari che si offrono al miglior offerente e che cercheranno di impedire a Sara, Freddy e me di raggiungere la città di Paititi prima del loro arrivo.

### JEFF

Conosco Jeff da lungo tempo e siamo grandi amici, o forse è meglio dire inseparabili. Devo confessare che lui ama i biscotti e che spesso mi trascina in qualche situazione problematica... Ah! Dimenticavo, è un cane, non ve lo avevo detto?

### BELZONI

Belzoni è il pappagallo di Sara e ha un fortissimo carattere. Non parla molto, ma è un ottimo scrittore: quando ha qualcosa da dire la scrive immediatamente sul suo cartello... proprio come adesso!

### PROFESSOR HUMBERT

È l'affascinante direttore del Metropolitan Museum di Chicago, dove trascorre ore, ore e ore...

### PROFESSOR LAVROF

È un archeologo rinomato in tutto il mondo, nonché il padre di Sara. Di certo è facile capire da chi lei ha ereditato la sua intelligenza.

### MAX MORDON

Potrebbe essere più perfetto? Come vedrete può essere descritto come l'equivalente accademico di una rock star: affabile, ricco, intelligente e molto ambizioso. E, possibilmente, anche il miglior archeologo del mondo

