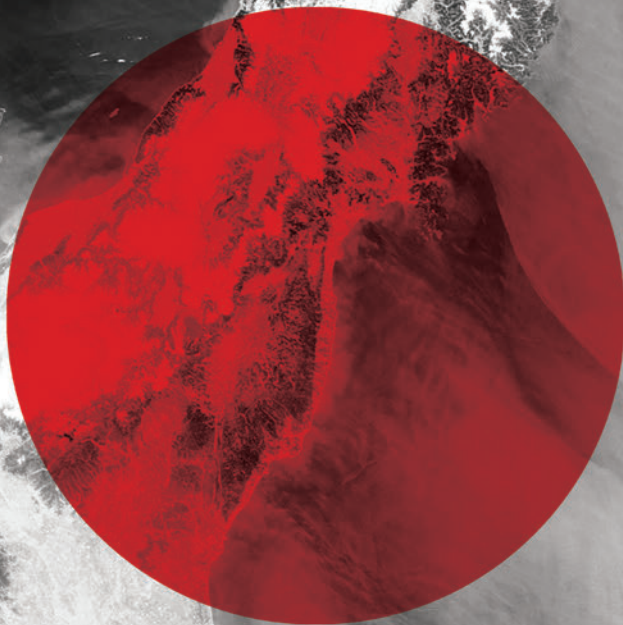




**"TRULY EXTRAORDINARY, SUPERB FILM"**  
Nina Rosenblum



# FUKUSHAMA

**IL GIAPPONE PERDUTO**

diretto da Alessandro Tesei  
creato da Matteo Gagliardi e Alessandro Tesei  
fotografie estratte da "No-Go Zone" di Pierpaolo Mittica



## SINOSSI



11 Marzo 2011: Il Giappone è colpito da uno dei più violenti terremoti mai registrati, seguito da uno **Tsunami** che distrugge chilometri di costa e pianura. Sulla costa l'onda, superando ogni barriera di sicurezza, arriva a danneggiare seriamente la **Centrale Nucleare di Fukushima** provocando un rilascio ingente di particelle radioattive che si disperdono in tutto il Giappone, a macchia di leopardo. Una zona di restrizione, la **No-Go Zone**, di 20 Km di diametro, viene immediatamente evacuata divenendo territorio *off-limits* per chiunque. Sette mesi dopo la sciagura, **Alessandro Tesei**, video-reporter italiano, riesce ad entrare nell'area proibita portandosi fino ad a 1 Km dalla centrale, aiutato da un gruppo di animalisti della **Animal Forest**. **Fukushime** raccoglie le immagini di questo viaggio, numerose interviste e contributi speciali di grande rilevanza, ponendo seri interrogativi sull'opportunità o meno del nucleare civile.

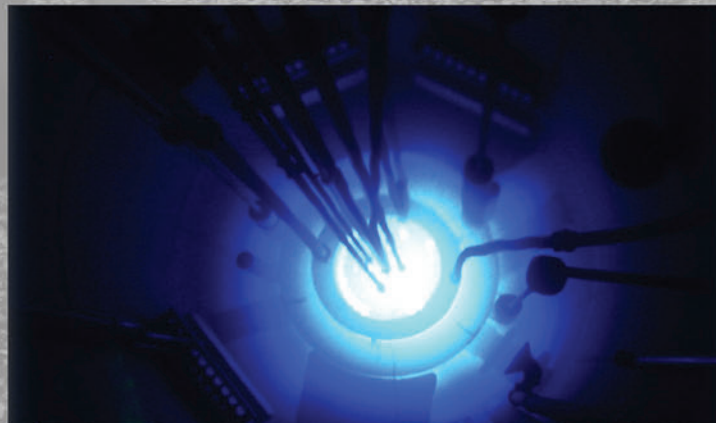


## la PRODUZIONE

Un titolo inglese per un documentario italiano, fra i primi a descrivere la situazione all'interno della **No-Go Zone**, area fantasma creata dal governo nipponico ed evacuata subito dopo la tragedia dell'11 marzo 2011.

Un problema ambientale, ma anche politico e sociale: **Teatro Primo Studio** sceglie il dilemma connesso alla scelta o meno del nucleare come fonte di energia alternativa, per produrre il suo primo documentario.

Con la sezione **Film Beyond**, dopo 8 anni di training nel mondo del Teatro e del Cinema, collabora e sostiene la produzione di un docu-film creato da immagini, interviste, storie di vita vissuta per dare la possibilità allo spettatore di conoscere meglio, e quindi poter scegliere oltre le informazioni dei media, quale sia la strada da seguire nel campo delle energie 'pulite'.





## la REGIA



**Fukushame** è un inquietante viaggio fra le città fantasma dei 20 km di zona proibita attorno a **Fukushima Daiichi**, dove le uniche forme di vita che si possono incontrare sono gli animali sopravvissuti allo stato di abbandono: mucche, pecore, struzzi, ma anche diecimila cani, lasciati da famiglie a cui è stato vietato di tornare a prenderli. Un tour dell'ansia, che cresce con l'aumentare dei beep del **Contatore Geiger**, *"unica voce della verità in mezzo a un mare di menzogne"*. Da Koriyama fino ad arrivare a poche centinaia di metri da ciò che resta della centrale, il lavoro di **Alessandro Tesei** mostra il contrasto fra la bellezza di un'area immersa nel verde e il pericolo *"invisibile e sempre presente della radiazione nucleare"*, filtrando tutto con l'ottica grandangolare, che come la radioattività altera e deforma tutto ciò che incontra. Riprese non autorizzate, confessioni rubate, appelli inascoltati: **Fukushame** è un atto d'amore per il Giappone.



## MONTAGGIO e ART DIRECTION

*Fukushame* è anche il risultato di un lungo lavoro di post-produzione. L'abile mano di **Matteo Gagliardi**, autore del montaggio, art-director e co-sceneggiatore (dopo il successo internazionale del suo ultimo lavoro, *Space Opera*, primo film italiano per planetari e **Omnimax**), si integra alla regia di Tesei in modo estremamente attivo e ricco di intuizioni visive non frequenti nel panorama documentaristico italiano; sempre alla ricerca di un ritmo narrativo crescente, coinvolgente ed incalzante, di una resa visiva mai banale, l'utilizzo frequente (ma misurato) della computer grafica, l'esplorazione degli scatti fotografici di **Pierpaolo Mittica** e il girato "rubato" nella zona proibita da Tesei si amalgamano nell'edit finale di quello che potremmo definire un "road-docu-movie", per una esperienza audiovisiva difficile da dimenticare.





## CONTRIBUTI SPECIALI



Il fotografo umanista **Pierpaolo Mittica**, pluripremiato a livello internazionale per i suoi reportages nei luoghi più inquinati del pianeta, ha prestato a questo documentario gran parte del suo ultimo lavoro **No-Go Zone**. Mittica è stato un dei primi fotografi in assoluto ad entrare nella zona proibita; suoi anche gli scatti, divenuti famosi, estratti da **Chernobyl: l'eredità nascosta**. L'invio di **SkyTg 24** per il Giappone, il giornalista **Pio d'Emilia**, ha offerto un grande contributo fornendo l'intervista esclusiva inedita a **Naoto Kan** (ex-Premier giapponese). La **IAEA (International Atomic Energy Agency)** ha dato il nulla osta all'utilizzo di riprese effettuate nella centrale di **Fukushima Daiichi** poco dopo l'incidente. Numerosi filmati e interviste sono state concesse da prestigiose emittenti internazionali, quali **NHK (JAP)**, per le immagini del disastro, e **CNN (USA)**, per l'intervista al noto scienziato **Michio Kaku**, e si integrano alle testimonianze dirette raccolte da Tesei.



## PIO d'EMILIA e SKY TG24

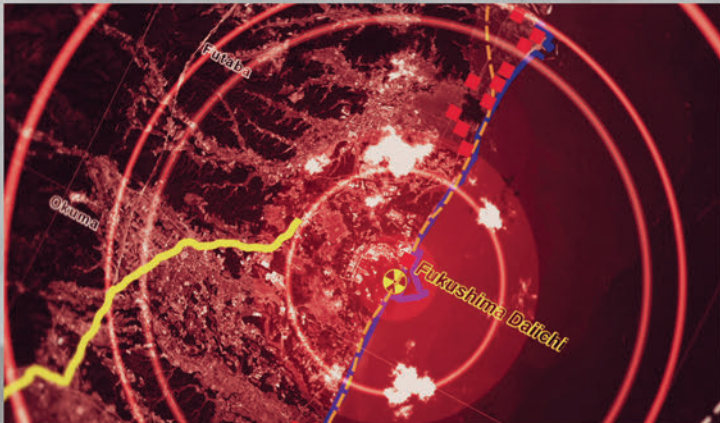
L'*Asahi Shimbun*, importante giornale del Giappone, ha scritto un articolo su **Pio d'Emilia**, giornalista italiano emigrato in Giappone da oltre 20 anni, e attualmente corrispondente di **SkyTG24**. **Pio d'Emilia** è stato sin dal principio in collegamento dalle zone del disastro, e ha compiuto numerosi report filmati grazie ai quali ha potuto dimostrare, come sostiene lo stesso *Asahi*, la completa disinformazione dei media internazionali sulla reale situazione della crisi post-Tsunami. Tutti questi fatti sono riportati in un libro da lui recentemente scritto, dal titolo *Tsunami Nucleare*. Molto stimato dallo stesso ex-Premier **Naoto Kan**, che gli ha concesso un'intervista esclusiva nel proprio studio, **Pio d'Emilia** (come lo stesso **Pierpaolo Mittica**), ha scelto **Fukushima** per mostrare alcuni stralci di quella stessa intervista che non sono mai stati mandati in onda da .





## COLONNA SONORA e SOUND DESIGN

La colonna sonora originale di **Fukushame** è realizzata da artisti diversi, ciascuno in sintonia con i diversi momenti che si alternano nel film. Gli **Otolab**, esponenti italiani della musica elettronica di avanguardia, creano un legame sensoriale con le immagini tale da riuscire ad esprimere in suoni la percezione delle radiazioni. A questo, il pianoforte di **Giulio D'Agostino** si pone come contraltare attraverso una dolcezza e intuitività di suoni che sanno accompagnare le emozioni e le storie umane dei protagonisti. Senza dimenticare il contributo dei **CQFP**, altro esponente italiano nel circuito internazionale di musica elettronica d'autore. Il formato audio scelto è il **Dolby Digital 5.1**, che assieme alla risoluzione video 2k permettono a **Fukushame** di essere proiettato in qualsiasi sala cinematografica digitale, come in ogni altro contesto.







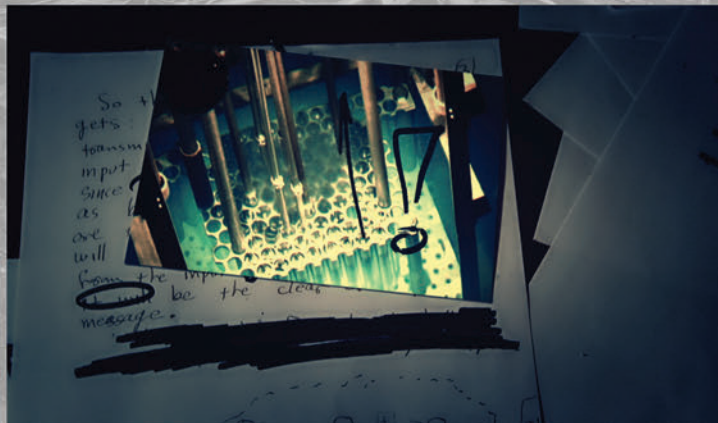
## Le INTERVISTE

Le interviste esclusive a **Katsunobu Sakurai**, sindaco di Minamisoma (la "città divisa in due"), a **Seiichi Nakate** (esponente del network *Save the Children from Radiations*), a **Naoto Kan** (l'allora Premier giapponese, oggi avverso al nucleare) presentano un quadro completo della situazione giapponese attuale. Le testimonianze di **scienziati americani, sfollati, ristoratori, volontari, funzionari pubblici e molti altri** illustrano i rischi connessi alla centrale di Fukushima, oggi taciuti a livello mondiale. Sono le persone stesse a parlare, coinvolgendo lo spettatore fino a portarlo nella realtà di un Paese che ha accettato quanto accaduto con enorme forza, dignità e rispetto nei confronti delle decisioni prese dal proprio Governo. Ma che ha anche iniziato a dubitare delle **verità ufficiali**, e a voler sapere quanto di sicuro vi sia in un'energia che non è così pulita come molti di noi ancora pensano, e come taluni intendono farci credere.





## le FOTOGRAFIE



**Pierpaolo Mittica**, fotografo umanista, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra i più prestigiosi a livello internazionale. Ha fotografato in Italia, Cina, Cuba, Vietnam, Bosnia, Kosovo, Serbia, Ucraina, Bielorussia, India, Indonesia, Bangladesh, Giappone. Le sue foto sono state esposte in Europa e Stati Uniti e la mostra **Chernobyl: l'eredità nascosta** è stata scelta nel 2006 dal Chernobyl National Museum di Kiev in Ucraina come mostra ufficiale per le celebrazioni del ventennale del disastro di Chernobyl. E' stato uno dei primissimi fotografi ad entrare nella **zona proibita**, con due differenti sopralluoghi coi quali ha creato la sua ultima opera, **No-Go Zone**, i cui scatti sono stati ampiamente utilizzati nel documentario (ed in questo fascicolo). Un contributo arrivato in corso d'opera, quello di Pierpaolo, con istantanee che sembrano integrarsi alla perfezione al girato di Tesei.



## RINGRAZIAMENTI

*La Famiglia Tesei, La Famiglia Gagliardi, La Famiglia Reinhold, Giulia Rimini, Christine, Animal Aid, Animal Forest, Max Giorgi, Andrea Bertaglio, Pio d'Emilia e Sky Tg24 e Hideki Ota, Makomi Tsuruta Sakamoto, Mikiko Kobayashi, Yadoya Guesthouse, Gnao-San, Mutsumi and Kazuhiro Yoshida, Seiichi Nakate, Katsunobu Sakurai, Takao Ootome, Mieko Yoshida, Miciyo Koshimizu, Emiko Shibata, Shizue Nikaido, Takeyasu Yokoyama, Tsutomu Nakamura, Naoto Kan, Marco Perri, Mirco Priori, Davide Pasca, Flavia Fulco, Cristina Amici degli Elci, Chikayo, Morijiri Takahashi Nozomi, Maria Rosa Albino, Matteo Stronati, Multiplayer.it, Fabrizio Campanelli, Fabio Anastasio Zucchi, Davide Dapporto e tutti quanti abbiano contribuito alla realizzazione di questo film.*

SITO WEB UFFICIALE: [www.fukushame.org](http://www.fukushame.org)

SCRIVETE A: [fukushame@gmail.com](mailto:fukushame@gmail.com)



# FUKUSHAME

## IL GIAPPONE PERDUTO



TEATRO PRIMO STUDIO PRESENTA "FUKUSHAME: IL GIAPPONE PERDUTO" UN DOCU-FILM DI ALESSANDRO TESEI PRODUTTORI ESECUTIVI MATTEO GAGLIARDI  
CHRISTINE REINHOLD SCENEGGIATURA MATTEO GAGLIARDI/ALESSANDRO TESEI MONTAGGIO E ART DIRECTION MATTEO GAGLIARDI  
VOCE NARRANTE LUCA SANDRI ALTRE VOCI FABIO BONINI, ANTONIO PAIOLA, ANNA MANTOVANI, CARMEN PIGA SOUND DESIGN  
MONIER G. QUARTARARO COLONNA SONORA GIULIO D'AGOSTINO/OTOLAB/CEEP TRADUZIONI NAO ISHIYAMA CONTENUTI SPECIALI DI PIERPAOLO  
MITTICA E PIO D'EMILIA (SKYTG24) TEATRO PRIMO STUDIO srl/TIMELINE360/TESEI 2012 TUTTI I DIRITTI RISERVATI SITO UFFICIALE WWW.FUKUSHAME.ORG



DCP 2k



ITALIA/GIAPPONE - FORMATO 16:9 - COLORE + B/N - 1080p - DURATA 65 mins - ENGLISH SUBTITLES - DISPONIBILE PER ANTEPRIMA IN DVD, BLURAY E DCP 2k