

Un Film di
Pablo Berger

BLANCANIEVES

con

Macarena Garcia

Maribel Verdu'

Angela Molina

Daniel Gimenez Cacho

Sofia Oria

“Il miglior film spagnolo dell'anno”

Pedro Almodovar

DATA USCITA: 31 Ottobre 2013

DISTRIBUZIONE:

MOVIESINSPIRED

Via Maddalene 2

10154

Torino

+39 3492461767

Jacono Stefano

Stefano.jacono@moviesinspired.

ARCADIA MOTION PICTURES

Presenta

BLANCANIEVES

Scritto e diretto da Pablo Berger

Inspirato dalla favola di Biancaneve dei fratelli GRIMM

CAST

ENCARNA
La Matrigna

Maribel Verdú
“Tetro”
“Pan’s Labyrinth”
“Y tu mamá también”

ANTONIO VILLALTA
Il Padre

Daniel Giménez Cacho
“Tear This Heart Out”,
“Bad Education”
“La zona”

DOÑA CONCHA
La nonna

Ángela Molina
“Broken Embraces”
“Live Flesh”
“That Obscure Object of Desire”

GENARO
L'autista

Pere Ponce

CARMEN
Blancanieves

Macarena García

CARMENCITA
Blancanieves

Sofía Oria

DON CARLOS
Il Manager

José María Pou

CARMEN DE TRIANA
La Madre

Inma Cuesta

DON MARTÍN

Ramón Barea

JESUSÍN

Emilio Gavira

RAFITA

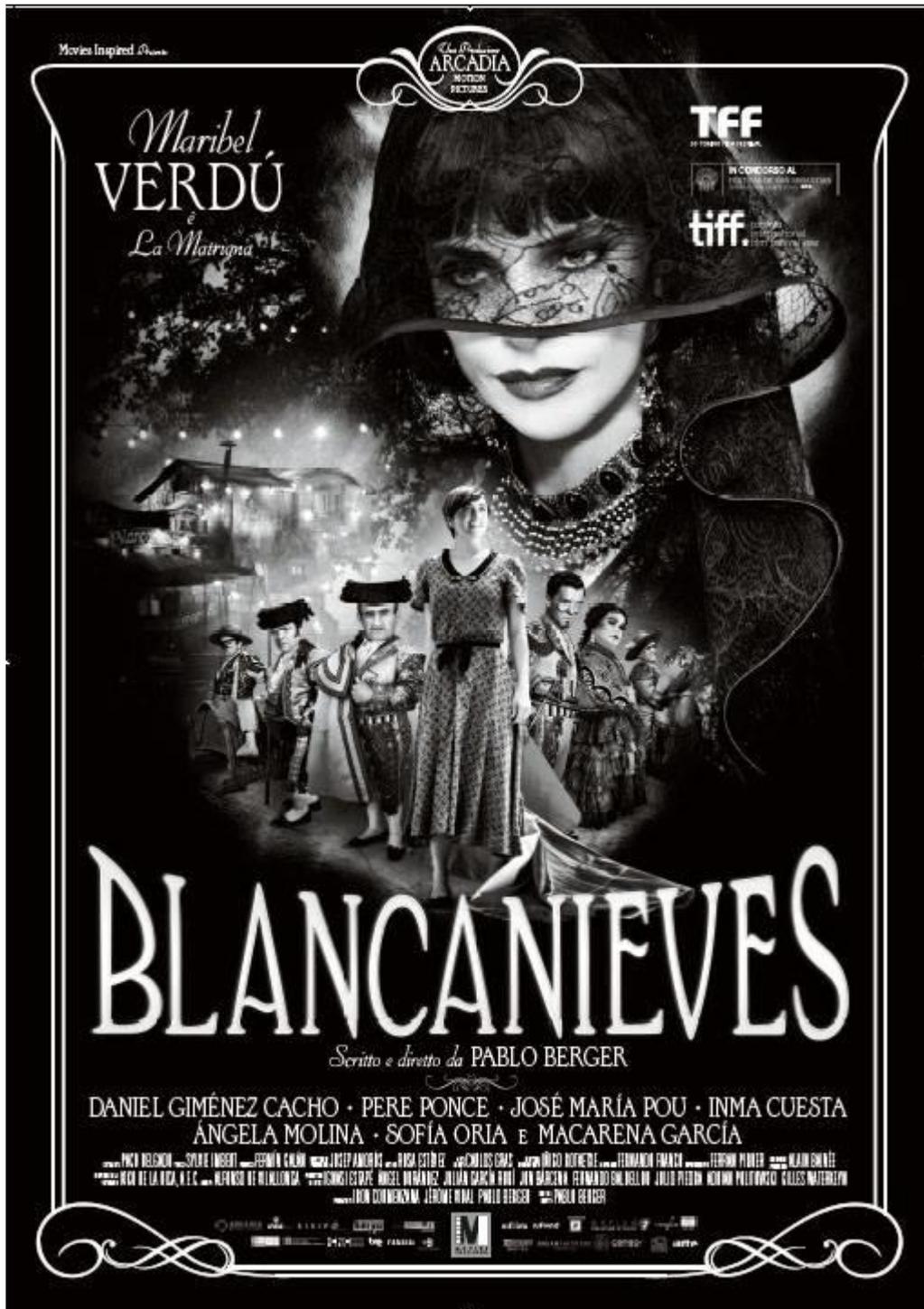
Sergio Dorado

SINOSSI

C'era una volta una bambina che non aveva mai conosciuto sua madre.

Lei imparò l'arte da suo padre, un famoso torero, ma era odiata dalla sua malvagia matrigna. Un giorno lei scappò con una truppa di nani, e divenne una leggenda.

Ambientato nel sud della Spagna nel 1920, BLANCANIEVES è un tributo ai film muti.



CREW

SCENEGGIATORE E REGISTA	Pablo Berger
PRODUTTORI	Ibon Cormenzana Jérôme Vidal Pablo Berger
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Kiko de la Rica
COMPOSITORE	Alfonso de Vilallonga
PRODUCTION DESIGNER	Alain Bainée
MONTAGGIO	Fernando Franco
COSTUME DESIGNER	Paco Delgado
HAIR STYLIST	Fermín Galán
MAKE UP ARTIST	Sylvie Imbert
MANAGER DI PRODUZIONE	Josep Amorós
ASSISTANTE ALLA REGIA	Carlos Gras
DIRETTORE DEL CASTING	Rosa Estévez
VFX SUPERVISORE	Ferran Piquer
DIRETTORE 2nda UNITA'	Iñigo Rotaetxe
PRODUTTORE ASSOCIATO	Sandra Tapia

ARCADIA MOTION PICTURES

ARCADIA MOTION PICTURES (AMP) è nata nel 2005 con l'obiettivo di produrre film di alta qualità con talenti europei e un potenziale internazionale. Inoltre la AMP è pioniera nello strutturare nuove forme private di finanziamento, nazionali e internazionali, per i suoi progetti.

Creata nel 2008, Arcadia Capital ha l'obiettivo di finanziare i suoi progetti avvalendosi del tax shelter spagnolo. Nel 2004 Arcadia ha prodotto THE BIRTHDAY di Eugenio Mira, vincitore di un premio al Sitges Film Festival.

Nel 2007, Ibon Cormenzana ha diretto il suo secondo film, "The Totenwackers" (2007) con Geraldine Chaplin.

Nel 2010 Arcadia ha prodotto "14 Days With Victor", diretto da Roman Parrado con gli attori Fernando Tielve, Margo Stilley e Joe Dixon. Poi "Are you there?" (2010) di Roberto Santiago e "Jackboots on Whitehall" (2010), diretto dai fratelli McHenry

Le ultime sue produzioni sono state BLACKTHORN diretto da Mateo Gil con gli interpreti Sam Shepard, Eduardo Noriega e Stephen Rea presentato al Tribeca International Film Festival e vincitore di 4 Goya Awards in Spagna; NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS diretto da Enrique Urbizu presentato al San Sebastian International Film Festival e vincitore di 6 Goya Awards compreso Best Film; e BLANCANIEVES, diretto da Pablo Berger, che ha avuto la sua premiere al TIFF 2012 e al San Sebastián IFF. Vincitore di 10 Goya e film che ha rappresentato la Spagna agli ultimi Oscar come miglior film straniero.

MUSICA

Alfonso de Vilallonga

Alfonso de Vilallonga ha studiato composizione al Berklee College of Music in Boston. Dopo aver lavorato come musicista, cantante e comico negli Stati Uniti, ha concentrato se stesso nella composizione di colonne sonore, creando le musiche di film e documentari di Isabel Coixet. Alfonso ha composto la musica di questi film: "My life without me", "A los que aman" e "Things I never told you" (Isabel Coixet), "Horas de Luz" (Manolo Matji, 2004), "Princesas" (Fernando León, 2005) e "Transsiberian" (Brad Anderson, 2008).

Oltre al lavoro di composizione di colonne sonore, questo artista versatile ha inoltre pubblicato 7 album con le sue proprie canzoni, ha scritto musica e testi per musicals e occasionalmente ha fatto pure l'attore.

REGISTA

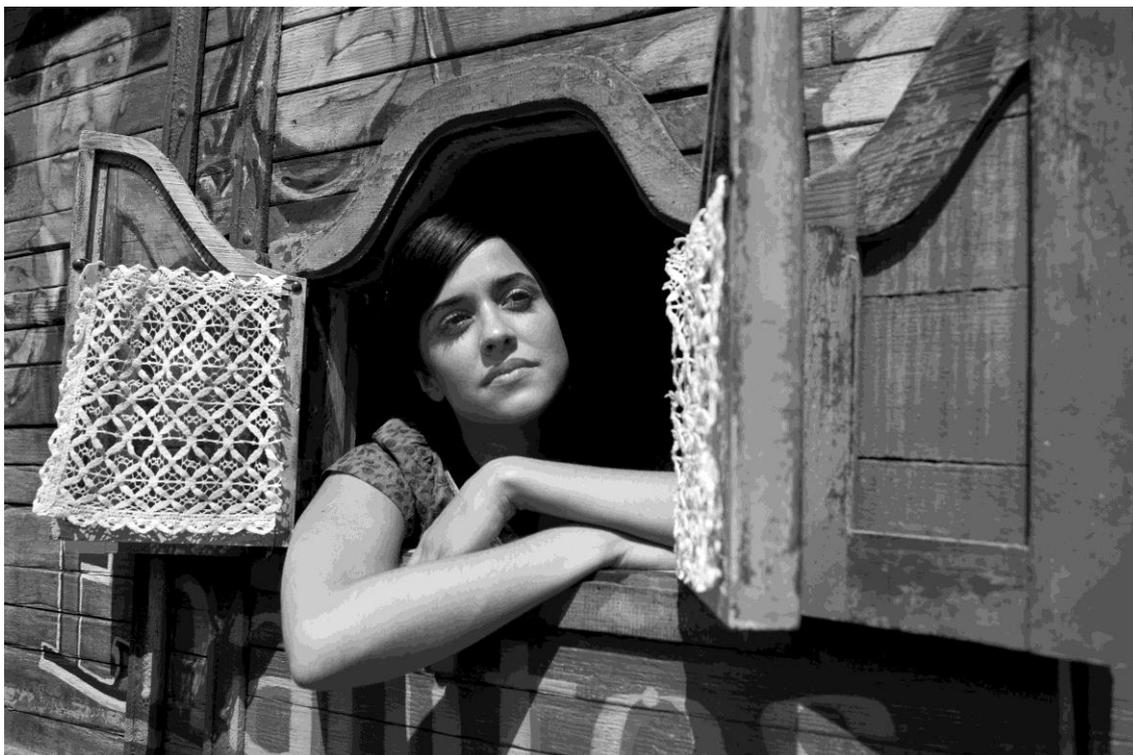
Pablo Berger

PABLO BERGER ha iniziato la sua carriera da regista con il cult film MAMA (1988). Dopo aver vinto numerosi premi, ha ricevuto una borsa di studio dal governo basco per iscriversi alla New York University, dove ha ottenuto una laurea. Mentre era all'università ha diretto TRUTH AND BEAUTY che è stato nominato ai College Emmys. Pablo ha insegnato cinema a Cambridge, Princeton, Yale, La Sorbonne e La Fémis e ha sostenuto conferenze alla New York Film Academy.

TORREMOLINOS 73, il suo debutto, ha avuto la sua premiere nel 2003 al Malaga Film Festival dove ha ricevuto numerosi premi, tra i quali Best Actor, Best Film, Best Director e Best Actress.

TORREMOLINOS 73 è stato uno dei maggiori incassi in Spagna nella stagione 2003-2004, e nel 2004 il film è stato nominato ai Goya come miglior sceneggiatura, miglior regista, miglior attore e miglior attrice.

La premiere internazionale di TORREMOLINOS 73 all' Edinburgh International Film Festival fu un grande successo. Seguirono proiezioni al Toulouse Film Festival, Palm Springs International Film Festival e molti altri.



Blancanieves è stato uno degli ultimi film recensiti da Roger Ebert, un critico la cui competenza e amore per il cinema di tutte le epoche erano senza pari. Il suo particolare dono, come critico e come uomo, era una generosa comprensione della natura umana e una concezione del cinema come una costante espressione di quella umanità. Ebert è morto a 72 anni il 4 aprile 2013, dopo una malattia molto lunga che fino alla fine egli sfidò intrepido.

Per gentile concessione di sua moglie Chaz, riproduciamo la sua recensione di Blancanieves.

David Robinson

direttore della Festival Le giornate del cinema Muto di Pordenone.

Forse è ancora presto per considerarla una tendenza, ma un altro film muto sembra destinato ad affermarsi nel panorama cinematografico contemporaneo:

Blancanieves, sensazionale film spagnolo di straordinario impatto visivo scritto e diretto da Pablo Berger.

Benché la storia si rifaccia ai fratelli Grimm e alla leggenda di Biancaneve, questo è tutto fuorché un film per bambini. È un possente film muto del tipo che avrebbe potuto essere realizzato dai più grandi registi degli anni '20, ammesso che alcuni dettagli come il perverso sadomasochismo della matrigna cattiva potessero eludere le maglie della censura. Il delizioso *The Artist*, che l'anno scorso si è portato a casa l'Oscar come migliore film, barava un pò ironizzando sul suo silenzio e addirittura introducendo qualche parola.

Blancanieves utilizza il medium del muto per i suoi punti di forza, fra cui il fatto che può così facilmente lasciare spazio alla fantasia. Per molti versi è altrettanto emozionante dei grandi classici muti di Dreyer, Pabst o

Murnau. È un film spagnolo, ma naturalmente i film muti parlano un linguaggio internazionale.

La storia inizia con un famoso matador, Antonio Villalta (Daniel Giménez Cacho), che è anche un tracotante spaccone. Ma il destino gli è avverso. Affrontando un toro nell'arena, Antonio rimane paralizzato, e la sua adorata moglie muore dando alla luce una bambina. La piccola Carmen è allevata dalla nonna fino alla sua morte. Incautamente, Antonio sposa la crudele Encarna (Maribel Verdú), la sua ex infermiera, che mira solo al suo denaro e lo trascura abbandonandolo sulla sedia a

rotelle nella sua stanza. Alla morte della nonna, Encarna consente a Carmen di andare a vivere con lei e con il padre, costringendola però ad alloggiare nella rimesa e a svolgere i lavori più faticosi. Encarna, nel frattempo, domina l'autista di casa con l'armamentario classico di frusta e stivali. alla fine Carmen riesce ad intrufolarsi dentro casa e a consolidare i legami col padre, che le insegna l'arte della tauromachia. stanca di badare al marito invalido, Encarna ne affretta la dipartita e ordina all'autista di eliminare anche l'ormai adolescente Carmen.

L'autista abbandona la ragazzina apparentemente morta in un fiume dei paraggi, dove viene trovata da una troupe di nani, Los enanitos toreros. un gruppo di toreri girovaghi che viaggia di città in città e che pare uscito da un film di Tod Browning. i nani la battezzano Biancaneve. Quando durante una corrida, uno di loro cade ferito, Carmen balza nell'arena e distrae il toro, usando le tecniche apprese dal padre. in breve tempo diventa lei stessa una celebre matadora. trascinato da una romantica, splendida colonna sonora, il film è un'autentica meraviglia. Carmen da bambina è amabilmente interpretata dall'angelica Sofia Oria e, da adulta, dall'attrice Macarena García. come per the artist, credo che il pubblico scoprirà di amare il cinema muto più di quanto non pensi. i film muti offrono esperienze e dimensioni differenti da quelle del cinema parlato.

Roger Ebert



NOTE DEL REGISTA

E' UN'ESPERIENZA SENSORIALE

Lo spettatore deve sentire più che pensare e farsi trasportare dalla storia solo attraverso le immagini e la musica. Il film va vissuto come una cerimonia e come un'esperienza catartica.

E' UN VIAGGIO NEL TEMPO

Il film è una attenta ricostruzione degli indimenticabili anni Venti in Spagna: il guardaroba, I cappelli, le macchine...
Nessun dettaglio è stato trascurato.

E' UNA FAVOLA IN IMMAGINI

Il film incanta il lato infantile che c'è in noi. Lo spettatore è come se fosse seduto sul grembo materno ad ascoltare una storia piena di fantasia, dramma, horror e dark humor. C'era una volta...

PARLA DI EMOZIONI

Uno sguardo sincero può contenere la tensione dell'azione più estrema.
Come Norma Desmond diceva ne Il viale del Tramonto, "Noi non abbiamo bisogno di dialoghi. Noi abbiamo i volti"

E' UN TRIBUTO AL CINEMA

Intorno alla fine del 1920 il linguaggio cinematografico era stato totalmente sviluppato e molti capolavori erano stati creati. Biancaneves non è una copia ma una reinterpretazione dei film di quell'era per il pubblico di oggi..

E' UN MUSICAL

La presenza della musica straordinaria di Alfonso de Vilallonga, dai titoli di testa fino alla fine del film, intensifica e accresce le emozioni e i più profondi sentimenti dei protagonisti.
La musica è la loro voce.

E' UN MELODRAMA GOTICO

Il film mantiene autentico lo spirito nero della favola dei fratelli Grimm. Ho usato il melodramma per spingere ai limiti i personaggi nelle situazioni più estreme. Quindi tenete i vostri fazzoletti a portata di mano.

E' UNA STORIA D'AMORE

Il film è una riflessione sull'amore come un percorso di dolore e un filtro demistificatore per affrontare gli alti e i bassi della vita. Con l'amore, noi esistiamo.

E' IL PERSONAGGIO PIU' FAMOSO DI TUTTE LE FAVOLE

Dopo aver pronunciato la parola BIANCANEVE ognuno si immagina una bellissima ragazza, una malvagia matrigna e 7 esilaranti nani. La nostra versione ha tutto ciò e anche molto di più.

PRODUZIONE

FORMATO

B/N - 35mm

1:85

SUONO

Dolby Digital

ANNO DI PRODUZIONE

2012

DURATA

104'

NATIONALITA'

Spagna / Francia

PRODOTTO DA

Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Sisifo Films, The Kraken Films,
Noodles Production and Arte France Cinéma.

IN ASSOCIAZIONE CON

Mama films, Ufilm and Ufund

VERSIONI

Film muto con cartelli in italiano

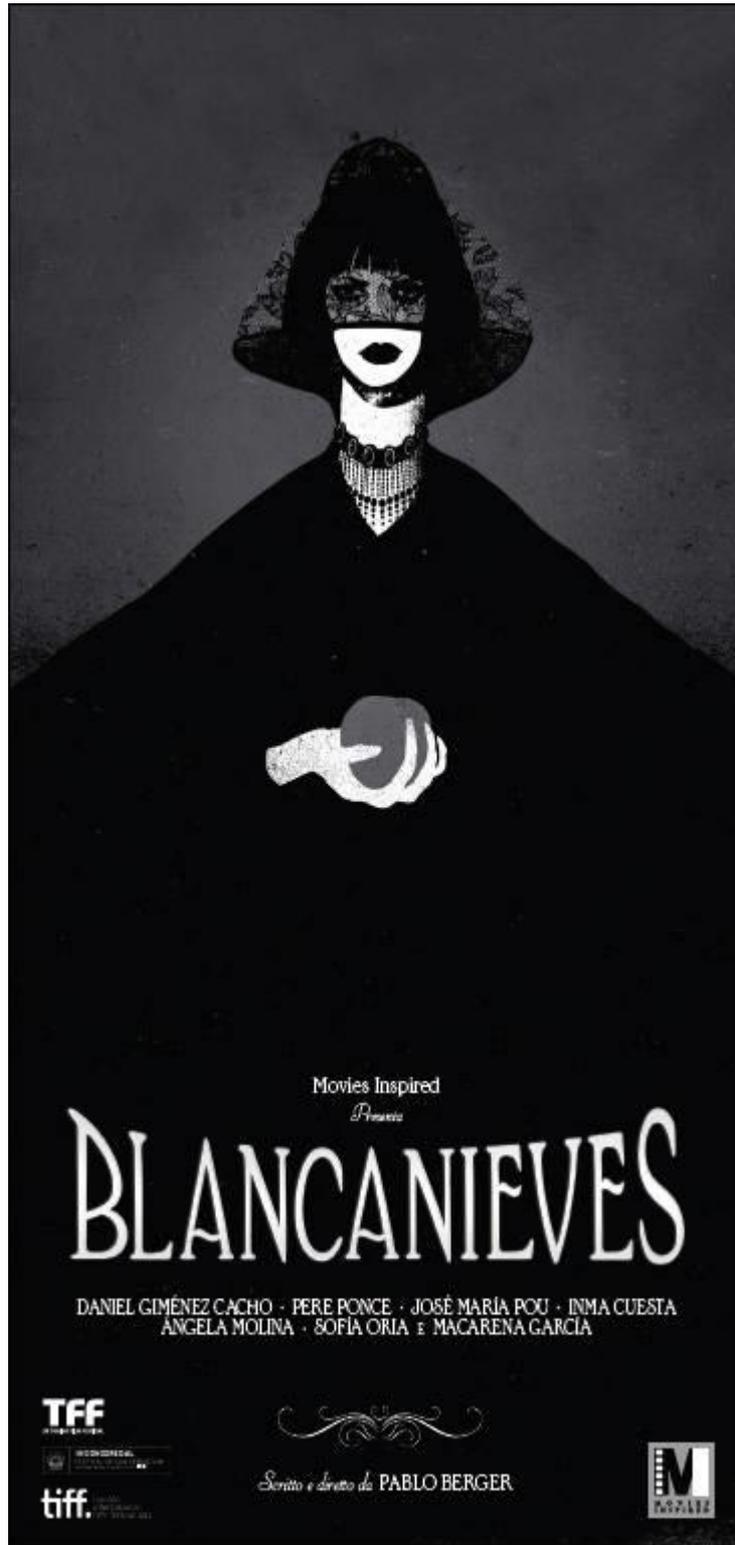
LOCATIONS

Aranjuez, Pedraza, Madrid, Barcelona, Mataró, Sant Esteve Sesrovires,
Vilanova i la Geltrú, La Celler de Ter and Sevilla.

CON LA PARTECIPAZIONE DI

TVE, Canal +, Arte France Cinéma, Televisió de Catalunya, Eurimages, Ministerio de Cultura - ICAA,
Generalitat de Catalunya - ICEC, CNC, La banque Postale 4, Palatine Etoile 9

FINORA NESSUNO HA MAI RACCONTATO COSI' QUESTA STORIA...



Buona Visione !

Ufficio stampa

Ornato Comunicazione

Via Flaminia, 954

00191 Roma

Tel + 39 06.3341017 + 39 06.33213374

ornatocomunicazione@hotmail.com

Distribuzione:

MOVIES INSPIRED

via Maddalene 2

10154

Torino

Tel:+39 3492461767

Stefano Jacono

www.moviesinspired.it

stefano.jacono@moviesinspired.com