“ Esistiamo davvero ?
O non siamo
che civette ubriache in galassie di malva ? “

***

ANGELS OF ROCK ‘n’ ROLL

Un Musical muto a colori

un film surreale di
Massimo Monacelli

con
Mirko Revoyera
Caterina Fiocchetti
Giulia Zeetti
Claudio Massimo Paternò
e con
Daniele Giangreco
“ Le due e un quarto “

Anno realizzazione
2011

durata
74’

Contatti :
www.massimomonacelli.com
(+39 347 5521038)

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura **Massimo Monacelli**
Costumi **Marzia Paparini e Livia Fulvio**
Trucco **Monica Migliavacca**
Disegni **Stella Basile**
Fotografia Chroma Key **Luca Bronzo**
Camera, fotografia, montaggio **Massimo Monacelli**

CAST ARTISTICO

Mirko Revoyera Zeus, Trotus, Ildebrando Bunker, Nerone poeta
Caterina Fiocchetti Adolf Van Beethoven, Giulietta dei Capuleti
Giulia Zeetti Angelo pilota, Luxia, Giovanna d'Arco
Claudio Massimo Paternò Amleto, Don Chisciotte in astinenza
Daniele Giangreco Toby Wan Kenobo, Assicuratore
Le due e un quarto Vergini Veggenti
Leonardo Darena Isaac Newton
Laura Rizzo Moglie Isaac Newton
Daniela Cerulli Speaker Olimpo News
Maria Rita Colagiovanni Donna Pubblicità
Monica Migliavacca Piccola fiammiferaia
Alberto Albertini Zorro batterista
Antonio Papalardo Johnny Gambero
Giuseppe Zito Bonzo Giaguaro
Simone Bassan Phil Trinchetto

con la partecipazione
di
Vittorio Bestoso
voce narrante

MUSICA

The June Maciste I Solisti di Perugia The legendary Kid Combo
Max Panconi Tony Borlotti e i suoi Flauers The wild week-end
Stefano Bechini Titty Twisters Orchestra Sonic Starship
Rino De Patre Porno Professionals The wet tones Malox
Ononso+chisono The Strikeballs

**“ Nessun attore ha sofferto la fame
o ha subito maltrattamenti
durante la lavorazione di questo film. “**

“ Angels of Rock ‘n’ Roll “ è una favola surreale che combina la poetica delle comiche del cinema muto con musiche rock, punk, rockabilly, serf.

SINOSSI

Anno 2012, Zeus è deluso dal comportamento umano
e vuole distruggere il mondo.
Viene convinto però a dare un’ ultima possibilità agli uomini
e manda tre angeli sulla terra per redimere il genere umano.
Per compiere la loro missione devono arrivare a Times Square,
qualcosa però va storto e iniziano ad incontrare dei personaggi surreali.

I tre strampalati angeli riusciranno a salvare il mondo ?

ANGELS POSTER
ANGELS TRAILER
INFO SITE

NOTE DI PRODUZIONE

Angels of Rock ‘n’ Roll è un film indipendente ed è stato girato in 10 giorni, senza produzione e senza troupe, in pieno stile " guerilla filmmaking ".
La mia idea era di realizzare un cartone animato/musical con attori veri, una specie di Hellzapoppin’ con personaggi surreali in salsa punk/rock.

Gli attori principali Mirko Revoyera, Caterina Fiocchetti, Giulia Zeetti e Claudio Massimo Paternò si sono imbarcati in questa avventura con entusiasmo, rendendola possibile e regalando al film le loro belle interpretazioni.
A loro si sono piacevolmente aggiunti Daniele Giangreco e il duo “ Le due e un quarto “.
Monica Migliavacca, oltre ad eseguire il trucco e a fornire un importante aiuto sul set, ha interpretato la Piccola fiammiferaia.

Il film si avvale inoltre della calda voce narrante di Vittorio Bestoso, del fondamentale contributo di Luca Bronzo nel realizzare il chroma key, del gusto di Marzia Paparini e Livia Fulvio per i costumi, dei poetici disegni di Stella Basile.

Decisiva è stata la presenza di tutte le bands e i musicisti (16 gruppi, tutti italiani) che hanno aderito al progetto con le loro bellissime musiche, elemento essenziale per questo film.

Tutti gli altri personaggi del film sono stati interpretati da amici non attori che gentilmente hanno offerto il loro contributo.

“ Angels ... “ è stato girato con una videocamera Hdv (Canon Xh-A1), un adattatore per ottiche 35mm (SGPro) e un obiettivo Nikkor Nikon 24mm 2.8.

Il carattere strampalato e surreale della storia e dei personaggi vuole essere un omaggio alla commedia all’ italiana.

La “ Teoria binaria del tramezzino di Newton “, perno ed essenza dell’avventura degli angeli, è la trasfigurazione demenziale del mio credo spirituale.

Massimo Monacelli

LEGGI QUI LA GENESI DEL FILM

CAST ARTISTICO

MIRKO REVOYERA **Zeus, Trotus, Ildebrando Bunker**

Si occupa di teatro antico, narrativa popolare e fiabistica. ha prodotto dal 1991 spettacoli per ragazzi e adulti. Tra gli altri:nel 2002 "La Malerba - Veglia di sogni e quotidiani prodigi" (con testi di Eduardo Galeano), 2004 "Favole calde Favole fredde", nel 2008 "Giufà a rottadicollo", nel 2001 "Fra' Rafae' overo l'abbito face lo monaco", nel 2006 "Caravanserraglio", nel 1998"Agnolaccio l'Omo salvatico", nel 2003 "Naso di latta", nel 2010 "Pinocchio e Barbablù", nel 2011 "Animali - Viaggio intorno alle favole di Esopo", e altre produzioni.Nel 2002 è in tourné italiana col Chococircus, partecipa alla serie televisiva DON MATTEO NUM. 6, al lungometraggio DOMANI di Francesca Archibugi, al Documentario RAI2 sulla Quintana di Foligno. Negli ultimi anni ha prodotto audio-libri di favole musicate per le edizioni musicali EGEA SMALL "Il Paese dei Mille impegni", "Tatanga e i suoni del mondo", "Il Canto di Natale" (Adattamento da Dickens), "Dire Fare Baciare Lettera Testamento", "Il Castello Zum pa pà", e per EDIZIONI SI l´audiolibro per adulti "Parole sul fondale"; nel 2011 ha pubblicato il libro di racconti brevi "1991 Parole in scatola" con Paolo Magionami, per le Edizioni Corsare. In corso di redazione il libro di racconti brevi CARTE FALSE, con fotografie di Eleonora Pellegri. Nel 2011 ha portato in scena "Glu glu glu, storie di mare per bambini e pesciolini". e "Amelia e l'orso parlante - Favole dei popoli nomadi".

CATERINA FIOCCHETTI **Adolf Van Beethoven, Giulietta dei Capuleti**

Si diploma attrice presso la Scuola del Teatro Stabile dell'Umbria dove ha modo di formarsi con Mario Ferrero, Jerzy Stuhr, Francis Pardeillhan, Nikolaj Karpov, Gre Koerse, Daniela Regnoli.
Attualmente lavora stabilmente con diverse compagnie quali Fontemaggiore, Uthopia Teatro, Teatro di Sacco, Teatro Le Maschere. Ha condotto laboratori teatrali in carcere, in centri di salute mentale e presso il C.U.T. di Perugia ha collaborato con il regista e pedagogo Roberto Ruggieri e alcuni membri dell'Odin Teatret quali Roberta Carreri, Torgeir Wethal, Jan Ferslev.
Segue i corsi di Biomeccanica Teatrale presso il C.I.S.B.I.T. tenuti dal Maestro Gennadi Bogdanov. Fa parte del collettivo ART N/VEAU nel quale lavora anche come regista. Interpreta il ruolo della Psyco-cameriera nel cortometraggio "La donna sul tetto del mondo" di Massimo Monacelli.

GIULIA ZEETTI **Angelo pilota, Luxia, Giovanna d'Arco**

Attrice e cantante. Si diploma nel 2003 al cut di Perugia, e nel 2006 alla scuola di perfezionamento per attori " Santa Cristina" diretta da Luca Ronconi.
Lavora con diversi gruppi teatrali come Teatropersona. Dal 2004 collabora stabilmente con "Fontemaggiore teatro stabile di innovazione" come attrice in diversi spettacoli di teatro ragazzi. Nel 2008 mette in scena "Coppelia", spettacolo tratto da un racconto di Hoffman in cui inizia a lavorare con proiezioni tramite lanterna magica d'epoca.
Parallelamente collabora con il c.i.s.b.it. (centro internazionale studio sulla biomeccanica teatrale), dove ha modo di seguire i corsi di biomeccanica teatrale tenuti dal Maestro Gennadi Bogdanov con cui lavora come attrice nello spettacolo "George Dandin" , produzione C.R.T. Milano.
Nel 2009 vince il miglior progetto " Nutrimenti-emergenze contemporanee" Terni e il premio "Giovani Realtà del Teatro di Udine" come miglior monologo con lo "Terremoto", monologo tratto da un racconto dell'artista americana Miranda July. Lo stesso spettacolo arriva al secondo posto della sezione teatro del premio " Martelive 2010", Roma.
L' interesse per l'esplorazione del mondo femminile contemporaneo si traduce nello spettacolo " Io, lei, l'altra" , realizzato insieme a Caterina Fiocchetti e ispirato ai "Monologhi della vagina" e " Il corpo giusto" di Eve Ensler.
Negli stessi anni prende parte ai cortometraggi "Lost faces" e " La donna sul tetto del mondo" del regista Massimo Monacelli, con cui realizza il documentario
" Rodolfo Valentino in Perugia" .
Lavora con il chitarrista Giuseppe Barbaro al progetto " Signori G", concerto-spettacolo sul Teatro Canzone di cui la Radar Records ha pubblicato nel 2010 il disco "Signori G live in Caffè Morlacchi".

CLAUDIO MASSIMO PATERNO' **Amleto, Don Chisciotte in astinenza**

Di lui dicono: «Io ha molto grosso», riferendosi al naso che porta con disinvoltura in teatro e sugli schermi da almeno 31 anni e 7 mesi. La sua carriera inizia a 3 anni e 7 mesi quando costretto da tutti i familiari, amici e maestre è protagonista in "Arlecchino e Colombina". Il successo è tale che le tavole dei palchi di tutte le scuole dell'obbligo e poi successivamente del liceo, saranno per lui le uniche compagne di giovinezza (visto anche gli scarsi risultati con le sue compagne di classe). Con l'avanzare dell'età cresce su e in lui sempre più prominente il naso e l'amore per "l'arte della commedia e del fingersi".

Questo processo si matura definitivamente il 7 dicembre 1997 a Umbertide (Pg) quando decide che il tempo era giunto. Con lo sconcerto di tutti i familiari, amici e maestre decide che lui e il proprio naso dovevano donarsi totalmente all'Arte.
Il resto è storia: a 21 anni e 7 mesi entrano nella Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Stabile dell'Umbria in cui si diplomeranno 2 anni dopo.
Da questo momento il duo si incunea nel panorama prima teatrale e poi cinematografico italiano, prima come attori poi come registi e pedagoghi.
Attivi in molti spettacoli e in video, ultimamente lavorano con i teatri stabili d'Innovazione Fontemaggiore di Perugia e CRT di Milano. Degna di menzione l'interpretazione ne "I tre porcellini" in cui vede entrambi protagonisti negli impegnativi ruoli de "il porcellino saggio" e "il naso da porco".
Si diploma nel 2000 come attore presso la Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Stabile dell'Umbria. Fin da subito inizia una ricerca sull'arte dell'attore che lo porterà ad approfondire i meccanismi psicofisici della recitazione e a specializzarsi nella Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd. Non tralascia mai la sua pratica di attore, lavorando e collaborando con compagnie teatrali, teatri stabili, case di produzione e spaziando dal teatro di movimento al teatro per ragazzi, dal teatro di prosa al video. Negli anni si è provato come regista teatrale, prima in proprio e poi per gruppi teatrali terzi. Come tale ha ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale.
È coordinatore artistico del Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale ed è curatore del saggio monografico "Mejerchol'd".

DANIELE GIANGRECO **Toby Wan Kenobo, Assicuratore**

Artista di strada, mimo, clown.

Dal 2002 studia danza teatro e giocoleria. Con l'associazione circo Instabile produce tre spettacoli "Il circo di Lylo" "Elle" ed "In…Viaggio". Dal 2005 collabora con alcune cooperative sociali del territorio perugino creando i progetti spettacolo "spiazza la piazza" e "Samurai".

LE DUE E UN QUARTO **Vergini Veggenti**

Silvia Laniado (1984-?) e **Martina Soragna** (1981-?) fondano la compagnia teatrale " Le due e un quarto" nel 2007 a Torino.
Partendo dalla loro formazione di Teatro Fisico, mettono a confronto il corpo del burattino, il corpo di attrice e i loro rispettivi movimenti, elaborando uno stile personale, in cui la comicità permette di offrire spunti di riflessione.
Il duo si esibisce in teatri, varietà, festival di teatro di figura e di strada in Italia e all'estero.
Nel 2009 "Le due e un quarto" vincono il **premio Benedetto Ravasio** perchè "contaminano, con divertito piglio metateatrale la comicità da commedia con i burattini (...) un modo per rinfrescare e dare un nuovo senso a uno spettacolo popolare che non sia solo per bambini."

Per lo spettacolo Retrò:
Riconoscimento speciale al XIV Festival internazionale Immagini dall'Interno (2008).
Menzione per miglior messa in scena al Festival ScenainCorto (2009).
Per lo spettacolo Senza denti:
Premio Gianduia di pezza 2010
Menzione speciale Festival Mirabilia 2010

VITTORIO BESTOSO **Voce narrante**

Dal 1975 al 1982 esperienze nell'emittenza privata radiofonica e televisiva con TIZIANO VUILLERMOZ, RICCARDO HUMBERT, PIER LAURO SACCO, FERNALDO DI GIANMATTEO, MARILENA MORETTI, PAOLO BERTETTO, FRANCO TORRIANI, ROBERTO GIOVALLI ed altri. Dal 1980, in RAI, prosa radiofonica con RENATO ZANETTO, DANTE RAITERI, ERNESTO CORTESE, MASSIMO SCAGLIONE, MICHELE MIRABELLA, ERMANNO ANFOSSI ed altri, inoltre speaker e voce fuoricampo.
Nel 1983 conduce per la RAI, con FRANCESCA BIANCO, un varietà televisivo pomeridiano in diretta, "ESTATE ASSIEME", per la regia di SERGIO ARIOTTI e GRAZIELLA RIVIERA. Dal 1984 partecipa, come attore nell'edizione di quell'anno e come conduttore nelle tre edizioni successive, al gioco estivo in diretta di RADIO 2 ideato da ERMANNO ANFOSSI per la regia di TIZIANO VUILLERMOZ e MAURIZIO GIANOTTI.
Negli stessi anni inizia la sua attività di doppiatore alla ROLFILM di TORINO ed alla MERAK di MILANO e partecipa come attore a numerose produzioni teatrali della COOPERATIVA ASSEMBLEA TEATRO di TORINO, presentate con successo in Italia all'estero.

Dal 1987 prende parte come attore ad una lunga serie di TELEFILM ideati da ALESSANDRA VALERI MANERA per la programmazione per ragazzi di ITALIA 1 e prodotti dalla DENEB FILM di MILANO per la regia di GABRIELLA ROSALEVA e STEFANO VICARIO. Dal 1987 è voce istituzionale di alcune emittenti del GRUPPO FININVEST/MEDIASET e, successivamente, di TELE PIU', TMC, HALLMARK TELEVISION, MT CHANNEL, IRIS.
Partecipa come attore a numerose produzioni radiofoniche e televisive delle sedi RAI di TORINO ed AOSTA, sino alle recenti "LA LEGGENDA DEL CERVINO" e "IL SOLE E' CIECO" per la regia di STEFANO VIAGGIO.
Dal 1999 dialoghi italiani, doppiaggio e direzione del doppiaggio con la DREAM&DREAM di MILANO, con MARCELLO CORTESE e MAURIZIO TROMBINI. (LE SORELLE MCLEODS-BECKER-DRAKE&JOSH-SLINGS&ARROWS-LENA etc.)
Dal 2008 dialoghi italiani, doppiaggio e direzione del doppiaggio di film e tv movies per la Televisione della Svizzera Italiana presso la DIGILAB di Lugano.
Lunga esperienza in pubblicità (speaker di campagne nazionali quali: NUTELLA, ROCHER, MONCHERI', FIESTA, ESTATHE, KINDER, DELMONTE, RIOMARE, CIRIO, ALFA ROMEO, STELLA ARTOIS, CAMAY, NEUTROMED, WISKHAS, ZERINOL, BMW, VECCHIA ROMAGNA, SHELL V POWER, FALQUI, STAR ed altre).
Dal 2003 collabora come attore e speaker con la Radio Televisione della Svizzera Italiana. Presidente dell'ADAP, Associazione Doppiatori e Attori Pubblicitari sino al 2008.

" Esistiamo davvero ?
O non siamo
che atomi bisbetici in un brodo di vongole ? "

CAST TECNICO

MASSIMO MONACELLI **Regia e sceneggiatura**

Inizia come musicista nei primi anni '80 suonando in gruppi punk e rock, intraprende poi gli studi di musica classica e dal 1986 al 2006 si dedica alla composizione di colonne sonore per il teatro in italia e a New York.
In seguito crea e dirige progetti multimediali che coinvolgono la musica, la recitazione, la danza e le arti visuali. Nel 2007 inizia l'attività di filmmaker.
“ Angels of Rock ‘n’ Roll “ è il suo primo lungometraggio.

Regie principali

“ Lost faces “ (cortometraggio, 2009)
Selezione ufficiale
Dallas Video Festival 2009
Chicago International Movies and Music Festival 2010
Eclettica Festival, Roma 2011

“ La donna sul tetto del mondo “ (cortometraggio, 2009)
Selezione ufficiale **Eclettica Festival 2011**
“ Rodolfo Valentino in Perugia “ (documentario artistico, 2010)
“ Io ti racconto/ Let me tell you “ (documentario, 2008)
selezionato al **Premio Bizzarri sezione Doc On the road 2008**.

MARZIA PAPARINI **Costumi**

Inizia la carriera nel mondo del costume per lo spettacolo come assistente costumista per il ‘ Progetto Domani ‘ di Luca Ronconi e Walter Le Moli per i Giochi Olimpici Invernali di Torino nel 2006. Lavora successivamente come costumista teatrale con registi quali Valter Malosti, Beppe Rosso, Pietra Nicolicchia, Nicoletta Robello, Massimiliano Farau, Gigi Dall'Aglio, Alessandro Averone, Bruno Armando. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino come assistente costumi per l'opera ‘Manfred’ di G.G. Byron.
E' stata costumista per spot pubblicitari (v. ‘ Add some colors to your life ‘ per l'ufficio Stile Bertone del Gruppo Bertone - Torino) e costumista collaboratore per lungometraggi e film. Collabora inoltre quale consulente creativo con sartorie teatrali e cinematografiche.

LIVIA FULVIO **Costumi**

Giovane siciliana trapiantata a Roma per seguire la sua irrinunciabile passione per il mondo del costume.
Si diploma presso l'Accademia di Costume e Moda di Roma nel 2007 e nello stesso anno, grazie al suo esordio sulla scena di "Clitemnestra ovvero del crimine e degli affetti" (Anfiteatro di Sutri), nasce la collaborazione con il regista e coreografo Aurelio Gatti e la sua compagnia MDA Mimo Danza Alternativa. Questo fortunato incontro si rinnova ogni anno dal 2007 sulle scene degli anfiteatri greco-romani del circuito dei Teatri di Pietra, per dare vita ai protagonisti, sempre un pò sopra le righe, degli spettacoli del maestro Gatti: "Il ratto di Proserpina", "Sorelle di sangue" , "Il Ciclope", "Satyricon hotel", "Mmnemosyne", e "Hercules furens". Ha collaborato anche a Napoli con l'emergente regista Gabriele Gi Russo per la preparazione de "Il Misantropo", di scena al Teatro Bellini di Napoli , e con il più noto Orlando Forioso per il suo "Napoli Decameron". Emozionante l'esperienza della preparazione dei costumi per il debutto de "L'ultima notte di pace" di Francesca Zanni prima e di "Oedipus on the top" del compagno Duccio Camerini dopo, al teatro Vascello.
Attualmente vive (e spera..!!) a Roma dove lavora come free-lance rimbalzando dal teatro, luogo del cuore, ai set del cinema.

MONICA MIGLIAVACCA **Trucco**

Monica Migliavacca, diplomata in trucco cinematografico e teatrale presso l' accademia del cinema di Milano.
Le collaborazioni variano da produzioni tv quali Mediaset, Mtv, Virgin radio tv, Radio deejay tv, alla più recente SKY e svariati suoi canali.
Collaborazioni con le più importanti case di produzione pubblicitarie e registi di videoclip di fama internazionale come Cosimo Alema e Riccardo Sturchil.
In teatro le sue collaborazioni vanno da Priscilla - la regina del deserto, I dieci comandamenti, La compagnia del fuoco, infine ideatrice e capo trucco del musical Summer Lovers.
Anche il mondo della moda le si avvicina, collabora con la camera della moda di Milano, Rocco Barocco, Fendi e molti altri.
Fino ad approdare al Festival del Cinema di Venezia, dove L' Oreal, sponsor ufficiale l' ha voluta nel suo team.

STELLA BASILE **Disegni**

Pittrice ed illustratrice, affianca spesso il suo lavoro ad altre forme d'arte:
da qui ,in campo musicale, la collaborazione con la fondazione Perugia Musica Classica, nel progetto Musica per Crescere; con la casa editrice musicale Egea Small, al cui fianco presenta alla Biennalina 2010 di Firenze, il Castello Zum pa pà .
In campo teatrale ha lavorato con la Compagnia degli Gnomi con interventi di scenografia, con Angels of Rock 'n' Roll, di Massimo Monacelli, si avvicina al mondo del cinema.
Dal 2012 è illustrarice e grafica per Cidis Onlus; è Visual Merchandiser e Vetrinista per i negozi Desigual di Perugia. Conduce laboratori di espressione artistica con il coordinamento Sei Perugia e per Umbria Fumetto.

LUCA BRONZO **Fotografia per il chroma key**

Inizia la carriera di lighting designer muovendo i primi passi nel teatro ragazzi (Fontemaggiore di Perugia). Successivamente è capo elettricista di importanti festival teatrali quali Puccini Opera Festival di Torre del Lago, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Rossini Opera Festival di Pesaro. Operatore luci con Daniel Ezralow, Momix, Pilobolus ed altri, è stato lighting designer di molti spettacoli, ha lavorato con i registi Luca Ronconi, Gigi Dall'Aglio, Carmelo Rifici. E' stato responsabile luci nel 2006 per il 'Progetto Domani' di Luca Ronconi e Walter Le Moli per i Giochi Olimpici Invernali di Torino.
Nel 2010 ha firmato le luci dello spettacolo 'Italian Folktales' con la regia di John Turturro. Collabora da anni con il Teatro Due di Parma dove firma ogni anno le luci di diverse produzioni.

ANGELS OF ROCK 'n' ROLL INFO SITE
http://www.massimomonacelli.com/angels-of-rock-n-roll---film.html