



Note di produzione

“Io e mia sorella? Noi abbiamo un passato!”

-- Hansel

Azione frenetica, divertimento, brividi sinistri, modernità e scaltrezza trasformano una favola leggendaria nella vivace avventura action-horror *Hansel & Gretel: Cacciatori di streghe*. La storia comincia 15 anni dopo che i fratelli Hansel (Jeremy Renner) e Gretel (Gemma Arterton) sono riusciti a escogitare un piano per fuggire da una strega cattura-bambini che ha cambiato le loro vite per sempre.... lasciando loro il gusto del sangue. Ora sono dei cacciatori di taglie cresciuti, fieri, formidabilmente capaci e dediti al 100% a cacciare e fare fuori le streghe di ogni scura foresta – decisi a punirle. Ma quando si avvicina la famigerata ‘Luna di Sangue’ e i bambini innocenti di una cittadina nel bosco si trovano a vivere un incubo, Hansel & Gretel incontrano un male che va oltre ogni strega che loro abbiano mai inseguito – un male che potrebbe conoscere il segreto del loro spaventoso passato.

Paramount Pictures e Metro-Goldwyn-Mayer Pictures presentano una produzione Gary Sanchez con Jeremy Renner, Gemma Arterton, Famke Janssen e Peter Stormare, ***Hansel & Gretel: Cacciatori di streghe***. Il film è scritto e diretto da Tommy Wirkola. I produttori sono Will Ferrell, Adam McKay, Kevin Messick e Beau Flynn e i produttori esecutivi sono Denis L. Stewart, Chris Henchy e Tripp Vinson. Da vita all’ipnotizzante mondo visivo di Hansel & Gretel una squadra che comprende: il direttore della fotografia Michael Bonvillain (*Cloverfield*), lo scenografo Stephen Scott (*Hellboy*, *Hellboy 2*), il montatore Jim Page (*Disturbia*), la costumista Marlene Stewart (*Real Steel*, *Tropic Thunder*); la musica è di Atli Örvarsson, l’executive music producer è Hans Zimmer e il supervisore agli

effetti speciali Jon Farhat (*Codice Genesi, Wanted – Scegli il tuo destino*).

QUANDO LE FAVOLE CRESCONO – E SI VENDICANO

I bambini di tutto il mondo hanno sentito brividi di paura ascoltando la famosissima favola di Hansel e Gretel, il fratello e la sorella perduti nel bosco e poi imprigionati da una strega dal cuore di ghiaccio che cucina e mangia bambini. Alla fine della storia, i due scappano dalle grinfie cannibali della strega ... ma cosa succede dopo? Questo è quello che *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe* dello sceneggiatore/regista Tommy Wirkola si arrischia a immaginare, affrontando la questione in tutto il suo potenziale pauroso, divertente e pieno di suspense. Diventati adulti, i due fratelli emergono come i più letali cacciatori di streghe che abbiano mai perlustrato i boschi, è così che il film trasforma una vecchia fiaba in un'epica moderna di azione e avventura senza regole.

Wirkola, diventato famoso nella sua nativa Norvegia per la strabiliante commedia di zombie *Dead Snow*, desiderava da una vita rivisitare la favola che tanto lo aveva mortificato da piccolo. Non è mai riuscito a liberarsi dall'impatto, né dalla persistente immagine di streghe affamate, odiose, spaventose che aspettavano solo esseri umani innocenti. Un giorno ha cominciato a immaginare uno scenario tipo "che fine hanno fatto?" per i più famosi fratello e sorella di tutta Fabilandia. E gli è venuta in mente un'idea di Hansel e Gretel – entrambi cresciuti e irriverentemente temprati per combattere – come vigilanti del genere soprannaturale.

"La storia di Hansel & Gretel fa parte di me da quando ero piccolo," spiega Wirkola. "Ho un ricordo molto vivido di come era triste e raccapricciante la loro storia e mi domandavo cosa sarebbe successo ai due fratelli quando sarebbero cresciuti. Avevano questo passato terribile e un intenso odio verso le streghe. Mentre ci pensavo, è diventato chiaro per me che i due erano sicuramente destinati a diventare dei grandi cacciatori di streghe."

Immediatamente, Wirkola ha previsto lo sviluppo di un'esperienza visivamente molto forte, piena di umorismo e di azione per il pubblico del 21mo secolo cresciuto con questa favola. Quando ha cominciato a scrivere, ha deciso che sarebbe rimasto fedele allo spirito della leggenda folcloristica tedesca – pubblicata per la prima volta nel 1812 dai famosi collezionisti di fiabe, i fratelli Grimm – ma che poi non avrebbe posto limiti alla sua immaginazione.

"Volevo l'atmosfera e l'energia della favola originale ma volevo anche condirla con tutte le cose

che amo di più nei film – commedia, horror e azione,” riassume il regista. “Nella favola originale c’è sempre stata un’aura raccapricciante, io l’ho portata in prima linea e ho contemporaneamente inserito l’umorismo. La storia parla sempre di questo legame davvero forte tra fratello e sorella – il modo in cui Hansel e Gretel vengono spinti a restare uniti, a qualsiasi costo, mentre combattono contro il male.”

Quando Wirkola ha raccontato l’idea ai produttori Will Ferrell, Adam McKay, Kevin Messick e Chris Henchy, questi ne sono subito rimasti affascinati. “Il suo racconto era esattamente quello che ti immagineresti dal titolo,” ricorda Messick. “Hansel e Gretel sono diventati grandi con una enorme rabbia verso le streghe. E sono cacciatori di taglie. Per cui se una città ha un’epidemia di streghe e i bambini scompaiono, si chiamano Hansel & Gretel.”

Amante di un cinema visivamente forte e coraggiosamente giocoso, Wirkola ha cominciato anche a creare la sua visione originale del mondo di Hansel e Gretel ragazzi – un mondo che ha ancora quell’aspetto e quell’atmosfera senza tempo di una fiaba medievale ma fusi con l’azione coraggiosa e spietata che il pubblico contemporaneo desidera. “Volevamo che sembrasse che tutto sarebbe potuto accadere 300 anni fa ma, allo stesso tempo, dare una svolta moderna all’azione, ai personaggi e alle armi,” spiega Wirkola. “E’ stato un modo divertente di rendere un mondo classico moderno e nuovo. Abbiamo preso cose che si sono viste in tutti i tipi di favole e abbiamo dato un tocco nuovo a ognuna di esse.”

Messick osserva: “Quello che è fantastico dello stile del film è che non pensi di essere, per esempio, nella Francia del 1850 o del 1730. Pensi di essere completamente immerso in un universo da favola.”

E questo era esattamente quello che voleva Wirkola: un universo fiabesco che ha preso la forma di qualcosa di così ‘fast and furious’ da catturare il pubblico cinematografico del 21mo secolo. “Io spero che *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe* sia per il pubblico qualcosa fuori dall’ordinario con un’energia selvaggia che non si vede nella maggior parte dei film action,” conclude Wirkola. “Ma soprattutto, voglio che sia divertente ed eccitante.”

HANSEL & GRETEL RICARICATI

Tommy Wirkola sapeva che, per portare Hansel & Gretel fuori dagli annali della leggenda e dentro un’azione viscerale e contemporanea, aveva bisogno di due personalità forti in grado di

trasformare questi personaggi da leggende a realtà. La ricerca di un ideale contemporaneo che rispecchiasse come Hansel e Gretel avrebbero potuto diventare – dopo essere cresciuti con desideri di vendetta nei confronti della ripugnante malvagità delle streghe – ha condotto all'accoppiata Jeremy Renner, candidato all'Oscar® per il suo violento ruolo nei panni di un esperto di esplosivi nella guerra in Iraq in *The Hurt Locker*; e Gemma Arterton, emergente attrice britannica che si è fatta notare per il suo fascino unendosi al circolo delle Bond Girls in *Quantum of Solace*.

Renner non ha saputo resistere al puro divertimento dell'idea. “Quando ho letto il copione, il mio primo pensiero è stato, ‘Non posso credere che questo non sia ancora stato fatto’. E' un'idea così fantastica e con un enorme potenziale,” dice l'attore. “Mi è piaciuto molto il fatto che quello che Tommy aveva scritto lasciava spazio all'attore e ho pensato che sarebbe stato eccitante esplorare l'incredibile legame tra fratello e sorella in un mondo fantastico.”

Si è anche ritrovato completamente coinvolto in quella che diventa la filosofia di vita di Hansel. “Lui e Gretel hanno vissuto una grande tragedia,” osserva Renner. “Non hanno genitori, delle streghe hanno provato a mangiarli e quello che Hansel ha imparato da questa esperienza è che bisogna prendere la propria rabbia e il proprio dolore personali e farci qualcosa di buono.”

Questa filosofia di vita ha lasciato a Hansel un carattere sarcastico e una sconcertante maestria con le armi, entrambi necessarie nella caccia di streghe difficili da uccidere. Per Renner, questo significava prepararsi per alcune delle scene d'azione più intense della sua vita professionale, e lui ha apprezzato specialmente il fatto che Wirkola volesse che ogni battaglia di Hansel e Gretel contro quei nemici dotati di poteri magici fosse straziante e combattuta all'ultimo respiro.

“Nel film c'è molta azione ardua e faticosa,” nota Renner. “Una delle grandi differenze in questo film è che, mentre negli altri di solito gli eroi vincono tutte le loro battaglie, Hansel e Gretel vengono sconfitti parecchie volte. In un certo senso abbiamo dovuto affrontare la realtà di venire pestati ogni giorno! Ma ci siamo anche divertiti moltissimo. Tommy ha dato al tutto un tocco incredibile, una miscela di serio e faceto che, secondo me, dà al film tutti i pregi di una vera avventura.”

Anche Arterton è stata attratta dai colpi di scena della storia. “Amo la favola originale e questa comincia da lì, ma poi se ne va per i fatti suoi,” dice l'attrice. “Il film si riunisce a Hansel e Gretel all'apice della loro fama come cacciatori di streghe. Ma anche in un momento in cui si domandano chi sono e perché gli sono successe quelle cose terribili – e questo li fa vivere una grande tensione.”

Nel mezzo di tutta la tensione, ad Arterton è piaciuta molto la dinamica fratello-sorella che sta sempre al centro dell'azione, a prescindere da quanto le situazioni diventino estreme. “Quello tra fratelli è un rapporto fantastico da esplorare,” afferma Arterton. “Hansel e Gretel hanno un legame fortissimo e indissolubile ma sono anche molto diversi l'uno dall'altra. Lei è la mente e lui il braccio. Lui è il mattacchione che se la tira. Lei è più l'osservatrice, la ricercatrice, quella che cerca di capire veramente il potere della stregoneria.”

Sul set, Renner e Arterton hanno scoperto un rapporto naturale che ha fatto sembrare reale la vicinanza – e la rivalità - dei due fratelli. Di Renner, Arterton dice: “Jeremy è fantastico in azione ma, nello stesso tempo, è molto sensibile quando ce n'è bisogno. Lui porta molta comicità nella relazione tra i due.”

A sua volta Renner dice di Arterton: “Gemma è letteralmente una perla. Siamo stati fortunati a trovarla non solo perché io e lei ci somigliamo un po', ma anche perché lei dà a Gretel una meravigliosa profondità.”

Renner e Arterton hanno entrambi lavorato a stretto contatto con il coordinatore degli stunt (e regista di seconda unità) David Leitch per prepararsi a ruoli che attingono sia all'intero pantheon delle commedie d'azione moderne che alla tradizione fiabesca vecchia di secoli. Leitch dice: “L'azione nel film è dura, difficile, veloce e, soprattutto, divertente. Mi piace molto questo tipo di ibrido alla Jackie Chan di commedia e azione. Tommy ci ha lasciato completamente liberi di trovare il nostro stile d'azione che così è diventato un po' trovare l'umorismo e definire questi personaggi.”

Hansel e Gretel mostrano ognuno la propria individualità nei loro peculiari stili di combattimento. “Hansel è il tipo che si butta prima di guardare,” spiega Leitch, “Gretel invece è più una pianificatrice.”

Pronta a tutto, Arterton non è però quella che si definirebbe una ragazza da risse. “Quando abbiamo cominciato lei ha detto ‘Non mi vedo come una tipa tosta.’ Ma ha lavorato sodo ed è diventata molto forte,” dice Leitch. Arterton si è gettata a capofitto nell'allenamento: “Arrivavo prima di tutti e lavoravo con la squadra stunt facendo una sorta di addestramento intensivo ,” spiega l'attrice. “E' stato fantastico perché mi ha radicato e reso più presente nelle scene d'azione. Gretel deve affrontare un sacco di cose!”

Per Wirkola, il duo si adattava perfettamente alla sua visione. “Jeremy ha tutte le doti del protagonista di un film action ma ha anche una sorta di mistero e di imprevedibilità che mi piacciono

molto. Gemma si è sintonizzata con lui appena arrivata, ma ha anche dimostrato di essere altrettanto divertente e tosta. Volevo che Gretel fosse dura e combattiva quanto Hansel e Gemma lo è. Entrambi si sono divertiti moltissimo con i loro ruoli.”

Il produttore Kevin Messick aggiunge: “Jeremy è un tipo alla Han Solo. Avere un attore così bravo a interpretare Hansel in questo mondo fantastico ci ha aiutato a portare il film sulla terra. E Gemma crea con lui il perfetto equilibrio fratello-sorella. Lei è molto sexy e tosta ma ti porta anche dentro il rapporto tra i due. Loro hanno quel tipico rapporto amore-odio di due persone che sono cresciute attraversando un’incredibile traversia insieme; la differenza è solo che la loro traversia erano streghe.”

ATTORI SECONDARI

Una delle più grandi minacce per Hansel & Getel è Muriel, la Cattiva cangiante interpretata dall’ex Bond Girl e star della serie *X-Men*, Famke Janssen. “Muriel comanda su tutte le altre streghe pazze,” spiega Janssen che, nel corso del film, si trasforma da bellezza affascinante dai capelli nero corvino a creatura decadente e assetata di sangue. “E lei è letteralmente alla ricerca del cuore di Gretel.”

Muriel odia i famigerati cacciatori di streghe, ma non solo loro. “Non sono orribile solo verso Hansel e Gretel. Sono orribile anche con tutte le altre streghe, addirittura con le mie aiutanti,” dichiara Janssen.

Mentre le streghe si aggirano nell’ombra, uno dei cattivi più potenti nel mondo di Hansel e Gretel è perfettamente umano: Berringer, lo sceriffo di Augsburg assetato di potere, interpretato da Peter Stormare, noto per la sua ampia gamma di cattivi dello schermo. Stormare dice: “Una delle idee del film è che gli esseri umani possono essere tanto pericolosi quanto i fantasmi e i goblin e questa idea nasce e si sviluppa con il mio personaggio.”

Un viso più amichevole in città è Ben, un ragazzino fan delle favole e ossessionato con Hansel e Gretel come rockstar del loro regno. Il ruolo è interpretato dal giovane attore americano Thomas Mann. Di Mann, Gemma Arterton dice: “Lui porta più comicità in questa folle carneficina.”

IL MONDO DI HANSEL E GRETEL: LE SCENOGRAFIE

Una delle sfide più eccitanti per Tommy Wirkola era sfruttare l'opportunità di creare un mondo completamente nuovo dove far vivere Hansel e Gretel – e nel fare questo, lasciare davvero libera la sua audace immaginazione visiva. Aveva una sola regola inviolabile: “Tutto doveva apparire e sembrare come una favola,” dice Wirkola. “Avevamo bisogno di quei colori ricchi, saturi, quel tipo di colori che ti incantano – il verde della foresta, il rosso del sangue e il nero delle streghe.”

Tutti i dettagli tipici del folclore delle favole sono stati ri-architettati in modo da fondersi con l'azione e gli effetti moderni. “Tutto è stato frutto di una scelta distinta,” dice il produttore Kevin Messick. “Ogni singolo elemento della storia di Hansel & Gretel è stato re-inventato da Tommy e la sua squadra.”

Per alzare di un'altra tacca l'adrenalina, Wirkola ha preso la decisione di girare il film utilizzando il 3D. “Quando fai un film come questo, vuoi davvero che il pubblico si immerga completamente e il 3D te lo permette,” spiega Wirkola. “Amplia e ingrandisce tutto al punto che ti sembra di essere in questo mondo di favola.”

Una squadra capeggiata dallo special effects make-up artist Mike Elizalde, fondatore della famosa società di make-up effects Spectral Motion (*Hellboy*, *Hellboy 2*), ha disegnato e pianificato Edward il troll e ha dato vita alle streghe -- poi Wirkola ha assoldato lo studio di special effects makeup, con base a Berlino, Twilight Creations (*Bastardi senza gloria*, *Harry Potter e i doni della morte*), per creare le streghe dello Stone Circle. Ma il vero divertimento è stato guardare gli attori portare questi ruoli nelle sequenze d'azione. “Ognuno degli attori è improvvisamente diventato il suo personaggio provocando a tutti una scossa elettrica” dice Elizalde.

Altro elemento essenziale per le streghe nella visione di Wirkola era che dovevano volare veramente e verosimilmente – e furiosamente veloci – nelle scene di inseguimento fondamentali. “Ho sempre pensato che le streghe dovessero avere le scope, ma volevo usarle in una maniera nuova, come acceleratori,” dice Wirkola, che ha lavorato con il supervisore agli effetti visivi Jon Farhart, utilizzando cavi e green screen per lanciare le streghe attraverso la foresta.

A contribuire a trasformare le fantasie di Wirkola in realtà c'è stato anche lo scenografo Stephen Scott – che ha lavorato anche su *Hellboy* e *Hellboy 2* di Guillermo del Toro. Come Wirkola, Scott era eccitatissimo dall'opportunità di creare ambienti che andavano da cottage a caverne a camere sotterranee. “Stephen ha una delle immaginazioni più fervide di chiunque io abbia mai conosciuto,” commenta il produttore Messick.

Diretto in Germania – verso i veri paesaggi che hanno all’origine ispirato Hansel & Gretel – Scott era soprattutto contento di creare i set in uno degli ambienti naturali più spaventosi sulla terra: le foreste scure e vergini... quelle piene di rami tortuosi che sembrano venire verso di te per afferrarti. “Abbiamo trovato foreste con un’atmosfera davvero medievale, e anche con degli alberi che fanno molta paura,” spiega Scott.

Oltre agli ambienti della foresta, Scott e la sua squadra si sono divertiti a costruire la tana di Muriel (che risplende con le braci morenti delle anime dei bambini), la Casa di Marzapane che fa venire l’acquolina in bocca ma è ostile, e l’ambiente che loro chiamavano “Stone Circle”, teatro del confronto finale e culminante del film.

Uno degli ambienti preferiti di Wirkola era la Casa di Marzapane. “Ognuno ha la sua idea di com’è questa casa” nota il regista. “Ma la cosa importante era che fosse così invitante da far ignorare a una coppia di bambini il loro scetticismo.”

“La vediamo per la prima volta alla luce della luna” continua Scott, “con tutto il suo cioccolato scioglievole, con il pan di zenzero sulle mura e le caramelle che scintillano. Ma ha anche una parte nascosta perché dentro c’è la Strega, e la casa e la strega sono una e indistinte: un capolavoro di cattiveria e malignità.”

Il set probabilmente più ambizioso di tutti è lo Stone Circle, dove si svolge un coraggioso salvataggio in mezzo a streghe assetate di sangue. La scena ha coinvolto centinaia di membri del cast e della troupe, varie cineprese e gru e parecchi secchi di sangue. “Amo un gran finale pieno di azione” dice Wirkola. “Questo è un divertente mix di streghe e mitragliatrici e una battaglia personale.”

Un divertimento creativo è stato anche alla base dei costumi del film, creati da Marlene Stewart (*Terminator 2*), che ha ideato e realizzato quasi 100 costumi partendo da zero. Voleva che Hansel e Gretel apparissero come appartenenti al mondo delle favole ma che potessero anche sembrare dei duri cacciatori di taglie di qualsiasi epoca. I loro costumi potevano essere fatti dei materiali tradizionali, pelle e lino. “Abbiamo capovolto tutte le tradizioni e abbiamo dato agli abiti un tocco ‘spigoloso,’” spiega Stewart.

Gli attori hanno apprezzato molto i costumi perché sono stati per loro fonte d’ispirazione. Gemma Arterton dice: “Tutti sono impazziti per i costumi di Stewart. Il mio era sia da maschiaccio che molto sexy. Ha fatto un lavoro fantastico; io indosserei quel costume per strada, mi piaceva così tanto!”

Se il loro abbigliamento è senza tempo, l'arsenale di Hansel e Gretel per la caccia alle streghe è letale come quelli dei nostri tempi. Simon Boucherie, un designer di armi di Berlino ha collaborato con Wirkola per tutte le armi del film. Per queste, Wirkola aveva una sorta di visione "steampunk" di armi da fuoco retro-futuristiche e archi e balestre che si ispirano agli stili vecchi di secoli ma che hanno una potenza di fuoco moderna. "La regola era che tutte le armi dovevano sembrare fatte a mano da loro," spiega il regista. "Ci siamo divertiti molto a inventare forme pazze."

Wirkola ha anche reso quella delle armi una scelta personale di fratello e sorella. "Hansel è il tipo che compare all'improvviso e cerca di far fuori tutti con un fucile da caccia, Gretel invece è per la sottile precisione, per questo ha una balestra con doppia canna che rappresenta il suo personaggio e, nello stesso tempo, serve al suo scopo."

Dalle armi agli effetti dell'azione, l'irriverente miscela di fantastico e pauroso è diventato il principio guida per *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe*. Tommy Wirkola riassume: "Nel film c'è molta azione, ma era ugualmente importante che ci fosse un'atmosfera d'avventura e che divertisse. Resta sempre una favola, ma una favola molto intensa."

BIOGRAFIE

JEREMY RENNER

L'attore candidato all'Oscar Jeremy Renner è stato il protagonista del vincitore della prestigiosa statuetta come Miglior Film del 2010, *The Hurt Locker*. Diretto da Kathryn Bigelow il film, che ha ricevuto sei Oscar, si ispira a eventi realmente accaduti e racconta di una squadra nella Baghdad contemporanea che si occupa di disarmare bombe e ordigni esplosivi sotto il costante pericolo del fuoco dei cecchini. Per il suo ruolo nei panni del disinvolto Sergente James, Renner è stato premiato con il Breakthrough Actor Award al Festival di Hollywood, con lo Spotlight Award al Savannah Film Festival, è stato candidato come Miglior Attore agli Independent Spirit Awards del 2008, oltre a ricevere una nomination ai Gotham Awards come Miglior Attore, in aggiunta alla nomination come Miglior Interpretazione d'Ensemble e, naturalmente, alla nomination all'Oscar.

Renner ha interpretato *The Town*, diretto da Ben Affleck per la Warner Bros, un adattamento del romanzo di Chuck Hogan "Il principe dei ladri" incentrato su un ladro (Affleck) e sul suo migliore amico e membro della gang (Renner). Il film è uscito negli Stati Uniti nell'autunno 2010.

Nel 2007 Renner è stato visto in tre film differenti: *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford* per la Warner Bros. diretto da Andrew Dominik in cui Renner recita accanto a Brad Pitt e Casey Affleck nel ruolo chiave di Wood Hide, membro della gang di James; *28 Settimane dopo* l'attesissimo sequel di *28 giorni dopo*; e *Take* con Minnie Driver.

Nel 2006, ha Renner ha anche recitato nel film indipendente di grande successo *12 And Holding* (Nomination per l'Independent Spirit – e premio John Cassavetes) in cui dimostra di essere un attore drammatico di talento nel ruolo di Gus, un pompiere che si trasferisce in un'altra città dopo la tragedia di non essere riuscito a salvare una ragazza dal fuoco, e che si riscatterà aiutando una giovane ad affrontare la propria perdita e il proprio dolore.

Altri crediti recenti includono il film indipendente *Neo Ned* in cui recita accanto a Gabrielle Union. *Neo Ned* è stato presentato al Tribeca Film Festival nel 2005 e ha sbaragliato i concorrenti come miglior lungometraggio all'11° Festival del Cinema Internazionale di Palm Beach nel 2006. Ha vinto inoltre il premio come Miglior Film, Miglior Regia e Renner come Miglior Attore. Il film è stato premiato come miglior successo cinematografico al Festival del Cinema di Newport Beach nell'aprile del 2006. Tutti questi riconoscimenti sono arrivati dopo che il film aveva vinto il premio del pubblico ai

festival di Slamdance, Sarasota e Ashland.

Nel film *North Country – Storia di Josey* della Warner Bros. Renner ha recitato accanto al premio Oscar® Charlize Theron. Messa in scena cinematografica del primo caso di molestie sessuali che ha riscontrato il clamore del pubblico negli Stati Uniti, nel film Renner è al centro del dramma nel ruolo di Bobby Sharp. Josie Aimes (Theron) e Bobby lavorano insieme nella miniera della loro città natale, ma si scontrano spesso perché Bobby è dell'idea che le donne non dovrebbero lavorare in un ambiente così duro. I diverbi sono alla base del dramma che porta Josie a intentare una causa di gruppo contro la società.

Renner ha lavorato moltissimo negli ultimi anni. E' stato visto in *A Little Trip to Heaven* dove ha affinato di nuovo il suo talento per i personaggi misteriosi e problematici. Renner recita accanto a Julia Stiles nel ruolo del diabolico Kelvin che scappa di prigione e ritrova la compagna di crimini/ amante Isold (Stiles) per uccidere l'attuale compagno della ragazza, simulare la propria morte e convincerla a lanciarsi insieme in una nuova macchinazione. Ha interpretato anche *Ingannevole è il cuore più di ogni altra cosa* diretto da Asia Argento, adattamento del romanzo acclamato dalla critica di J.T. Leroy; *Lords of Dogtown* della Columbia Pictures diretto da Catherine Hardwicke; e il film indipendente della Aura Entertainment, *Love of the Executioner* scritto e diretto da Kyle Bergersen. Ha anche interpretato il grande successo dell'estate 2003, *S.W.A.T.*, con Colin Farrell e Samuel L. Jackson per la Columbia Pictures. Il ruolo che però lo ha reso celebre e che gli è valso una nomination all'Independent Spirit Award è stato quello di Jeffrey Dahmer nel film intitolato *Dahmer, il Cannibale di Milwaukee*.

Renner ha di recente recitato accanto a Tom Cruise in *Mission Impossible 4- Protocollo fantasma* per la Paramount Pictures, uscito nelle sale americane a dicembre 2011.

Con una carriera teatrale alle spalle, Renner ha interpretato, ma anche co-diretto, *Search and Destroy*, prodotto da Barry Levinson ricevendo recensioni stellari. Il Daily Variety ha affermato "Renner è eccellente come sociopatico", mentre L.A. Weekly ha scritto "...elegante, futuro saggio, Renner è fantastico nel trovare la comicità eccentrica abilmente eseguita".

Tra cinema e teatro trova il tempo di scrivere, registrare e suonare la sua musica, il rock contemporaneo. Renner ha scritto canzoni per la Warner Chapel Publishing e la Universal Publishing.

GEMMA ARTERTON

Dal diploma alla RADA nel 2007, Gemma Arterton ha già conquistato un Empire Film Award per Miglior Esordiente e una nomination agli Orange Rising Star ai BAFTA 2011. Di recente Gemma ha finito di girare il thriller di Brad Furman *Runner, Runner* a Puerto Rico nel ruolo della protagonista femminile Rebecca Shafran, accanto a Ben Affleck e Justin Timberlake. Gemma sarà vista nel ruolo della protagonista 'Gretel' accanto a Jeremy Renner in *Hansel and Gretel: Cacciatori di streghe*, scritto e diretto da Tommy Wirkola, e uscito nelle sale americane a gennaio 2013. Gemma sarà anche la protagonista della commedia ambientata a Londra *Song for Marion* con Vanessa Redgrave e Terence Stamp, oltre a interpretare l'attesissimo *Byzantium* diretto da Neil Jordan e scritto da Moira Buffini, in cui Gemma sarà la vampira 'Clara' accanto a Saoirse Ronan. Gemma è stata di recente presentata come membro del cast del biopic di Jeff Buckley del 2013 *Mystery White Boy* e del thriller comico *The Wright Girls* diretto da Andy Fickman.

Lo scorso anno, Gemma ha prestato la sua voce al personaggio di 'Shelley' nella versione inglese di *Le avventure di Sammy*, un film d'animazione con le voci di John Hurt e Dominic Cooper. E' stata anche la protagonista del film *Tamara Drewe* diretto da Stephen Frears, interpretato anche da Dominic Cooper, Luke Evans e Tamsin Greig. Nel 2010, Gemma è apparsa insieme a Sam Worthington come la dea 'Io' nel remake di Louis Letterier dell'epica del 1981 *Scontro tra Titani*, basato sul classico mito greco. Ha anche interpretato il ruolo della protagonista femminile, la Principessa Tamina in *Prince of Persia: Le sabbie del tempo* della Disney, diretto da Mike Newell, e con le star di Hollywood Jake Gyllenhall e Sir Ben Kingsley. Nel 2009, Gemma ha recitato nel film indipendente di J Blakeson *The Disappearance of Alice Creed*, una storia emozionante di rapimenti e intrighi nella quale lei ha interpretato il ruolo di Alice Creed accanto a Martin Compston & Eddie Marsan.

Tra i suoi crediti cinematografici, Gemma ha interpretato *I love Radio Rock*, di Richard Curtis, una commedia ambientata negli anni '60 con attori del calibro di Philip Seymour Hoffman, Kenneth Branagh, Bill Nighy e Emma Thompson e nel 2008, è stata l'iconica Bond Girl 'Strawberry Fields' in *Quantum of Solace*, diretto da Marc Forster e interpretato da Daniel Craig e Dame Judi Dench. I suoi altri crediti cinematografici comprendono: il gangster film di Guy Ritchie *RocknRolla*, *Three and Out*, diretto da Jonathan Gershfield, e il remake del classico *St Trinian's* diretto da Oliver Parker e Barnaby Thompson per il quale Gemma è stata candidata a un Empire Award e ha vinto un National Movie Award.

In televisione, lo straziante ritratto di Gemma dell'eroica 'Tess' nell'adattamento della BBC del romanzo di Thomas Hardy *Tess of the D'Urbervilles*, co-protagonisti Eddie Redmayne e Hans

Matheson, le è valso ottime critiche e numerose nomination a diversi premi. Ha anche interpretato il ruolo di 'Elizabeth Bennett' nel film della ITV in costume *Lost in Austen*. Nel 2007 ha recitato nel film della BBC *Capturing Mary*, diretto da Stephen Poliakoff, interpretando il personaggio di Liza accanto a Dame Maggie Smith, David Walliams e Ruth Wilson.

In teatro, all'inizio del 2010 Gemma ha debuttato al West End al Garrick insieme Rupert Friend e Tamsin Greig, nella pluripremiata commedia di Broadway di Douglas Carter Beane *The Little Dog Laughed*. E' ritornata sul palcoscenico del prestigioso teatro Almeida a novembre 2010 in *Il costruttore Solness* di Henrik Ibsen, e la sua interpretazione dell'affascinante Hilda Wangel le è valsa il plauso della critica. I suoi crediti teatrali precedenti includono il ruolo di Rosaline allo shakespiriano Globe Theatre in *Pene d'amor perdute* diretto da Dominic Dromgoole. Dopo aver vinto un premio come Miglior Attrice Non Protagonista, ha vinto anche una borsa di studio per il RADA dove ha interpretato ruoli da protagonista in spettacoli come *Un marito ideale*, *Titus Andronicus* e *The Beggar's Opera*.

FAMKE JANSSEN

Vera donna protagonista, Famke Janssen rifiuta gli stereotipi. Interpretando una grande varietà di ruoli sia in film ad alto budget che indipendenti e lavorando con alcuni dei migliori registi di Hollywood, ha dimostrato di essere non solo una delle più belle attrici dell'industria, ma anche una delle più talentuose e versatili.

Janssen sta attualmente girando la serie della Netflix *Hemlock Grove*, creata da Eli Roth. Lei interpreta Olivia Godfrey, la bellissima e potente grand dame della città di Hemlock Grove. Ha poi ripreso il suo ruolo di Lenore in *Taken - La vendetta* della Twentieth Century Fox, sequel del grande successo del 2009 *Io vi troverò*, con Liam Neeson e Maggie Grace. Prossimamente verrà vista in *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe*, accanto a Jeremy Renner e Gemma Arterton.

Il suo film d'esordio alla regia *Bringing Up Bobby*, interpretato da Milla Jovovich, Bill Pullman, e Marcia Cross, che ha anche scritto e prodotto, è stato presentato in anteprima al Deauville American Film Festival nel 2011, e poi al Festival di Cannes. Negli Stati Uniti è uscito a ottobre 2012.

Janssen è famosa per il suo ruolo di Jean Grey nella trilogia originale *X-Men* trilogy della Twentieth Century Fox. Il cast stellare del blockbuster *X-Men* comprende Sir Ian McKellan, Hugh Jackman, Halle Berry, Patrick Stewart, James Marsden e Anna Paquin. Janssen ha ricevuto un Saturn

Award come migliore attrice non protagonista per *X-Men – Conflitto finale* diretto da Brett Ratner.

Janssen è nota anche per il suo lavoro nella serie originale della FX *Nip/Tuck* in cui interpretava Ava Moore, maestra di vita di Joely Richardson. Janssen ha ricevuto un Movieline Breakthrough Award per la sua interpretazione e questa serie drammatica provocatoria è stata acclamata dalla critica e ha ricevuto nomination all'AFI e al Golden Globe per la prima stagione.

Janssen ha ricevuto il Premio Speciale della Giuria all'Hamptons Film Festival per il suo lavoro in *Turn the River* nel 2007. Nel 2006, Janssen è stata premiata con il Golden Starfish Award per la carriera all'Hamptons Film Festival oltre che con il Premio "Failure is Impossible" di Susan B. Anthony all'High Falls Film Festival.

Janssen si è guadagnata il plauso della critica per la sua interpretazione da star accanto a Jon Favreau in *Love & Sex* di Valerie Breiman, presentato in anteprima la Sundance Film Festival nel 2000.

I suoi altri crediti includono: *Fa' la cosa sbagliata*, con Ben Kingsley, *Nascosto nel buio* con Robert Deniro e Dakota Fanning, *Il giocatore* di John Dahl con Edward Norton e Matt Damon per la Miramax, *Made – Due imbroglioni a New York* di Jon Favreau con Favreau e Vince Vaughn, *Celebrity* di Woody Allen, con Kenneth Branagh e Leonardo DiCaprio, e il mega successo della serie James Bond *007. Goldeneye*, in cui ha interpretato la lasciva e spietata assassina Xenia Onatopp.

Nata in Olanda, Janssen si è trasferita negli Stati Uniti dove vive attualmente. Ha studiato scrittura e letteratura alla Columbia e recitazione con Harold Guskin.

PETER STORMARE

Che ve ne rendiate conto o no, avete certamente già visto prima il prolifico Peter Stormare, e questo non è sorprendente perché questo attore/regista nato in Svezia ha interpretato più di 100 film e serie televisive negli ultimi 30 anni, da budget alti a indipendenti, da network a tv via cavo, dall'America alla Svezia e in dozzine di nazioni tra le due. E, naturalmente, ricorderete quel memorabile spot del Super Bowl 2011 per la Budweiser... "Tiny Dancer" in un saloon del selvaggio west, no?

Stormare verrà presto visto in *Lockout*, una action-comedy futuristica prodotta dal famoso regista francese Luc Besson. Insieme a Guy Pearce e Maggie Grace, Stormare interpreta Scott Langral, capo della sicurezza del presidente americano che ha il compito di contenere la ribellione in un carcere

sperimentale pieno di prigionieri sadici – nello spazio. Le cose si complicano quando si scopre che la figlia del presidente è intrappolata a bordo della struttura orbitante, alla mercé di 500 psicopatici! *Lockout* uscirà nelle sale americane il 13 aprile.

Sempre nel 2013, il pubblico vedrà Stormare recitare accanto a Jeremy Renner e Gemma Arterton in *Hansel & Gretel – Cacciatori di streghe* della Paramount. In programma ci sono anche i film indipendenti *Jewtopia* con Jennifer Love Hewitt e *Small apartments*, una commedia con Billy Crystal e Juno Temple. Interpreta anche *Educazione siberiana*, con John Malkovich, *Viaggio in paradiso* con Mel Gibson, e *The Last stand – L'ultima sfida*, il film della Lionsgate che segna il ritorno di Arnold Schwarzenegger sul grande schermo. In televisione, ha anche interpretato un cameo nel grande successo della CBS, *NCIS: Los Angeles*.

Attualmente, Stormare presta la sua voce all'ultimo film d'animazione *Scooby Doo*, e di recente ha girato tre film dalla Cina: *Inseparable* con Kevin Spacey, *Tai Chi hero*, e *The turtle soup*. Durante gli anni passati, Stormare ha lavorato con tante star di Hollywood, come Keanu Reeves e Vera Farmiga (*Henry's crime*), Willem DaFoe (*Anamorph – I ritratti del serial killer*), Nicole Kidman (*Birth – Io sono Sean*), e Sandra Bullock (*Premonition*).

Stormare ha cominciato a recitare in teatro a vent'anni, lavorando con il leggendario regista Ingmar Bergman al Royal National Theater nella loro nativa Svezia. Dopo aver ricevuto elogi per le sue interpretazioni in *Miss Julie*, *Re Lear*, e *Amleto*, solo per citarne alcuni, Stormare è andato in tournée con Bergman negli USA, portando i soprammenzionati spettacoli sia a New York che a Los Angeles alla fine degli anni '80. Queste interpretazioni forti e intense hanno dato a Stormare l'opportunità di recitare off-Broadway in *Rasputin* con il rinomato Actor's Studio, e l'attore ha subito catturato l'attenzione del talent agent della ICM Sam Cohen, avvicinandosi di un altro passo al suo sogno di diventare un attore di cinema in America.

Dopo aver assaporato il mondo del cinema recitando in vari film indipendenti, Stormare è stato scelto per *Awakening – Risvegli*, diretto da Penny Marshall. Mentre lavorava di nuovo off-Broadway, questa volta al Public Theater nello spettacolo *Il cigno*, Stormare ha stretto amicizia con Frances McDormand. Questa amicizia lo ha portato a quattro giorni di lavoro nel classico dei fratelli Coen *Fargo*, dove ha interpretato accanto a Steve Buscemi il biondo di una coppia di rapitori; questi quattro giorni hanno cambiato la sua carriera. Ha poi ri-lavorato con i fratelli Coen in *Il grande Lebowski*, e fra i due film ha recitato in *Il mondo perduto – Jurassic Park* di Spielberg.

Sono seguiti ruoli in *Armageddon – Giudizio finale* (Michael Bay), *8MM – Delitto a luci rosse* (Joel Schumacher), *Minority Report* (Spielberg again), *Bad boys II* (Bay again), *Constantine*, e *I fratelli Grimm* (Terry Gilliam) e, nel frattempo, Stormare ha continuato a fare parecchi film svedesi e internazionali oltre che a lavorare per la televisione, interpretando il ruolo di un elettricista disonesto di nome Slippery Pete in *Seinfeld* e recitando nella miniserie televisiva, candidata agli Emmy, *Hitler: The Rise of Evil*. Ha anche lavorato come regista associato del Globe Theater di Tokyo per otto anni all'inizio della sua carriera cinematografica.

Stormare ha interpretato la prima stagione del grandissimo successo della FOX *Prison Break* nei panni del boss John Abruzzi. I suoi altri crediti televisivi includono: un ruolo fisso nella sitcom di Julia Louis-Dreyfus *Watching Ellie*; un ruolo ricorrente in *Entourage* della HBO; e apparizioni guest recenti in *Wilfred* della FX, *Covert Affairs* di USA, *Leverage* della TNT, *Body of Proof* dell'ABC. I suoi crediti cinematografici recenti comprendono: *Lo smoking*, *Super Nacho*, e *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo*, solo per citarne alcuni.

Oltre al suo lavoro come attore, Stormare è un appassionato di musica e ha formato una band che si chiama "Blonde From Fargo" in omaggio al suo ruolo nel film dei fratelli Coen fondamentale per la sua carriera. La band di rock-and-roll è composta da: il chitarrista di Roxette, il batterista di Alanis Morissette, il bassista degli Slash's Snakepit, e Stormare che scrive la musica e suona la chitarra. La band si è esibita al Lebowsky-Fest, e ha fatto tournee in Nord America e in Europa.

Stormare vive attualmente a Los Angeles, California.

HANS ZIMMER (Executive Music Producer)

Hans Zimmer ha curato la colonna sonora di più di 100 film che hanno incassato più di 15 miliardi di dollari ai botteghini internazionali. E' stato onorato con un Oscar[®], due Golden Globe e quattro Grammy. Nel 2003, l'American Society of Composers, Authors, and Publishers (ASCAP) lo ha premiato con il prestigioso premio alla carriera Henry Mancini per il suo impressionante lavoro fonte di ispirazione per altri.

L'interesse di Zimmer per la musica è iniziato molto presto e, dopo il suo trasferimento dalla Germania all'Inghilterra, l'ha portato a suonare con e a produrre diversi gruppi tra cui The Buggles, la cui "Video Killed the Radio Star" è stato il primo video musicale ad apparire su MTV. In realtà però

Zimmer desiderava entrare nel mondo della musica per il cinema. Poco dopo aver conosciuto il noto compositore cinematografico Stanley Myers, i due hanno fondato gli studi di registrazione Lillie Yard Studios, con base a Londra, collaborando a film come *My Beautiful Laundrette*.

E' stato però il lavoro del solo Zimmer per il film *Un mondo a parte* del 1988 a catturare l'attenzione del regista Barry Levinson. Levinson ha poi chiesto a Zimmer di comporre la colonna sonora di *Rain Man*, il primo film americano di Zimmer. L'intuito di Levinson si è dimostrato giusto: la nomination agli Oscar® per questa colonna sonora sarebbe stata, per Zimmer, la prima di nove.

Dopo il trasferimento di Zimmer a Hollywood, il compositore ha iniziato a esplorare altri generi e la sua prima avventura nel mondo dell'animazione, *Il re leone* del 1994, ha portato a Zimmer un Oscar®. La colonna sonora di *Il re leone* ha venduto finora oltre 15 milioni di copie, e il musical *Il re leone* ha vinto un Tony Award, ed è diventato il nono spettacolo nella storia di Broadway per il tempo in cui è rimasto e tornato in cartellone.

Sono seguite un gran numero di colonne sonore per film d'animazione, incluse quattro canzoni di Brian Adams per *Spirit - Cavallo selvaggio*, di cui una "Here I am" ha vinto un Golden Globe. Hans ha anche composto le musiche per *I Simpson: il film*, *Kung Fu Panda*, e ha collaborato con will.i.am per *Madagascar 2*.

La carriera di Hans è caratterizzata dalla sua capacità unica di muoversi agilmente tra i generi – da piccoli film e commedie (come *A spasso con Daisy*, *Green Card – Matrimonio di convenienza* di Peter Weir, *Una vita al massimo* di Tony Scott, *Thelma e Louise* di Ridley Scott, *Qualcosa è cambiato* di James L. Brooks, *Tutto può succedere* e *L'amore non va in vacanza* di Nancy Meyers,) e grandi blockbuster (tra cui *Allarme rosso* di Tony Scott, *Mission: Impossible II* di John Woo, *Hannibal* di Ridley Scott, *Black Hawk Down*, *L'ultimo Samurai* di Edward Zwick, la trilogia *I Pirati dei Caraibi* di Gore Verbinski's, *Batman Begins* di Christopher Nolan, e *Il codice Da Vinci* di Ron Howard).

L'abilità di Zimmer nell'innovare e reinventare generi è forse la cosa che colpisce maggiormente. Le colonne sonore che Zimmer ha creato parlano da sole, sia che siano in film drammatici come *Rain Man* di Barry Levinson, d'azione come *Black Rain – Pioggia sporca* di Ridley Scott, di guerra come *La sottile linea rossa* di Terrence Malick o, più di recente, nel mondo comicamente dark dei libri come *Il cavaliere oscuro* di Christopher Nolan, per il quale ha ricevuto un altro Grammy.

E' stato il tocco unico di Hans nel film storico *Il Gladiatore* che gli è valso un altro Golden Globe. L'album ha venduto più di tre milioni di copie in tutto il mondo e ha generato un secondo album "Gladiator: More Music from the Motion Picture".

Le sue radici come musicista non lo hanno mai abbandonato, e nel 2000, Hans ha suonato per la prima volta dal vivo la sua musica per il cinema a un concerto per il 27mo anno del Flanders International Film Festival di Ghent, in Belgio. Con un'orchestra di 100 elementi e un coro di 100 voci, ha suonato un numero di versioni da concerto orchestrate di recente di una selezione del suo lavoro. Il concerto è stato registrato dalla Decca e distribuito in un album dal titolo "The Wings of a Film: The Music of Hans Zimmer."

Neanche il suo background di collaborazioni e come mentore lo ha mai abbandonato, e per costruire un ambiente creativo dove coltivare il talento dei nuovi compositori, ha creato un 'think tank' con base a Santa Monica, la Remote Control Productions. Da qui ha lanciato la carriera di un impareggiabile numero di compositori per cinema e televisione, inclusi: John Powell (la trilogia *Bourne*), Harry-Gregson Williams (*Shrek*, *Che pasticcio Bridget Jones!*), Geoff Zanelli (*Disturbia*), Heitor Pereira (*Curioso come George*), Henry Jackman (*Monsters vs. Aliens*), James Dooley (*Pushing Daisies*), James Levine (*Nip / Tuck*, *Damages*), Ramin Djawadi (*Iron Man*), Rupert Gregson-Williams (*Hotel Rwanda*), Steve Jablonsky (*Transformers*), and Trevor Morris (*The Tudors*).

Hans ha ricevuto un totale di 10 nomination ai Golden Globe, 10 ai Grammy, e 9 agli Oscar, la più recente per il film di Christopher Nolan *Inception*. La sua colonna sonora potente e innovativa è stata dichiarata la Miglior Colonna Sonora del 2010 da numerosissimi gruppi di critici e gli è valsa nomination al BAFTA, al Golden Globe, al Grammy e al Critics Choice Award. Le sue altre nomination agli Oscar includono: *Sherlock Holmes*, *Rain Man*, *Il Gladiatore*, *Il re leone*, *Qualcosa è cambiato*, *Uno sguardo dal cielo*, *La sottile linea rossa* e *Il principe d'Egitto*. Hans è stato onorato con il prestigioso Lifetime Achievement Award in Film Composition dal National Board of Review. Ha anche ricevuto la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame a dicembre 2010. Zimmer è stato il Music Director dell' 84sima Serata degli Oscar nel 2012.

I suoi film recenti comprendono: *Il cavaliere oscuro – Il ritorno*, che segna la sua quarta collaborazione con il regista Christopher Nolan; *Madagascar 3: Ricercati in Europa*; *Sherlock Holmes: Gioco di ombre* di Guy Ritchie; *Pirati dei Caraibi: Oltre i confini del mare* diretto da Rob Marshall; *Kung Fu Panda 2*; *Rango* di Gore Verbinski; *Megamind*; *Come lo sai*; *E' complicato* di Nancy

Meyers; *Kung Fu Panda*; *Madagascar 2*; *Frost / Nixon. Il duello*; *Il cavaliere oscuro*; e *Angeli & Demoni* di Ron Howard.

I film di prossima uscita di Zimmer includono *L'uomo d'acciaio*, diretto da Zack Snyder e in uscita nelle sale americane a giugno 2013, e *Rush*, diretto da Ron Howard in programmazione per settembre 2013.

ATLI ÖRVARSSON (Musica di)

Da epiche storiche e courtroom drama a favole soprannaturali, il compositore islandese Atli Örvarsson ha creato colonne sonore innovative per raccontare tutte queste storie. Il talento, l'esperienza, la versatilità e abilità di Örvarsson si combinano con le sue radici islandesi dando vita a uno stile personalizzato e convincente. I crediti di Örvarsson comprendono l'orchestrazione e la composizione della musica di alcuni dei più grandi progetti di Hollywood, inclusa la serie *Pirati dei Caraibi*. Ha contribuito con la musica a film come *Angeli e Demoni* e *L'amore non va in vacanza*, e ha composto le colonne sonore di numerose pellicole, tra cui: *The Eagle*; *Prospettive di un delitto*; *Babylon A.D.*; il film con Morgan Freeman *The code*; *Il quarto tipo*; e il fantasy medievale con Nicolas Cage *L'ultimo dei templari*. I crediti più recenti di Örvarsson includono il thriller drammatico *A Single Shot* interpretato da Sam Rockwell e la serie hit della NBC *Chicago Fire*. Insieme a Hans Zimmer ha collaborato alla musica del reboot del supereroe Superman diretto da Zack Snyder *L'uomo d'acciaio*.

Originario della piccola città di Akureyri, Örvarsson ha messo a segno tre dischi di platino e due d'oro come membro della band islandese Salin hans Jons mins prima di studiare composizione al Berklee College of Music e alla North Carolina School of the Arts. Örvarsson è stato il vincitore della borsa di studio Pete Carpenter, che lo ha portato a Los Angeles dove ha cominciato a lavorare accanto al veterano della TV Mike Post su progetti come *NYPD Blue* e *Law and Order*. Örvarsson ha subito catturato l'attenzione del celebre compositore Hans Zimmer che lo ha invitato a unirsi alla sua squadra ai Remote Control Studios. Oltre al plauso della critica, Örvarsson ha ricevuto numerosi premi ASCAP per il suo lavoro ed è stato candidato al prestigioso Discovery of the Year Award dei World Soundtrack Academy per la sua colonna sonora per il film *Babylon A.D.*

MARLENE STEWART (Costumi)

Marlene Stewart si è laureata in Storia Europea alla UC Berkeley e ha continuato a studiare al Fashion Institute of Design & Merchandising. Da allora si è costruita una carriera lunga e illustre, lavorando con alcuni dei più importanti cineasti dei nostri tempi.

Stewart è stata una pioniera dei videoclip musicali e ha lavorato, tra gli altri, con Smashing Pumpkins, The Bangles, Eurythmics, The Rolling Stones, Janet Jackson e Debbie Harry. E' anche andata in tour con Madonna per tre volte e ha creato i costumi per i suoi video musicali più famosi, inclusi "Vogue", "Material Girl", "Like a Prayer," e "Express Yourself." Il video di "Vogue" le è valso un MTV Music Video Award per Migliori Costumi.

In quel periodo, Stewart ha anche creato una linea d'abbigliamento per donne, Covers, che è apparsa in negozi di New York, Londra, Tokyo, Parigi, Milano e Roma.

I crediti cinematografici di Stewart includono: *Hansel & Gretel: Cacciatori di streghe*, diretto da Tommy Wirkola presto in uscita; *Oblivion*, diretto da Joseph Kosinski; *Real Steel*, *Notte folle a Manhattan* e i film *Notte al museo*, tutti diretti da Shawn Levy; *Tropic Thunder*, diretto da Ben Stiller; *Stop-Loss*, diretto da Kimberly Pierce; *L'amore non va in vacanza* diretto da Nancy Meyer; *Hitch*, diretto da Andy Tennant; *21 Grammi* diretto da Alejandro Gonzalez-Inarritu; *Ali*, diretto da Michael Mann; *Le ragazze del Coyote Ugly*, diretto da David McNally; *Fuori in sessanta secondi*, diretto da Dominic Sena; *Nemico pubblico*, diretto da Tony Scott; *The Phantom*, diretto da Simon Wincer; *True Lies* e *Terminator 2 – Il giorno del giudizio*, diretti da James Cameron; *JFK* e *The Doors*, diretti da Oliver Stone; e *Siesta*, diretto da Mary Lambert.

Quest'anno Stewart è stata premiata con un Costume Designer's Guild per la sua carriera, e con il Bob Mackie Award.

JIM PAGE (Montatore)

Jim Page è un montatore con grande esperienza sia in televisione che al cinema. Ha lavorato a *Hansel e Gretel – Cacciatori di streghe*, uscito nelle sale americane a marzo 2012. I suoi film precedenti abbracciano generi diversi come commedia, thriller-action e horror. Da ricordare: *Tre all'improvviso*, *Eagle Eye*, *Disturbia* e *Kiss Kiss Bang Bang*.

STEPHEN SCOTT (Scenografo)

Stephen Scott ha iniziato la sua carriera al Design Department della BBC Television, per poi migrare un decennio dopo nell'industria cinematografica freelance. E' un professionista che ha cominciato con la gavetta, accumulando esperienza e conoscenza durante la scalata. E' conosciuto nel mondo dell'intrattenimento per il suo approccio innovativo e la sua attenta e raffinata attenzione per i dettagli.

I crediti di Scott come scenografo includono *Hellboy* e *Hellboy 2: The Golden Army* di Guillermo del Toro. Scott ha anche ideato le scenografie per *Doom*, *Highlander: Scontro finale* e per episodi della serie televisiva inglese *Doctor Who*. Altri crediti come art director comprendono: *La morte può attendere*, *Il domani non muore mai*, *Il primo cavaliere*, *Non avere paura del buio*, *Indiana Jones and the Last Crusade*, *Madame Sousatzka* e *Inspector Morse*. Ha lavorato come aiuto art director su *Intervista con il vampiro* e *Indiana Jones e il tempio maledetto*.

Scott vive a Londra, ma gli piace lavorare in tutti gli angoli del mondo – ovunque il lavoro lo porti. Il suo lavoro e la sua instancabile energia creativa sono ampiamente ammirate dagli altri, e la sua generosità di spirito e la sua leadership sono un tesoro per molti.

MICHAEL BONVILLAIN (Direttore della fotografia)

Michael Bonvillain ha cominciato a lavorare in pubblicità a New York prima di girare il suo primo film, *Amongst Friends*, che è stato un grande successo al Sundance Film Festival. Ha lavorato con J.J. Abrams su *Felicity*, *Alias* e *Lost*. Candidato due volte all'ASC Award, ha avuto tre nomination agli Emmy e ne ha vinto uno per l'episodio pilota di *Alias*.

Attualmente vive a Los Angeles.

DENIS L. STEWART (Produttore esecutivo)

Denis L. Stewart è stato di recente produttore esecutivo su *Cowboys & Aliens*, il suo secondo film con il regista Jon Favreau, dopo *Iron Man 2*. Prima era stato co-produttore del film di Steven Spielberg *Indiana e il regno del teschio di cristallo* che è stato il quarto film di Stewart con il produttore di *Indiana Jones* Frank Marshall, dopo *8 amici da salvare*, *The Bourne Supremacy* e *The Bourne Ultimatum – Il ritorno dello sciacallo*.

Stewart è un veterano del cinema, per il quale lavora da 30 anni. Come responsabile di produzione i suoi crediti sono: *Spider-Man 2 e 3*, *Munich*, *Vita da strega*, *Charlie's Angels – Più che mai* e *Panic Room*. Prima ha lavorato come primo assistente alla regia in più di 20 film, tra cui: *Amistad*, *Speed 2: Senza limiti*, *The Chamber*, *Decisione critica*, *The Mask – Da zero a mito*, *Destini incrociati* e *Fair Game – Caccia alla spia*.

CHRIS HENCHY (Produttore esecutivo)

Chris Henchy dirige la Gary Sanchez Productions, co-fondata dai comici Will Ferrell ed Adam McKay, i quali hanno partecipato con la Sequoia Capital al lancio di *FunnyorDie.com*. Henchy è stato coinvolto nella creazione del sito web ed è parte integrante del palinsesto, che mostra la migliore commedia del web.

Henchy è stato scrittore e produttore di spettacoli come *Entourage*, *Spin City* e *I'm With Her*. È produttore della serie comica della HBO, *Eastbound and Down*. Inoltre, Henchy ha scritto la sceneggiatura di *Land of the Lost* per la Universal Pictures; "I poliziotti di riserva" della Sony con Will Ferrell e Mark Wahlberg; e più di recente ha finito *Candidato a sorpresa* per la Warner Brothers, interpretato da Ferrell e Zach Galifianakis.

Nato a New York, Henchy vive a Los Angeles con sua moglie, l'attrice Brooke Shields, e le loro due figlie. Per saperne di più sulla carriera di Chris: <http://www.imdb.com/name/nm0376260/>

TRIPP VINSON (Produttore esecutivo)

Tripp Vinson è un produttore cinematografico e televisivo con più di 15 anni di esperienza in film di major e indipendenti di genere action, horror e fantascienza. I crediti di Vinson includono blockbusters come *Viaggio al centro della terra*, *Viaggio nell'isola misteriosa*, *Il rito*, *The Guardian – Salvataggio in mare*, e *The Exorcism of Emily Rose*. A novembre 2011 Vinson ha formato la sua società di produzione, la Vinson Films. Di recente, Vinson ha venduto il film di Anime giapponesi *Vexille* alla Universal Pictures e lo spettacolo televisivo *Intelligence* alla ABC. Attualmente in produzione c'è *Murder Mystery* interpretato da Charlize Theron, con la regia di John Madden. L'attesissimo remake, *Red Dawn*, interpretato da Chris Hemsworth e Josh Hutcherson, è uscito nelle sale americane il 21 novembre 2012.

Prima di aprire la Vinson Films, Vinson era socio della ContraFilm, una società di produzione con base alla New Line Cinema. La società vanta un incasso ai botteghini internazionali di più di 1

miliardo di dollari. Il primo film prodotto con questo marchio è stato *After the Sunset*, con Pierce Brosnan e Salma Hayek per la regia di Brett Ratner. Sempre prodotto dalla Contrafilm, insieme a Lakeshore, c'è stato il film *The Exorcism of Emily Rose*, diretto da Scott Derrickson, che non ha solo incassato più di 150 milioni di dollari in tutto il mondo, ma è anche stato uno dei film di maggiore successo commerciale del 2005. All'inizio del 2006 la Contrafilm ha prodotto il film d'animazione computerizzata, *The Wild*, per Disney, che ha incassato più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo. Quell'autunno, la Contrafilm ha prodotto *The Guardian – Salvataggio in mare* per la Touchstone Pictures, interpretato da Ashton Kutcher e Kevin Costner. A febbraio 2007, la società ha prodotto il thriller con Jim Carrey, *Number 23*, interpretato anche da Virginia Madsen e diretto da Joel Schumacher per la New Line Cinema.

La Contrafilm ha prodotto *Viaggio al centro della terra*, il primo film live-action della storia ad essere interamente girato in 3D digitale. *Viaggio* è stata una co-produzione della New Line Cinema con la Walden Media e, uscito nell'estate 2008, ha incassato più di 101 milioni di dollari negli Stati Uniti e 241 milioni in tutto il mondo. Nell'autunno 2008, la Contrafilm ha prodotto il grande successo del Sundance *Soffocare*, attraverso la Fox Searchlight. *Soffocare*, tratto dal romanzo dell'acclamato scrittore Chuck Palahniuk, è stato interpretato da Sam Rockwell e diretto da Clark Gregg. Il film della New Line Cinema, *Il rito*, scritto da Michael Petroni, interpretato da Sir Anthony Hopkins e da Colin O'Donoghue, è uscito in America a gennaio 2011, e ha incassato in tutto il mondo 96 milioni di dollari.

Attualmente in post-produzione per la Contrafilm c'è *Battle of the Year – La vittoria è in ballo 3D* con la Sony Screen Gems. Nell'autunno 2011, è stato prodotto *(S)Ex List*, con Anna Faris e Chris Evans. *Viaggio nell'isola misteriosa* è uscito a febbraio 2012 e ha incassato in tutto il mondo 325 milioni di dollari. A novembre 2012 è uscito con Film District/Open Road, *Red Dawn*, interpretato da Chris Hemsworth, scritto da Carl Ellsworth e diretto da Dan Bradley. In sviluppo ci sono *Murder Mystery* scritto da Jamie Vanderbilt, con la regia di John Madden e interpretato da Charlize Theron; oltre a *Bob the Musical*; *Shadow Runner* per la Sony Pictures Entertainment, con Chris Hemsworth; e *Inside the Machine* con la CBS Films.

WILL FERRELL (Produttore)

Will Ferrell ha fatto una lunga strada dai suoi giorni al *Saturday Night Live*, passando da icona

televisiva a star cinematografica.

Di recente Ferrell ha recitato accanto a Zach Galifianakis in *Candidato a sorpresa* della Warner Brothers. Diretto da Jay Roach, il film ha incassato a oggi più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo diventando la commedia politica che ha incassato di più nella storia del botteghino americano.

All'inizio di quest'anno, Ferrell ha interpretato come protagonista la commedia esoterica interamente girata in spagnolo, *Casa de mi Padre*, insieme alle più grandi star latino-americane Diego Luna e Gael Garcia Bernal.

Ferrell inizierà presto a girare il sequel di *Anchorman* e il film uscirà nelle sale americane a Natale 2013.

Altri progetti recenti comprendono l'acclamato film indipendente *Everything Must Go* diretto da Dan Rush. Basato su un racconto di Raymond Carver, nel film Ferrell ha interpretato il ruolo di un alcolista che ha una ricaduta e perde una dopo l'altro la moglie e il lavoro. In un tentativo di ricominciare tutto, organizza una vendita nel suo cortile durante la quale scopre che un nuovo vicino potrebbe forse essere la chiave della sua ripresa. Questa pellicola drammatica è stata presentata in anteprima al Festival di Toronto nel 2010.

Ferrell ha prestato la sua voce al supercattivo che dà il titolo al film di animazione in 3D della DreamWorks *Megamind*. Uscito in America nell'autunno 2010, interpretato vocalmente anche da Brad Pitt, Tina Fey e Jonah Hill, il film ha incassato più di 140 milioni di dollari solo al botteghino nazionale.

Prima di *Megamind*, Ferrell è stato visto accanto a Mark Wahlberg, nel film poliziesco del suo partner produttore e sceneggiatore di lunga data Adam McKay, *I poliziotti di riserva*. Il film ha incassato negli Stati Uniti più di 100 milioni di dollari.

Nel 2009, Ferrell ha debuttato a Broadway, registrando il tutto esaurito, con il one man show *You're Welcome America. A Final Night with George W. Bush*. Candidato ai Tony Award nella categoria Miglior Evento Speciale e diretto da Adam McKay, Ferrell ha perfezionato la sua già nota caratterizzazione del Presidente Bush del *Saturday Night Live* in questo spettacolo che la rivista *Daily Variety* ha definito "coerentemente divertente". Alla fine della sua programmazione a Broadway, Ferrell ha interpretato tutto lo spettacolo live sulla HBO.

Nel 2007, Ferrell e McKay hanno dato vita al popolare e pluripremiato sito web video

Funnyordie.com. Con centinaia di video esclusivi di celebrità ed un flusso continuo di visitatori, *Funny Or Die* è diventato, per i comici famosi, il posto ideale per farsi vedere, nonché l'ovvia destinazione per una commedia giornaliera. Il primo video del sito, "The Landlord", con Ferrell che si confronta con un 'landlord' (padrone di casa) di due anni che bestemmia e beve birra, ha una media di oltre 7 milioni di visitatori al giorno e oltre 24 milioni di visite al mese.

A seguire Ferrell e McKay hanno unito le loro forze per aprire la loro propria società di produzione, la Gary Sanchez Productions. La società sta producendo la quarta stagione della serie comica dark *Eastbound and Down* con Danny McBride che ne è anche co-sceneggiatore insieme al regista Jody Hill.

Fino a oggi, la Gary Sanchez ha supportato il successo del Sundance del 2006 *The Foot Fist Way*, con McBride (*Tropic Thunder*) che è stato anche sceneggiatore insieme al regista Hill; "La concessionaria più pazza d'America" con Jeremy Piven; e *Fratellastri a 40 anni* che ha incassato oltre 100 milioni di dollari in America. Nel 2006 Ferrell ha interpretato la commedia *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* con John C. Reilly e Sacha Baron Cohen. Con un incasso di quasi 150 milioni di dollari al box office statunitense, il film è diventato la commedia (non animata) numero 1 della stagione e continua a battere record sul mercato home video.

Nell'estate 2004, Ferrell ha interpretato e co-sceneggiato insieme a McKay la commedia cult *Anchorman: la leggenda di Ron Burgundy* prodotta da Judd Apatow per la DreamWorks Pictures. Ferrell era Ron Burgundy, un anchorman degli anni '70 con un ego esagerato che viene minacciato dall'arrivo di un'ambiziosa mezzobusto donna che, a differenza di lui, è una giornalista professionista.

Ferrell ha partecipato per sette stagioni al mitico programma della NBC *Saturday Night Live* nel 2002, dopo aver conquistato il pubblico americano con lo show *Indecision 2000*, con la sua parodia del Presidente George W. Bush. Alcuni dei suoi personaggi più memorabili presentati allo *SNL* includono Craig the Spartan Spirit Cheerleader, l'insegnante di musica di scuola media Marty Culp, e il Presidente Bush. Tra le sue imitazioni più famose ricordiamo quelle di Janet Reno, Alex Trebek, Neil Diamond e del giornalista sportivo dei Chicago Cubs, Harry Caray. Il suo lavoro allo *SNL* gli è valso due nomination agli Emmy nel 2001 (Migliore Performance Individuale e Migliore Sceneggiatura per un Varietà, Programma Musicale o Comico).

I precedenti crediti cinematografici di Ferrell includono: *Zoolander*, *Elf*, il film di Woody Allen *Melinda & Melinda*, *Old School*, e l'adattamento cinematografico di *The Producers – Una gaia*

commedia neonazista, che gli è valso la sua prima nomination ai Golden Globe nel 2006 come Miglior Attore non Protagonista. Nel 2007, Ferrell ha ricevuto la sua seconda nomination ai Golden Globe (Miglior Attore in una Commedia o Musical) per il suo ritratto dell'agente dell'IRS Harold Crick in *Vero come la finzione*.

Come riconoscimento per la sua importanza nel panorama comico americano, Ferrell ha vinto il Premio Mark Twain per l'American Humor nel 2011. Il premio riconosce le persone che hanno avuto un impatto sulla società americana come commentatori sociali, satiristi, e creatori di personaggi memorabili, Samuel Clemens (Mark Twain). Altri vincitori del premio sono stati grandi della commedia del calibro di Richard Pryor, George Carlin, Lorne Michaels, Steve Martin, e Tina Fey.

Cresciuto ad Irvine, California, Ferrell si è laureato alla USC in informazione sportiva. Ha lavorato come giornalista sportivo per una locale TV via cavo prima di iscriversi a lezioni di recitazione e a laboratori di commedia stand-up al college più vicino, ricevendo dopo un solo anno la proposta di unirsi alla stimata compagnia di improvvisazione The Groundlings. Grazie all'esperienza con The Groundlings, Ferrell è stato scoperto dal *Saturday Night Live*.

ADAM MCKAY (Produttore)

Adam McKay è uno sceneggiatore, regista e produttore i cui crediti cinematografici comprendono: *Anchorman*, *Ricky Bobby – La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*, *Fratelastri a 40 anni*, *I poliziotti di riserva* e più recentemente *Candidato a sorpresa*. I progetti di prossima uscita di McKay includono *Hansel e Gretel: Cacciatori di streghe*, con Jeremy Renner, *Undroppable*, un documentario sulla percentuale di mortalità scolastica nel sistema americano, e *Anchorman 2*, tutti in calendario per il 2013.

McKay è un ex head writer del *SNL* e uno dei membri fondatori della Upright Citizens Brigade. McKay ha anche scritto per lo show di Michael Moore *La terribile verità*; ha co-fondato il sito web comico *Funny or Die* con Will Ferrell; ed è produttore, con la società sua e di Ferrell, la Gary Sanchez Productions, della serie comica della HBO di grande successo *Eastbound and Down*, ora alla sua quarta stagione. Nel 2009 a Broadway ha diretto lo spettacolo, candidato al Tony, *You're Welcome America: A Final Night with George W. Bush*.

KEVIN MESSICK (Produttore)

Kevin Messick si è unito agli sceneggiatori/produttori Will Ferrell e Adam McKay nella società di produzione con base alla Paramount, Gary Sanchez Production, a gennaio 2009. Il primo film che ha prodotto esecutivamente per la società è stata la commedia di grande successo della Sony, *I poliziotti di riserva* con Will Ferrell, Mark Wahlberg, Eva Mendes e Samuel L. Jackson.

Prima di entrare alla Gary Sanchez Productions, Messick era un produttore indipendente che ha portato il suo ultimo film in concorso al Sundance Film Festival nel 2009; è stato qui che ha capito per la prima volta il potenziale dello sceneggiatore/regista norvegese Tommy Wirkola che stava presentando il suo nuovo film horror *Dead Snow* a una proiezione di mezzanotte strapiena. Successivamente ha sentito l'idea di Wirkola basata sulla famosa favola Hansel e Gretel in cui i due fratelli sono dei cacciatori di taglie – che è stata immediatamente venduta alla Paramount con la Gary Sanchez Productions a produrre. Meno di due anni dopo aver venduto il soggetto, Messick e Wirkola erano a Berlino a girare *Hansel e Gretel – Cacciatori di streghe* con Jeremy Renner e Gemma Arterton come protagonisti.

Più recentemente, Messick è stato un produttore esecutivo del thriller action della Paramount *Jack Reacher – La prova decisiva* oltre che di *Casa de mi padre*, un film in lingua spagnola interpretato da Will Ferrell, Diego Luna e Gael Garcia Bernal. Con Ferrell e McKay, Messick ha anche prodotto *La concessionaria più pazza d'America* con Jeremy Piven per la Paramount Vantage.

I precedenti crediti come produttore includono: *The answer man* (Selezione Ufficiale al Sundance Film Festival – Categoria film drammatici), interpretato da Jeff Daniels e Lauren Graham; *Sballati d'amore* della Touchstone con Ashton Kutcher e Amanda Peet; il documentario *American pimp* (Selezione Ufficiale al Sundance Film Festival – Categoria documentari) diretto da Allen e Albert Hughes; *Viaggio senza ritorno* della Sony, diretto da Kiefer Sutherland e interpretato da Vincent Gallo; *Babysitter... un thriller* con Alicia Silverstone; e *Sopravvivere al gioco* della New Line Cinema diretto da Ernest Dickerson, e interpretato da Rutger Hauer e Ice T.

Messick si è laureato alla UCLA School of Theater, Film and Television.

BEAU FLYNN (Produttore)

Un anno fa, Beau Flynn ha annunciato l'apertura della sua nuova impresa, la Flynn Picture

Company, dove continuerà a produrre film di alto profilo, franchise e film di genere attraverso tutti i media, contando sulla sua esperienza di produttore di circa 16 anni. Prima di lanciare la FPC, Flynn aveva co-fondato la società di produzione, Contrafilm, a marzo 2004 con la quale ha prodotto film che hanno incassato più di 1,2 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

A gennaio 2013, la Paramount distribuirà il film, prodotto da Flynn, *Hansel e Gretel: Cacciatori di streghe 3D*, con Jeremy Renner, Gemma Arterton e Famke Janssen. Settembre 2013 vedrà l'uscita di *Battle of the Year: The Dream Team*, diretto da Benson Lee dal suo documentario e interpretato da Josh Holloway, Josh Peck e Chris Brown.

Flynn sta anche attualmente in post-produzione con il film, presente nella Blacklist 2011, *Two Night Stand*, scritto da Mark Hammer, interpretato da Analeigh Tipton e Miles Teller, e diretto da Max Nichols per la prima volta dietro la macchina da presa. L'ha prodotto con il regista Ruben Fleischer per la prima volta in veste di produttore.

Al momento di Flynn nelle sale c'è il remake della MGM di *Alba rossa*, *Red Dawn*, con Chris Hemsworth, Josh Hutcherson e Jeffrey Dean Morgan. *Red Dawn* ha avuto grande successo alla sua uscita durante le vacanze del Thanksgiving 2012 ed è stato distribuito dalla FilmDistrict insieme alla Open Road.

Prima di questo, ha prodotto *Viaggio nell'isola misteriosa 3D*, seguito del grande successo *Viaggio al centro della terra 3D*, interpretato da Dwayne Johnson, Michael Caine, Josh Hutcherson, Vanessa Hudgens e Luis Guzman, che ha incassato, dopo la sua uscita a febbraio 2012, più di 325 milioni in tutto il mondo.

Nel 2011 Flynn ha prodotto il film a basso budget *Il rito*, con Anthony Hopkins, diretto da Mikael Hafstrom per la New Line, che ha incassato quasi 100 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha anche prodotto *(S)ex List* per Regency/Fox, interpretato da Anna Faris e Chris Evans.

Nell'estate 2008, ha prodotto il grande film d'avventura *Viaggio al centro della terra*, con Brendan Fraser. Primo film live-action a essere girato in HD 3D, è stato il film digitale più imponente della storia, e ha incassato più di 250 milioni di dollari nel mondo. Nell'autunno dello stesso anno, Flynn ha realizzato il successo del Sundance *Soffocare*, tratto dal romanzo dell'acclamato scrittore Chuck Palahniuk, con Sam Rockwell e diretto da Clark Gregg.

Prima di questi film, Flynn ha prodotto *The Exorcism of Emily Rose* di Scott Derrickson, che ha

incassato globalmente più di 150 milioni di dollari, oltre a *After the Sunset*, per la regia di Brett Ratner.

Nel 2007, Flynn ha anche lanciato il thriller *Number 23*, con Jim Carrey e Virginia Madsen per la regia di Joel Schumacher. Nella primavera 2006, Flynn ha prodotto il suo primo film d'animazione CG, *The Wild*, che ha incassato in tutto il mondo più di 100 milioni di dollari. In autunno ha prodotto *The Guardian – Salvataggio in mare*, con Ashton Kutcher e Kevin Costner.

Per quanto riguarda la televisione, Flynn è il produttore esecutivo di *Hatfield's and McCoy's* per gli ABC Studios alla NBC. Sta producendo con la Denver & Delilah di Charlize Theron e con la Grady Twins Productions. Ha cominciato la sua carriera in televisione nel 2000 come creatore/produttore esecutivo del pionieristico reality show *Fear* su MTV.

Prima di creare la Flynn Picture Company, Flynn ha fondato la Bandeira Entertainment dove ha prodotto indipendentemente film acclamati dalla critica come *Tigerland*, *Requiem for a Dream*, *La casa del sì*, *The alarmist*, *Guinevere* e *Johns*. Il primo lavoro di Flynn nell'industria dell'intrattenimento è stato come primo assistente di Scott Rudin.

TOMMY WIRKOLA (Sceneggiatore / Regista)

Tommy Wirkola ha catturato per la prima volta l'attenzione di Hollywood con *Dead Snow*, uno stravagante film horror, che ha scritto e diretto, che racconta di un esercito di zombie Nazisti che infesta alcuni boschi della Norvegia contemporanea. Dopo una proiezione di mezzanotte strapiena di gente del suo film al Sundance Film Festival del 2009, Wirkola si è aggiudicato sia un agente che l'interesse dei produttori nel sentire quali altre idee originali avesse in mente questo talentuoso filmmaker norvegese per il follow up del film. Il primo incontro a Hollywood di Wirkola è stato con Adam McKay, Kevin Messick e Chris Henchy alla Gary Sanchez Productions dove lui ha parlato della sua idea riveduta e corretta sui due famosi fratelli della favola, Hansel e Gretel, e dei suoi piani di fare un film vietato ai minori di 16 anni sulla versione cresciuta dei due bambini sopravvissuti alla morte per mano della strega della casa di marzapane. Alla Gary Sanchez Productions l'idea è piaciuta e hanno accompagnato il giovane sceneggiatore/regista alla Paramount Pictures, che lo ha assunto per scrivere la sceneggiatura. Meno di due anni dopo aver parlato dell'idea, Wirkola era a Berlino a girare *Hansel e Gretel – Cacciatori di streghe* come un film in 3D di una major con un alto budget e un cast e una troupe internazionali.

Wirkola sta attualmente scrivendo *Holy Men* per la Paramount e producendo un remake americano della sua serie televisiva norvegese preferita *Hellford*, che saranno entrambi prodotti dalla Gary Sanchez Productions.