

Cineclub Internazionale presenta



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2012
Venezia 69 - Out of Competition



CINETELEFILMS & NOMADIS IMAGES

Present

يامن عاشق

IT WAS **BETTER** TOMORROW

a film by Hinde Boujema

ERA **MEGLIO** DOMANI

Cineclub Internazionale

www.cineclubinternazionale.eu

www.facebook.com/EraMeglioDomani

PRODUCERS HABIB ATTIA & DORA BOUCHOUCHA LINE PRODUCER LINA CHAABANE MENZLI ARTISTIC ADVISOR PETER CHAPPELL CINEMATOGRAPHY HATEM NECHI - MEHDI BOUHLEL - SIWAR BEN HASSINE
SOUND HOUCEM KSOURI - CHOKRI MARZOUKI - YASSINE AKREMI - ABDERRAOUF JELASSI EDITING NAÏMA BACHIRI - MEHDI M. BARSADOU - IMEN ABDELBERI POST PRODUCTION SUPERVISOR LASSAAD HAJJI MIXING YOUSSEF SAFFAR

A PRODUCTION OF



WITH THE SUPPORT OF

THE TUNISIAN MINISTRY OF CULTURE - THE ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE

SCREEN INSTITUTE BEIRUT

© CINETELEFILMS / NOMADIS IMAGES - 2012

ERA MEGLIO DOMANI (Ya Man Aach)

Un film di Hinde Boujemaa

Genere: Drammatico

Nazionalità: Tunisia

Durata: 74 min.

Anno di produzione: 2012

Distribuzione italiana: Cineclub Internazionale

Distribuzione www.cineclubinternazionale.eu

www.cineclubinternational.eu

PROTAGONISTA

Aida Kaabi

CAST TECNICO

Sceneggiatura e regia	Hinde Boujemaa
Produttori	Habib Attia
Fourati	Dora Bouchoucha
Produzione	Cinétéléfilms
Fotografia	Siwar Ben Hassine
	Mehdi Bouhlel
	Hatem Nechi
Film editing	Imen Abdelderi
	Naima Bachiri
	Mehdi Barsaoui



SINOSSI

Nel caos della rivoluzione tunisina del 2011, il film segue Aida, una tunisina che deve ripartire da zero e non vuole guardarsi indietro. La donna passa il tempo a spostarsi da un quartiere povero all'altro.

Spinta dal desiderio di trovare un tetto sotto cui ripararsi assieme ai figli, Aida non fa alcun caso agli eventi storici che si stanno svolgendo intorno a lei. Il suo unico scopo è quello di trovare una via d'uscita, ed è convinta che la rivoluzione sia una benedizione.

“Era meglio domani” ripercorre il viaggio atipico di questa donna audace e sfrontata nell'intenso intervallo di una rivoluzione nazionale.

BIOGRAFIA DELLA REGISTA



Diplomata in marketing all'Istituto di Economia di Bruxelles, Hinde Boujemaa frequenta un corso di formazione per scenografi presso l'Éducateur-Paris. Collabora come scenografa per numerosi lungometraggi tunisini. Nel 2008 ha realizzato il suo primo cortometraggio, 1144. Ha partecipato con il progetto di lungometraggio *Sous le Paradis* al programma di formazione Meda Film Développement et à Sud Écriture. È stata co-direttrice del Cartage Film Festival dal 2008 al 2010. *Era meglio domani*, il suo primo documentario, è stato proiettato alla 69ma Mostra del Cinema di Venezia.



NOTE DI REGIA

Quando ho conosciuto Aida, nel gennaio del 2011, seguivo come molti l'impulso di raccontare la storia della mia Tunisia, con tutti i dubbi e le incertezze che affrontavo ad ogni istante che passava. Una rivoluzione è un momento unico nella vita, quando il paese che si conosceva cambia da un giorno all'altro. Ho avvicinato Aida in strada. Sembrava distaccata da quel che stava accadendo. Questa donna insolente e combattiva approfitta del caos sociale quasi generalizzato per sfondare porte e trovarsi faccia a faccia con i vicini e a volte con brutte sorprese. Nella rivoluzione, Aida trova

l'occasione su cui non contava più di cambiare la propria vita: la possibilità di trovare un tetto per riavere indietro i suoi quattro figli. L'ho seguita per un anno e mezzo...

PREMI E PARTECIPAZIONI A FESTIVAL INTERNAZIONALI

- Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2012 – Partecipazione Fuori Concorso
- Festival del cinema di Stoccolma 2012
- International Film Festival di Dubai 2012: premio migliore regista
- Douz Doc Days, Tunisia, 2012: premio migliore documentario
- Le Films des Femmes, Creteil 2013 – In concorso
- Cine del Sur 2013 - In concorso
- Sarajevo Film Festival 2013 - Ospite d'onore
- Sgiacca Film Festival 2013 – In concorso

RECENSIONI DAI FESTIVAL INTERNAZIONALI

*“(...) offre una nuova visione sulla rivoluzione tunisina, mettendo lateralmente il tumulto per concentrarsi su una donna conflittuale che cerca una camera libera per sè ed i suoi figli”.
(Variety)*

*“(...) una visione inusuale sulla rivoluzione”
(The Hollywood Reporter)*

“(...) il cammino atipico di una donna che porta un nome il quale, in fondo, si mescola a quello di tanti altri. Confondendosi tra i tanti volti che, scesi in piazza per manifestare un forte malcontento diffuso, raccontano ognuno, in questa maniera, il proprio divenire”. (Close-up)

“Boujemaa guarda dentro le vite e le difficoltà del popolo con gusto quasi antropologico nel registrare le reazioni alla donna e alla macchina da presa”. (Radiocinema)

LA DISTRIBUZIONE



CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE

(di Paolo V. Minuto)

È una distribuzione indipendente operante da un paio di anni a livello internazionale con i film “L’Orchestra di Piazza Vittorio” di Agostino Ferrente, “Cimap!” di Giovanni Piperno e “Ossidiana” di Silvana Maja.

Nel 2013 debutta in Italia con un listino di tutto prestigio, con film premiati ai festival di Cannes, Berlino e Venezia nel 2011 e nel 2012.

“The Parade - La sfilata” di Srdjan Dragojevic è stato il primo film straniero distribuito in Italia, uscito il 9 maggio 2013, seguito da “Las acacias”,

uscito il 3 ottobre, “Qui e là”, uscito il 12 dicembre, “Chocò”, uscito lo scorso 6 marzo e “St@lker”, uscito il 15 maggio.

STAFF CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE

Titolare: Paolo Minuto -

paolo.minuto@cineclubinternazionale.eu

Sito web: www.cineclubinternazionale.eu

www.cineclubinternational.eu

Email: info@cineclubinternazionale.eu

Referente a Roma: Amedeo Mecchi -

amedeo.mecchi@libero.it

Ufficio stampa: Paola Abenavoli –

paolapress@libero.it

paola.abenavoli@gmail.com