



FOX SEARCHLIGHT PICTURES  
Presenta

Una Produzione  
SYCAMORE PICTURES  
WALSH COMPANY  
ODDLOT ENTERTAINMENT

In Associazione con WHAT JUST HAPPENED PRODUCTIONS

STEVE CARELL  
TONI COLLETTE  
ALLISON JANNEY  
ANNASOPHIA ROBB  
SAM ROCKWELL  
MAYA RUDOLPH  
e LIAM JAMES

# THE WAY WAY BACK

ROB CORDDRY  
AMANDA PEET

SCRITTO E DIRETTO DA.....	NAT FAXON & JIM RASH
PRODOTTO DA .....	KEVIN J. WALSH
.....	TOM RICE
PRODUTTORI ESECUTIVI .....	NAT FAXON
.....	JIM RASH
.....	BEN NEARN
.....	GIGI PRITZKER
.....	GEORGE PARRA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA .....	JOHN BAILEY, ASC
SCENOGRAFIE.....	MARK RICKER
MONTAGGIO.....	TATIANA S. RIEGEL, A.C.E.
COSTUMI.....	ANN ROTH e
.....	MICHELLE MATLAND
SUPERVISIONE MUSICHE .....	LINDA COHEN
COLONNA SONORA.....	ROB SIMONSEN
CASTING.....	ALLISON JONES

Durata 103 minuti

# THE WAY WAY BACK

Un adolescente timido e impacciato impara a credere in se stesso grazie all'aiuto di un insolito mentore nel film **C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE (THE WAY WAY BACK)**, una storia divertente e confortante sulla scoperta del sé dai Premi Oscar Nat Faxon e Jim Rash (**PARADISO AMARO [THE DESCENDANTS]**). I due, che scrivono insieme da molto tempo, debuttano alla regia con una sceneggiatura originale ricca di umorismo sincero ed echi di vacanze estive passate e presenti.

Il *coming of age* **C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE** racconta la storia del quattordicenne Duncan (Liam James) che trascorre le vacanze estive con sua madre, Pam (Toni Collette), il suo prepotente compagno, Trent (Steve Carell) e la figlia di lui, Steph (Zoe Levin). Mentre cerca con fatica di ambientarsi, l'introverso Duncan instaura un'amicizia inaspettata con Owen (Sam Rockwell), il socievole gestore del parco acquatico Water Wizz. Attraverso questa divertente amicizia clandestina con Owen, Duncan riesce piano piano ad aprirsi e a trovare finalmente il suo posto nel mondo – il tutto durante un'estate che non scorderà mai.

**C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE** ha come protagonisti Steve Carell (40 ANNI VERGINE [THE 40 YEAR OLD VIRGIN], “The Office”), Toni Collette (LITTLE MISS SUNSHINE, “The United States of Tara”), Allison Janney (THE HELP, “West Wing – Tutti gli uomini del presidente” [“The West Wing”]), AnnaSophia Robb (“The Carrie Diaries,” SOUL SURFER), Sam Rockwell (MOON, IRON MAN 2), Maya Rudolph (“Up All Night,” LE AMICHE DELLA SPOSA [BRIDESMAIDS]), Liam James (2012, “The Killing”), Amanda Peet (IO SONO TU [IDENTITY THIEF], “The Good Wife”) e Rob Corddry (WARM BODIES, “The Daily Show”).

Il film è scritto e diretto da Nat Faxon e Jim Rash, ed è prodotto da Kevin J. Walsh (LA GUERRA DEI MONDI [WAR OF THE WORLDS], THE HOURS) e Tom Rice (THE PRESENCE, THE RISING PLACE). I produttori esecutivi sono Nat Faxon, Jim Rash, Ben Nearm (A FRIGGIN' CHRISTMAS MIRACLE), Gigi Pritzker (DRIVE, RABBIT HOLE) e George Parra (IL LATO POSITIVO [SILVER LININGS PLAYBOOK], PARADISO AMARO [THE DESCENDANTS]). Il team creativo include il direttore della fotografia John Bailey (LA FONTANA DELL'AMORE [WHEN IN ROME], THE PRODUCERS – UNA GAIA COMMEDIA NEONAZISTA [THE PRODUCERS]), membro dell'ASC - American Society of Cinematographers (associazione americana dei direttori della fotografia), lo scenografo Mark Ricker (THE HELP, JULIE & JULIA), l'editor Tatiana S. Riegel (LARS E UNA RAGAZZA TUTTA SUA [LARS AND THE REAL GIRL], IL PETROLIERE [THERE WILL BE BLOOD]),

membro della società onoraria di montatori cinematografici A.C.E. (American Cinema Editors), le costumiste Ann Roth (IL PAZIENTE INGLESE [THE ENGLISH PATIENT], THE READER – A VOCE ALTA [THE READER]) e Michelle Matland (HOPE SPRINGS- CONSIGLI PER GLI AFFETTI [HOPE SPRINGS], MAMMA MIA!). La supervisione delle musiche è affidata a Linda Cohen (ARGO, THE MASTER) e la colonna sonora è composta da Rob Simonsen (VITA DI PI [LIFE OF PI], L'ARTE DI VINCERE [MONEYBALL]).

### **NOTE SULLA PRODUZIONE**

Quando Duncan, interpretato dal nuovo volto del cinema Liam James, si siede nel portabagagli della station wagon del compagno della madre Trent, mentre stanno andando a trascorrere una vacanza forzata in “famiglia”, l'uomo gli chiede quanto si valuterebbe su una

scala da uno a dieci. Il ragazzo azzarda un timido sei- un po' meglio rispetto alla media. Trent lo informa con brutale sincerità che non è vero: lui è un tre. Nello stile per cui Jim Rash e Nat Faxon sono conosciuti, la scena si tiene sul filo di un esile equilibrio tra commedia e pathos.

Partendo da un momento tipico dell'angoscia adolescenziale, gli sceneggiatori Premi Oscar Faxon e Rash hanno dato forma a una sceneggiatura originale che riesce a catturare il disagio, l'incertezza e la fiducia che caratterizzano l'adolescenza. Il loro debutto alla regia, **C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE**, racconta la storia di Duncan, un quattordicenne introverso che si ritrova a trascorrere un'estate lontano da casa e dagli amici, avendo a che fare con un sacco di personaggi.

“La prima scena del film a dire il vero mi è capitata sul serio” dice Jim Rash. “Ero in macchina con il secondo marito di mia madre e mi ha fatto lo stesso discorso su quanto io non stessi approfittando di ciò che la vita aveva da offrirmi.”

“La prima scena delinea le dinamiche tra Duncan e le persone che lo circondano”, osserva Faxon.

Quando la coppia di scrittori ha iniziato a costruire la storia di un ragazzo che tenta di trovare il coraggio di esprimersi in una situazione nuova e confusa, ha deciso che il suo viaggio doveva includere un luogo senza tempo del quale entrambi avevano un vivo ricordo – un vecchio parco acquatico, dove il loro protagonista trova rifugio e indipendenza durante l'estate della sua “trasformazione”.

Faxon e Rash si ricordano di aver passato intere giornate al parco acquatico da bambini, lasciati lì dai genitori che speravano di godersi una vacanza con forme di divertimento più adatte agli adulti. “Quelli erano giorni di abbandono spericolato,” dice Faxon. “La libertà era esilarante. Vedevamo l'ambientazione del parco acquatico come un'opportunità per un sacco di risate che si sarebbero sposate bene con il mondo rappresentato dalla vita familiare di Duncan. Bilanciava il tono del film”.

L'equilibrio tra drammaticità e umorismo è essenziale per la collaborazione creativa tra Rash e Faxon. La coppia si è conosciuta nel 1999 al leggendario Groundlings Theater, un istituto di Los Angeles che ha fatto da incubatrice a talenti comici quali Maya Rudolph, Melissa McCarthy, Phil Hartman, Kristin Wiig, Will Ferrell, Lisa Kudrow, Paul Reubens e molti altri. Quando erano membri della compagnia ‘Sunday’, che Rash descrive come “il gruppo di braccianti del Groundlings”, avevano iniziato a scrivere insieme degli sketch. Alla fine sono entrati a far parte della prestigiosa compagnia principale del Groundlings, che è diventata la casa creativa di Faxon per 11 anni e di Rash per 14. Ha anche dato loro l'ispirazione per cimentarsi nella scrittura di un episodio pilota per la televisione, “Adopted”, che è stato poi girato con protagoniste Christine Baranski e Bernadette Peters.

“All’inizio scrivevamo perché eravamo frustrati come attori, dato che non riuscivamo a interpretare ruoli più interessanti,” dice Faxton. “La realizzazione di ‘Adopted’ ci ha dato la certezza che potevamo avere successo.”

Quella sicurezza si è rivelata essere ben giustificata. La coppia, insieme a Alexander Payne, ha vinto l’Oscar come “Miglior sceneggiatura non originale” per il film del 2011 PARADISO AMARO (THE DESCENDANTS), diretto da Payne con protagonista George Clooney. Il riconoscimento che ne è derivato è stato ciò che ha dato loro l’opportunità di dirigere **C’ERA UNA VOLTA UN’ESTATE**, un copione sul quale avevano iniziato a lavorare circa una decina di anni prima. La sceneggiatura, che per anni aveva ronzato intorno ad Hollywood catturando parecchia attenzione, alla fine era stata inserita nella Black List del 2007, il leggendario compendio delle migliori sceneggiature non prodotte.

Dopo la sua apparizione nella Black List, il progetto è passato attraverso una serie di promettenti false partenze in vari studi di produzione. Ma nel 2010, dopo anni di “sta succedendo... non sta succedendo”, Faxton e Rash hanno fatto un passo indietro e hanno deciso che non importava quanto tempo ci sarebbe voluto, avrebbero fatto il film a modo loro.

È stato a quel punto che il produttore Kevin J. Walsh, da molto tempo fan del loro lavoro, si è unito alla squadra. “Circa un anno prima che uscisse PARADISO AMARO, Nat, Jim ed io ci siamo messi a tavolino e abbiamo ideato un piano per far sì che recuperassero il copione e provassero a dirigersi da soli”, racconta Walsh. “Abbiamo deciso di provare a farlo con un budget molto basso e di fare in modo che loro avessero il totale controllo creativo. Questo è stato il nostro obiettivo fin dall’inizio, proprio per essere in grado di fare esattamente il film che volevano”.

I tre uomini hanno passato l’anno e mezzo seguente a ricercare attori e opzioni di finanziamento, e infine si sono associati con Sycamore Pictures e Oddlot Entertainment di Gigi Pritzker.

Il produttore Tom Rice era in procinto di lanciare la Sycamore Pictures, casa di produzione da lui fondata insieme al produttore esecutivo Ben Nearn, quando Faxton e Rash hanno ricevuto l’Oscar per PARADISO AMARO. “Mi sono subito ricordato di questo copione,” dice Rice. “Conoscevo sia Jim che Nat, perché vivo a un paio di isolati dal teatro dove recitano e vado ai loro spettacoli di improvvisazione da anni”.

Rice ha deciso che **C’ERA UNA VOLTA UN’ESTATE** sarebbe stato perfetto come primo film della nuova casa di produzione. “Questo film incorpora molte delle idee che cercavamo in modo divertente e toccante. Delinea veramente ciò che conta o meno nella vita. Gli adulti di questa storia stanno riempiendo i loro vuoti con le cose sbagliate. Duncan sfugge a tutto questo quando per caso si imbatte nel parco acquatico”, fa notare Rice.

Secondo Walsh, i partner produttori erano sulla stessa lunghezza d'onda quando si è trattato di aiutare i filmmakers a realizzare la propria idea. “Oddlot e Sycamore hanno adorato il copione sin dal primo momento e hanno supportato davvero ogni decisione che avevamo preso in termini di cast e troupe.”

Pronti a sfruttare al massimo la loro prima opportunità di guidare un film, Faxon e Rash si sono presentati con un piano perfettamente strutturato per il loro film. “Nat e Jim sono due dei narratori più attenti e riflessivi con i quali abbia mai lavorato”, dice Rice. “Ogni volta che facevamo una riunione, erano così meticolosi ed eloquenti. Ci hanno reso il lavoro più facile. Il copione per cui abbiamo firmato e quello che abbiamo girato sono praticamente la stessa cosa.”

Dopo anni di collaborazione al *Groundlings*, i due soci si sono abituati ad una confortevole modalità di lavoro, capace di risolvere le eventuali divergenze creative. “Ci avviciniamo allo stesso modo a ciò che vogliamo fare. Raccogliamo idee, poi buttiamo giù la storia. E come prima cosa ci focalizziamo sempre sul personaggio. Jim è quello leggermente più nevrotico e tende a farsi ossessionare dalle cose. Ma è anche uno dei ragazzi più brillanti e pieni di talento là fuori, quindi se è particolarmente convinto di qualcosa, di solito acconsento”, dice Faxon.

Il modo in cui i due hanno diretto il film è stato una conseguenza naturale del loro approccio alla scrittura. “Dato che era la prima volta che dirigevamo un film insieme, abbiamo dovuto inventare il processo man mano che andavamo avanti,” dice Rash. “Conoscevamo il copione e sapevamo come lavorare con gli attori. Quindi ci siamo circondati di persone di talento con una forte etica del lavoro, che potessero aiutare a riempire gli spazi vuoti. Per quanto riguarda il lato tecnico, persone come il nostro formidabile direttore della fotografia, John Bailey, erano lì pronte ad istruirci, perciò è stata una grande esperienza di apprendimento.”

“Ero curioso di vedere come sarebbe stato lavorare con due registi,” dice Rice. “Loro arrivavano ogni giorno sapendo esattamente qual'era il *coverage* di ripresa di cui avevano bisogno e quanto tempo ci sarebbe voluto. Giravano la maggior parte delle scene una o due volte. Sapevano dove posizionare la macchina da presa. Sapevano come raccontare la storia. Sapevano ciò che volevano ottenere in termini di performance.”

Walsh attribuisce tale agilità sul set alla loro lunga collaborazione lavorativa sul palcoscenico, oltre alle rispettive carriere brillanti come attori. Rash al momento interpreta il Preside Pelton nella sitcom di successo della NBC, “Community” e Faxon è apparso nel ruolo di Ben nella nuova serie TV Fox, “Ben & Kate”. “Hanno preso il ritmo molto velocemente,” dice il produttore “La loro esperienza nelle prove e nelle performance dal vivo si è tradotta facilmente in quella del film. Parlano la lingua degli attori e si sono aggiornati rapidamente riguardo agli aspetti tecnici, assicurandosi che i sistemi di supporto fossero al loro posto. Penso che se capisci a fondo la performance e sai come parlare agli attori, sarai un ottimo regista.”

“Io e Jim volevamo creare un film nostalgico e senza tempo, che unisse umorismo e intensità emotiva,” dice Faxon.

“Il film che volevamo ottenere non doveva essere denigrante nei confronti dei giovani,” dice Rash. “Ora quel periodo mi ha dato una nuova visione della vita, posso guardare indietro e ridere, capendo cosa deriva da tutta quell’angoscia.”

## FAMIGLIA E AMICI

Scegliere il cast per **C’ERA UNA VOLTA UN’ESTATE** è diventato quasi un affare di famiglia per Rash e Faxon, dato che si sono messi in contatto con vecchi amici, oltre che con attori che ammiravano da lontano, affinché interpretassero i personaggi che avevano creato.

“Abbiamo lavorato su questo film per molto tempo,” dice Faxon. “Quando finalmente si è presentata l’opportunità di formare il cast, abbiamo cercato di comportarci come se avessimo dovuto invitare gente a cena. Volevamo persone che rispettavamo come attori, ovviamente, ma anche che avessero la reputazione di essere disinvolute e collaborative. Era davvero importante per noi, che eravamo registi per la prima volta.”

La coppia è riuscita a mettere insieme una compagnia straordinaria, che variava da vere star del cinema a fedeli sostenitori della commedia, ad attori esordienti, tutti desiderosi di affrontare quello che era diventato un progetto molto personale. “C’è parecchia sostanza nel copione per ogni personaggio,” dice il produttore Rice. “Abbiamo persone come Rob Corrdry, Amanda Peet e Maya Rudolph che interpretano ruoli secondari meravigliosi. Erano tutti attratti da una storia splendida e da questi due ragazzi pieni di talento.”

Faxon e Rash hanno avuto un approccio di base e personale alla scelta del cast, hanno cercato di contattare personalmente il team dei loro sogni, evitando gli agenti e la politica di Hollywood che rischiano di far deragliare anche i progetti più promettenti. “Ci siamo impegnati a farlo in stile guerriglia,” dice Faxon. “Abbiamo usato i nostri contatti e mandato lettere personali direttamente ai destinatari”.

Sam Rockwell, noto al pubblico soprattutto per vari ruoli in film come **MOON**, **CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA (CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND)** e **IRON MAN 2**, ha acconsentito ad interpretare Owen, l’insolito mentore di Duncan. “Avevamo fissato una riunione telefonica con Sam ed eravamo pronti ad imbonircelo,” ricorda Rash. “Ma quasi subito ha detto ‘mi sembra ottimo ragazzi, facciamolo e basta.’”

È stato il copione e soprattutto il personaggio – uno spiritoso chiacchierone dal cuore d’oro – che ha convinto Rockwell ad accettare la parte. “Per me è sempre la parte che conta, e questa è ottima,” dice. “Poi quando ho conosciuto Nat e Jim, sono stati fantastici. Lavorare con

registi che sono anche attori è sempre più facile, penso. Il linguaggio è semplificato e c'è empatia. Non ci siamo allontanati più di tanto dal copione, ma hanno fatto delle modifiche quando siamo andati a perfezionare la parte comica.”

Rockwell, conosciuto per la sua parlantina convincente e per essere un asso della commedia, ha dato il suo contributo ai dialoghi, a detta di Rice. “Sam Rockwell è uno degli improvvisatori più brillanti che abbia mai visto”, dice il produttore. “Ogni ripresa era leggermente differente rispetto alle altre e lui non ha mai mancato il bersaglio. Non ho mai visto nessuno improvvisare così bene prima d’ora. È incredibilmente divertente.”

Aggiunge Rash “Sam ha un carisma naturale che è perfetto per questo ruolo. Potrebbe improvvisare pezzi comici tutto il giorno e allo stesso tempo gestire i momenti più seri; Owen si riconosce veramente in Duncan.”

Owen gestisce il parco acquatico Water Wizz, e si improvvisa istruttore del campo estivo per i ragazzini che lo bazzicano. “Prende molti di loro sotto la sua ala,” dice Rockwell. “Duncan è molto timido e la missione di Owen diventa quella di allargare i suoi orizzonti. Il problema di Owen è che non prende mai niente troppo sul serio. La vita è soltanto una ridarella continua per lui. All’inizio Duncan non sembra avere senso dell’umorismo e questo rende Owen perplesso. Decide di insegnare al ragazzino a correre più rischi e a cogliere l’attimo (*carpe diem*).”

Ma l’approccio spericolato alla vita che ha Owen non sempre funziona, osserva Rockwell. “Si trova in difficoltà con una donna che gli interessa molto. Non sembra riuscire a trovare il coraggio di agire quando si tratta di lei. Come molti attori comici, sviluppa un’apparente stupidità per allontanare ogni sentimento reale.”

Il copione presto è finito nelle mani dell’attrice Toni Collette, nominata agli Oscar e vincitrice di un Emmy, che ha interpretato numerosi ruoli tra cui IL SESTO SENSO (THE SIXTH SENSE), ABOUT A BOY – UN RAGAZZO (ABOUT A BOY), THE HOURS e LE NOZZE DI MURIEL (MURIEL’S WEDDING). “Abbiamo preso in considerazione molte donne per l’interpretazione di Pam,” dice Faxon. “Il ruolo è impegnativo, perché non c’è scritto molto sul copione. Lei è lì, ma all’inizio reagisce soprattutto. La complessità del suo personaggio non viene rivelata subito. Avevamo bisogno di un’attrice in grado di abbracciare tutto questo. Toni può fare qualsiasi cosa. Pam entra da estranea in questo mondo di persone che sono sempre andate nelle stesse case al mare tutti insieme, estate dopo estate. Toni conferisce a Pam determinazione e fiducia in se stessa, unita a una certa fragilità e insicurezza riguardo al rimanere sola. Potrebbe sembrare semplicemente una madre negligente oppure una persona bisognosa d’affetto ed eccessivamente emotiva, ma la forza di Toni dà equilibrio al personaggio.”

La Collette era rimasta colpita dal copione abbastanza da scrivere una lunga e ragionata lettera ai realizzatori del film, nella quale esprimeva le sue idee circa il personaggio. “È la storia più formidabile che esista sulla famiglia e su come si evolvono le sue dinamiche,” dice. “Come



attrice sono alla ricerca di un personaggio parecchio complesso e di una scrittura eccellente. Questo copione è divertente, sincero e ricco di dialoghi incredibili.”

L’attrice dice che si sente anche fortemente in sintonia con la vulnerabilità di Pam e con il suo desiderio di ricostruire una famiglia distrutta. “Pam è davvero un tesoro,” dice. “Il suo candore è veramente affascinante. Più di qualsiasi cosa, vuole una famiglia e una figura paterna per suo figlio. Il suo compagno Trent la fa sentire eccezionale quando gli pare, così Pam chiude un occhio sul suo comportamento pessimo. Lui è incredibilmente carismatico, ma ci sono delle crepe nella sua apparenza che lo mostrano per quello che è. Duncan è colui che alza il velo sulla vera natura di Trent.”

In **C’ERA UNA VOLTA UN’ESTATE**, la Collette fa di nuovo coppia con Steve Carell, con il quale aveva recitato nella commedia indipendente di successo **LITTLE MISS SUNSHINE**. “Adoro lavorare con Steve,” dice. “Sembravamo nati per impantancarci in macchine calde con finestrini chiusi in piena estate a guidare per ore infinite! Ero così eccitata quando ho saputo che avrei lavorato di nuovo con lui. È una persona molto dolce, adorabile e un attore davvero raffinato.”

Carell, un attore altamente piacevole, potrebbe non sembrare una scelta così ovvia per il dispotico e odioso Trent, ma questo è parte del motivo per cui i realizzatori del film hanno voluto proprio lui. “Trent dà tono al film,” dice Rice. “Bisogna che sia l’antagonista di Owen, ma deve avere un enorme fascino. Deve essere credibile che Pam voglia stare con uno come lui. Quando abbiamo iniziato a parlare del personaggio, pensavamo di prendere un’altra direzione per quanto riguarda Trent. Era più che altro un fannullone da spiaggia che cercava di imitare gli anni ‘60. Poi abbiamo fatto un elenco di scelte fuori dagli schemi. Steve Carell era in cima alla lista.”

“Eravamo molto eccitati ad averlo nel ruolo di antagonista. Steve ha avuto il coraggio di cimentarsi nella parte, cosa che probabilmente avrebbe intimidito qualcun altro. Ha fatto un ottimo lavoro,” dice Faxon.

Fin dalla loro prima conversazione, Carell aveva compreso fermamente il personaggio di Trent, a detta di Rash. “Ha riconosciuto immediatamente la tristezza di questo personaggio. Steve ha capito che non si evolve in nessun modo, cosa che lo rende una figura un po’ tragica, che cerca di diventare una persona migliore, ma fallisce sempre.”

Carell ha apprezzato quella che definisce economia del copione. “Con questo voglio dire che i personaggi non vengono spiegati troppo,” dice. “Comprendi a fondo ciò che queste persone sono senza che ti venga fornita una spiegazione evidente”.

“Trent mi ha intrigato molto quando ho letto il copione”, aggiunge. “Sarebbe stato così facile per lui essere soltanto un idiota, ma non pensavo che fosse l’approccio migliore. Volevo sapere perché agiva in quel modo e parte del divertimento è stato cercare di capirlo. È abbastanza privo di senso dell’umorismo, molto egocentrico, vuole solo ciò che gli interessa, ma provo una

certa empatia nei suoi confronti. Non penso che sia un personaggio cattivo e può anche essere simpatico se vuole.”

Trent pensa di essere pronto a sistemarsi di nuovo e a far parte di una famiglia. “Ma le aspettative che ha non possono essere soddisfatte,” dice Carell. “Si agita parecchio quando le persone non sono all’altezza delle sue aspettative, specialmente quando si tratta di Duncan. Pensa di aiutare il ragazzo e di essere un modello forte per lui, ma in realtà è solo molto dannoso.”

Duncan, dice Carell, è un personaggio con cui chiunque può identificarsi, dato che lotta per trovare la sua strada. “Questo ragazzo diventa un uomo durante l’estate. Sta per conquistare la sua indipendenza in modi assai dolorosi e anche in alcuni molto divertenti. Liam James, che interpreta Duncan, è molto serio e concentrato. È riuscito veramente a comprendere il personaggio.”

Dato che Duncan è presente praticamente in ogni scena, il successo del film dipendeva dall’identificare il giovane attore giusto per il ruolo, cosa che ha portato la responsabile del casting Allison Jones a fare una ricerca approfondita negli Stati Uniti e in Canada, che si è conclusa in modo positivo. “Ero molto preoccupato per la scelta del nostro Duncan,” ammette Faxon. “E poi è arrivato questo ragazzino con le spalle curve, il petto incavato e i capelli neri – fisicamente era quasi uguale a come ce l’eravamo immaginato. Quando abbiamo visto che anche la sua interpretazione corrispondeva alla nostra idea, abbiamo capito che lo avevamo trovato.”

James, che aveva 15 anni quando ha partecipato alle riprese del film, conferisce al personaggio il fascino del ragazzo afflitto con l’aspetto da cane bastonato, dell’estraneo che spera di essere invitato a entrare. Già attore qualificato ma nella media, il suo ruolo di maggior spicco all’epoca era quello del figlio pensieroso e taciturno nella serie di AMC, “The Killing”. Alla sua prima audizione, James ha letto due delle scene più commoventi e impegnative del film.

“Sono un fan di ‘The Killing’, ma quel personaggio a dire il vero è l’esatto opposto di quello che cercavamo,” dice Rice. “Quando Liam si è presentato, ci ha lasciati a bocca aperta con la sua lettura, quindi gli abbiamo dato delle scene più divertenti ed è riuscito a centrare in pieno anche la parte comica.”

“Non avevamo alcun dubbio che potesse interpretare l’introverso Duncan, ma avevamo bisogno di vedere se poteva interpretare anche il personaggio più sicuro di sé che si rivela alla fine del film,” dice Faxon. “Ha letto qualche scena del parco acquatico con solo l’ombra di un sorriso, e ci siamo convinti del fatto che fosse il ragazzo giusto.”

James dice che è stata quella prima scena del copione – la penosa conversazione con Trent nella macchina – che ha davvero catturato la sua attenzione. “Prepara il terreno per tutto ciò che viene dopo”, dice. “Mi ha fatto continuare a leggere perché era allo stesso tempo divertente e triste. Il copione ha dei dialoghi meravigliosi, oltre a grandi pause piene di significato”.

“Duncan è realistico,” aggiunge. “È del tutto represso, scontento di sua madre perché sta con un idiota. Lei non sa com’è veramente Trent e Duncan sta cercando di aprirle gli occhi.”

Stufo della situazione sempre più difficile in casa, Duncan va in esplorazione su una bicicletta rosa che trova nel garage di Trent, e alla fine trova rifugio nel parco acquatico. “Non si trova subito bene lì,” fa notare James. “Si siede su una panchina al caldo per due giorni con indosso i jeans. Fa morire dal ridere. Una volta incontrato Owen, tutto inizia a cambiare. Owen non è tanto una figura paterna, ma un vero amico. Non tratta Duncan come un bambino e lo fa uscire dal suo guscio. Per non parlare del fatto che ho adorato ogni scena in cui ero con Sam.”

Il ruolo è molto più impegnativo e complesso di qualsiasi cosa James abbia fatto nella sua promettente carriera. Oltre ad essere quasi sempre presente sullo schermo, il personaggio subisce una trasformazione radicale nel corso della storia. “Non sapevo bene in che cosa mi stavo infilando, ma era fantastico,” dice. “Lavoravo praticamente tutti i giorni, e ho adorato ogni momento. La scena di ‘Pop ‘n’ Lock’ è stata quella che mi ha intimorito di più. Dovevo ballare con questi altri ragazzi che erano tutti dei ballerini eccezionali. L’unica cosa che dovevo fare era andare lì e scatenarmi!”

Alla fine del film, Duncan è pienamente soddisfatto di sé per la prima volta. “È proprio un bravo ragazzo,” dice James. “Trovare la felicità significa percorrere la strada che lo riporta verso se stesso”.

Duncan stringe una timida e tenera amicizia con la figlia di Betty, Susanna, interpretata da AnnaSophia Robb, che al momento appare in televisione nel prequel di “Sex and the City”, “The Carrie Diaries.” “AnnaSophia e Liam avevano una bellissima alchimia sia fuori che dentro il set,” dice Rice. “Nel film, lei ha un paio d’anni più di lui, quindi non nasce nessuna storia d’amore, ma sono due ragazzi che vivono situazioni simili. Sono due amici pronti a supportarsi nel momento del bisogno.”

La Robb, che recita da quando aveva cinque anni, ha colpito i realizzatori del film per la sua professionalità e disinvoltura sul set. “Avevamo tempi stretti e poco budget,” dice Rash. “Molte volte dovevamo fare le cose con uno o due *setup*. Aveva due lunghi monologhi, entrambi fatti in un’unica ripresa, e le sono pienamente riusciti.”

Susanna, come Duncan, sta passando un’estate dura. Sta lottando per adattarsi alla separazione dei suoi genitori e preferirebbe essere con suo padre. “Lei e Duncan sono proprio sulla stessa barca,” dice la Robb. Iniziano a diventare amici. Susanna di solito se ne sta per conto suo, ma Duncan è così evasivo che la ragazza si incuriosisce e vuole la sua amicizia a tutti i costi. È la svolta dell’estate. Ha il potenziale per ravvivarla un po’.”

Faxon e Rash hanno scelto una vecchia amica, la vincitrice di quattro Emmy Allison Janney, per la parte di Betty, la vicina della porta accanto di Trent nel periodo estivo. Betty è una

donna divertentissima e incasinata il cui marito l'ha lasciata sola con tre figli per stare insieme ad un altro uomo.

“Abbiamo scritto questa parte meravigliosa con lei in testa,” dice Rash. “Riesce splendidamente a calarsi nei personaggi. Forse è a causa dei suoi anni sul set di ‘The West Wing’, non lo so, ma va come un treno, ed è la cosa di cui avevamo bisogno per Betty, dato che è una donna senza filtri. Allison non ha avuto paura di risultare dura, inappropriata e troppo esplicita, e il pubblico, nonostante ciò, continua a simpatizzare per lei.”

La Janney dice di essersi innamorata del personaggio alla prima lettura. “Interpretare Betty è stata un'esperienza travolgente”, dice. “Lei è straordinaria, e Nat e Jim hanno detto: ‘Liberala e vai!’”

Tutti conoscono qualcuno che è un po' come Betty, dice la Janney. “È la vicina un po' eccessiva. Non conosce limiti, quindi tutto ciò che la riguarda penetra nella tua vita. Il marito di Betty l'ha lasciata per un altro uomo e lei ha un disperato bisogno di amici. Le piace divertirsi, quindi nasconde la sua situazione con risate incredibili e lascia che le persone pensino che sia un po' svitata.”

Secondo Rash, la Janney aveva forse la scena più difficile del film. “Betty fa un discorso lungo circa cinque pagine,” spiega. “È solo lei che parla. Allison lo conosceva a menadito. Lo abbiamo girato per tutto il giorno e la prima ripresa era buona quanto l'ultima.”

Il monologo ininterrotto di quella scena era spaventoso, ammette la Janney. “Non sta mai zitta. Ero così nervosa al pensiero di lavorare con attori straordinari come Toni Collette, Steve Carell, Rob Corddry e Amanda Peet. Ero parecchio intimorita, ma sono stati tutti molto partecipi, pur non dicendo una parola, e ciò mi ha aiutato ad arrivare alla fine della scena.”

Faxon e Rash come registi a volte hanno usato la tattica del poliziotto buono/poliziotto cattivo, a detta della Janney. “Nat magari diceva, ‘Allison, quella ripresa era fantastica.’ Quindi Jim arrivava e diceva, ‘Penso che tu possa fare di meglio.’ Ma io li adoro perché sono così pieni di talento e così divertenti. Seguirei entrambi nell'oceano.”

Nel ruolo di Peter, figlio più piccolo di Betty e fratellino di Susanna, River Alexander ha fatto un debutto indimenticabile come attore di cinema, interpretando un preadolescente sarcasticamente divertente con un buffo occhio pigro. “Peter è come se fosse il sostituto del marito, ora che suo padre ha lasciato Betty per un altro uomo,” dice Janney. “Siamo come una vecchia coppia sposata. Ho rovinato più di una ripresa scoppiando a ridere insieme a lui. Il suo modo di parlare è impassibile e le battute che deve dirmi sono più discorsi da marito a moglie che da figlio a madre, come se fossimo sposati da troppo tempo e ci stessimo dando sui nervi.”

Trovare un attore dell'età giusta che riuscisse a gestire il ruolo ci ha dato delle preoccupazioni. “Peter è un personaggio molto speciale,” dice Rice. “Doveva essere in grado di fare commedia, ma in un film come questo avevamo bisogno di qualcuno che ci mettesse il cuore.

Peter ha una vita dura con sua madre, che fa commenti inappropriati e denigratori nei suoi confronti di continuo per mascherare le sue insicurezze, però non lascia che questo intacchi la fiducia che ha in se stesso.”

“River Alexander ci ha sbalorditi con le scene del parco,” dice Faxon. “Una delle cose più difficili del lavorare con molti attori giovani è che fai loro degli appunti ma continuano a recitare nello stesso modo in cui si sono esercitati a casa. Lui invece ha compreso appieno ogni appunto che gli abbiamo fatto.”

Alexander capisce perfettamente l’umorismo presente nel suo ruolo. “Peter è un po’ una seccatura per Duncan, ma alla fine vanno d’accordo,” fa notare. “Peter è un fanatico di STAR WARS, cosa che mi è piaciuta perché io adoro STAR WARS. È strano e sicuro di sé, e penso di essere così anche io. È così sicuro di se stesso che non gli importa di cosa le persone pensano del suo occhio.”

Un’altra che ha fatto il suo debutto è Zoe Levin, nella parte della figlia di Trent e amica/nemica di Susanna, Stephanie.

“Zoe è esilarante,” dice la Robb. “Il suo tempismo è fantastico e ha un perfetto tono uniforme, che somiglia un po’ all’atteggiamento superficiale delle *valley-girl*. Durante la lettura a tavolino, ridevo come una matta perché Zoe diceva le sue battute con un tono veramente impertinente. È stato difficile restare seria nelle scene con lei.”

Zoe segue l’esempio di suo padre quando si tratta di Duncan, facendo la prepotente con lui e ostentando la sua vita sociale di gran lunga superiore. Dice la Levin, che ha già partecipato a due film interpretando piccoli ruoli, “Ho passato momenti ‘alla Steph’ nella mia vita e sono sicura che ogni adolescente abbia vissuto periodi del genere, quindi molte persone possono sentirsi connesse con lei.”

L’attrice dice di aver cercato di aggiungere alla sua interpretazione qualche atteggiamento di Carell. “È stato molto divertente lavorare con Steve. Ho pensato, tale padre, tale figlia, quindi ho preso in prestito un po’ di cose da lui. Credo che la gente capirà.”

Per trovare chi interpretasse l’interesse amoroso di Owen, Caitlin, i registi sono rimasti nei paraggi di casa loro. Hanno scelto una vecchia amica e collega del *Groundlings*, Maya Rudolph, per il ruolo della seria impiegata del parco acquatico che ha tutto sotto controllo tranne la sua vita amorosa.

“È stato un sogno lavorare con lei,” dice Walsh. “È stata un’altra scelta naturale chiederle di partecipare al film, dati i suoi trascorsi con i ragazzi. Ha reagito talmente bene al copione che a un certo punto ha detto che avrebbe interpretato qualsiasi ruolo. Il suo rapporto con Sam è uno dei punti clou del film.”

L’attrice dice di sentirsi a casa sua con Faxon e Rash quando si tratta di fare commedia, sono la sua *comedy family*. “Loro hanno scritto un copione eccezionale e poi ci hanno permesso

di dare il nostro contributo alla storia, il che è stato veramente divertente,” dice la Rudolph, che al momento appare nella sitcom della NBC, “Up All Night”. “Jim dice che così facciamo IMPROgressi, perché miglioriamo il copione improvvisando. Ci aggiunge sempre un po’ di pepe. La cosa fantastica del mondo degli sketch comici e dell’improvvisazione da cui proveniamo è che abbiamo imparato ad essere parte di un gruppo, quindi loro sono i registi e i responsabili, ma sanno come lavorare in squadra.”

Circa il suo personaggio la Rudolph dice, “Caitlin va al parco aquatico pensando di rimanerci solo un’estate, invece diventa la sua vita. Di solito è furiosa con Owen, ma per lei quel posto non sarebbe lo stesso senza di lui. È difficile respingere una persona che non passa mai inosservata come Owen. Credo che Caitlin vorrebbe essere come lui e per questo vive attraverso di lui, anche se rende il suo lavoro doppiamente difficile.”

Rockwell attribuisce alla Rudolph il merito di aver reso la sua interpretazione smoderatamente divertente. “Maya è fantastica,” dice Rockwell. “Il suo personaggio è severo in materia di disciplina. La sua parte segue una precisa linea drammatica, ma nella vita reale lei è molto più divertente di me. Sono stato fortunato ad averla accanto, mi rendeva più brillante in molte delle battute scherzose che facevo.”

Rob Corddry, conosciuto per eccellenti interpretazioni comiche tra cui UN TUFFO NEL PASSATO (HOT TUB TIME MACHINE) e “Children’s Hospital,” e Amanda Peet, che appare in IO SONO TU (IDENTITY THIEF) e “The Good Wife,” interpretano gli amici di lunga data di Trent, Kip e Joan, una coppia benestante che affoga la propria noia in alcolici e tradimenti.

Corddry conosceva già il copione, perché lo aveva letto quando aveva iniziato a circolare a Hollywood. “Kip è l’amico di Trent,” dice l’attore. “Ha un sacco di soldi, quindi non lavora molto. Sua moglie ha l’occhio lungo e lui fa finta di nulla fino a che non gli causa difficoltà. Armeggia con la sua barca e beve molto. La mattina si fa un Bloody Mary e continua a bere tutto il giorno, quindi ha sempre un colorito piuttosto acceso. Mi pare che Toni Collette dica una battuta del tipo ‘Gli adulti fanno certe cose per non provare sentimenti.’ Ho pensato che la frase rispecchiasse perfettamente questo personaggio.”

Infine, per mettersi ancora più in gioco, i registi si sono assegnati dei ruoli centrali come impiegati del parco acquatico. “Il mio personaggio, Lewis, praticamente vive nella baracca del noleggio di costumi da bagno e altri accessori”, dice Rash.

Aggiunge Faxon: “Il mio personaggio passa le giornate in cima al ‘Picco del Diavolo’, lo scivolo principale del parco. Ha il difficile compito di dare il via libera per buttarsi, in modo che ci sia lo spazio giusto tra una persona e l’altra. È molto intenso. Come regista mi sgridavo continuamente perché facessi di meglio come attore. È stato l’unico momento in cui la situazione si è complicata.”

“Ci facevamo degli appunti a vicenda dopo ogni scena, anche quando recitavamo contemporaneamente,” dice Rash. “Penso che entrambi abbiamo seguito le note alla perfezione, considerando che erano sempre ‘migliora’. ‘Non farlo così male come lo stai facendo’, e ‘perché ti sei assegnato un ruolo in questo film prima di tutto?’”

## ESTATE LUNGO LA COSTA SUD

Le location di Marshfield, in Massachusetts, e l’area circostante lungo la costa a sud di Boston, avevano tutto ciò che i filmmaker e il cast stavano cercando – case pittoresche in riva al mare, spiagge di sabbia, atmosfera provinciale e, soprattutto, un vecchio parco acquatico.

“Io e mia moglie siamo entrambi originari del Massachusetts,” dice Carell. “Sono nato non troppo lontano da dove abbiamo fatto le riprese. Ci andiamo ogni estate, ma non avevo mai lavorato lì come attore a parte per un *summer stock* anni fa. È stato fantastico poter andare in vacanza durante i fine settimana, e poi presentarsi sul set il lunedì mattina. Meglio di così non poteva andare. E le persone che vivono lì sono meravigliose.”

Il produttore esecutivo George Parra della Pathos Film non sapeva bene cosa aspettarsi quando è arrivato a Marshfield per aiutare a fare location scouting per il film. È rimasto a bocca aperta dalle possibilità offerte dal luogo. “Marshfield è una deliziosa parte dell’America,” dice Parra. “È come un backlot. Non ho mai girato niente lì, ma sta diventando una location famosa. I nostri tempi di pre-produzione erano veramente limitati, ma siamo stati in grado di trovare tutte le location necessarie in un paio di giorni. Probabilmente è stato lo scouting più efficiente che abbia mai fatto nei 26 anni che ho passato a fare film.”

I filmmaker hanno trovato due case adiacenti perfette per essere usate come residenze estive di Trent e Betty nel quartiere di Green Harbor a Marshfield, una zona pittoresca vicino alla spiaggia. Quel quartiere è diventato l’epicentro della produzione.

“Tutti hanno iniziato ad affittare case lungo la strada,” dice Rash. “Toni, Amanda, Rob e Steve hanno portato le loro famiglie. A dir la verità, i suoceri di Steve sono proprietari di una casa in quella strada.”

La città di Marshfield ha supportato con entusiasmo la produzione – una coppia si è addirittura presentata con un sacco di ostriche locali e le ha aperte per tutto il cast e la troupe. “La gente abbandonava la propria casa per far sì che gli attori avessero un posto comodo dove stare tra una ripresa e l’altra,” dice Rash. “E quando giravamo sembrava di essere nell’arena di un

anfiteatro, circondati da persone che osservavano. Applaudivano dopo ogni scena, come se stessero assistendo ad una rappresentazione teatrale.

Water Wizz, il parco di divertimenti in cui Duncan trova rifugio e amicizia nel film è, in realtà, un parco acquatico pienamente funzionante nel vicino East Wareham, in Massachusetts. È rimasto aperto al pubblico durante tutte le riprese. “È stato un colpo di fortuna trovarlo online,” dice Rash. “È un’attività a conduzione familiare.”

“La sorpresa più grande riguardo Water Wizz è stata scoprire quanto fosse effettivamente divertente,” dice Faxon. “Era pulitissimo e l’atmosfera era amichevole, probabilmente perché i proprietari sono del posto ed è a conduzione familiare. Abbiamo cercato di restare consci del fatto che la gente intorno a noi era lì per passare una bella giornata.”

I clienti abituali del parco hanno procurato un esercito di comparse pronte per l’uso. “Avere il permesso di girare mentre il parco era aperto ci ha fornito l’atmosfera e il carattere perfetti per il film,” dice Rash. “Sembrava che avessimo un bilione di comparse, ma in realtà erano veri clienti del parco. Avevamo degli stagisti vestiti da impiegati e li facevamo circolare, in modo che non si fermassero a guardare e basta.”

Sebbene per gestire un mucchio di gente al Water Wizz ci sia voluta parecchia coordinazione, alla fine ne è valsa la pena, dice Walsh. “È stato un po’ come un balletto. È uno spazio aperto, quindi riuscire a controllare la folla è stata una bella sfida, ma l’aspetto è magnifico, dà un valore aggiunto alla produzione. È uno scenario bellissimo e vivace.

L’ostacolo più grande incontrato dalla produzione è stata la pioggia, che ha minacciato di far cessare le riprese per i primi due giorni. Faxon e Rash si sono fatti in quattro per dare avvio alla produzione. “È stato scoraggiante per loro dover sospendere le riprese a causa della pioggia il primo giorno,” dice Walsh. “Avrebbe potuto mandare all’aria il loro piano, ma ne avevano uno di emergenza. Sono rimasto molto colpito e sorpreso da come siano riusciti ad adattarsi al ruolo del regista e alle sue regole, e dalla precisione delle riprese.”

Parra dice che il copione ha destato lo stesso interesse sia nella troupe che nel cast. “È piuttosto incredibile quando hai a disposizione artisti della *A-list*, poi ci aggiungi anche la potenza del copione e il fatto che i nostri registi hanno appena vinto un Oscar,” aggiunge. “È veramente una troupe di alto calibro per il budget a disposizione. Il nostro direttore della fotografia, John Bailey, è stato premiato al Festival di Cannes. Ann Roth, la nostra costumista, è stata nominata a quattro Oscar e ne ha vinto uno. E il nostro scenografo, Mark Ricker, è uno dei migliori nel settore.”

La costumista Roth si è unita alla squadra su richiesta ufficiale del produttore Kevin Walsh, che aveva lavorato con lei in passato sul set di *THE HOURS*. “Lo ha definito il miglior copione che aveva letto negli ultimi tre o quattro anni,” dice. “Ann di solito lavora in film con budget più alti, ma questo ha toccato il suo cuore.”



Allison Janney si è emozionata quando ha sentito che la Roth l'avrebbe vestita per interpretare Betty. "Ann è una delle migliori costumiste che esistano," dice. "Ha lavorato con molta cura per creare il mio armadio. Aveva l'idea che Betty fosse simile ad alcune donne con cui è cresciuta sulla costa del North Carolina. Io ho lasciato che mi vestisse. Ogni completo racconta una storia. Betty non è fissata con la moda, ma indossa capi piuttosto interessanti che riflettono il suo bisogno di dire al mondo che non è ancora da buttare."

C'è voluto molto tempo prima che il film passasse dalla pagina scritta allo schermo, dice il produttore Kevin Walsh, ma ne è valsa la pena. "Tutti coloro che hanno partecipato al film hanno adorato il copione fin dal primo momento. Ha incontrato il nostro favore dall'inizio alla fine. È un film che racconta la storia di un ragazzo che viene colpito da persone e circostanze problematiche, mentre lui vuole soltanto crescere. Vuole solo che gli altri lo trattino da adulto e alla fine è ciò che succede."

Rash spera che l'interesse per il suo film oltrepassi le barriere generazionali. "Alcuni si identificheranno con le famiglie ricomposte, o con le difficoltà di quell'età," dice. "Voglio che la gente esca dal cinema ricordando un momento della propria vita in cui ha scelto di evolversi e cambiare, perché è quello che tutti i personaggi, adulti e bambini, stanno facendo durante questa estate particolare."

## IL CAST

**STEVE CARELL (Trent)** è uno degli attori più ricercati di Hollywood. Dopo aver ottenuto un primo riconoscimento per i suoi contributi come corrispondente al "The Daily Show with Jon Stewart," programma di Comedy Central vincitore di un Emmy, riesce con disinvoltura a partecipare a programmi TV di prima serata e ad avere successo nel mondo del cinema. Gli sforzi e i successi di Carell come attore, scrittore e produttore lo hanno portato in modo naturale a creare la sua casa di produzione, la Carousel Productions. CRAZY, STUPID, LOVE è stato il primo film ad uscire con il suo marchio. La Carousel ha anche prodotto THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE.

Il primo ruolo da protagonista per Carell arriva con 40 ANNI VERGINE (THE 40-YEAR-OLD VIRGIN), di cui è anche co-sceneggiatore insieme al regista Judd Apatow; il film arriva al primo posto in classifica nel primo weekend di uscita e vi rimane per due weekend consecutivi. Grande sorpresa del 2005, il film incassa oltre 175 milioni di dollari in tutto il mondo, primeggiando le classifiche di 12 paesi nel primo weekend. Il successo continua, e il film supera i 100 milioni di dollari di incassi nel mercato DVD nordamericano. Tra i tanti riconoscimenti, il film vince anche un premio dell'American Film Institute come uno dei "Migliori 10 film dell'anno" e uno come "Miglior Film Commedia" all'undicesima edizione annuale dei Critics' Choice Awards. Carell e Apatow ottengono anche una nomination ai Writers Guild per la "Miglior Sceneggiatura Originale".

Nel 2006 è stato tra i protagonisti del film LITTLE MISS SUNSHINE, nominato agli Oscar come "Miglior Film", e ha vinto, insieme ai suoi colleghi, il premio della Screen Actors Guild per la "Miglior performance dell'intero cast in un film". Nel 2008, ha recitato nel ruolo di Maxwell Smart in AGENTE SMART – CASINO TOTALE (GET SMART), al fianco di Anne Hathaway e Alan Arkin. Il film ha superato i 230 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2010, l'attore ha recitato nella commedia A CENA CON UN CRETINO (DINNER FOR SCHMUCKS) al fianco di Paul Rudd, e ha doppiato il protagonista del cartone animato CATTIVISSIMO ME (DESPICABLE ME), un personaggio molto cattivo che sospende il suo piano di rubare la luna quando si ritrova a fare da padre a tre orfanelle. Il film ha ottenuto un successo mondiale strabiliante, incassando oltre 543 milioni di dollari. Carell ha nuovamente prestato la voce al protagonista nel sequel del film, uscito nelle sale statunitensi nell'estate 2013.

Steve ha anche recitato al fianco di Tina Fey nella commedia romantica NOTTE FOLLE A MANHATTAN (DATE NIGHT), che ha superato i 150 milioni di dollari di incassi in tutto il mondo; è protagonista del film romantico CERCASI AMORE PER LA FINE DEL MONDO (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD) e recita al fianco di Meryl Streep e Tommy Lee Jones nella commedia drammatica HOPE SPRINGS – CONSIGLI PER GLI AFFETTI (HOPE SPRINGS).

Tra i suoi film precedenti ricordiamo: ANCHORMAN- LA LEGGENDA DI RON BURGUNDY (ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY), UNA SETTIMANA DA DIO (BRUCE ALMIGHTY), VITA DA STREGA (BEWITCHED) e L'AMORE SECONDO DAN (DAN IN REAL LIFE).

Carell ha da poco terminato di recitare nell'adattamento americano dell'acclamata serie TV britannica di Ricky Gervais, "The Office", durata 7 stagioni; la serie gli ha fatto ottenere cinque nomination agli Emmy come "Migliore attore in una serie commedia" e una, come produttore, per la "Miglior serie tv". Nel 2006 ha ricevuto un Golden Globe per la "Miglior performance di un attore in una serie televisiva", seguito da altre cinque nomination per il suo lavoro nel programma. Nel 2007 e nel 2008 ha condiviso con i suoi colleghi attori il premio della Screen Actors Guild per la "Miglior performance dell'intero cast in una serie commedia".

Tra i suoi progetti recenti ricordiamo il film FOXCATCHER, basato sulla storia vera dell'assassinio del wrestler campione olimpico David Schultz per mano di John DuPont. Il film, che uscirà prossimamente, è diretto da Bennett Miller, con Channing Tatum e Mark Ruffalo.

Carell è anche uno dei protagonisti del tanto atteso ANCHORMAN 2- LA LEGGENDA CONTINUA (ANCHORMAN 2: THE LEGEND CONTINUES), ancora una volta al fianco dello sceneggiatore e regista Adam McKay, di Will Ferrell e tutto il team Action 4 News.

L'attrice **TONI COLLETTE (Pam)**, vincitrice di un Emmy e un Golden Globe, ha lasciato un'impronta indelebile a Hollywood per il suo splendido ritratto della disperata 'Muriel Heslop' nel film di P.J. Hogan LE NOZZE DI MURIEL (MURIEL'S WEDDING) del 1994, dando prova della sua straordinaria capacità di trasformarsi nei personaggi che interpreta; nel corso degli ultimi vent'anni la Collette ha infatti recitato in una varietà di ruoli intriganti e diversi sia in televisione che nel cinema.

Recentemente è apparsa in HITCHCOCK, al fianco di Anthony Hopkins e Helen Mirren. Il film biografico è incentrato sul rapporto tra il regista Alfred Hitchcock (Hopkins) e sua moglie Alma Reville (Mirren) durante le riprese di PSYCHO, il controverso film horror che è poi diventato uno dei più acclamati e influenti della sua carriera. La Collette ha interpretato 'Peggy Robertson,' l'assistente di lunga data di Hitchcock, donna inglese dallo sguardo acuto ed estremamente protettiva.

I progetti passati di Toni evidenziano il suo gusto raffinato come attrice. È stata tra i protagonisti del film di Alan Ball, NIENTE VELO PER JASIRA (TOWELHEAD), insieme ad Aaron Eckhart, Peter Macdissi e Maria Bello, uscito nell'autunno 2008. Nel 2007, la Focus Features ha distribuito EVENING, che parla di una donna moribonda (Vanessa Redgrave) che riflette su quando in gioventù ha incontrato l'amore della sua vita, mentre le sue due figlie (Toni Collette and Natasha Richardson) lottano con l'idea della sua morte imminente. EVENING è basato sul bestseller di Susan Minot ed è diretto da Lajos Koltai. Sempre nel 2007 l'attrice ha recitato nel film australiano per bambini HEY, HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER al fianco di Keisha Castle-Hughes.

Tra gli altri progetti che danno prova della sua versatilità nella recitazione vi è il film presentato al Sundance Film Festival LITTLE MISS SUNSHINE, enorme successo di critica e di incassi. Questo successo inaspettato, interpretato anche da Greg Kinnear, Steve Carell e Alan Arkin, racconta il viaggio di una famiglia disfunzionale fortemente determinata a portare la figlia più piccola a vincere un concorso di bellezza. La Collette è apparsa anche nel thriller Miramax del 2006 UNA VOCE NELLA NOTTE (THE NIGHT LISTENER), con Robin Williams e Sandra Oh, scritto e diretto da Terry Anderson. Lo stesso anno ha partecipato al film australiano SYMBIOSIS – UNITI PER LA MORTE (LIKE MINDS), con Richard Roxborough, dove interpreta una scienziata forense che indaga sull'omicidio di un alunno, e al thriller poliziesco THE DEAD GIRL accanto a Josh Brolin e Rose Byrne.

Nel 2005, l'attrice ha recitato al fianco di Cameron Diaz e Shirley MacLaine nel film acclamato dalla critica IN HER SHOES – SE FOSSI LEI (IN HER SHOES), diretto da Curtis Hanson e basato sul bestseller di Jennifer Weiner. Il film parla di due sorelle molto diverse tra loro, Rose (Toni Collette), una donna in carriera e Maggie (Cameron Diaz), concentrata solo sulla vita mondana, che non hanno niente in comune tranne un 38 e mezzo di scarpe. IN HER SHOES – SE FOSSI LEI, film della 20<sup>th</sup> Century Fox, è stato prodotto da Ridley Scott.

Il 2002 è stato un anno significativo per la carriera cinematografica della Collette, dato che è apparsa in quattro film. È apparsa in IPOTESI DI REATO (CHANGING LANES), una storia di coincidenze e conseguenze, al fianco di Samuel L. Jackson; in DIRTY DEEDS – LE REGOLE DEL GIOCO (DIRTY DEEDS), un film indipendente ambientato nell'Australia degli anni 60; al fianco di Hugh Grant in ABOUT A BOY, il grande successo di incassi tratto dal romanzo omonimo di Nick Hornby; e nel film acclamato dalla critica THE HOURS, con Nicole Kidman, Meryl Streep e Julianne Moore. La Collette ha ottenuto una nomination agli Oscar per la sua interpretazione nel dramma psicologico di M. Night Shyamalan, IL SESTO SENSO (THE SIXTH SENSE). L'attrice interpreta una madre del sud di Philadelphia alle prese con lo stress psico-fisico generato dai poteri paranormali di suo figlio.

In televisione, Toni era apparsa in precedenza nella serie di successo di Showtime “United States of Tara,” scritto dal Premio Oscar Diablo Cody (JUNO). L’attrice recita come protagonista nel ruolo di Tara, che dà il titolo alla serie, una donna che lotta per trovare equilibrio tra la sua malattia, che la porta ad avere un’identità dissociata, e il dover badare ad una famiglia disfunzionale. John Corbett e Brie Larsen sono stati suoi co-protagonisti nella serie. Il programma è andato in onda in anteprima il 18 gennaio 2009 ed è valso all’attrice un Emmy e un Golden Globe come “Migliore attrice in una serie commedia”, oltre a due nomination agli Screen Actors Guild. La serie è terminata dopo tre stagioni nel 2011. In quello stesso anno, la Collette ha recitato in FOSTER, un film indipendente diretto da Jonathan Newman. Inoltre, è apparsa al fianco di Colin Farrell nel film horror FRIGHT NIGHT – IL VAMPIRO DELLA PORTA ACCANTO (FRIGHT NIGHT), nel film MENTAL e in ENOUGH SAID. Fa parte del cast del film A LONG WAY DOWN, prossimamente in uscita nelle sale statunitensi.

Nata e cresciuta in Australia, Toni Collette ha studiato presso il prestigioso National Institute of Dramatic Art (NIDA). Oltre all’innegabile talento di cui ha dato prova sul grande schermo, l’attrice ha avuto anche l’opportunità di dimostrare le sue doti sui palcoscenici di Broadway. Nel 2000, ha recitato nel tanto atteso revival di *The Wild Party*, accanto a Mandy Patinkin e Eartha Kitt. Nel ruolo di ‘Queenie,’ la Collette ha sfoggiato le sue straordinarie doti canore, oltre a quelle di attrice. I suoi lavori teatrali includono performance per il Velvoir Street Theater e per la Sydney Theater Company.

L’attrice vive in Australia.

L’attrice dall’incredibile versatilità **ALLISON JANNEY (Betty)** è considerata una delle rare artiste dotate al contempo delle peculiarità di una star cinematografica e della professionalità di una grande caratterista. Di recente è stata scelta come co-protagonista, insieme a Anna Faris, del nuovo episodio pilota di “Mom”, di Chuck Lorre in collaborazione con CBS. Apparirà anche in un ciclo di episodi del nuovo programma di Showtime “Masters of Sex” e reciterà al fianco di Hugh Grant in un film di Marc Lawrence in collaborazione con Castle Rock, dal titolo ancora sconosciuto. Inoltre, la Janney ha collaborato a diversi altri film, tra cui TOUCHY FEELY di Lynn Shelton, in anteprima al Sundance Film Festival di quest’anno, al progetto ancora senza titolo di Christian Camargo con William Hurt e Jean Reno, a TRUST ME del regista/attore Clark Gregg, e alla commedia di Jason Bateman BAD WORDS. Sta prestando la sua voce per il cartone animato della Dreamworks MR. PEABODY & SHERMAN e precedentemente è apparsa in SCUSA MI PIACE TUO PADRE (THE ORANGES) con Catherine Keener, in LIBERAL ARTS con Josh Radnor e in STRUCK BY LIGHTNING con Chris Colfer.

Inoltre, ha avuto uno dei ruoli principali nell’attesissimo film THE HELP basato sull’omonimo bestseller. Per la straordinaria performance, l’intero cast ha ricevuto premi da

Screen Actors Guild, National Board of Review e Broadcast Film Critics. In più, il film è stato nominato all'Oscar come "Miglior Film".

La Janney ha deliziato il pubblico con performance formidabili nel film corale di successo vincitore di un Oscar JUNO e nella versione cinematografica del musical *Hairspray*, vincitore di un premio Tony®. Per il suo ruolo nel film di Todd Solondz, PERDONA E DIMENTICA (LIFE DURING WARTIME), è stata nominata agli Spirit Awards come "Miglior attrice non protagonista". Inoltre, è apparsa nel film di Sam Mendes, AMERICAN LIFE (AWAY WE GO) e nella commedia STRANGERS WITH CANDY. È stata la doppiatrice di 'Gladys' nel cartone animato della Dreamworks LA GANG DEL BOSCO (OVER THE HEDGE) e quella di 'Diva' ('Peach') nel film della Pixar ALLA RICERCA DI NEMO (FINDING NEMO).

Allison ha ottenuto un'altra nomination agli Spirit Awards per il suo lavoro nel film indipendente OUR VERY OWN, e ha recitato al fianco di Meryl Streep in THE HOURS, che ha ottenuto una nomination ai SAG per la "Miglior performance dell'intero cast in un film". Tra gli altri suoi film ricordiamo il vincitore di un Oscar AMERICAN BEAUTY (che le ha portato un premio SAG per la "Miglior performance dell'intero cast in un film"), oltre a BETTY LOVE (NURSE BETTY), HOW TO DEAL, BELLA DA MORIRE (DROP DEAD GORGEOUS), 10 COSE CHE ODI DI TE (10 THINGS I HATE ABOUT YOU), I COLORI DELLA VITTORIA (PRIMARY COLORS), TEMPESTA DI GHIACCIO (THE ICE STORM), SEI GIORNI SETTE NOTTI (SIX DAYS SEVEN NIGHTS), L'OGGETTO DEL MIO DESIDERIO (THE OBJECT OF MY AFFECTION), e BIG NIGHT.

Nel corso della sua carriera, l'attrice ha fatto alcune apparizioni televisive degne di nota come ospite, ma soprattutto è famosa per il suo ruolo di protagonista nell'acclamata serie della NBC "West Wing – Tutti gli uomini del presidente" ("The West Wing"), per il quale ha ottenuto ben quattro Emmy e quattro SAG grazie alla sua interpretazione di 'Cj Gregg', Portavoce della Casa Bianca.

Mentre frequentava il primo anno di studi di recitazione al Kenyon College nell'Ohio, la Janney ha fatto un'audizione ed è stata scritturata da Paul Newman. Poco dopo, Newman e sua moglie Joanne Woodward le hanno consigliato di studiare presso il Neighborhood Playhouse di New York. Allison ha seguito il loro consiglio e in seguito ha debuttato a Broadway con *Present Laughter* di Noel Coward, che le ha portato un premio dell'Outer Critics Circle e uno del Clarence Derwent. Ha recitato anche in *A View from the Bridge* ('Uno sguardo dal ponte') di Arthur Miller, per il quale ha ricevuto la sua prima nomination ai Tony Awards e un premio dell'Outer Critics Circle. La Janney ultimamente è apparsa a Broadway nel musical *9 to 5* ('Dalle 9 alle 5'), per il quale ha ottenuto una nomination ai Tony e un premio Drama Desk.

L'attrice **ANNASOPHIA ROBB (Susanna)** è una diciannovenne vivace e intelligente, bionda con gli occhi verdi e originaria del Colorado.

Ammirata per le sue performance degne di nota nei film SOUL SURFER, UN PONTE PER TERABITHIA (BRIDGE TO TERABITHIA), LA FABBRICA DI CIOCCOLATO (CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY) e SLEEPWALKING, la Robb ha recitato sotto la guida dei registi Tim Burton, Doug Liman, Stephen Hopkins e Wayne Wang.

Al momento la Robb interpreta la giovane Carrie Bradshaw nel programma della CW "The Carrie Diaries," basato sul romanzo di Candace Bushnell. La serie è il prequel di "Sex and the City," e segue le vicende di Carrie Bradshaw durante gli anni delle superiori, quando si avventura nella città di New York per diventare una scrittrice negli anni '80.

Annasophia in precedenza aveva recitato nei film THE SPACE BETWEEN, CORSA A WITCH MOUNTAIN (RACE TO WITCH MOUNTAIN), JUMPER – SENZA CONFINI (JUMPER), I SEGNI DEL MALE (THE REAPING), A WEST TEXAS CHILDREN'S STORY, IL MIO AMICO A QUATTRO ZAMPE (BECAUSE OF WINN DIXIE), SPY SCHOOL e nell'apprezzatissimo film tv "Samantha: An American Girl Holiday."

Nel 2011, l'attrice ha ottenuto un premio "Emerging Maverick" al Festival del Film Cinequest ed è stata selezionata come una delle "dieci donne da vedere" agli Epic Awards del White House Project. Nel 2009, ha ottenuto un premio "Horizon" al Festival Internazionale del Film di Palm Beach e un premio come "Stella Nascente" al Denver Starz Film Festival, entrambi per il suo talento emergente e per la sua eccellenza nell'interpretazione. Per il suo ruolo in UN PONTE PER TERABITHIA (BRIDGE TO TERABITHIA), ha ottenuto una nomination dal Critics Choice come "Miglior giovane attrice", e ha vinto un premio come "Migliore attrice protagonista in un film" agli Young Artist Awards del 2008, oltre ad un premio CAMIE. Il brano "Keep Your Mind Wide Open", che ha registrato per la colonna sonora del film, si è classificato tra i primi 100 nel 2007. La Robb fa parte di diverse organizzazioni no-profit a cui si dedica con passione, tra cui la Fondazione Make-A-Wish, TrueSpark, There With Care, PeaceJam e The Dalit Freedom Network.

**SAM ROCKWELL (Owen)** si è rivelato uno degli attori più dinamici della sua generazione, continuando a interpretare ruoli impegnativi sia in film indipendenti sia nelle grandi produzioni.

Rockwell è apparso nella commedia nera 7 PSICOPATICI (SEVEN PSYCHOPATHS) al fianco di Colin Farrell, Christopher Walken e Woody Harrelson. Secondo film dello sceneggiatore e regista di IN BRUGES Martin McDonagh, 7 PSICOPATICI è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale di Toronto del 2012 ed è uscito nelle sale statunitensi il 12 ottobre dello stesso anno.

Di recente Rockwell ha partecipato a diversi film tra cui il thriller di David M. Rosenthal *A SINGLE SHOT*, al fianco di William H. Macy, Jeffrey Wright, e Melissa Leo. Adattamento del romanzo di Matthew F., *A Single Shot* racconta la storia di un oscuro e mortale gioco del gatto e del topo, scatenato dalla tragica morte di una giovane ragazza. Sam interpreta un cacciatore che dopo un fatale errore si ritrova con una valigia piena di denaro sporco di sangue e dei killer incalliti sulle sue tracce. Il film è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Berlino del 2013.

Rockwell ha recitato a Broadway al fianco di Christopher Walken nella produzione del drammaturgo Martin McDonagh *A Behanding in Spokane*, molto apprezzata dalla critica, ed è apparso sul grande schermo accanto a Harrison Ford e Daniel Craig nel film *COWBOYS & ALIENS*, di Jon Favreau.

Nel corso della sua carriera, l'attore ha dato vita a personaggi memorabili in diversi film tra cui: *CONVICTION* di Tony Goldwyn, con Hilary Swank; *IRON MAN 2* di Jon Favreau con Robert Downey Jr.; *MOON* di Duncan Jones; *L'ASSASSINIO DI JESSE JAMES PER MANO DEL CODARDO ROBERT FORD (THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD)*, film di Andrew Dominik molto apprezzato dalla critica in cui Sam ha il ruolo di protagonista insieme a Brad Pitt e Casey Affleck; l'acclamato film di David Gordon Green *SNOW ANGELS*, con Kate Beckinsale; la commedia dei fratelli Russo *WELCOME TO COLLINWOOD*, con George Clooney, Patricia Clarkson, Jennifer Esposito e William H. Macy; *IL COLPO (HEIST)* di David Mamet, con Gene Hackman, Rebecca Pidgeon e Danny DeVito; il campione di incassi *CHARLIE'S ANGELS*, con Drew Barrymore, Cameron Diaz e Lucy Liu; e il film di Frank Darabont nominato agli Oscar® *IL MIGLIO VERDE (THE GREEN MILE)*, con Tom Hanks. Rockwell è apparso anche nel film di successo della DreamWorks *GALAXY QUEST*, con Tim Allen, Sigourney Weaver, Alan Rickman e Tony Shalhoub.

Tra gli altri suoi film ricordiamo *LO SPAVENTAPASSERE (THE SITTER)* con Jonah Hill; *STANNO TUTTI BENE (EVERYBODY'S FINE)* con Robert DeNiro; *FROST/NIXON – IL DUELLO (FROST/NIXON)* con Frank Langella; *JOSHUA* con Vera Farmiga; *GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY)*, con Zooey Deschanel, Mos Def e Martin Freeman; e la commedia drammatica della Warner Bros *IL GENIO DELLA TRUFFA (MATCHSTICK MEN)*, diretto da Ridley Scott con la star Nicolas Cage. È anche apparso nel film di Woody Allen, *CELEBRITY*; in *SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)* di Michael Hoffman con Kevin Kline e Michelle Pfeiffer; *LAWN DOGS* di John Duigan; *SAFE MEN* di John Hamburg; la commedia *dark* *JERRY & TOM* di Saul Rubinek; *BOX OF MOONLIGHT* di Tom DiCillo, con John Turturro; *DRUNKS* di Peter Cohn, con Richard Lewis, Parker Posey e Faye Dunaway; *LO SPACCIATORE (LIGHT SLEEPER)* di Paul Schrader, con Willem Dafoe; *ULTIMA FERMATA*



BROOKLYN (LAST EXIT TO BROOKLYN) di Uli Edel, con Jennifer Jason Leigh; e il suo debutto cinematografico nel film di Francis Ford Coppola, CLOWNHOUSE, mentre era ancora uno studente della High School of the Performing Arts di San Francisco.

Rockwell è stato elogiato dalla critica, oltre ad aver vinto un Orso d'argento al Festival del cinema di Berlino e un premio per la "Miglior performance dell'anno" assegnato da *Movieline*, per la sua interpretazione di Chuck Barris nel film di George Clooney CONFSSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA (CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND). Ha recitato al fianco di Clooney, Drew Barrymore e Julia Roberts in questo adattamento cinematografico delle memorie di Barris. Altri riconoscimenti comprendono il premio come "Miglior attore" al Festival Internazionale del cinema fantastico della Catalogna (comunemente conosciuto come Festival di Sitges), per la sua performance in JOSHUA, e il premio "Decades Achievement" al Festival dei Film indipendenti di Rehoboth Beach.

A teatro, Rockwell è apparso in *The Last Days of Judas Iscariot*, al fianco di Eric Bogosian, al Public Theater. Philip Seymour Hoffman è stato il direttore artistico della produzione della LABYRINTH Theater Company. L'attore ha recitato in *Face Divided*, parte della serie di opere rappresentate durante la Maratona dell'Ensemble Studio Theatre (EST), oltre che nella produzione Off-Broadway *Goose-Pimples*, scritta dal noto sceneggiatore e regista Mike Leigh. Ha avuto una parte anche nella rappresentazione delle opere *The Dumb Waiter* e *Hot L Baltimore* per il Festival del Williamstown Theatre, entrambe dirette da Joe Montello.

**MAYA RUDOLPH (Caitlin)** è molto conosciuta per il suo ruolo nel programma della NBC "Saturday Night Live," dove ha recitato regolarmente per più di 7 anni. Dopo il debutto nel 2000, le interpretazioni della Rudolph includono le memorabili imitazioni di Oprah Winfrey, Whitney Houston, Donatella Versace e Beyoncé, oltre a sketch fissi quali "Wake Up Wakefield" e "Bronx Beat." Sempre sul piccolo schermo, ha interpretato 'Ava' nella sitcom della NBC "Up All Night" per il produttore esecutivo Lorne Michaels.

Nel 2013, la Rudolph si è riunita con i colleghi attori Adam Sandler, Chris Rock, Kevin James e David Spade in UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI 2 (GROWN UPS 2), che è uscito nelle sale statunitensi il 12 luglio scorso, distribuito da Sony Pictures. Inoltre, ha prestato la voce al personaggio 'Fiamma' ('Burn') nel cartone animato della DreamWorks TURBO, uscito nelle sale statunitensi il 17 luglio 2013. Attualmente sta partecipando alla produzione del cartone animato THE NUT JOB.

Maya ha avuto uno dei ruoli principali nella commedia di Paul Feig LE AMICHE DELLA SPOSA (BRIDESMAIDS), che ha incassato quasi 300 milioni di dollari in tutto il mondo e ha ottenuto numerosi riconoscimenti dopo l'uscita nelle sale statunitensi, avvenuta il 13 maggio 2011. Oltre ad aver ricevuto una nomination a due Oscar, il film è stato nominato al

Golden Globe come “Miglior film commedia o musicale” e ha ottenuto i seguenti riconoscimenti: nel 2011 il premio “Film AFI dell’anno” dall’American Film Institute, nel 2012 il premio Critics Choice come “Miglior film commedia”, il premio People’s Choice come “Film commedia preferito” e il premio come “Miglior commedia” da Comedy Central.

Di recente, la Rudolph si è unita alla musicista Gretchen Liberum per formare la cover band al femminile di Prince, le “Princess”. Come tribute-band di Sua Maestà Prince, il duetto ha avuto un successo immediato sul web lo scorso anno, con la performance di “Darling Nikki” all’interno del programma “Late Night with Jimmy Fallon”. Da allora, la band ha continuato a esibirsi successo dopo successo, dato che ovunque le fan di Prince ascoltavano e elogiavano la loro perfetta imitazione dell’artista.

Maya ha prestato la voce in film quali IL SIGNORE DELLO ZOO (ZOOKEEPER) e SHREK TERZO (SHREK THE THIRD); inoltre, è apparsa in FRIENDS WITH KIDS, UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI (GROWN UPS), RADIO AMERICA (A PRAIRIE HOME COMPANION) di Robert Altman, IDIOCRACY di Mike Judge, e CHUCK & BUCK di Miguel Arteta.

Nel 2009, ha ottenuto recensioni entusiastiche per la sua performance al fianco di John Krasinski nella commedia romantica AMERICAN LIFE (AWAY WE GO), diretta da Sam Mendes, con sceneggiatura di Dave Eggers e Vendela Vida.

**LIAM JAMES (Duncan)** è un giovane attore che ha tutte le carte in regola per diventare uno dei talenti più ricercati di Hollywood, con ruoli di spicco sia al cinema che in televisione.

Di recente, Liam è apparso nella terza stagione del *crime drama* “The Killing”, serie di successo della AMC, in cui interpreta il figlio di Mireille Enos, “Jack Linden.” Tra le altre apparizioni televisive dell’attore ricordiamo la serie statunitense di successo “Psych”, dove interpreta il detective sensitivo “Shawn Spencer” (James Roday) da giovane; l’episodio ‘Fantasmi’ (‘Spooked’) della serie horror della NBC “Fear Itself”; una puntata di “Fringe” e una di “The Haunting Hour.”

Tra i crediti cinematografici di James sono presenti: 2012 di Roland Emmerich, con John Cusack, Amanda Peet, Danny Glover e Woody Harrelson; HORSEMEN di Jonas Åkerlund, con Dennis Quaid; FRED CLAUS – UN FRATELLO SOTTO L’ALBERO (FRED CLAUS) di David Dobkin; ALIEN VS. PREDATOR 2 di Colin & Greg Strause; NOI DUE SCONOSCIUTI (THE THINGS WE LOST IN THE FIRE) di Susanne Bier e TUTTE PAZZE PER CHARLIE (GOOD LUCK CHUCK) di Mark Helfrich.

Liam James attualmente vive a Vancouver.

**ROB CORDDRY (Kip)** ha fatto il suo debutto in “The Daily Show with Jon Stewart” nella primavera del 2002, diventando in poco tempo uno dei corrispondenti più popolari del pionieristico talk show. Ha continuato ad “educare” il pubblico con i suoi sarcastici sketch sulla politica per tutto l’autunno del 2006, dopodiché è apparso nel programma saltuariamente come ospite negli anni successivi.

Si è trasferito a Los Angeles per il suo lavoro in “The Daily Show” e nel 2007 è stato tra i protagonisti della sitcom della Fox “The Winner”, creata dagli sceneggiatori/produttori di “The Family Guy” Seth MacFarlane e Ricky Blitt. Seguendo il destino di molti altri programmi televisivi apprezzati dalla critica, “The Winner” ha resistito per solo sei puntate prima che la sua programmazione venisse interrotta.

In una fortunata serie di eventi, dovuta all’estremo bisogno di idee non convenzionali per continuare a lavorare durante il famigerato sciopero degli sceneggiatori del 2007-2008, Corddry è stato uno dei primi a creare dei contenuti originali per il web simili a quelli televisivi, catturando presto l’attenzione della Warner Bros TV. La serie web “Childrens Hospital”, che prendeva in giro le scappatelle e le avventure presenti nelle fiction mediche come “Grey’s Anatomy” e “E.R.”, è stata lanciata a dicembre 2008. Questi episodi web, detti *webisodes*, di 5 minuti avevano come protagonisti Corddry (anche ideatore, scrittore e spesso regista), Jason Sudeikis (Saturday Night Live), Lake Bell, Megan Mullally e Ed Helms (tra gli altri). La serie ha vinto il premio Webby come “Miglior commedia: Episodio unico o Serie” e ha ricevuto altre due nominations: “Miglior performance” (Corddry) e “Miglior commedia: Corto o Episodio Individuale”.

La seconda stagione di “Children Hospital” ha fatto il suo debutto su Adult Swim un anno dopo, diventando una delle prime trasmissioni a compiere con successo il passaggio da serie web a serie TV. Malgrado la tacita rivalità tra network, “Children Hospital” ha ottenuto il premio come “Miglior sketch comedy/commedia alternativa” ai primissimi Comedy Awards di Comedy Central. “Childrens Hospital” ha ricevuto la sua prima nomination agli Emmy e ha battuto “30 Rock”, “Web Therapy” (con Lisa Kudrow) e la sua alma mater “The Daily Show” vincendo il suo primo Emmy nella nuova categoria “Short-Format Live-Action”. Attirando attori acclamati a tutti i livelli, il cast delle ultime stagioni vanta anche il talento di Malin Akerman, Nick Offerman, Jon Hamm (Mad Men), la leggenda televisiva Henry Winkler, Rob Huebel, Ken Marino, Nick Kroll e Paul Scheer (The League), Kate Walsh, e molti altri. La quinta stagione ha debuttato nell’estate 2013.

In quelli che finora sono stati gli anni più ricchi di impegni per Corddry, l’attore, oltre al suo perenne lavoro su “Children Hospital”, ha partecipato e collaborato a numerosi film. Nel 2012, ha recitato al fianco di Steve Carell e Keira Knightley in CERCASI AMORE PER LA FINE DEL MONDO (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD) distribuito da Focus Features. Nel settembre 2011, è apparso al fianco di Jennifer Garner e Hugh Jackman nella

commedia *dark* BUTTER di The Weinstein Company. Il 1 febbraio 2013 Corddry è star dell'attesissimo film WARM BODIES, adattamento cinematografico del romanzo di zombie scritto da Isaac Marion. Descritto da *Variety* come “un misto tra TWILIGHT e L'ALBA DEI MORTI DEMENTI (SHAUN OF THE DEAD),” il film ha come protagonisti anche Nicholas Hoult, Teresa Palmer, John Malkovich, diretti da Jonathan Levine. Due settimane dopo, ha prestato la voce per il primo cartone animato di The Weinstein Company, ESCAPE FROM PLANET EARTH, e ad aprile è apparso accanto a Mark Wahlberg e Duane Johnson nel film di Michael Bay PAIN & GAIN – MUSCOLI E DENARO (PAIN AND GAIN).

Il Sundance Film Festival del 2013 ha presentato tre film in cui è presente Rob, cosa che lo ha reso uno dei pochi attori nella storia del festival ad avere così tanti ruoli di spicco nella stessa edizione. I film sono: C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE (THE WAY WAY BACK) dagli sceneggiatori di PARADISO AMARO (THE DESCENDANTS) Nat Faxon e Jim Rash; IN A WORLD... scritto e diretto da Lake Bell, la quale è anche attrice nel film al fianco di Demetri Martin e Geena Davis; HELL BABY, la commedia horror dagli sceneggiatori di “Reno 911!” Thomas Lennon e Robert Ben Garant.

Corddry fa parte del cast dell'episodio pilota di “SPY”, della ABC, basato sull'omonima serie britannica. L'attore ha il ruolo di Tim, padre benintenzionato di un figlio estremamente intelligente e loquace, che accetta senza volerlo un lavoro nei servizi segreti, per provare a suo figlio di essere un padre meritevole. La puntata di mezzora girata con una singola macchina da presa è scritta da Simeon Goulden, lo stesso che ha ideato l'omonima serie britannica.

Nel 2010 Corddry è stato tra i protagonisti della commedia corale della MGM, UN TUFFO NEL PASSATO (HOT TUB TIME MACHINE), del regista Steve Pink. La storia segue le vicende di tre uomini adulti (Corddry, Craig Robinson e John Cusack) che tornano nell'hotel dove un tempo se la spassavano. La vasca idromassaggio della loro stanza si è trasformata in una macchina del tempo, quindi i tre tornano ai tempi “selvaggi” della loro giovinezza, verso la metà degli anni '80. L'attore ha fatto anche un cameo in BENVENUTI A CEDAR RAPIDS (CEDAR RAPIDS), film con Ed Helms e John C. Reilly.

Accolto da lungo tempo nella comunità cinematografica, Corddry, oltre ai suoi progetti televisivi, è apparso in un sacco di commedie, in particolare OLD SCHOOL, SEMI-PRO, LO SPACCACUORI (THE HEARTBREAK KID) e BLADES OF GLORY – DUE PATTINI PER LA GLORIA (BLADES OF GLORY). Ha recitato anche nella commedia NOTTE BRAVA A LAS VEGAS (WHAT HAPPENS IN VEGAS) con la coppia Ashton Kutcher/Cameron Diaz, nel film HAROLD & KUMAR ESCAPE FROM GUANTANAMO BAY e nel film biografico di Oliver Stone sulla vita e presidenza di George W. Bush, W., dove ricopre il ruolo di Ari Fleischer, dimostrando di saper interpretare anche ruoli più seri. L'attore ha partecipato ad alcuni show televisivi, tra cui “Community,” “Curb Your Enthusiasm,” e “Arrested Development.”

Corddry attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e le loro due giovani figlie.

**AMANDA PEET (Joan)** è un'attrice abile e versatile, nota per le sue diverse interpretazioni cinematografiche, televisive e teatrali. È conosciuta principalmente per i suoi ruoli di protagonista in film commerciali e acclamati dalla critica tra cui la commedia romantica di Nancy Meyers *TUTTO PUÒ SUCCEDERE - SOMETHING'S GOTTA GIVE (SOMETHING'S GOTTA GIVE)* con Jack Nicholson e Diane Keaton, la tagliente commedia drammatica di Burr Steers *IGBY GOES DOWN* con Jeff Goldblum, e *FBI: PROTEZIONE TESTIMONI (THE WHOLE NINE YARDS)* con Matthew Perry e Bruce Willis. Sul piccolo schermo, Amanda ha partecipato come ospite speciale alla serie vincitrice di un Emmy "The Good Wife", e ha recitato come protagonista nella serie di successo della Warner Bros "Jack & Jill," in "Studio 60 on the Sunset Strip" di Aaron Sorkin e nella sitcom romantica della NBC, "Bent."

Dato che è amante del teatro, la Peet gravita intorno a drammaturghi eccellenti, e i suoi crediti includono il revival di Broadway dell'opera di Neil Simons *A piedi nudi nel parco (Barefoot in the Park)* e le produzioni Off-Broadway *Break of Noon* e *This is How it Goes*, entrambe di Neil LaBute. Alcune tra le sue performance più apprezzate sono state quelle nei film *PLEASE GIVE*, diretto da Nicole Holofcener, *BOSTON STREETS (WHAT DOESN'T KILL YOU)* con Mark Ruffalo, e *SYRIANA* con Matt Damon e George Clooney. Originaria di New York, Amanda vive tra Los Angeles e New York con suo marito, lo sceneggiatore e regista David Benioff, e le loro due figlie.

## I REALIZZATORI DEL FILM

**JIM RASH (Scritto e diretto da/Produttore esecutivo/Lewis)** attualmente interpreta il ruolo del Preside Pelton, preside benintenzionato (ma spesso in difficoltà) e sessualmente ambiguo del Greendale Community College, nella serie della NBC “Community.” Quest’anno, per la quarta stagione, Jim ha avuto anche l’onore di scrivere uno degli episodi.

Rash ha avuto ruoli fissi in “The Naked Truth” della NBC e in “Help Me, Help You” della ABC. È apparso più volte nel ruolo di “Fenton” in “That ‘70s Show” e in quello di “Andrew” in “Reno 911!” I suoi crediti televisivi includono “Will & Grace,” “CSI: Crime Scene Investigation” e l’ultimo episodio di “Friends.”

Tra gli altri, Rash ha lavorato nel film SKY HIGH – SCUOLA DI SUPERPOTERI (SKY HIGH), facendosi notare per la sua rappresentazione di “Mr. Grayson/Stitches.” I suoi crediti cinematografici includono SLACKERS, SIMONE, ONE HOUR PHOTO e BALLS OF FURY – PALLE IN GIOCO (BALLS OF FURY).

Per tredici anni, Rash è stato membro del celebre Groundlings Theatre di Los Angeles. Ancora oggi ci insegna e ci lavora come direttore artistico di tanto in tanto, oltre a recitarci.

Quando Rash non è davanti alla macchina da presa, scrive. Insieme al suo compagno del Groundlings Nat Faxon, è stato creatore e produttore esecutivo del pilota “Adopted” per la ABC. I due hanno vinto un Oscar (oltre a un Writers Guild e un premio Independent Spirit) per aver co-scritto la sceneggiatura di PARADISO AMARO (THE DESCENDANTS), insieme al regista Alexander Payne.

Rash e Faxon hanno scritto la sceneggiatura originale del film **C’ERA UNA VOLTA UN’ESTATE**, distribuito dalla Fox Searchlight, oltre ad una commedia d’azione per la Indian Paintbrush. Quest’ultima servirà ad accrescere la fama dell’amica e collega Kristen Wiig, ex studentessa del Groundlings.

**NAT FAXON (Scritto e diretto da/Produttore esecutivo/Roddy)** è un attore di talento e uno sceneggiatore Premio Oscar, la cui presenza in ambito cinematografico (commedia) e in serie televisive degne di nota è da tempo consolidata.

Faxon di recente è apparso nella sitcom della Fox “Ben and Kate” dove ha interpretato un fratello spontaneo e istintivo che si trasferisce da sua sorella per aiutarla a crescere la figlia e, a sua volta, trova in sé una determinazione che non avrebbe mai pensato di avere. Per la sua interpretazione di “Ben Fox,” il fratello dallo spirito libero e inappropriato di Kate (Dakota Johnson), la critica ha applaudito l’attore definendolo una “forza della natura”. Negli Stati Uniti,

la serie è stata presentata in anteprima il 25 settembre 2012 e ha ricevuto una nomination ai People's Choice nella categoria "Nuova sitcom televisiva preferita".

Nel 2012, Faxon ha ottenuto un Oscar® per la "Miglior sceneggiatura non originale" con PARADISO AMARO (THE DESCENDANTS), che ha co-scritto insieme ad Alexander Payne e Jim Rash. Con protagonisti George Clooney, Judy Greer e Shailene Woodley, la commedia drammatica è uscita nelle sale statunitensi nel dicembre del 2011.

Prima di vincere l'Oscar®, Faxon è apparso in numerosi film tra cui alcuni usciti di recente: THE BABYMAKERS al fianco di Olivia Munn; la commedia IL SIGNORE DELLO ZOO (ZOOKEEPER), con Rosario Dawson e Leslie Bibb; BAD TEACHER - UNA CATTIVA MAESTRA (BAD TEACHER) con Cameron Diaz, Jason Segal e Justin Timberlake. Tra gli altri suoi film ricordiamo la commedia drammatica nominata ai Golden Globe® WALK HARD: LA STORIA DI DEWEY COX (WALK HARD: THE DEWEY COX STORY); la commedia del 2006 BEERFEST e ORANGE COUNTY di Jake Kasdan, con Jack Black e Colin Hanks tra i protagonisti.

In televisione l'attore ha lasciato la sua impronta partecipando a diversi programmi degni di nota come la sitcom della Fox "Happy Hour", dove ha avuto un ruolo fisso, e la serie della WB "Grosse Pointe." Tra le altre serie televisive in cui è apparso ricordiamo l'irriverente sitcom "Up All Night" con Christina Applegate; "Are you there, Chelsea?" della NBC; la sitcom della ABC "Happy Endings" con Zachary Knighton e Eliza Coupe; la serie della AMC acclamata dalla critica "Mad Men", dove è apparso come ospite; la commedia di Paul Rudd "Party Down," con Adam Scott e il thriller poliziesco "NCIS". Inoltre, ha avuto ruoli ricorrenti in "Joey" della NBC e in "Reno 911!" di Comedy Central.

Originario di Boston, in Massachusetts, Faxon si è laureato in Teatro all'Hamilton College nell'Upstate New York. Subito dopo la laurea, è andato a Los Angeles per fare carriera come attore. Nel 2001 si è unito alla compagnia principale del Groundlings di cui è stato membro per dieci anni.

**KEVIN J. WALSH (Prodotto da)** sta producendo l'action-thriller a tematica politica THE BEAST con Di Bonaventura Pictures (TRANSFORMERS, G.I. JOE), la commedia d'azione TOTAL ECLIPSE OF THE HEART con protagonista Kristen Wiig (LE AMICHE DELLA SPOSA [BRIDESMAIDS]) con Indian Paintbrush, e un film sportivo ispirato alla vita della star della Major League Baseball Josh Hamilton, che sta producendo insieme a Basil Iwanyk (THE TOWN) allo studio Relativity Media, con Casey Affleck (GONE BABY GONE) come sceneggiatore e regista.

Walsh sta attualmente sviluppando ed è in procinto di produrre l'action-thriller a tematica politica PATRIOT DOWN della Paramount Pictures, la commedia KING DOM, co-scritta con

Jay Lavender (TI ODI, TI LASCIO, TI... [THE BREAK-UP]), e il thriller sulla vendetta THE GRINGO che sarà diretto da James McTeigue (V PER VENDETTA [V FOR VENDETTA]).

Oltre al suo lavoro come produttore, Kevin ha adattato per il grande schermo il suo fumetto The Leaves, per Summit Entertainment e Liquid Comics. Ha anche adattato una serie di libri per bambini, Pyrates, per Summit e Alloy Entertainment. Ha scritto sceneggiature per Working Title Films, Reason Pictures, Walt Disney/Mayhem Pictures e Sports Studio.

Nell'ambito della produzione, Walsh ha dato una mano a gestire il set di tre film – LE AVVENTURE DI TINTIN – IL SEGRETO DELL'UNICORNO (THE ADVENTURES OF TINTIN), MUNICH e LA GUERRA DEI MONDI (WAR OF THE WORLDS) – del produttore e regista Premio Oscar Steven Spielberg.

Prima di lavorare per Mr. Spielberg, Kevin era un assistente esecutivo del produttore Premio Oscar Scott Rudin. Alla Scott Rudin Productions, Kevin ha collaborato e viaggiato con Mr. Rudin durante la produzione di sette film, tra cui THE HOURS, I TENENBAUMS (THE ROYAL TENENBAUMS), IRIS – UN AMORE VERO (IRIS), IPOTESI DI REATO (CHANGING LANES), ZOOLANDER, ORANGE COUNTY e MARCI X.

Ha iniziato la sua carriera nel settore entertainment come assistente del Presidente e Amministratore Delegato di Sony Music Entertainment, Thomas D. Mottola, ed è stato successivamente promosso Coordinatore di Produzione, la cui mansione era quella di aiutare a sovrintendere la produzione degli album degli artisti più importanti della Sony.

Nel 2011, è stato dichiarato da Variety uno dei “10 Produttori da seguire”. Di recente ha anche fatto parte del cast dei film LINCOLN di Steven Spielberg e THE MASTER di Paul Thomas Anderson, che hanno segnato il suo (casuale) debutto come attore.

Walsh è rappresentato da Creative Artists Agency e Bloom Hergott Diemer Rosenthal LaViolette Feldman & Goodman.

**TOM RICE (Prodotto da)** ha lanciato la Sycamore Pictures insieme a Ben Nearn nel 2011, poco dopo aver prodotto il corto live-action nominato agli Oscar KAVI (che ha ottenuto premi a numerosi festival in tutto il mondo). Ha iniziato la sua carriera di filmmaker come sceneggiatore/regista di THE RISING PLACE, un film che ha prodotto appena uscito dalla scuola di cinema, vincitore di più di sedici premi a vari film festival, tra cui “Miglior film” e “Film preferito dal pubblico”; è stato distribuito negli Stati Uniti dalla Warner Bros.

Attualmente sta producendo la commedia sulla storia di una famiglia disfunzionale A FRIGGIN' CHRISTMAS MIRACLE scritta da Phil Johnston, con Robin Williams e Joel McHale, e UNICORN STORE diretto da Miguel Arteta, con Rebel Wilson e John C Reilly. Ha prodotto anche il thriller soprannaturale THE PRESENCE per Lionsgate, co-scritto e diretto il pilota “Case Closed” per Comedy Central e prodotto il corto AFI, MY FIRST TIME DRIVING



diretto da Rebecca Feldman (la creatrice di *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* nominata ai Tony).

Rice ha scritto e/o supervisionato copioni di vari reality show tra cui due stagioni di “American Idol” e sette episodi finali di “Survivor”. Ha frequentato la Scuola di Arti Visive di New York come borsista (Presidential Scholarship) e attualmente vive a Los Angeles.

**BEN NEARN (Produttore Esecutivo)**, ex contabile della Ernst & Young, ha lasciato la carriera nell’investment banking dopo 12 anni per co-fondare la Cross Creek Pictures. Durante la sua carica di direttore finanziario e operativo della Cross Creek, la società ha prodotto film quali IL CIGNO NERO (BLACK SWAN), LE IDI DI MARZO (THE IDES OF MARCH) e THE WOMAN IN BLACK. Mr. Nearn, che ha lasciato la Cross Creek per fondare la Sycamore Pictures con il socio Tom Rice, sta lavorando alla post-produzione dei film CAN A SONG SAVE YOUR LIFE con Keira Knightley e Mark Ruffalo, e A FRIGGIN' CHRISTMAS MIRACLE con Robin Williams e Joel McHale. Nearn vive a Memphis, in Tennessee, con sua moglie e due figli.

**GIGI PRITZKER (Produttrice Esecutiva)**, abile produttrice cinematografica e teatrale, donna d’affari e filantropa attiva, è la co-fondatrice e Amministratrice Delegata della casa di produzione OddLot Entertainment.

Tramite la OddLot Entertainment, da lei fondata nel 2001, la Pritzker si è unita a filmmaker di spicco, e ha fornito risorse che andavano oltre il capitale di investimento per produrre una varietà di film di alta qualità basati su opere letterarie, come il film per adulti RABBIT HOLE del 2010, nominato agli Oscar.

Altri progetti includono l’attesissimo film di Gavin Hood, adattamento dell’avveniristico romanzo di fantascienza di Scott Card, ENDER’S GAME, il film biografico su Albert Einstein, EINSTEIN, e l’adattamento cinematografico dell’articolo di Vanity Fair del 2012 “A Home at the End of Google Earth.” La Pritzker ha lavorato attivamente per espandere in modo strategico l’impronta della OddLot Entertainment nel business cinematografico globale, associandosi con Nick Meyer nel 2011 per creare la compagnia di vendita estera Sierra/Affinity, assicurandosi una posizione nel campo della distribuzione di video-on-demand attraverso un accordo con Cinetic Rights Management, e unendosi alla Bold Films dell’acclamato filmmaker Robert Rodriguez e di Michel Litvak per fondare una nuova casa di produzione, la Quick Draw Productions.

Gigi è attiva allo stesso modo anche in campo teatrale. Dopo aver gestito per dieci anni il Coronet Theatre, di cui era proprietaria, ha sviluppato e prodotto con il collega di lunga data Ted Rawlins il musical *Million Dollar Quartet*, vincitore di un Tony, interpretato dalla sua compagnia Relevant Theatricals. Attualmente al suo secondo anno in tournée di successo, *Million Dollar Quartet* – basato sulla leggendaria jam session del 1956 tra Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Elvis

Presley e Johnny Cash – ha in programma di debuttare a Las Vegas e va in scena con successo a Chicago da cinque anni. Relevant Theatricals, nel frattempo, ha firmato la produzione di un altro musical, *One Night with Janice Joplin*, e si sta espandendo in Cina mediante accordi con compagnie teatrali di Beijing.

La filantropia attiva della Pritzker si vede anche dal suo essere membro di vari consigli d'amministrazione: "Chicago Children's Museum", "Children Affected by AIDS Foundation", "Cure Violence", "The Ellen Stone Belic Institute for the Study of Women and Gender in the Arts and Media" (Columbia College) e "Goodman Theatre" (Chicago). È anche la co-fondatrice del "Chicago chapter of the Tibetan Resettlement Project".

Gigi ha studiato antropologia presso la Stanford University. Ha vissuto in Nepal per un anno mentre era ancora studente e quest'esperienza l'ha portata a produrre il suo primo documentario in Bhutan per la BBC, dando inizio alla sua lunga carriera di successo nel business cinematografico.

Abile Aiuto regista e Produttore, **GEORGE PARRA (Prouttore Esecutivo)** ha lavorato a più di 40 film di qualsiasi genere, da grandi film d'azione come TERMINATOR 2: IL GIORNO DEL GIUDIZIO (TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY), THE ROCK, e XXX a classici come GHOST, LA MASCHERA DI ZORRO (THE MASK OF ZORRO) e OGNI MALEDETTA DOMENICA (ANY GIVEN SUNDAY). Tuttavia, il suo successo deriva da film più piccoli e indipendenti, che lo hanno sempre affascinato di più, come ELECTION e SIDEWAYS – IN VIAGGIO CON JACK (SIDEWAYS).

Parra ha collaborato, sia come aiuto regista sia, adesso, come produttore, con registi del calibro di Alexander Payne, David O. Russell, Peter Yates, Oliver Stone, James Cameron, Michael Bay, Rob Cohen, Martin Cambell e David Ellis, per nominarne alcuni.

Dopo essersi laureato in Cinema e Teatro presso la San Diego State University, ha iniziato la sua carriera lavorando con registi come James Cameron e Francis Ford Coppola ai loro film TERMINATOR e PEGGY SUE SI È SPOSATA (PEGGY SUE GOT MARRIED). Poco dopo, è diventato membro della Directors Guild of America (associazione dei registi americani) e si è fatto strada nello *studio system*.

La sua collaborazione con i registi si è ampliata quando gli è stato chiesto di produrre il suo primo film, SIDEWAYS – IN VIAGGIO CON JACK (SIDEWAYS), insieme al suo collega Alexander Payne, con il quale collaborava da tempo. Il film ha poi ricevuto cinque nomination agli Oscar (uno vinto) e sette nomination ai Golden Globe (due vinti), oltre a novantuno ulteriori nomination in tutto il mondo.

Attuale membro della Producers Guild of America (associazione dei produttori americani), George produce regolarmente film per varie case di produzione, oltre a sviluppare progetti propri.

Mr. Parra ha un'esperienza di 25 anni nella produzione cinematografica, oltre a una fama impeccabile. La sua esperienza copre ogni area della produzione fisica di un film, avendo a che fare con budget che vanno da 1 a 45 milioni di dollari. Essendo presente da anni nel business cinematografico, ha contatti con un ampio numero di abili registi e tecnici, oltre a un solido rapporto con tutte le maggiori società finanziarie, unioni e con i maggiori venditori nel settore della produzione.

Oltre all'esperienza lavorativa nelle maggiori città americane, ha anche lavorato in Europa occidentale e orientale, a sud del Pacifico e in Messico. Conosce in modo eccellente lo spagnolo e vive tra Malibu (California) e Deer Valley (Utah).

**JOHN BAILEY, ASC (Direttore della Fotografia)** è direttore della fotografia dal 1978, ma ha iniziato la sua carriera come assistente cameraman nel film cult di Monte Hellman STRADA A DOPPIA CORSIA (TWO LANE BLACKTOP) del 1970. Come cameraman, ha lavorato anche con i registi Robert Altman, Robert Benton e Terence Malick, e come direttore della fotografia ha instaurato buoni rapporti con una grande varietà di registi tra cui Paul Schrader, Lawrence Kasdan, Ken Kwapis, Michael Apted, John Schlesinger, Harold Ramis e Norman Mailer.

Ha anche lavorato con registi del calibro di Robert Redford, Herbert Ross, Walter Hill, Stuart Rosenberg, Wolfgang Petersen, Jonathan Demme, Robert Benton, James L. Brooks, Mark Steven Johnson e Sam Raimi. È stato direttore della fotografia per Richard LaGravenese, Jennifer Jason Leigh & Alan Cumming, Callie Khouri, John Krasinski, Shana Feste, Stu Zicherman, e per Nat Faxon & Jim Rash nel loro debutto alla regia.

Nella sua carriera eclettica, Bailey si è occupato della fotografia di film mainstream hollywoodiani come GENTE COMUNE (ORDINARY PEOPLE), IL GRANDE FREDDO (THE BIG CHILL), SILVERADO, TURISTA PER CASO (THE ACCIDENTAL TOURIST), RICOMINCIO DA CAPO (GROUNDHOG DAY), NEL CENTRO DEL MIRINO (IN THE LINE OF FIRE), QUALCOSA È CAMBIATO (AS GOOD AS IT GETS), COME FARSI LASCIARE IN 10 GIORNI (HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS), 4 AMICHE ED UN PAIO DI JEANS (THE SISTERHOOD OF THE TRAVELING PANTS), PARTNER PERFETTO.COM (MUST LOVE DOGS); di film non convenzionali come I DURI NON BALLANO (TOUGH GUYS DON'T DANCE) di Norman Mailer, CORRERE PER VINCERE (THAT CHAMPIONSHIP SEASON) di Jason Miller, e di documentari art house/indipendenti come SWIMMING TO CAMBODIA, DAL BIG BANG AI BUCHI NERI (A BRIEF HISTORY OF

TIME), THE KID STAYS IN THE PICTURE, e INCIDENT AT LOCH NESS.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici ricordiamo I SUBLIMI SEGRETI DELLE YA-YA SISTERS (DIVINE SECRETS OF THE YA-YA SISTERHOOD); THE ANNIVERSARY PARTY; AMERICAN GIGOLO e MISHIMA: UNA VITA IN 4 CAPITOLI (MISHIMA: A LIFE IN FOUR CHAPTERS), per il quale condivide con il compositore Philip Glass e con la scenografa e costumista Eiko Ishioka il premio del Festival di Cannes 1985 per il “Miglior contributo artistico”.

I suoi progetti recenti includono il film BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN, debutto alla regia di John Krasinski, e GLI OSTACOLI DEL CUORE (THE GREATEST) di Shana Feste. Entrambi i film sono stati selezionati come film in concorso per il Sundance Film Festival del 2009. Bailey ha anche curato la fotografia del secondo film della Feste, COUNTRY STRONG, con Gwyneth Paltrow.

Oltre al suo lavoro come direttore della fotografia, Bailey ha anche diretto il thriller noir del 1994 LUNA DI SANGUE (CHINA MOON) con Ed Harris, Benicio del Toro e Madeline Stowe, il film MARIETTE IN ECSTASY, tratto dall’acclamato romanzo di Ron Hansen, il monologo di David Hare, VIA DOLOROSA, e il film di Lily Tomlin, THE SEARCH FOR SIGNS OF INTELLIGENT LIFE IN THE UNIVERSE. È stato regista e direttore della fotografia del film-concerto in Imax N’SYNC: BIGGER THAN LIVE.

John ha scritto saggi e articoli sul cinema per *New York Times*, *American Cinematographer Magazine*, *ICG Magazine* e *DGA Monthly*. Attualmente sta scrivendo una serie di saggi eclettici di argomento artistico su un blog dell’American Society of Cinematographers (associazione dei direttori della fotografia americani).

È stato membro della giuria della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dell’Aspen Shortsfest e del CamerImage in Polonia. Ha condotto seminari e workshops a livello internazionale; diversi anni fa è stato “Kodak Cinematographer in Residence” presso la UCLA (University of California, Los Angeles).

Bailey attualmente fa parte del Collegio dei Governatori dell’Academy of Motion Picture Arts and Sciences (accademia di arti e scienze cinematografiche) e dell’American Society of Cinematographers (associazione direttori della fotografia americani), ed è membro della National Film Preservation Board (comitato nazionale per la salvaguardia del cinema).

Di recente ha ottenuto un premio “Lifetime Achievement” al Big Bear Lake Film Festival e un premio “Mentor” da Kodak e IATSE.

Ha a lungo supportato la realizzazione di film americani indipendenti e le produzioni studentesche, facendo da giudice per l’annuale assegnazione di borse di studio e premi agli studenti da parte della Kodak (KODAK Student Scholarship Awards e KODAK Student Cinematography Scholarship Awards). È membro del Film Scholars and Grants Committee

(comitato che si occupa di borse di studio e fondi per filmmaker esordienti) e del Nicholl Screenwriting Awards Committee (comitato che si occupa di premi per sceneggiatori esordienti) presso l'AMPAS.

Il film distribuito più di recente, tra quelli a cui ha lavorato, è QUALCOSA DI STRAORDINARIO (BIG MIRACLE), prodotto da Working Title e Anonymous Content. Il film rappresenta la quinta collaborazione tra Bailey e il regista Ken Kwapis. Nel 2012, John ha curato la fotografia di quattro film HD a basso costo usando una Arri Alexa. Il suo film più recente è THE ANGRIST MAN IN BROOKLYN, del regista Phil Alden Robinson.

John Bailey è sposato con Carol Littleton, illustre film editor.

**MARK RICKER (Scenografo)** ha curato la scenografia dei film: THE HELP (2011) – scritto e diretto da Tate Taylor per la DreamWorks Pictures, nominato agli Art Directors Guild per Eccellenza nella Scenografia, agli Hamilton Behind the Camera per la Scenografia, e come “Miglior Film”; YOU DON’T KNOW JACK – IL DOTTOR MORTE (YOU DON’T KNOW JACK) diretto da Barry Levinson per la HBO, nominato agli EMMY; JULIE & JULIA – scritto e diretto da Nora Ephron, nominato agli Art Directors Guild per Eccellenza nella Scenografia. Ricker è stato anche lo scenografo di CONVICTION, la vera storia Betty Anne Waters, interpretato da Hilary Swank e diretto da Tony Goldwyn.

Altri suoi crediti includono IL DIARIO DI UNA TATA (THE NANNY DIARIES), diretto da Shari Springer Berman e Bob Pulcini, L’IMBROGLIO (THE HOAX), diretto da Lasse Hallstrom, UN MARITO DI TROPPO (THE ACCIDENTAL HUSBAND), GIOVENTÙ VIOLATA (FIERCE PEOPLE) e LISA PICARD IS FAMOUS, tutti e tre del regista Griffin Dunne. Ricker ha anche curato la scenografia dei film PRIME di Ben Younger, con Meryl Streep e Uma Thurman, LA STORIA DI JACK & ROSE (THE BALLAD OF JACK & ROSE) di Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis e Catherine Keener, SUNSHINE STATE di John Sayles, TREDICI VARIAZIONI SUL TEMA (THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING) di Jill Sprecher, JULIE JOHNSON di Bob Gosse e FEVER, diretto da Alex Winter.

Come Art Director e Set Designer, Ricker ha contribuito ai film THE SHIPPING NEWS – OMBRE DAL PROFONDO (THE SHIPPING NEWS), LONTANO DAL PARADISO (FAR FROM HEAVEN), KATE & LEOPOLD, IL CASO THOMAS CROWNE (THE THOMAS CROWNE AFFAIR), SPERDUTI A MANHATTAN (THE OUT-OF-TOWNERS) e IL COLORE DEL FUOCO (THE SUBSTANCE OF FIRE). Ha iniziato la sua carriera nei reparti arredamento/mobilio e attrezzi/oggetti di scena dei film AMORI E AMICIZIE (PASSION FISH), L’ULTIMO DEI MOICANI (THE LAST OF THE MOHICANS), ANCORA UNA VOLTA (ONCE AROUND) e IL RACCONTO DELL’ANCELLA (THE HANDMAID’S TALE). La sua prima

esperienza in un film è stata distribuire hotdog alle comparse sul set di BULL DURHAM – UN GIOCO A TRE MANI (BULL DURHAM).

Il suo lavoro in ambito pubblicitario comprende diversi spot diretti da Janusz Kaminski, Guillermo Arriaga e Tony Goldwyn.

Ricker ha studiato lingua e cultura inglese presso UNC-Chapel Hill e ha frequentato un MFA (Master of Fine Arts) in Scenografia presso la NYU's Tisch School of the Arts.

Attualmente vive a New York.

Nel corso della sua carriera nell'industria cinematografica, **TATIANA S. RIEGEL, A.C.E., (Editor)** ha lavorato a più di 45 progetti che includono film, programmi televisivi e corti. I suoi crediti abbracciano un'ampia gamma di generi e includono sia film prodotti da grandi studi cinematografici sia produzioni indipendenti. Tra i suoi crediti più recenti come film editor ricordiamo FRIGHT NIGHT – IL VAMPIRO DELLA PORTA ACCANTO (FRIGHT NIGHT), film in 3D della Dreamworks, con Colin Farrell e Toni Collette, diretto da Craig Gillespie, e GLEE: THE 3D CONCERT MOVIE. Altri film a cui ha lavorato sono L'UOMO CHE FISSA LA CAPRE (MEN WHO STARE AT GOATS), diretto da Grant Heslov, il successo di critica LARS E UNA RAGAZZA TUTTA SUA (LARS AND THE REAL GIRL), diretto da Craig Gillespie e THE MILLION DOLLAR HOTEL di Wim Wenders. Ha collaborato come Additional Editor al film di Paul Thomas Anderson IL PETROLIERE (THERE WILL BE BLOOD) e come co-editor al film di Gregg Araki, SPLENDIDI AMORI (SPLENDOR).

I suoi crediti televisivi includono “The United States of Tara,” la famosa serie della Fox “Dr. House” (“House”), “American Dreams” della NBC e diversi episodi pilota tra cui “Pasadena,” diretto da Diane Keaton per la Fox. Ha montato film per la televisione quali “Off Season” e “La neve in agosto” (“Snow in August”) entrambi per Showtime. La Riegel ha ricevuto un premio Eddie dalla ACE (American Cinema Editors), società onoraria dei montatori americani, per il suo lavoro sul film della HBO, PLUTONIO 239 – PERICOLO INVISIBILE (PU-239), diretto da Scott Z. Burns.

Tatiana ha iniziato la sua carriera come apprendista editor nel film indipendente dal successo inaspettato I RAGAZZI DEL FIUME (RIVER'S EDGE). È stata 1° Assistente Editor nel film di Quentin Tarantino PULP FICTION e in FOUR ROOMS, e Associate Editor in JACKIE BROWN. Attualmente sta lavorando al montaggio di BAD WORDS, diretto da Jason Bateman.

**ANN ROTH (Costumista)** ha realizzato i costumi dei film LA VITA PRIVATA DI HENRY ORIENT (THE WORLD OF HENRY ORIENT), UN UOMO DA MARCIAPIEDE (MIDNIGHT COWBOY), UNA SQUILLO PER L'ISPETTORE KLUTE (KLUTE), IL GIORNO DELLE LOCUSTE (THE DAY OF THE LOCUST) (BAFTA), GOODBYE AMORE MIO (THE

GOODBYE GIRL), TORNANDO A CASA (COMING HOME), HAIR, IL MONDO SECONDO GARP (THE WORLD ACCORDING TO GARP), SILKWOOD, LE STAGIONI DEL CUORE (PLACES IN THE HEART), UNA DONNA IN CARRIERA (WORKING GIRL), L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE (THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING), I RE DEL MAMBO (THE MAMBO KINGS), PIUME DI STRUZZO (THE BIRDCAGE), IL PAZIENTE INGLESE (THE ENGLISH PATIENT) (Oscar), IL TALENTO DI MR. RIPLEY (THE TALENTED MR. RIPLEY), THE HOURS, RITORNO A COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN), LA DONNA PERFETTA (THE STEPFORD WIVES), THE VILLAGE, CLOSER, UN AMORE SENZA TEMPO (EVENING) e IL DUBBIO (DOUBT). La Roth ha ricevuto i premi "Lifetime Achievement" da Irene Sharaff (2000) e "Career Achievement in Film" dalla Costume Designers Guild (2002); inoltre, ha ottenuto riconoscimenti al Festival Internazionale del Cinema degli Hamptons del 2012. Sempre nello stesso anno, è stata introdotta nell'American Theatre Hall of Fame. I suoi crediti teatrali includono *La strana coppia* (*The Odd Couple*), *Provaci ancora Sam* (*Play It Again, Sam*), *Purlie*, *Seesaw*, *Enemies*, *The Best Little Whorehouse in Texas*, *Hurlyburly*, *Aspettando Godot* (*Waiting for Godot*) e *Morte di un commesso viaggiatore* (*Death of a Salesman*). Ha ricevuto nomination ai Tony per *The Crucifer of Blood*, *The Royal Family*, *Present Laughter*, *The House of Blue Leaves* e *The Book of Mormon*.

Dopo aver lavorato dieci anni per il programma Saturday Night Live e per la Jim Henson Productions, **MICHELLE MATLAND (Costumista)** ha iniziato a fare da assistente ad Ann Roth nel 1995, lavorando con lei a film quali SABRINA, I COLORI DELLA VITTORIA (PRIMARY COLORS), ANGELS IN AMERICA, THE GOOD SHEPHERD: L'OMBRA DEL POTERE (THE GOOD SHEPHERD), MAMMA MIA, JULIE & JULIA, THE READER – A VOCE ALTA (THE READER) e MILDRED PIERCE. La Matland ha collaborato alla realizzazione dei costumi di QUALCUNO COME TE (SOMEONE LIKE YOU), LAST DAYS, IL COLORE DEL CRIMINE (FEEDOMLAND), UN AMORE SENZA TEMPO (EVENING), THE GIRL IN THE PARK, SAFE e LULLABY.

**LINDA COHEN (Supervisore Musiche)** si è occupata della supervisione delle musiche del film ARGO, che quest'anno ha vinto l'Oscar come "Miglior Film". È stata la continuazione della sua lunga collaborazione con George Clooney e Grant Heslov (precedentemente nei film LE IDI DI MARZO [THE IDES OF MARCH] e L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE [THE MEN WHO STARE AT GOATS]). Collabora frequentemente anche con Paul Thomas Anderson, per il quale ha supervisionato le musiche dei film THE MASTER e IL PETROLIERE (THERE WILL BE BLOOD). Ma i film più seri o drammatici non sono il suo unico punto di forza: la Cohen si è occupata anche della colonna sonora di commedie come BRIDE WARS – LA MIGLIOR

NEMICA (BRIDE WARS), AMERICAN SPLendor, NICK & NORA: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE (NICK AND NORAH'S INFINITE PLAYLIST) e PIACERE, SONO UN PO' INCINTA (THE BACKUP PLAN).

È anche la responsabile delle musiche di due serie televisive in costume - "Hell on Wheels" e "Magic City."

**ROB SIMONSEN (Music by)** ha conosciuto ed è diventato amico dell'acclamato compositore di colonne sonore Mychael Danna al Festival Internazionale del Cinema di Seattle del 2003, dove è stato presentato in anteprima il suo primo film. Un anno dopo, Danna e Simonsen si sono trasferiti a Los Angeles, dove Rob, prima come assistente e poi come collaboratore di Danna, ha perfezionato le sue capacità di compositore cinematografico. Durante quel periodo ha co-scritto la colonna sonora di 500 GIORNI INSIEME [(500) DAYS OF SUMMER] e di altri film, e ha continuato a fornire brani aggiuntivi per molti lavori di Danna, tra cui L'ARTE DI VINCERE (MONEYBALL) e VITA DI PI (LIFE OF PI) di Ang Lee.

Nel 2009, Simonsen ha aperto uno studio proprio a Hollywood e ha composto la colonna sonora di LOVE & SECRETS (ALL GOOD THINGS), con Ryan Gosling e Kirsten Dunst. Nello stesso anno, The Hollywood Reporter lo ha dichiarato uno dei 15 compositori adatti ad essere inseriti nella *A-List*. Uno dei film più recenti a cui ha lavorato è CERCASI AMORE PER LA FINE DEL MONDO (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD). Ha anche elaborato la colonna sonora della campagna pubblicitaria lanciata di recente dalla Apple per l'iPhone 5. C'è il suo zampino anche nella sigla della famosa serie della CBS "Blue Bloods" e in quella di "Battleground" di Hulu. Tra gli ultimi film di Simonsen citiamo IMOGENE con protagonista Kristin Wiig e THE SPECTACULAR NOW di James Ponsoldt, ex allievo del Sundance Lab.



Unit Production Manager  
COLIN WALSH

First Assistant Director  
RAMSES DEL HIERRO

Second Assistant Director  
GRETA METHOT

Second Second Assistant Director  
ALYSSA FRANKEL

Executive in Charge of Production  
for OddLot Entertainment

JAMES SMITH

CAST

Trent	STEVE CARELL
Pam	TONI COLLETTE
Betty	ALLISON JANNEY
Susanna	ANNASOPHIA ROBB
Owen	SAM ROCKWELL
Caitlin	MAYA RUDOLPH
Duncan	LIAM JAMES
Kip	ROB CORDDRY
Joan	AMANDA PEET
Peter	RIVER ALEXANDER
Steph	ZOE LEVIN
Roddy	NAT FAXON
Lewis	JIM RASH
Neil	ADAM RIEGLER
Jason	JEREMY WEAVER
Kyle	ROBERT BANFIELD CAPRON
Malcolm	RODNEY LODGE

Laura	DEVON WERDEN	
Katy	AVA DELUCA-VERLEY	
Chad	JAKE PICKING	
Charlie	JEFFREY RYAN	
B-Boy Ferocious	CJAILON ANDRADE aka SNAP BOOGIE	
Beautiful Breakdancer	JENNIFER VIAUD	
Breakdancing Kids	JOHN BARD XAVIER DRAYTON TILEY STROZEWSKI ZACH WEAVER	
Beautiful Woman	ANDRIA BLACKMAN	
Sunbathing Girl	AINGEALICA M. VENUTO	
Teen's Mother	EMILY PETTA	
Stunt Coordinator	PAUL MARINI	
Production Supervisor		HEIDI AUGUST
Post Production Supervisor		J.M. LOGAN
First Assistant Editor		DAN BOCCOLI
Art Director Set Decorator		JEREMY WOODWARD RENA DEANGELO
Leadman		SHANN WHYNOT-YOUNG
Set Dresser On Set Dresser		SHADYA BALLUG GARY CHANDLER
Property Master Assistant Property Masters		JANINE MOORE RYAN JOHNSON LARIN BRINK
Property Assistant		ELIZABETH HOWLAND

Art Department Coordinator  
Construction Coordinator  
Charge Scenic  
Scenic Painter  
Propmaker

Gaffer  
Best Boy Electric  
Rigging Gaffer  
Key Lamp Operator  
Key Grip  
Best Boy Grip  
Dolly Grip  
Company Grip

A-Camera Operator  
1st Assistant A-Camera  
2nd Assistant A-Camera  
B-Camera Operator  
1st Assistant B-Camera  
2nd Assistant B-Camera

Digital Imaging Technician

Still Photographer

Script Supervisor

Sound Mixer  
Boom Operator  
Sound Utility

Assistant Costume Designer  
SCHWARTZ  
Wardrobe Supervisor  
Key Costume  
Set Costumer  
Wardrobe PA  
Interns to Ms. Roth

Hair Department Head  
Key Hair Stylist  
Additional Hair Stylist  
Make-up Department Head  
Key Make-up Artist  
Additional Make-up Artist

Picture Car Coordinators

Marine Coordinator  
Product Placement

MIMI COLEMAN WILCOX  
SCOTT PINA  
JENNY MCCRACKEN  
DAVID BENNETT  
ALYS VINCENT

JOSH DREYFUS  
FRED YOUNG  
GEOFF DANN  
MARK PRICE  
DAVE LARUE  
CHRISTINE WILLARD  
MICHAEL DYNICE  
MIKE FITZGERALD

BEN SPEK  
STEVE CUEVA  
JOZO ZOVKO  
BILL TRAUTVETTER  
ROB BULLARD  
KAT CASTRO

STEVE SHERRICK

CLAIRE FOLGER

KIM BERNER

KEVIN PARKER  
MARK SHAW  
TIM HABER

J O N A T H A N

MARGARET PALMER  
TARYN WALSH WEAVER  
ALYSON MACINNIS  
WHITNEY BURKE  
HANNA PERSSON  
ELIZA SOROS

VONI HINKLE  
KATHERINE "KAT" PERCY  
REBECCA WOODFORK  
JEANNE VAN PHUE  
BROOKE BARON  
SHERRYN SMITH

KENT LANIGAN  
TONY SOUCIER  
JOHN BORELAND  
CAT STONE  
ADAM STONE

Special Effects Supervisor CHRISTOPHER WALSH

Production Coordinator PHILIP JONCAS  
Assistant Production Coordinator WES FORD  
Production Secretary JAN MITCHELL  
Production Accountant HEIDI AUGUST  
First Assistant Accountant CAITLIN F. OSGOOD  
Payroll Accountant HEATHER MOUNT  
Production Accountant Assistant BECCA SANDS  
Post Accountant EMILY RICE  
First Assistant Post Accountant CINDY ANDERSON

Assistant to Mr. Faxon and Mr. Rash ANDREW CARTER  
Assistant to Mr. Walsh and Mr. Parra CHELSEA KRANT

Location Manager COLIN WALSH  
Assistant Location Manager JOHN WHORISKEY  
Location Assistants SARAHKATE SULLIVAN  
IAN LARSON

Unit Publicist SCOTT LEVINE

For SYCAMORE PICTURES:

Director of Development ISAAC MASON  
Assistant to Mr. Nearn ANDY WELLS

For ODDLOT ENTERTAINMENT:

COO BILL LISCHAK  
EVP Production LINDA MCDONOUGH  
EVP Business Affairs AARON MICHIEL  
SVP Finance NATALYA PETROSOVA  
Creative Executive STACY KEPPLER  
Accounting Manager JULIE FLORENDO CAMESA  
Coordinator Legal Affairs TOM JUST  
Executive Assistant KENDALL FARLEY  
Executive Assistant ZOE WILSCHINSKY  
Executive Assistant ALLISON CLAYTON

Released in Association with TSG ENTERTAINMENT

Key Set Production Assistants JAMES TEVLIN  
MATT MCCOUBRY

Production Assistants BRINTON MACFARLAND ERIC ALTIERI

KATIE KRAMER  
MATT LEVY  
SKY ROBINSON

KIM RIDEOUT  
SABRINA PARRA

Interns

ANDREW HILLSON  
CHUCK SLAVIN  
KATIE RICE  
KYLE MACPHEE  
RYAN HUSSEY  
STEVE YORK

BRITTANY FLYNN  
IAN FREEDMAN  
KEVIN KEENE  
MATT REDMOND  
SCOTT REA

Transportation Coordinator

DAN REDMOND

Drivers  
MALONEY  
MCCARTHY

JIM LEONE

J O S E P H  
BILL MANSON D A N

STAN SICINSKI  
HARRY ST. PIERRE

MIKE SIMONE

Los Angeles Casting Associate  
Los Angeles Casting Assistant

BENJAMIN HARRIS  
PETER JOHN KOUSAKIS

Massachusetts Casting By  
Massachusetts Casting Associate

CAROLYN PICKMAN  
MATT BOULDRY

New York Casting By

JENNIFER EUSTON

Extras Casting  
Extras Casting Assistants

BILLY DOWD  
MICHAEL IEMMA  
SARAH OTTEMAN  
CHRIS PETIT

Catering Provided By  
Chef

ALEX IN THE KITCHEN  
JOSE GALLARDO

Craft Service

PAT MAHONEY

Set Medic

JOHN SANSONE

Sound Supervision and Editorial By

EARCANDY, INC.

Supervising Sound Editor  
Co-supervising Sound Editor  
Supervising Sound Designer  
Re-Recording Mixer  
Recordist

PERRY ROBERTSON  
KEVIN A. ZIMMERMAN  
SCOTT SANDERS, M.P.S.E.  
PATRICK CYCCONE  
ROBERT ALTHOFF

Re-Recording Mix and additional ADR Facilities Provided by  
TODD-AO

ADR Mixer

RON BEDROSIAN

ADR Recordist	CHRIS BARRICK
ADR Recorded At ADR Mixer	SMART POST SOUND PAUL ARONOFF
Additional ADR Recorded At	PARABOLIC STUDIOS – NY AUDIOBRIEN STUDIOS – SYDNEY POST MODERN SOUND – VANCOUVER
Voice Casting Provided By	THE LOOP SQUAD
Foley Recorded At	POST CREATIONS
Foley Supervisor Foley Mixers	NICK NEUTRA KYLE BILLINGSLEY DARREN BARNETT
Foley Artists	NOEL VOUGHT DOUG MADICK
Foley Assistant	ARNO STEPHANIAN
Music Editors	JON MOONEY ERICH STRATMANN
Score Recorded and Mixed By Score Coordinator Guitars By Pedal Steel and Bass By Drums By	PAWEL SEK and ROB SIMONSEN KYLE OKALY BRETT FARKAS CHRISTOPHER WRAY ISAAC CARPENTER
Visual Effects Provided By Visual Effects Supervisor Visual Effects Executive Producer Digital Artists	ZERO VFX SEAN DEVEREAUX BRIAN DREWES GERARD ANDAL KYLE ANDAL JEREMY BROWN ROSS DALY JAIME FORTUNO-LAVIN ROBBY GEIS LEIGHANA GINTHER
Data Manager VFX Production Coordinator Rendering Provided by	ANGELA ELLIS MEG BAILEY ZYNC
Digital Intermediate By SERVICES	FOTOKEM DIGITAL FILM
Digital Intermediate Artist Digital Intermediate Editor Digital Intermediate Producer Gm Digital Film Services Head Of Digital Production Color Timer	KOSTAS THEODOSIOU REGAN COPELAND PAUL LAVOIE BILL SCHULTZ JOHN NICOLARD MATO DER AVANESSIAN

Color By

FOTOKEM

Main Titles and End Titles Designed By  
Title Designer

MOVING COLOUR  
BRIAN COVALT

MUSIC

“For The Time Being”  
Written by Edie Brickell

Performed by Edie Brickell and The Gaddabouts

“Can’t Fight This Feeling”  
Written by Kevin Cronin

“Kyrie”

Written by John Lang, Richard Page and Steve  
George

Performed by Mr. Mister

Courtesy of RCA Records Label

By Arrangement with Sony Music Licensing

“Bringin’ It Home”

Written and Performed by Sandy Sziget  
Courtesy of Fervor Records Vintage Masters

“Out The Door”

Written and Performed by Ben Kweller  
Courtesy of The Noise Company LLC

“Come And See”

Written by Stephen Ramsay and Catherine  
McCandless  
Performed by Young Galaxy  
Courtesy of Arts & Crafts Productions Inc.  
By arrangement with Zync Music Group LLC

“Pack Of Dogs”

Written by Justin Kennedy, Louie Schultz and  
Douglas Randall

Performed by Army Navy

Courtesy of The Fever Zone

By arrangement with Bank Robber Music

“Last Legs”

Written by Justin Kennedy, Louie Schultz and  
Douglas Randall

Performed by Army Navy

Courtesy of The Fever Zone

By arrangement with Bank Robber Music

“This Is No Place For A Fox Like You”

Written by Christopher Cosgrove,  
Casey Hean, Justin Park-Yanovitch,  
Larry Sheffey and Tobias Russell

Performed by Future People

Courtesy of VU Music

“Apathy Junky”

Written by Aaron Lee Tasjan  
Performed by Enemies  
Courtesy of First Of Three Records

“Running Wild”

Written by Justin Kennedy, Louie Schultz and  
Douglas Randall

Performed by Army Navy

Courtesy of The Fever Zone

By arrangement with Bank Robber Music

“Young Blood”

Written by Pete Way and Phil Mogg  
Performed by UFO  
Courtesy of Chrysalis Records Ltd.  
Under license from EMI Film & Television  
Music

“Shine”

Written by Elliot Bergman and Natalie Bergman

Performed by Wild Belle

Courtesy of Columbia Records

By Arrangement with Sony Music Licensing

“It’s So Live”

Written by Ali Dee Theodore, Yusef Jackson,  
Michael Klein, Nicholas Loizides and Joseph

Smart

Performed by The DeeKompressors

Courtesy of DeeTown Entertainment, Inc.



“New Sensation”  
Written by Michael Hutchence and Andrew  
Farriss  
Performed by INXS  
Courtesy of Atlantic Recording Corp.  
By arrangement with Warner Music Group Film  
& TV Licensing  
And Courtesy of INXS by arrangement with  
Warner/Chappell Music

"If You Need Some (Come and Get Some)"  
Written by Christian McNeill  
Performed by Christian McNeill & Sea  
Monsters  
Courtesy of Q-Dee Records  
Under license from Hitcher Music

“Young At Heart”  
Written by Tim Myers, Jim Greer and Brandon  
Arnovick  
Performed by Tim Myers feat. Rondo Brothers  
Courtesy of Palladium Records  
By arrangement with Zync Music Group LLC

“September”  
Written by Thibaut Barbillion, Nicolas Frank and  
Jerome Plisseraud  
Performed by 1973  
Courtesy of Blonde Music

“Alone”  
Written by Dave Simonett, Erik Berry, Dave  
Carroll, Tim Saxhaug and Ryan Young  
Performed by Trampled By Turtles  
Courtesy of Banjodad Records  
By Arrangement with Terrorbird Media

“Holding Out For A Hero”  
Written by Dean Pitchford and Jim Steinman

“Sneakin’ Sally Through The Alley”  
Written by Allen Toussaint  
Performed by Robert Palmer  
Courtesy of Island Records Limited  
Under License from Universal Music  
Enterprises

"Recess"  
Written by Eli Husock, Ryan Spraker and Pat  
DiCenso  
Performed by Eli Paperboy Reed  
Courtesy of Q-Dee Records  
Under license from Hitcher Music

“Power Hungry Animals”  
Written by Michael Ford, Michael Harris, Brett  
Moore and Kellen Wenrich  
Performed by The Apache Relay  
Courtesy of Nomadic Recordings

“Go Where The Love Is”  
Written by Edie Brickell  
Performed by Edie Brickell and the Gaddabouts

Soundtrack on [COLUMBIA LOGO]

EPK Services Provided By

J. ARNOLD PRODUCTIONS

Production Legal Counsel

STEVEN M. KALB

Insurance Services Provided By

MOMENTOUS INSURANCE BROKERAGE

Rights and Clearances By

ENTERTAINMENT CLEARANCES, INC  
CASSANDRA BARBOUR  
LAURA SEVIER

Completion Bond Provided By

FILM FINANCES, INC.

Aids Provided By SOLUTIONS	ELECTRIC	PICTURE
Tax Incentive Financing Provided By	COASTAL CAPITAL, LLC.	
I.A.T.S.E Representative	CHRIS O'DONNELL	
SAG Business Signatory Representative	JESSICA MAHER	
State Child Labor Representative	NOREEN KELLY	
Wardrobe Provided by:	VINEYARD VINES	



Special Thanks

ADAM HARRINGTON  
ADAM SOMNER  
ALEXIS GARCIA  
ANDY CROUCH  
ANNA FEDER, EMERSON COLLEGE  
BRIAN DOBBINS  
BRIAN KEND  
CAPTAIN PHIL TAVARES  
CARLOS GOODMAN  
CARRIE ANN INABA  
DAWN BAILLIE  
DENISE AND GINO VACCARO  
DUXBURY POLICE DEPARTMENT  
GAIL GLASER  
GREG SLEWETT  
IAN STONE  
JAY BAKER  
JAY CHANDRASEKHAR  
JEFF MORRONE  
JENNIFER ANDERSON  
JEN ROSKIND  
JOHN CAMPISI  
LAURA LEWIS  
LISA STROUT  
LORENE SCAFARIA  
MARC ANTHONY'S PIZZA  
MARK HARRINGTON  
MARSHFIELD POLICE DEPARTMENT  
MEAGHAN, RUTHIE AND OTIS FAXON  
MICHAEL TENOFSKY  
NAPPER TANDY  
OLD COVE OYSTER CO.  
PAUL YOUNG  
PETER ASHER

RICK GENOW  
ROCCO LONGO  
SHARI SMILEY  
SHAWN LEVY  
STEVE GADD  
TATE TAYLOR  
THE CABANA  
THE GREEN HARBOR YACHT CLUB  
"THE PEYTON ROSE"  
THE TOWN OF DUXBURY  
THE TOWN OF MARSHFIELD  
THE ARMSTRONG FAMILY  
THE BROTEMARKLE AND KELLS FAMILIES  
THE DOWLING FAMILY  
THE FULTON FAMILY  
THE GEARIN FAMILY  
THE LALLY FAMILY  
THE LORD FAMILY  
THE MCCARTHY FAMILY  
THE PICKETT FAMILY  
THE TALLIS FAMILY  
THE TEDESCHI FAMILY  
TODDY BURTON, GORDON COLLEGE  
TOM BEZUCHA  
TOM STRICKLER  
TYLER GREENE  
WATER WIZZ WATER PARK

The Producers & Directors would like to issue a very special thanks to all of our investors, friends and family for all of your emotional and financial support. We could not have done it without you.

Pac-Man™ and © Namco Bandai Games Inc. Courtesy of Namco Bandai Games Inc.

WITH THE PARTICIPATION OF THE MASSACHUSETTS FILM OFFICE

DOLBY BUG

COLOR BY FOTOKEM

CAPTURED ON ALEXA

PRINTS BY DELUXE

CAA BUG

WME BUG

**MPAA # 48064**

© 2013 Twentieth Century Fox Film Corporation and TSG Entertainment Finance LLC

TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION DID NOT RECEIVE ANY PAYMENT OR OTHER CONSIDERATION, OR ENTER INTO ANY AGREEMENT, FOR THE DEPICTION OF TOBACCO PRODUCTS IN THIS FILM.

THE STORY, EVENTS, CHARACTERS AND FIRMS DEPICTED IN THIS MOTION PICTURE ARE FICTITIOUS. ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS, LIVING OR DEAD, OR TO ACTUAL EVENTS OR FIRMS IS PURELY COINCIDENTAL, AND NO IDENTIFICATION WITH ACTUAL PERSONS, FIRMS OR EVENTS IS INTENDED OR SHOULD BE INFERRED.

OWNERSHIP OF THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND OTHER APPLICABLE LAWS THROUGHOUT THE WORLD, AND ANY UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION OF THIS MOTION PICTURES OR ANY PART THEREOF IS AN INFRINGEMENT OF COPYRIGHT AND WILL SUBJECT THE INFRINGER TO SEVERE CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PENALTIES.

**©2013 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. PROPERTY OF FOX. PERMISSION IS GRANTED TO NEWSPAPERS AND PERIODICALS TO REPRODUCE THIS TEXT IN ARTICLES PUBLICIZING THE DISTRIBUTION OF THE MOTION PICTURE. ALL OTHER USE IS STRICTLY PROHIBITED, INCLUDING SALE, DUPLICATION, OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL. THIS PRESS KIT, IN WHOLE OR IN PART, MUST NOT BE LEASED, SOLD, OR GIVEN AWAY.**

SYCAMORE ANIMATED LOGO

WALSH COMPANY ANIMATED LOGO

ODDLOT ANIMATED LOGO