

QUESTIONE DI TEMPO

Note di produzione

Per più di tre decenni, il regista RICHARD CURTIS ha creato la sua impronta personale nel modo della cinematografia e della televisione, mettendo in scena personaggi indimenticabili che in modo alterno ci hanno permesso di ridere delle manie umane e di condividere commoventi lacrime nel viaggio straordinario che accompagna le nostre vite ordinarie.

Curtis ha cominciato ad affinare la sua voce come scrittore di show televisivi classici come *Not the Nine O'Clock News*, *Blackadder*, *Mr Bean* e *The Vicar of Dibley*. Quando si è spostato al grande schermo, ha piacevolmente sorpreso il pubblico di tutto il mondo con le sceneggiature di tenere e commoventi commedie, ormai diventate dei classici, come *Quattro matrimoni e un funerale*, *Notting Hill* e *Il diario di Bridget Jones*. Questa esperienza ha preparato la strada al suo debutto alla regia, il blockbuster globale *Love Actually – L'amore davvero*, seguito dalla sua dichiarazione d'amore alla musica pop degli anni '60, *I love Radio Rock*, che ha anche diretto.

Ora, con *Questione di tempo*, Curtis ci dona il suo film più intimo e personale.

All'età di 21 anni, Tim Lake (DOMHNALL GLEESON di *Anna Karenina*, *Harry Potter e i doni della morte: Parte 2*) scopre di poter viaggiare nel tempo...

La sera dopo l'ennesima insoddisfacente festa di Capodanno, il padre di Tim (BILL NIGHY di *Marigold Hotel*, *Love Actually – L'amore davvero*) dice a suo figlio che gli uomini della sua famiglia hanno sempre avuto la capacità di viaggiare nel tempo. Tim non potrà cambiare la storia, ma può cambiare quello che accade ed è accaduto nella sua vita, ed è per questo che decide di rendere il mondo un posto migliore trovandosi una ragazza. L'impresa si dimostra più difficile di quello che ci si aspettava.

Trasferitosi dalla costa della Cornovaglia a Londra per fare il tirocinio come avvocato, Tim conosce finalmente la bellissima ma insicura Mary (RACHEL MCADAMS di *Mean Girls*, *Le pagine della nostra vita*, *La memoria del cuore*). I due si innamorano, ma poi uno sfortunato incidente legato a un viaggio nel tempo fa sì che lui non l'abbia mai conosciuta. Così i due si incontrano di nuovo ogni volta per la prima volta ma alla fine, dopo tanti tattici viaggi nel tempo, lui conquista il cuore di lei.

A questo punto Tim usa il suo potere per creare la perfetta proposta di matrimonio, per salvaguardare il suo matrimonio dai peggiori discorsi del testimone dello sposo e per evitare al suo migliore amico una catastrofe professionale. Mentre la sua insolita vita va avanti, Tim scopre che il suo rarissimo dono non può risparmiargli le sofferenze e gli alti e bassi che vivono tutte le famiglie ovunque nel mondo. Viaggiare nel tempo ha grandi limiti, non può permettergli di ottenere tutto e può anche essere pericoloso.

Questione di tempo è una commedia sull'amore e il viaggiare nel tempo, nella quale si scopre che, alla fine, per prendere il meglio dalla vita non c'è nessun bisogno di viaggi nel tempo.

Il film è interpretato anche da TOM HOLLANDER (*Pirati dei Caraibi: Ai confini del mondo*, *Orgoglio e pregiudizio*) nel ruolo di Harry, lo straziato drammaturgo padrone di casa di Tim, e MARGOT ROBBIE (*Neighbours* in televisione, *The Wolf of Wall Street* di prossima uscita) nei panni di Charlotte, l'amore dell'adolescenza di Tim.

Curtis ha messo insieme una squadra dietro le quinte che include il direttore della fotografia JOHN GULESERIAN (*Like Crazy*, *Breathe In*), lo scenografo JOHN PAUL KELLY (*L'altra donna del re*, *Un poliziotto da happy hour*), il montatore MARK DAY (la serie *Harry Potter*, *The Girl in the Café*), la costumista VERITY HAWKES (*Snatch – Lo strappo*, *Inkheart – La leggenda di cuore d'inchostro*) e il compositore NICK LAIRD-CLOWES (*Gioventù violata*, *The Silent Army*).

Collaborano con lo sceneggiatore/regista/produttore esecutivo Curtis i produttori TIM BEVAN (*Les Misérables*, *Rush*) e ERIC FELLNER (*Les Misérables*, *Love Actually – L'amore davvero*), che hanno prodotto tutti i film di Curtis, insieme a NICKY KENTISH BARNES (*Il pescatore di sogni*, *About a Boy - Un ragazzo*). Si uniscono a loro e a Curtis i produttori esecutivi LIZA CHASIN (*Contraband*, *Les Misérables*) e AMELIA GRANGER (*Anna Karenina*, *Les Misérables*).

LA PRODUZIONE

Amore, famiglia e viaggi nel tempo: dalla sceneggiatura allo schermo

La genesi di *Questione di tempo* è nata da una conversazione di Curtis e un suo amico su cosa avrebbero fatto se gli avessero detto di avere solo 24 ore di vita rimaste. “Entrambi abbiamo deciso che avremmo voluto una giornata molto normale a casa con la famiglia, a fare le cose che si fanno di solito,” ricorda Curtis. “Ho pensato che fosse un punto di vista interessante, e il passo successivo è stato capire come avrei potuto inglobarlo in un film. Doveva parlare di una persona in grado di manipolare la fine della sua vita, o l’intera sua vita in modo da poter decidere quando farla finire. A questo punto ho pensato ai viaggi nel tempo.”

Curtis dice che *Questione di tempo* per lui è un’evoluzione, visto che il suo lavoro precedente si è concentrato molto sul rapporto tra amici: “*Quattro matrimoni* è, sotto molti aspetti, un film che parla di amicizia tanto quanto di amore. C’erano tante amicizie anche in *Love Actually – L'amore davvero*.” Naturalmente, l’interesse di Curtis per le dinamiche umane è cresciuto e si è evoluto con l’età. “Con la morte di mia madre e mio padre nel giro di cinque anni, e con i miei figli che crescono, sono diventato soprattutto un padre di famiglia. Questo film parla di un fratello e una sorella, un padre e una madre tanto quanto parla di amore. E, naturalmente, quando due persone si innamorano, alla fine si trasformano in una madre e in un padre, ed è proprio questo che succede durante il corso del film.”

La commedia vede Curtis unirsi con i produttori della Working Title, Tim Bevan e Eric Fellner, per l’undicesima volta in 25 anni. Bevan ricorda: “Abbiamo fatto il nostro primo film insieme nel 1983, *Due metri di allergia*. Tutti i film di Richard contengono molti elementi che ci sono familiari, ma sono allo stesso tempo molto all’avanguardia. La genuinità di un film di Richard è che ti farà ridere, piangere e riflettere. *Questione di tempo* ritorna al mondo ‘curtisiiano’ di *Love Actually- L'amore davvero*, *Notting Hill* e *Quattro matrimoni e un funerale*, ma in un modo più adulto e riflessivo. Ha voluto fare un film che fa riflettere sulle cose belle e brutte della vita e farci apprezzare quello che abbiamo.”

Anche se trova difficile credere di aver trascorso un quarto di secolo creando film insieme, Fellner è ugualmente colpito dall’evoluzione del suo amico di vecchia data come cineasta. Il produttore dice: “Richard non si ferma né si accontenta mai. Come artista si sforza di migliorare il suo lavoro precedente, e il pubblico rispetta questa evoluzione. Le sue storie sono così profondamente personali, così intime, che è impossibile non rimanere coinvolti. Io apprezzo il fatto che lui trovi l’umorismo nel pathos delle nostre esperienze quotidiane e che renda il tran tran straordinario.”

Se l’amore e la famiglia erano intrinseche alla creazione della visione di Curtis, l’aspetto del viaggiare nel tempo è stato un’impresa altamente calcolata nel corso della scrittura del copione. Curtis si è assicurato, facendo particolare attenzione, che ci fossero delle regole per Tim e suo padre mentre viaggiano attraverso il tempo, così da rendere l’idea del film meno fantastica e più tenera. E quali sono esattamente queste regole? La prima è che nessun uomo di questa famiglia può viaggiare nel tempo prima di aver compiuto 21 anni. La seconda è che uno deve andare in un piccolo luogo buio –un armadio, uno sgabuzzino o un guardaroba – stringere i pugni e pensare al tempo, alla data, al luogo e all’indirizzo specifici di dove si vuole andare. La terza è

che può solo ritornare a un evento del suo passato che ricorda; non può andare nel futuro o molto indietro nella storia. La quarta? Ogni decisione che prenderà avrà conseguenze sul suo futuro.

La produttrice Nicky Kentish Barnes aggiunge che lei ha ammirato la narrazione poco ortodossa proposta dallo sceneggiatore/regista del film, e dice: “*Questione di tempo* in un certo senso è molto autobiografico; sono pezzi della vita di Richard messi tutti insieme in una storia bella e ben concepita. La storia è molto commovente; ci sono stati adulti che hanno pianto leggendo il copione. L’aspetto del viaggiare nel tempo è una sorta di sottile realismo magico che, invece di portarti fuori dalla storia, aggiunge elementi dal punto di vista emotivo.”

Con la sceneggiatura finita Curtis, insieme ai suoi produttori, ha dato il via all’eccitante impresa della scelta di una giovane coppia che potesse dare voce alle sue parole, insieme a una cricca di familiari e amici che popolassero questo mondo unico.

Sentirsi amati:

Scegliere gli attori per *Questione di tempo*

Dall’inizio, i produttori e la responsabile casting FIONA WEIR sapevano che Domhnall Gleeson sarebbe stato perfetto per il ruolo del viaggiatore nel tempo Tim Lake. Quando si è presentato, l’attore li ha comunque piuttosto scioccati.

Nel mezzo delle riprese di *Anna Karenina*, Gleeson è arrivato all’incontro con Curtis, sfoggiando capelli molto lunghi e una folta barba. Ricordando l’incontro, Curtis ride: “All’inizio, Domhnall è stato molto difficile da scegliere. Si è presentato con questa lunghissima barba arancione, e sembrava proprio un trentacinquenne autocrate russo. E’ stato difficile per me immaginare che aspetto avesse veramente, ma alla fine è stata una decisione facile. Lui ha molte delle qualità che io amo di più in un attore e, in realtà, ce l’ha soprattutto come essere umano. Ha dubbi, entusiasmo e ottimismo, ed è molto divertente.”

A parte il suo aspetto aspro e irsuto, i produttori erano entusiasti che l’attore irlandese diventasse il loro protagonista. Bevan si complimenta: “Domhnall è un giovane attore brillante e ha la capacità di essere estremamente drammatico e molto divertente, che è una combinazione molto insolita.” Al produttore non importava che il suo protagonista, finora noto per il suo importante ruolo nella serie di *Harry Potter*, fosse una scelta poco ortodossa. Bevan continua: “E’ tonificante vedere una faccia nuova interpretare il protagonista in un film di Richard Curtis—una faccia diversa e un ragazzo tutt’altro che snob — da’ al film un tocco completamente diverso.”

Nel momento in cui comincia *Questione di tempo*, il pubblico vede Tim come un ragazzo normale. E’ un eroe leggermente confuso, ma molto piacevole, che vive la sua vita con lo stesso grado di fiducia che la maggioranza della gente normale può vantare. “Ami il personaggio di Tim dall’inizio,” riflette Kentish Barnes. “Quando conosce l’amore della sua vita vuoi che lui ce la faccia.”

Quando Gleeson ha letto il copione la prima volta, ha riso a crepapelle, e l’ha preso per un segno di buon auspicio. L’attore dice: “Leggere il copione è stato un dolce conforto. Era la presentazione di Richard al film ed aveva per me un grande valore, ho cercato di tenermi nel cuore tutto questo durante le riprese.”

Con Gleeson a bordo, i realizzatori del film sono andati avanti con la scelta per il ruolo di Mary, la giovane donna americana di cui Tim si innamora, che sposa e con la quale costruirà una famiglia. Visti i tantissimi impegni di Rachel McAdams, i realizzatori non erano sicuri che l’attrice avrebbe potuto fare il film. Non sapevano però, che lei aveva letteralmente adorato il copione.

Curtis era emozionato dal fatto che un’attrice del calibro della McAdams avesse accettato di fare il film, e dice: “Ogni volta che ho visto Rachel in un film, mi sono sciolto con un senso di benessere e amore avvolgente. Siamo stati davvero fortunati ad averla.”

Bevan concorda sul fatto che McAdams fosse assolutamente perfetta per la parte: “Rachel è la ragazza della porta accanto. Ha la bellezza, l’umorismo e l’intelligenza, ma anche la capacità come attrice di far apparire chiunque reciti con lei ugualmente fantastico.”

McAdams ricorda cosa la attratta del ruolo: “Il copione mi è piaciuto immensamente e mi è piaciuto molto l’argomento che trattava. La storia era commovente e aveva una morale molto semplice ma davvero significativa. E ho amato tutti i personaggi. Sapevo che accettare di fare un film di Richard Curtis era una buona occasione, lui è bravissimo a fare questo genere di cose. E’ molto generoso, entusiasta e mette tutto se stesso nel progetto.”

L’attrice ha apprezzato il fatto che il personaggio di Mary fosse tanto complessa quanto il suo innamorato sullo schermo, e dice: “Mary ha questo buffo mix di fiducia in se stessa e totale insicurezza. Ma poi conosce Tim, e fiorisce. Lui l’accompagna nella direzione in cui lei doveva e voleva andare, e i pezzi del puzzle alla fine si incastrano.”

Per la navigata giovane attrice, lavorare con Gleeson è stata una gioia a sorpresa. “E’ stato bello guardare Domhnall trasformarsi dal giovane Tim al Tim adulto. Ha un’energia infinita per la commedia fisica, e il suo tempo comico è impeccabile. Trova l’umorismo ovunque. Domhnall è così radicato nel personaggio, così dentro, che fa succedere tutto,” dice entusiasta McAdams.

Il suo protagonista, Gleeson, fa eco alle sue lodi: “Rachel dà al personaggio una fantastica verità. E’ molto divertente e trasmette qualcosa che è pura e semplice nel miglior modo possibile. Stare con lei sul set tutto il tempo è stato una vera gioia.”

Nella scelta dell’attore per la parte del padre di Tim, i realizzatori si sono rivolti a un veterano dei film di Curtis: il grande attore Bill Nighy, che ha interpretato per la prima volta un film di Curtis vestendo i panni di un rocker al tramonto in *Love Actually – L’amore davvero*. “Il papà di Tim è una strana sintesi di un sacco di gente che ho conosciuto,” spiega Curtis. “Nel ruolo c’è molto del mio sentimento per mio padre e l’idea che fosse Bill a interpretare la parte è stata divertente. Avere un amico a cui vuoi bene in questo ruolo è stato un grandissimo piacere.”

Questione di tempo segna il quarto progetto di Nighy con Curtis, dato che i due hanno lavorato insieme anche su *I love Radio Rock* e *The Girl in the Café*. “Amo lavorare con Richard,” afferma Nighy, che ci parla un po’ del papà di Tim. “Il mio personaggio può viaggiare attraverso il tempo, e la lezione che ha imparato nella sua vita è non complicare le cose e apprezzare le cose normali. Quello che conta è la tenerezza, l’amore e il rispetto tra te e gli altri esseri umani. Questo è quello in cui crede e che lo sostiene.”

Dato che è l’attore più ricercato del cast, Nighy dà a Cesare quel che è di Cesare: “Rachel e Domhnall si completano a vicenda nell’anima e nel tono generale delle loro interpretazioni. Sono delle persone e degli attori notevoli.”

Accanto al personaggio di Nighy, LINDSAY DUNCAN ha preso il ruolo della mamma di Tim, la matriarca della famiglia – una donna che nell’abbigliamento si rifà alla Regina, suo modello di stile. “A parte il suo modo di vestire, lei è fantastica” dice Duncan. “E’ l’ancora della famiglia ed è molto equilibrata. Il suo modo di affrontare la vita è ammirevole e piuttosto tonificante. Ha fatto le sue scelte e le persegue.”

Come gli altri attori del cast, Duncan elogia lo stile di Curtis: “Richard ti va dritto al cuore. Quando leggi i suoi copioni piangi; piangi sull’innamorarsi, e piangi anche per le sofferenze degli altri. Questo film parla delle cose di tutti i giorni con cui le persone hanno a che fare: vivere la propria vita, amare, volere, e soffrire della perdita dei propri cari.”

Suo figlio sullo schermo spende delle parole sul suo lavoro. “Bill e Lindsay sono semplicemente i genitori ideali” dice Gleeson. “Sono così belli e genuini, e come attori è bello stare con loro tutto il tempo. Li avevo già visti recitare e sapevo che erano brillanti, ma non ero preparato a quanto fosse facile averceli intorno. Richard è stato molto bravo nella scelta degli attori. La famiglia sembra vera, e io sono stato contento in loro compagnia e mi sono sentito davvero amato.”

Per unirsi alla compagnia nella parte di Harry, l’irritabilissimo padrone di casa di Tim a Londra, i filmmaker hanno chiesto a Tom Hollander — davvero notevole nei panni dell’arrogante pastore protestante, Mr Collins, in *Orgoglio e Pregiudizio* del 2005. “Quando te ne vai da casa dei tuoi per la prima volta, finisci sempre a vivere con le persone con le quali avresti avuto meno voglia di vivere,” dice Curtis. “E’ per questo che ho pensato che sarebbe stato divertente far finire Tim a vivere con l’uomo meno piacevole del mondo, una volta lasciata la casa dei suoi. La

grande delizia è che Tom è molto bravo a fare la parte di quello molto cattivo e disgustoso, ma sotto la maschera che indossa è un uomo meraviglioso.”

Hollander ricambia le parole di Curtis: “Richard è un uomo tenero con un’energia senza limiti e che trova sempre il tempo per ogni persona individualmente. E’ un tipo molto speciale che vede il mondo in un suo modo idealistico. Ed è questo a caratterizzare la natura buona e amorevole delle sue commedie romantiche. O almeno, questo è quello che mi ha detto di dire!”

La giovane attrice LYDIA WILSON è stata portata a bordo per interpretare l’amata sorella di Tim, Kit Kat, che ha un ruolo molto intricato nella vita di Tim. Lei è l’unica persona, ad eccezione di suo padre, con la quale Tim condivide le sue capacità di viaggiare nel tempo. Wilson, che ha avuto una parte nel film di Mark Romanek *Non lasciarmi* ed è apparsa nella serie televisiva *South Riding*, instilla brillantemente il caos nei tentativi, spesso futili, di Tim di avere un’esistenza ordinata. Gli sforzi di Tim di cercare di salvarla dalle miriadi di decisioni sbagliate che prende influenzano il corso della sua vita con Mary e i loro bambini.

A completare il cast c’è MARGOT ROBBIE che interpreta il primo amore di Tim, Charlotte, una ragazza che entra nella vita di Tim quando lui scopre di poter viaggiare nel tempo. Curtis spiega: “Quando Charlotte va a stare dai Lake un’estate, Tim utilizza le sue capacità di viaggiatore attraverso il tempo per ri-creare ogni situazione e rendere tutto perfetto con Charlotte. Ma, nonostante i suoi sforzi, non ci riesce mai.”

RICHARD CORDERY è stato scelto per la parte dello zio di Tim, una persona semplice ma con buone intenzioni, mentre JOSHUA MCGUIRE e WILL MERRICK interpretano i migliori amici di Tim. VANESSA KIRBY è l’amica del cuore di Mary, e TOM HUGHES è il ragazzo di Kit Kat che non ne fa una giusta.

Anche i brillanti caratteristi RICHARD E. GRANT e RICHARD GRIFFITHS fanno la loro apparizione nel film, interpretando i protagonisti della piece teatrale di Harry. Filmare questa scena è stata una delle giornate più complicate e divertenti di Curtis: “E’ stato difficile avere tre Richard sul set. Quando uno chiamava o diceva ‘Richard’ non sapevamo mai a chi si riferisse,” ricorda il regista.

Del cast, Kentish Barnes dice: “Non c’è una crepa nel nostro cast. Sono tutti assolutamente brillanti come attori, e sono tutte delle persone eccezionali. Sotto questo punto di vista, abbiamo fatto strike.”

Rendere il mondo un posto migliore: Ambienti e scenografie

Le riprese di *Questione di tempo* si sono svolte in nove settimane sono iniziate a giugno 2012, con tre settimane in Cornovaglia, cinque a Londra e una settimana agli Ealing Studios.

Originariamente, quando ha scritto la sceneggiatura, Curtis aveva in mente la Scozia come luogo in cui c’è la casa di famiglia dei Lake. I realizzatori non hanno però avuto fortuna nella ricerca di una casa adatta in Scozia, e così si sono spostati in Cornovaglia. Curtis e i produttori hanno cominciato a mettere insieme una squadra creativa stellare per dare vita alla loro visione.

Lo scenografo John Paul “JP” Kelly non aveva mai lavorato prima con lo sceneggiatore/regista ed è stato contento di trovare delle somiglianze tra Curtis e i suoi film. Kelly dice: “Richard è convinto che il mondo dovrebbe essere un luogo migliore, e questo è quello di cui parla questo film. E’ vicino al suo mantra: Se guardi alla giornata nel modo giusto, la puoi rendere una buona giornata, o dura quanto vuoi. E’ incredibilmente positivo, e molto aperto con la sua famiglia e il suo lavoro, cosa piuttosto insolita.”

Analogamente, Kelly aveva un’idea specifica sull’ambiente che cercava: una casa che fosse credibile e facesse da complemento al fascino e alla magia della storia. Anche Curtis aveva dei desideri e delle aspettative: “Volevo che si vedesse il mare dalla finestra, e questo era molto importante. Avevo in testa che quando il padre parla a suo figlio, i due dovessero vedere il mare dalla finestra.”

Questione di tempo comincia nella casa in Cornovaglia dove hanno sempre vissuto Tim e la sua famiglia. Curtis riflette: “E poi vi si fa sempre ritorno, come succede nella vita quando sei

fidanzato, quando hai un figlio, quando qualcuno si ammala. La casa simboleggia la crescita, la perdita e la conquista delle persone.”

La casa dei Lake che la squadra ha scoperto era una casa privata del 1850 a Porthpean, con un giardino che guarda il mare e una sua propria discesa a mare. Sinceramente, non avrebbe potuto essere più perfetta per realizzare la visione di Kelly e di Curtis. La maggior parte delle scene ‘di famiglia’ sono state girate in questa casa.

Altre location usate dalla produzione in Cornovaglia sono state: il villaggio dei pescatori di Portloe—per gli esterni della scena del matrimonio e la sequenza in cui la congrega sale per il sentiero di campagna durante la tempesta; la chiesa di St Michael Penkevil, per il matrimonio; e Vault Beach a Gorran Haven, per i momenti in cui la famiglia prende il suo tè pomeridiano sulla spiaggia.

“La Cornovaglia è il luogo più meravigliosamente caratteristico e accogliente del mondo,” dice entusiasta lo sceneggiatore/regista. “E’ stato fantastico scoprire che la Cornovaglia aveva tutte le caratteristiche che desideravo, sia sociali che visive dalla casa e dalle aree circostanti. E’ peculiare, unica ed è una splendida parte della nazione.”

Prima delle riprese, Curtis ha portato Gleeson e McAdams al ristorante Dans Le Noir di Londra, che è il luogo in cui i loro personaggi si conoscono per la prima volta. Il ristorante è completamente buio e i clienti vengono guidati e serviti da uno staff di ciechi. Anche se è un’esperienza unica per i sensi, non tutti gli avventori sono stati contenti. “L’ho trovato terrorizzante,” ricorda McAdams. “Non sai dov’è l’uscita. Non sai cosa fa la gente intorno a te, e non hai idea di cosa ci sia nel tuo piatto. Ho vissuto questa esperienza attraverso il mio personaggio. Mary non si sente tanto a suo agio né è sicura in questo scenario. Quando conosce Tim, lui è una specie di roccia, un faro per lei. E’ contenta di trovarsi con un’altra persona e di potersi affidare a qualcuno nel buio.”

L’abbigliamento richiesto: I costumi della commedia

Per *Questione di tempo*, alla costumista Verity Hawkes è stato dato l’improbabile compito di vestire dei viaggiatori nel tempo. Hawkes ricorda: “Nel caso di Tim, dovevamo mostrare la progressione da giovane e insicuro a più adulto e più sicuro. E questo sviluppo si vede nella scelta del suo guardaroba, che diventa meno casuale. Non volevamo perdere nessun lato del suo carattere nella sua crescita. Doveva mantenere il fascino che ha sempre avuto.”

Vestire McAdams come Mary è stata un’esperienza collaborativa tra Hawkes e l’attrice. Hawkes dice: “Non volevo che il guardaroba di Mary fosse fatto da una serie di clichè. Mary è un personaggio reale e vero, per questo abbiamo lavorato insieme per trovare l’equilibrio e mostrare il suo lato stravagante e originale. Rachel era interessata agli abiti di Mary, a cosa, quando e perché li dovesse indossare. E’ stata davvero partecipe e collaborativa.”

Per creare il look per l’estrosa Kit Kat della Wilson, Verity ha seguito le indicazioni del copione in cui era specificato che la sorella di Tim doveva sempre indossare qualcosa di viola. “E’ stato interessante cercare ogni possibile capo viola,” ride la costumista. “Kit Kat mette un po’ le cose insieme come capita, così è stato piuttosto divertente mettere insieme ogni mise, una bizzarra combinazione di cose.”

Un personaggio che Hawkes non immaginava di dover vestire durante il corso di *Questione di tempo* è stato la Regina stessa. Comunque, questo le è stato richiesto quando è arrivato il momento del guardaroba della mamma di Tim. Dato che lei ammira la Regina come perfetta icona della moda, quello è il modo in cui lei si veste. Hawkes conclude: “Lindsay è molto bella, ma non somiglia neanche lontanamente alla Regina... per questo per i suoi costumi siamo arrivate a un buon compromesso.”

GLIATTORI

DOMHNALL GLEESON (Tim) è stato scelto dalla rivista *Variety* tra i 10 Attori da tenere d'occhio nel 2012 ed è stato definito 'Breakthrough Performer' al Festival cinematografico internazionale degli Hamptons. Gleeson ha di recente finito di girare *Frank* di Lenny Abrahamson, nel quale interpreta il ruolo del protagonista Jon, con Michael Fassbender. Interpretterà poi Caleb in *Ex Machina* di Alex Garland.

I progetti recenti di Gleeson comprendono la miniserie televisiva di Charlie Brooker *Black Mirror* per Channel 4

Nel 2013 è stato uno dei protagonisti del film *Anna Karenina* di Joe Wright, con Keira Knightley, Jude Law e Alicia Vikander.

Gli altri film di Gleeson includono: *Sensation* di Tom Hall, acclamato dalla critica; *Dredd – La legge sono io* di Pete Travis; *Shadow Dancer* di James Marsh; *Il Grinta* dei fratelli Coen, con Jeff Bridges e Josh Brolin; *Non lasciarmi* di Mark Romanek, con Carey Mulligan e Andrew Garfield; *Perrier's Bounty* di Ian Fitzgibbon; e *Harry Potter e i doni della morte: Parte 1 e Parte 2* di David Yates. Altri film comprendono: *Pet therapy: Un cane per amico* della HBO Films, con Jeff Bridges; *Studs*; *Boy Eats Girl*; e il corto, vincitore dell'Oscar®, *Six Shooter*.

Il lavoro teatrale di Gleeson include: *Macbeth* di Selina Cartmell, *Great Expectations* di Alan Stanford, *Chimps* di Wilson Milam, *Well of the Saints* di Garry Hynes, *She Stoops to Conquer* di Patrick Mason all'Abbey Theatre e *American Buffalo* di Mark Brokaw al Gate Theatre.

I crediti televisivi di Gleeson comprendono *Your Bad Self* di John Butler, per il quale Gleeson ha anche lavorato nel team di sceneggiatori, e *The Last Furlong* di Kieran Carney.

Nel 2006, Gleeson è stato candidato a un Tony Award nella categoria Miglior Attore per la produzione di Broadway di *The Lieutenant of Inishmore*. La sua interpretazione gli è anche valsa una Drama League Citation (Eccellenza nella Recitazione) e una nomination al premio Lucille Lortel (Miglior Attore).

Gleeson ha vinto un Irish Film and Television Award per la sua performance in *When Harvey Met Bob* di Nicholas Renton, nella quale ha interpretato il ruolo di Sir Bob Geldof accanto a Ian Hart nei panni di Harvey Goldsmith. E' stato anche nominato 'Shooting Star' al Festival Internazionale di Berlino 2011.

Oltre a recitare, Gleeson è anche sceneggiatore e regista. Il suo cortometraggio, *Noreen*, è stato presentato ai festival cinematografici di Tribeca, Boston, San Francisco, e Newport Beach nel 2011. Suo padre, Brendan Gleeson, e suo fratello Brian sono stati i protagonisti di questo corto insieme a lui.

Le interpretazioni camaleontiche di **RACHEL MCADAMS** (Mary) l'hanno confermata come una delle attrici più richieste e stimate di Hollywood.

Il 2012 è stato molto impegnativo per McAdams. Il primo della lista è stato il film di Terrence Malick *To the Wonder*, con Ben Affleck, Olga Kurylenko e Javier Bardem, uscito nelle sale americane ad aprile. Questo dramma romantico ruota intorno a un uomo che rientra in contatto con una donna della sua città dopo che il suo matrimonio con un' europea è fallito. Il film è stato presentato in anteprima al Festival di Venezia nel 2012 e poi proiettato al Festival Internazionale di Toronto. McAdams può essere vista in *Passion* di Brian De Palma, con Noomi Rapace. Nel film, un'ambiziosa executive pubblicitaria progetta la vendetta contro il suo capo e mentore che le ha rubato un'idea. *Passion*, che è stato presentato in anteprima mondiale al festival di Venezia nel 2012 per poi andare al Festival di Toronto, è uscito con copie limitate negli USA ad agosto. Inoltre, McAdams ha di recente finito di girare *A Most Wanted Man* di Anton Corbijn, dove recita accanto a Philip Seymour Hoffman.

McAdams comincerà presto a girare il nuovo film di Cameron Crowe, interpretato anche da Bradley Cooper e Emma Stone. Le riprese inizieranno in ottobre. In aggiunta, presterà la sua voce a un personaggio del film *The Little Prince*, insieme a James Franco e Jeff Bridges.

Di recente, McAdams ha interpretato tre grandi successi commerciali di tre generi molto diversi: *Sherlock Holmes: Gioco di ombre*, nel quale ha ripreso il suo ruolo di Irene Adler, accanto a Robert Downey Jr.; il dramma romantico *La memoria del cuore*, con Channing Tatum; e *Midnight in Paris* di Woody Allen, che le è valso una nomination allo Screen Actors Guild Award insieme al resto del cast composto da Owen Wilson, Kathy Bates, Adrien Brody, Marion Cotillard, Carla Bruni e Michael Sheen. Il film ha anche vinto un Golden Globe per Migliore Sceneggiatura e nomination per Miglior Film – Commedia o Musical, Miglior Regia e Miglior Attore. E' stato anche candidato a quattro Oscar®, e ne ha vinto uno per Miglior Sceneggiatura Originale. *Midnight in Paris* è il film di Allen che ha incassato di più.

Gli altri crediti cinematografici di McAdams includono: *Il buongiorno del mattino*, con Diane Keaton e Harrison Ford; *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie; *Un amore all'improvviso*; *The Lucky Ones* di Neil Burger; *Married Life*, presentato in anteprima al Festival Internazionale di Toronto nel 2007; *La neve nel cuore*, con Keaton e Sarah Jessica Parker; *Red Eye* di Wes Craven, con Cillian Murphy; *2 single a nozze*, con Owen Wilson, Vince Vaughn e Christopher Walken; *Le pagine della nostra vita* di Nick Cassavetes, con Ryan Gosling; e *Mean Girls*.

Nel 2005, McAdams ha ricevuto lo ShoWest Award come Attrice non Protagonista dell'Anno oltre al riconoscimento come 'Breakthrough Actress' agli Hollywood Film Awards. Nel 2009, è stata nominata Female Star of the Year agli ShoWest.

McAdams è nata e cresciuta in una piccola cittadina fuori London, in Ontario. Impegnata con il teatro durante l'adolescenza, si è laureata con lode alla York University con un baccalaureato in teatro.

BILL NIGHY (*Papà*) è un attore cinematografico e teatrale vincitore di numerosi premi. Nighy ha vinto un premio BAFTA, un London Film Critics Circle Award, e un Evening Standard British Film Award per la sua performance nella parte di una rock star invecchiata nel film di grande successo del 2003 di Richard Curtis, *Love Actually- L'amore davvero*. Inoltre, ha vinto un Los Angeles Film Critics Association Award per il suo lavoro collettivo sempre in *Love Actually – L'amore davvero*, e per *AKA, Il profumo delle campanule* e *Lawless Heart*.

Nighy è stato di recente visto in *La furia dei Titani* di Jonathan Liebesman, *Il cacciatore di giganti* di Bryan Synger, e nel remake di Len Wiseman di *Total Recall – Atto di forza*. Prossimamente verrà visto nel film *I, Frankenstein*, con Aaron Eckhart.

La lunga lista di crediti cinematografici di Nighy include: *Wild Target*, con Rupert Grint e Emily Blunt; *I love Radio Rock* di Richard Curtis, con Philip Seymour Hoffman; *Operazione Valchiria* di Singer, con Tom Cruise; *Diario di uno scandalo* di Richard Eyre, per il quale è stato candidato al London Critics' Circle Film Award; *Underworld, Underworld: Evolution* e *Underworld: la ribellione dei Lycans*; *The Constant Gardener – La cospirazione* di Fernando Meirelles, che gli è valso una nomination al British Independent Film Award (BIFA) come Miglior Attore non Protagonista; *Lawless Heart*, che gli ha fruttato una seconda nomination al BIFA; e *Still Crazy*, per il quale ha vinto il suo primo Evening Standard British Film Award. Nighy è irricognoscibile nei panni del tentacolare capitano dei pirati Davy Jones in *Pirati dei Caraibi: La maledizione del forziere fantasma* e in *Pirati dei Caraibi: Ai confini del mondo*. Ha inoltre prestato la sua voce a diversi film d'animazione, tra cui *Giù per il tubo*.

Nato in Inghilterra, Nighy ha iniziato la sua carriera nei teatri inglesi e da allora è stato acclamato per il suo lavoro in numerose opere teatrali, tra cui *The Vertical Hour*, *Pravda* e *A Map of the World* di David Hare. Ha recitato nelle opere teatrali di altri stimati drammaturghi tra cui Tom Stoppard, Harold Pinter, Brian Friel, Anton Chekhov e Peter Gill. E' stato candidato al premio Olivier come Miglior Attore per la sua interpretazione nel lavoro di Joe Penhall *Blue/Orange*. A Broadway, ha recitato nella prima del 2006 di *The Vertical Hour*, diretta da Sam Mendes.

Conosciuto anche per il suo lavoro in televisione, Nighy recentemente è stato candidato al Golden Globe come Miglior attore per la sua interpretazione nel film per la televisione della BBC *Page Eight*, diretto da David Hare e prodotto dal produttore di *Harry Potter*, David Heyman. Nighy ha lavorato diverse volte con il regista David Yates, per esempio nel famoso progetto della BBC *State of Play*, per il quale ha vinto il premio BAFTA TV come Miglior Attore.

Yates lo ha anche diretto nel telefilm della BBC *The Young Visitors* e in quello della HBO *The Girl in the Café*, per il quale Nighy è stato candidato al Golden Globe come Miglior attore in un film per la televisione o in una miniserie. Successivamente ha vinto un Golden Globe nella stessa categoria per la sua performance nel telefilm del 2005, *Gideon's Daughter*. Il suo lavoro per il piccolo schermo comprende anche dozzine di parti da guest star in serie famose e progetti longform, tra cui uno del 1991, con il quale ha per la prima volta catturato l'attenzione, *The Men's Room*.

A marzo 2012, Nighy ha interpretato *Marigold Hotel* ricevendo il plauso della critica. Il film ha trionfato ai botteghini inglesi, battendo *The Woman in Black* per il primo posto nella classifica degli incassi. Il film, che vanta un cast stellare inglese che comprende le Dame Judi Dench e Maggie Smith, Tom Wilkinson, Celia Imrie e Dev Patel, è uscito nelle sale americane alla fine del 2012 con ottime recensioni.

TOM HOLLANDER (Harry) ha co-creato e interpretato la serie comica televisiva della BBC 2 *Rev*, con James Wood. Per la sua performance, Hollander è stato due volte candidato al British Comedy Award, e poi al Royal Television Society Award e al BAFTA TV. Woods e Hollander avevano già lavorato insieme in *Freezing* di Simon Curtis.

Hollander ha cominciato la sua carriera da attore in teatro con *Cheek by Jowl* nella produzione di Declan Donnellan di *Come vi piace*, in *Tartuffe* di Jonathan Kent e in *Re Lear*. E' anche apparso in *Mojo* di Ian Rickson, al Royal Court Theatre; in *L'opera da tre soldi* di Phyllida Lloyd, e in *Laurie* di Robin Lefevre al Donmar Warehouse. A Broadway, Hollander ha interpretato Lord Alfred Douglas in *Il bacio di Giuda* di David Hare, con Liam Neeson per la regia di Richard Eyre; e *Landscape with Weapon* di Joe Penhall, diretto da Roger Mitchell, al National Theatre. Recentemente ha interpretato il doppio ruolo di Chandebise/Poche nell'acclamata produzione di Eyre di *La pulce nell'orecchio* all'Old Vic.

Hollander ha fatto molte apparizioni sul piccolo e sul grande schermo. E' stato premiato con il London Critics' Circle Award come Attore non Protagonista dell'Anno e con il Peter Sellers Award per la Commedia per la sua interpretazione in *Orgoglio e pregiudizio* di Joe Wright. Ha lavorato con Wright anche in *Hanna* e in *Il solista*. I suoi altri crediti cinematografici comprendono: *Pirati dei Caraibi: La maledizione del forziere fantasma*; *Pirati dei Caraibi: Ai confini del mondo*; *Gosford Park* di Robert Altman; *The Libertine*; *The Lawless Heart*; *Un'ottima annata - A Good Year*; *The Lost Prince* di Stephen Poliakoff; e *Cambridge Spies*.

Hollander ha recentemente vestito i panni del ministro britannico Simon Foster, nel film di Armando Iannucci *In the Loop* e il ruolo di Monty Banks nel televisivo *Gracie!*, con Jane Horrocks, per il quale è stato candidato nel 2011 ai BAFTA TV Awards come Miglior Attore non Protagonista.

Avendo affascinato il pubblico australiano con la sua coinvolgente presenza scenica, **MARGOT ROBBIE** (Charlotte) sta velocemente emergendo come una star cinematografica e televisiva negli Stati Uniti.

Robbie ha di recente finito di girare il film di Martin Scorsese *The Wolf of Wall Street* in cui interpreta il ruolo della protagonista accanto a Leonardo DiCaprio. Basato sul memoir di Jordan Belfort dallo stesso titolo, il film racconta la storia di un broker (DiCaprio), che ha scontato 20 mesi di prigione per essersi rifiutato di cooperare in un importante caso di frode sui titoli di sicurezza che coinvolgeva corrotti a Wall Street, il mondo del corporate banking e delle infiltrazioni criminali. Nel ruolo della moglie di DiCaprio, Robbie è in compagnia di un cast stellare che comprende Matthew McConaughey, Jonah Hill, Rob Reiner, Jean Dujardin, Jon Favreau e Kyle Chandler. Questo giallo uscirà nelle sale americane con la Paramount Pictures il 15 novembre 2013.

Robbie sta attualmente girando il dramma sulla Seconda Guerra Mondiale di Saul Dibb, *Suite française*, con Michelle Williams, Matthias Schoenaerts, Ruth Wilson e Kristin Scott Thomas. La Weinstein Company distribuirà il film nel 2014.

Robbie è stata di recente scelta per recitare nel film di Glenn Ficarra e John Requa *Focus*, accanto a Will Smith, per la Warner Bros. Pictures. Le riprese del film inizieranno il prossimo autunno a New York, New Orleans e in Argentina.

Robbie ha debuttato negli Stati Uniti nel 2011 nella serie della ABC, acclamata dalla critica, *Pan Am*. Questa serie storica descrive le vite dei piloti e delle assistenti di volo che un tempo hanno reso Pan Am il modo più eccitante di volare. Robbie ha interpretato Laura, una sposa in fuga dalla noia della routine domestica che prende il volo. La serie è stata creata da Jack Orman (*ER – Medici in prima linea*, *Men of a Certain Age*), e interpretata anche da Christina Ricci.

In Australia, Robbie è meglio conosciuta per il suo ruolo nei panni di Donna Freedman nella popolare soap opera televisiva *Neighbours*, che racconta le vite degli abitanti di Ramsay Street nel fittizio quartiere australiano di Erinsborough. La sua performance le è valsa due nomination al Logie Award come Nuovo e più Popolare Talento Femminile e Attrice più Popolare.

Robbie è nata e cresciuta sulla Gold Coast in Australia per poi trasferirsi a Melbourne dove ha cominciato a recitare professionalmente, all'età di 17 anni. Attualmente vive a Los Angeles.

I REALIZZATORI

RICHARD CURTIS (Scritto e diretto da/Produttore esecutivo) è nato in Nuova Zelanda nel 1956 e cresciuto nelle Filippine, in Svezia e Inghilterra. Vive a Londra, tra viaggi e ritorni, da più di 35 anni. Curtis ha cominciato a scrivere commedie dopo aver lasciato l'Università di Oxford nel 1978. A Oxford, Curtis aveva lavorato con Rowan Atkinson, e ha continuato a farlo. Il suo primo lavoro per la televisione è stato scrivere per programma di sketch d'attualità della BBC *Not the Nine O'Clock News*. Ha continuato scrivendo la serie *The Black Adder*, una situation comedy ambientata in quattro periodi differenti della storia inglese, con Rowan Atkinson come protagonista ogni volta con una divertente nuova pettinatura. Le ultime tre stagioni Curtis le ha scritte insieme a Ben Elton.

In questi anni, Curtis, Atkinson e Elton hanno messo in scena due revues comiche al West End di Londra e Curtis ha scritto il suo primo film, *Due metri di allergia*, diretto da Mel Smith con Jeff Goldblum e Emma Thompson al suo esordio cinematografico. Il film è stato prodotto dalla Working Title, la società di produzione con la quale da allora Curtis ha sempre lavorato.

Tornati alla televisione, Curtis e Atkinson hanno cominciato a lavorare a *Mr. Bean*, e hanno continuato per svariati anni a fare programmi intermittenti con protagonista l'uomo con la cravatta che parla pochissimo. *Mr. Bean* è diventato uno delle creazioni comiche più famose al mondo. Nel 1993, Curtis ha scritto *Bernard and the Genie*, una fantasia natalizia con Lenny Henry e Alan Cumming. A dicembre 1993, Curtis ha ricevuto il Writers Guild of Great Britain Award come Scrittore Top di Commedie.

Il secondo film di Curtis, *Quattro matrimoni e un funerale*, è stato diretto da Mike Newell, prodotto da Duncan Kenworthy e interpretato da Hugh Grant e Andie MacDowell. Il film è uscito nelle sale a marzo 1994. Il film ha vinto il premio francese César, un Australian Film Institute Award e un BAFTA per Miglior Film. Agli Oscar®, il film è stato candidato per Migliore Sceneggiatura Originale e Miglior Film.

Il suo film successivo, *Notting Hill*, interpretato da Julia Roberts e Hugh Grant, è uscito a maggio 1999 – e per un lungo periodo è stato il film inglese con i maggiori incassi di tutti i tempi.

Curtis è stato co-sceneggiatore di *Bean*, con Atkinson come protagonista, e di *Il diario di Bridget Jones*, interpretato da Renée Zellweger, Colin Firth e Hugh Grant.

Nel 2003 ha scritto e diretto *Love Actually – L'amore davvero*, una storia ambientata durante il periodo natalizio che racconta molti diversi tipi di amore. Il film ha 22 protagonisti, tra cui Firth, Grant, Thompson, Bill Nighy, Liam Neeson, Martin Freeman e Billy Bob Thornton. Ha anche collaborato alla sceneggiatura di *Che pasticcio, Bridget Jones!*.

Nel 2005, Curtis ha scritto *The Girl InThe Cafe*, un dramma televisivo per la HBO e la BBC che si svolge intorno al summit dei G8. Interpretato da Nighy e Kelly Macdonald, il film ha vinto tre Primetime Emmy Awards.

Nel frattempo, Curtis scriveva *The Vicar of Dibley*, una sitcom su un parroco donna in un piccolo villaggio inglese. *The Black Adder* e *The Vicar of Dibley* sono state votate come la seconda e terza sitcom inglese più popolare di tutti i tempi.

Nel 2008, Curtis ha co-sceneggiato *The No. 1 Ladies' Detective Agency*, con Anthony Minghella. Nello stesso anno, Curtis ha scritto e diretto *I love Radio Rock*, una commedia su una stazione radio pirata del 1966. Nel 2011, ha collaborato a scrivere *War Horse* di Steven Spielberg.

Nel 2012, Curtis ha scritto il film TV per la BBC/HBO *Mary and Martha*, su due madri che perdono i loro figli a causa della malaria. Diretto da Phillip Noyce, il film è interpretato da Hilary Swank e Brenda Blethyn.

Curtis è co-fondatore e vice-presidente della Comic Relief, l'organizzazione che si occupa del Red Nose Day (la Giornata dei Nasi Rossi) e Sport Relief in Inghilterra. Ha dato il via a questo grande progetto di beneficenza dopo un viaggio in Etiopia nel corso della carestia del 1985. Dal 1988, Curtis ha co-prodotto le 14 serate live del Comic Relief per la BBC. Il Comic Relief ha raccolto più di 1 miliardo di sterline per progetti di beneficenza in Africa e nel Regno Unito.

Curtis è stato un membro fondatore del gruppo Make Poverty History e ha lavorato per tutto il 2004 e 2005 sulla campagna dello stesso e sul Live 8, che si concentrava sulla giustizia nel commercio, sulla richiesta di aiuti migliori e più numerosi e sulla cancellazione del debito dei paesi più poveri del mondo.

Ad aprile 2007 Curtis è stato produttore esecutivo di *Idol Gives Back* per lo show americano *American Idol*. Gli spettacoli hanno raccolto più di 75 milioni di dollari per progetti di aiuto ai bambini e ai giovani più poveri negli USA e in Africa. *Idol Gives Back* ha ricevuto un Emmy del Governo nel 2007.

Curtis è sposato con Emma Freud. I due hanno una figlia, Scarlett, e tre figli, Jake, Charlie e Spike. Nel 2000, Curtis è stato nominato Commander of the Order of the British Empire (CBE). Nel 2007, è stato premiato con un BAFTA Fellowship.

La Working Title Films, co-presieduta da **TIM BEVAN** (Prodotto da) e **ERIC FELLNER** (Prodotto da) dal 1992, è una delle società di produzione cinematografica più importanti del mondo.

Fondata nel 1983, la Working Title ha realizzato più di 100 film che hanno incassato più di 5 miliardi di dollari nel mondo. I suoi film hanno vinto 10 Oscar® (per *Les Misérables* di Tom Hooper; *Anna Karenina* e *Espiazione* di Joe Wright; *Dead Man Walking – Condannato a morte* di Tim Robbins; *Fargo* di Joel e Ethan Coen; *Elizabeth* e *Elizabeth: The Golden Age* di Shekhar Kapur), 35 BAFTA, e numerosi premi prestigiosi ai Festival Internazionali di Cannes e Berlino.

Bevan e Fellner sono stati premiati con il David O. Selznick Achievement Award dalla Producers Guild of America (PGA), il massimo riconoscimento della PGA per i produttori cinematografici. I due sono stati premiati anche con due dei più prestigiosi premi inglesi per il cinema: il Michael Balcon Award per Importante Contributo Inglese al Cinema agli Orange British Academy Film Awards, e con l'Alexander Walker Film Award all' Evening Standard British Film Awards. I due sono stati anche entrambi insigniti del titolo di Commanders of the Order of the British Empire.

L'ampia e diversa produzione della Working Title ha incluso: *Quattro matrimoni e un funerale* di Mike Newell; *Love Actually – L'amore davvero* di Richard Curtis; *Billy Elliot* di Stephen Daldry; *Notting Hill* di Roger Michell; *Mr. Bean* e *Mr. Bean's Holiday* (diretti rispettivamente da Mel Smith e Steve Bendelack); *L'alba dei morti dementi* e *Hot Fuzz* di Edgar Wright; *About a Boy – Un ragazzo* di Paul e Chris Weitz; *Paul* di Greg Mottola; *Certamente, forse* di Adam Brooks; *The Interpreter* di Sydney Pollack; *Il diario di Bridget Jones* e *Che pasticcio Bridget Jones!* (diretti rispettivamente da Sharon Maguire e Beeban Kidron); *Orgoglio e Pregiudizio* e *Espiazione* di Joe Wright; *Contraband* di Baltasar Kormákur, con Mark Wahlberg e

Kate Beckinsale; entrambi i film di *Tata Matilda* (diretti rispettivamente da Kirk Jones e Susanna White); entrambi i film di *Johnny English* (diretti da Peter Howitt e Oliver Parker, rispettivamente); *Senna* di Asif Kapadia, il primo film documentario della società, sul leggendario corridore Ayrton Senna; *United 93* di Paul Greengrass; e *Frost/Nixon – Il duello* e *Rush* di prossima uscita di Ron Howard.

Il successo del film *Billy Elliot* è continuato a teatro con *Billy Elliot il Musical*, diretto dallo stesso Daldry con libretto e testi di Lee Hall e musica di Elton John. Vincitore di 76 premi teatrali internazionali, lo spettacolo sta attualmente godendo di grande successo a Londra, Toronto e in tournée in Nord America. E' stato in cartellone a Broadway per oltre tre anni, vincendo 10 Tony nel 2009 tra cui Miglior Musical e Miglior Regista. Lo spettacolo era stato precedentemente in teatro a Sydney, Melbourne, Chicago e Seul, ed è stato visto da più di sette milioni di persone nel mondo.

I prossimi progetti della Working Title includono: *La fine del mondo* di Edgar Wright, con Simon Pegg e Nick Frost; *Closed Circuit* di John Crowley, con Eric Bana e Rebecca Hall; *I due volti di gennaio* di Hossein Amini, con Viggo Mortensen, Kirsten Dunst e Oscar Isaac.

NICKY KENTISH BARNES (Prodotto da) è stata per quattro volte co-produttrice di Woody Allen nel Regno Unito, collaborando con il regista americano nel 2005 su *Match Point*, con Scarlett Johansson e Jonathan Rhys Meyers; *Scoop* con Johansson, Hugh Jackman e Allen; *Sogni e delitti*, con Colin Farrell e Ewan McGregor; e, nel 2009, *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni*, con Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins e Naomi Watts.

Più recentemente, Kentish Barnes ha prodotto la serie televisiva di grande successo *Dancing on the Edge*, diretta da Stephen Poliakoff e interpretata da Chiwetel Ejiofor, Matthew Goode e John Goodman. Kentish Barnes ha co-prodotto il film di Lasse Hallström *Il pescatore di sogni*, con Ewan McGregor e Emily Blunt come protagonisti.

Gli altri crediti di Kentish Barnes come produttrice includono: il thriller psicologico di Mark Evans, *Trauma*, interpretato da Colin Firth; *About a Boy – Un ragazzo* di Paul e Chris Weitz, adattamento di un romanzo di Nick Hornby dallo stesso titolo, con Hugh Grant, Toni Collette e Rachel Weisz; *High Heels and Low Lifes* di Mel Smith, interpretato da Minnie Driver e Mary McCormack per la Walt Disney Pictures; e *Loch Ness* di John Henderson, con Ted Danson e Joely Richardson.

I crediti di Kentish Barnes come co-produttrice comprendono: *Gangster n° 1* di Paul McGuigan, con Paul Bettany e Malcolm McDowell; *Un marito ideale* di Oliver Parker, interpretato da Rupert Everett, Cate Blanchett, Julianne Moore e Minnie Driver; e *The Matchmaker – Amori e imbrogli* di Mark Joffe.

Kentish Barnes ha iniziato la sua carriera cinematografica nel 1985 con la Merchant Ivory Productions lavorando a *Camera con vista*, seguito da *Maurice*, entrambi diretti da James Ivory. Ha poi continuato come line producer, lavorando al film per la TV *Heart of Darkness*, diretto da Nicolas Roeg, e a *Le avventure del giovane Indiana Jones*, diretto da George Lucas. Kentish Barnes ha supervisionato la produzione di *Young Americans*, con Harvey Keitel e Thandie Newton come protagonisti.

LIZA CHASIN (Produttore esecutivo) è capo della produzione USA della Working Title Films dal 1996. Chasin è attualmente in pre-produzione con *Trash* di Stephen Daldry, scritto da Richard Curtis e basato sul romanzo di Andy Mulligan; e con *Theory of Everything* di James Marsh, scritto da Anthony McCarten e ispirato al memoir di Jane Hawking "Travelling to Infinity: My Life With Stephen".

Pronti per uscire quest'anno ci sono *La fine del mondo* di Edgar Wright e Simon Pegg, e *Closed Circuit* di John Crowley, di entrambi i quali è stata produttrice esecutiva.

Di recente, Chasin ha prodotto esecutivamente *Les Misérables* di Tom Hooper, interpretato da Hugh Jackman, Anne Hathaway e Russell Crowe, e *Anna Karenina* di Joe Wright, con Keira Knightley e Jude Law. Prima di questi, Chasin ha prodotto esecutivamente: l'acclamato documentario di Asif Kapadia *Senna*; *Contraband* di Baltasar Kormàkur; il film

di Tomas Alfredson, acclamato dalla critica, *La talpa*; *Johnny English- La rinascita* di Oliver Parker; *Paul* di Greg Mottola; *Green Zone* di Paul Greengrass; *State of Play* di Kevin Macdonald; il film, vincitore dell'Oscar® di Joe Wright *Espiazione*; e *Certamente, forse* di Adam Brooks.

Nel corso della sua illustre carriera, Chasin è stata coinvolta nello sviluppo e nella produzione di film di grande successo di molti prolifici filmmaker. Tra i suoi crediti ricordiamo: il premio Oscar® di Tim Robbins *Dead Man Walking – Condannato a morte*; *Fratello dove sei?* e *Fargo* di Joel e Ethan Coen e il successone *Notting Hill* di Roger Michell. Ha co-prodotto *Un ragazzo - About a Boy* di Paul e Chris Weitz, *Il diario di Bridget Jones* di Sharon Maguire, *Alta fedeltà* di Stephen Frears, il premio Oscar® di Shekhar Kapur *Elizabeth* e il classico di Richard Curtis *Love Actually – L'amore davvero*.

Laureatasi alla Tisch School of the Arts della New York University, Chasin è entrata alla Working Title nel 1991 come responsabile dello sviluppo. Poi è stata promossa vice-presidente della produzione e dello sviluppo ed è diventata il capo dell'ufficio di Los Angeles con il compito di supervisionare gli affari creativi della società negli Stati Uniti. Prima di entrare alla Working Title, Chasin ha lavorato per molti anni con diverse mansioni inerenti la produzione in alcune società di produzione con base a New York.

AMELIA GRANGER (Produttore esecutivo) è vice presidente executive del settore cinema della Working Title Films e gestisce la parte inglese della società, occupandosi sia di sviluppo che di produzione. Di recente, Granger è stata produttrice esecutiva di *Closed Circuit* di prossima uscita, con Eric Bana e Rebecca Hall, e ha lavorato a *Les Misérables*, *Anna Karenina*, *I Give It a Year*, *La talpa*, e *The Two Faces of January* di prossima uscita sempre per la Working Title.

Granger è entrata alla Working Title nel 1994 occupando nella società varie posizioni inerenti la produzione e lo sviluppo. Nel corso della sua carriera nella società è stata fondamentale nella creazione di Action!, il prestigioso programma interno di training della Working Title. Prima di lavorare alla Working Title e nell'industria cinematografica, Granger ha lavorato per Condé Nast a Parigi e Londra.

Il compositore e musicista **NICK LAIRD-CLOWES** (Musica di) compone musica per film e documentary, e ha prodotto le colonne sonore di *Verità apparente* di Adam Brooks, interpretato da Cameron Diaz, e di *Gioventù violata* di Griffin Dunne, con Diane Lane e Donald Sutherland. Laird-Clowes è stato consulente musicale per *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci.

Laird-Clowes ha composto la musica per il pluripremiato film di Nick Broomfield *Il massacro di Haditha* e per il documentario di Greenpeace, *A Time Comes*. Ha poi lavorato a vari documentari politici, tra cui *Peace vs Justice* e *The Enemy Within* per l'inglese Channel 4.

Come cantante e principale compositore di testi di The Dream Academy, Laird-Clowes ha goduto del successo internazionale a metà anni '80 con canzoni come "Life in a Northern Town" e "The Love Parade". La musica di questo gruppo musicale è apparsa nei film cult di John Hughes *Una pazza giornata di vacanza* e *Un biglietto in due*. Inoltre, The Dream Academy hanno lavorato anche con Diane Keaton sul suo esordio alla regia, *Heaven*.

Laird-Clowes ha collaborato alla scrittura di canzoni sia con Brian Wilson che con David Gilmour, contribuendo con dei testi a "The Division Bell" dei Pink Floyd.

Nel 1999, Laird-Clowes ha pubblicato l'album, acclamato dalla critica, "Mona Lisa Overdrive" con lo pseudonimo di Trashmonk per la Creation Records di Alan McGee.

Un album di 25 canzoni, "Best of The Dream Academy", dovrebbe uscire in tutto il mondo nel 2014. Laird-Clowes continua a scrivere e registrare canzoni di prossima pubblicazione.

VERITY HAWKES (Costumista) ha studiato teatro al Wimbledon College of Art, sempre con il desiderio di specializzarsi in costumi per il cinema e la televisione. Hawkes ha cominciato la sua carriera come assistente, lavorando con registi come Danny Cannon e Paul Anderson, prima di spostarsi alla televisione per lavorare con sceneggiatori come Jack Rosenthal e registi come Simon West e Charles McDougall.

Nel 1999, Hawkes è stata la costumista del film di Guy Ritchie *Snatch – Lo strappo*. Ha rilavorato con Ritchie su *Revolver* nel 2005. I suoi crediti cinematografici recenti includono *Trap for Cinderella*, il suo secondo film con Iain Softley, avendo già lavorato ai costumi per *Inkheart – La leggenda di cuore d'inchiostro* nel 2008.

Al momento, Hawkes divide il suo tempo tra la creazione di costumi per il cinema e per la pubblicità per registi come Johnny Hardstaff, Rocky Morton, Daniel Kleinman, Chris Palmer e Duncan Jones.

Questione di tempo è la seconda collaborazione di **MARK DAY** (Montatore) con Richard Curtis, dopo *The Girl in the Café*, interpretato da Bill Nighy e Kelly Macdonald, che gli è valso una nomination al Primetime Emmy Award per il Montaggio.

Day ha vinto due BAFTA per il Miglior Montaggio per i film televisivi di David Yates *State of Play* e *Sex Traffic*, ed è stato candidato a un Royal Television Society Award per *The Young Visitors* sempre di Yates.

I crediti cinematografici di Day includono: gli ultimi quattro film di *Harry Potter* di Yates: *Harry Potter e i doni della morte: Parte 1 e Parte 2*, *Harry Potter e il principe mezzosangue* e *Harry Potter e l'ordine della Fenice*; *Mystics* di David Blair; *La teoria del volo* di Paul Greengrass; e *Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street* di John Schlesinger.

Più di recente, Day ha lavorato con il regista Robert Redford su *La regola del silenzio - The Company You Keep*, interpretato da Shia LaBeouf e dallo stesso Redford.

Day sta attualmente lavorando al montaggio del film *Ex Machina*, scritto e diretto da Alex Garland, che uscirà nelle sale nel 2014.

JOHN PAUL KELLY (Scenografo) è nato e cresciuto in Irlanda e si è poi trasferito a Londra per completare un BA in architettura alla Kingston University. Kelly ha poi frequentato il Royal College of Art (RCA) di Londra dove si è laureato in scenografia per cinema e televisione.

Dalla fine del RCA nel 1993, Kelly ha vissuto e lavorato in Inghilterra. Per il suo lavoro ha vinto un BAFTA e un Primetime Emmy Award.

Attualmente, Kelly sta lavorando al film di James Marsh per la Working Title, *Theory of Everything*, che racconta la vita di Stephen Hawking.

I crediti cinematografici più recenti di Kelly includono: *Passioni e desideri* di Fernando Meirelles, con Anthony Hopkins come protagonista, girato a Londra, Vienna e Parigi; l'esordio cinematografico di John Michael McDonagh, *Un poliziotto da happy hour*, con Brendan Gleeson e Don Cheadle; e *L'altra donna del re* di Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson e Eric Bana, per la Sony Pictures. Il lavoro precedente di Kelly include: *Venus* di Roger Michell, candidato all'Oscar®, con Peter O'Toole, e *L'amore fatale*; *Lassie* di Charles Sturridge; *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story* di Michael Winterbottom, adattamento del celebre romanzo di Laurence Sterne; *Il profumo delle campanule* di Tim Fywell; *Bloody Sunday* di Paul Greengrass, che ha vinto l'Orso d'Oro al Festival di Berlino nel 2002 e il premio del pubblico al Sundance Film Festival; *The Last Yellow* di Julian Farino; e *Ventiquattrosette* di Shane Meadows, premio FIPRESCI al Festival di Venezia nel 1997. Il primo film per cui Kelly ha curato la scenografia è stato *Under the Skin – A fior di pelle* di Carine Adler, che ha vinto il Best New British Feature al Festival di Edimburgo e l'International Critics' Award al Festival di Toronto nel 1997.

Prima di diventare scenografo, Kelly è stato art director di un gran numero di film in Irlanda, tra cui *L'ultimo dei grandi re* e *Trojan Eddie*.

I numerosi crediti televisivi di Kelly come scenografo comprendono: il recente adattamento della HBO di *A Number* di Caryl Churchill; e importanti film TV storici della BBC come *Byron* di Farino, per il quale Kelly è stato candidato al Royal Television Society's Television Award nel 2004; *Madame Bovary* di Tim Fywell; *Shooting the Past* di Stephen Poliakoff, che ha vinto il Prix Italia 1999 e un Royal Television Society Award e per il quale Kelly è stato di nuovo candidato come Miglior Scenografo; e l'acclamatissimo *The Lost Prince*, per il quale ha vinto il BAFTA 2004 per Miglior Scenografia e un Primetime Emmy Award nel 2005. Diretto da Poliakoff, *The*

Lost Prince ha vinto anche il Primetime Emmy Award per Miglior Miniserie, sempre nel 2005.

JOHN GULESERIAN (Direttore della fotografia) è stato il direttore della fotografia del film di Drake Doremus, *Like Crazy*, vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2011. Guleserian ha recentemente rilavorato con Doremus su *Breathe In*, interpretato da Guy Pearce e Felicity Jones e presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2012. I suoi progetti di prossima uscita includono: *Parts Per Billion* di Brian Horiuchi, con Rosario Dawson, Josh Hartnett e Gena Rowlands, e *Song One* di Kate Barker-Froyland, con Anne Hathaway. Guleserian ha studiato fotografia cinematografica all'American Film Institute di Los Angeles e al Columbia College di Chicago. Attualmente vive a Los Angeles.

—*questione di tempo*—