

A D L E R
E N T E R T A I N M E N T

presenta

THE CANYONS



Evento speciale

regia di Paul Schrader

sceneggiatura di Bret Easton Ellis

con: Lindsay Lohan, James Deen, Nolan Funk,
Tenille Houston, Gus Van Sant

Durata: 99 min

Distribuzione italiana: Adler Entertainment

Uscita italiana: 14 novembre 2013

Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

Tel: +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto +39 348 0646089

SINOSSI

THE CANYONS è un thriller noir ambientato a L.A. che parla dei pericoli, sia personali che professionali, che derivano dall'ossessione per il sesso e per l'ambizione. La storia ruota attorno alla turbolenta relazione tra Tara (Lindsay Lohan) una giovane aspirante attrice, e Christian (James Deen) un giovane e ricco produttore di film. La vicenda si complica quando nella vita di Tara si riaffaccia il suo ex, Ryan (Nolan Funk), in un'escalation di sangue, violenza, paranoia e crudeli giochi mentali.

CAST TECNICO

regia	Paul Schrader
sceneggiatura	Bret Easton Ellis
fotografia	John DeFazio
montaggio	Tim Silano
scenografia	Stephanie J. Gordon
costumi	Keely Crum
musiche	Brendan Canning e Me&John
produzione	Braxton Pope
distribuzione italiana	Adler Entertainment
durata	99 min
ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

CAST ARTISTICO

Tara	Lindsay Lohan
Christian	James Deen
Ryan	Nolan Funk
Cynthia	Tenille Houston
Gina	Amanda Brooks
Dr. Campbell	Gus Van Sant

BIOFILMOGRAFIE CAST ARTISTICO

LINDSAY LOHAN

Lindsay Lohan è una giovane attrice di grande talento che è stata capace di ottenere un enorme successo di pubblico e critica anche come cantante e imprenditrice. Lohan ha iniziato la sua carriera di attrice e modella all'età di tre anni. Dopo numerosi spot nazionali è stata lanciata al cinema con il remake del film Disney "The Parent Trap", dove interpretava il doppio ruolo delle gemelle Hallie e Annie, performance che l'ha portata a firmare un contratto per tre film proprio con la Disney. Grande successo di pubblico e critica anche per "Quel pazzo venerdì", un altro remake Disney interpretato insieme a Jamie Lee Curtis. Altro film, altro successo personale con "Confessioni di una teenager". Ma la consacrazione arriva nel 2004 grazie a "Mean girls", film dove la Lohan interpreta il ruolo di Cady, un'adolescente alle prese con le gioie e i dolori della vita scolastica, cui seguono le interpretazioni in 'Herbie' e nella commedia romantica "Just My Luck". Chiuso il capitolo disneyano, la Lohan inizia a interpretare una serie di film indipendenti che segnano la sua definitiva maturazione. Insieme a Meryl Streep e Lily Tomlin è tra i protagonisti di "A Prairie Home Companion", diretto dal maestro Robert Altman. Di alto livello anche la sua carriera nel mondo della televisione, dov'è apparsa in alcune serie di successo come "Ugly Betty", "Glee" e "Anger Management" con Charlie Sheen. Numerose anche le sue ospitate nello storico show Saturday Night Live. Ma la Lohan non è solamente un'attrice. Dopo l'accordo con la Casablanca Records infatti ottiene vari successi anche come cantante. Con "Speak", il suo album di debutto, ha collezionato vari dischi di platino, successo bissato anche dal suo secondo disco, "A Little More Personal", che ha ottenuto ottime critiche. La musica della Lohan spesso fa parte della colonna sonora dei film da lei stessa interpretati. Appassionata di moda e make-up, è stata consulente per numerosi stilisti e ha chiuso un accordo con Sephora per prendere parte alla creazione di alcuni cosmetici.

JAMES DEEN

Può un ragazzo magro e dal sorriso timido essere credibile nel mondo del porno? James Deen è la prova che tutto questo è possibile. Con la sua personalità ha rivoluzionato l'industria dell'*Hard* allontanandola dai classici luoghi comuni. Grazie ai suoi sguardi innocenti e all'aria da ragazzo della porta accanto Deen ha fatto innamorare centinaia di ragazze di tutto il mondo che ammettono di guardare i film porno di cui è protagonista solo per poter contemplare il proprio idolo. James Deen a 18 anni sceglie la sua strada: vuole diventare un attore di film per adulti. Senza alcun aggancio nell'industria, James inizia a frequentare il giro di Hollywood nella speranza di dare una svolta alla sua carriera. La perseveranza paga e James, nonostante o forse grazie alla sua aria da ragazzino smunto e innocente, riesce a diventare uno dei più importanti attori hard del mondo, premiato come Miglior interprete maschile dell'anno all'AVN, XBIZ e XRCO. Deen nel 2009 è stato inserito nella top 100 della rivista Heeb nel 2009 ed è apparso nello speciale "Porno: business del Piacere" e su "Nightline," Good Magazine, Il Progetto Goodmen, GQ Magazine, Rolling Stone, E! Spettacolo, TMZ, solo per citare parte della stampa che gli ha dedicato attenzione. Nel 2012 sbarca ad Hollywood per recitare insieme a Lindsay Lohan in "The Canyons", film diretto da Paul Schrader e scritto da Bret Easton Ellis. Ma nonostante questo ultimo twist della sua carriera Deen non ha nessuna intenzione di abbandonare l'industria del porno: 'Ho intenzione di fare sesso davanti alla macchina da presa ancora per molto tempo: la gente vuole vedermi nudo. E poi io continuo a sentirmi il ragazzo più fortunato del mondo'.

NOLAN FUNK

Giovane attore canadese dal passato sportivo (è stato sub e ginnasta), padroneggia fluentemente sia il francese che il tedesco. La sua carriera cinematografica è iniziata grazie al ruolo da protagonista ottenuto nel film per la tv "Spectacular!" (2009), realizzato da Columbia Records e Nickelodeon film, con Victoria Justice. Ha interpretato il ruolo di Conrad Birdie nella produzione di Broadway "Bye Bye Birdie" nel 2009/2010, ruolo che gli è valso numerose critiche positive da *The New Yorker* e dal *New York Times*. Nolan infatti partecipa quindi al film "House at the End of the Street" insieme all'attrice Premio Oscar Jennifer Lawrence ed Elisabeth Shue. Ha girato "Evidence" di Stephan Moyer (per i produttori di "Drive") e, nel 2012, partecipa alla puntata pilota della ABC Family "Intercept". Tra i suoi ultimi lavori si segnalano il sequel di "Le Cronache di Riddick", in uscita nel 2013 e "Wildlike" (con Ella Purnell).

AMANDA BROOKS

Newyorkese di nascita, Amanda Kate Brooks è cresciuta tra Londra e la Grande Mela. Debutta sul palco giovanissima in produzioni come "Romeo & Giulietta", "The Glass Menagerie" e "Daisy". Il suo talento sul palco ha subito catturato le prime attenzioni degli addetti ai lavori di Hollywood, facendole guadagnare il suo primo ruolo importante in "Dragon Wars". Ha quindi girato film come "La ragazza del mio migliore amico" (con Kate Hudson e Dane Cook), "Stiletto" (con Tom Berenger e Tom Sizemore), "Flight Plan" (con Jodie Foster) e "Cut Off" (con Faye Dunaway e Malcolm McDowell). Amanda divide la sua vita tra New York e Los Angeles e lavora in teatro, cinema e televisione. Recentemente ha recitato nel film "This Thing With Sarah" e a teatro in "Orange Flower Water" di Craig Wright, interpretato insieme a Jonathan Tucker.

TENILLE HOUSTON

Tenille è nata e cresciuta a Sacramento. Sola bambina in mezzo a tre fratelli, ha vissuto un'infanzia da maschiaccio che l'ha portata a praticare numerosi sport, dal calcio all'hockey su prato passando per il rodeo, solo per citarne alcuni. A 15 anni si trasferisce nello Utah e inizia a lavorare come modella, attività che ha svolto anche in Giappone, dove ha conseguito la laurea in psicologia. Proprio in Giappone inizia ad interpretare degli spot, attività che la porta a innamorarsi della recitazione. In seguito si trasferisce in Virginia, dove completa un master in pubblica amministrazione e lavora per una società di contratti, ma presto il suo vero amore professionale, la recitazione, prende il sopravvento. Nel 2009 si trasferisce in California per seguire la sua passione e da allora ha ottenuto ruoli in "GCB" (insieme a Leslie Bibb) e "How I Met Your Mother". Ha ottenuto la parte in "The Canyons" grazie a un'audizione online caricata su *LetitCast*, noto portale americano di casting.

GUS VAN SANT

Gus Green Van Sant Jr., classe 1952 è un regista, sceneggiatore, montatore, pittore, fotografo, musicista e scrittore statunitense. Per ben due volte ha ottenuto la nomination agli Oscar come miglior regista, la prima nel 1998 grazie al film "Will Hunting - Genio ribelle" e la seconda nel 2009 con "Milk". Ha vinto la "Palma d'oro" e il premio come miglior regia al Festival di Cannes 2003 per "Elephant" e nel 2007 il suo "Paranoid Park" ha vinto premio speciale al Festival di Cannes. Ha iniziato la sua carriera dirigendo spot televisivi. Nei suoi film si è occupato principalmente di tematiche legate all'emarginazione, omosessualità e subculture in genere. La sua filmografia come regista e sceneggiatore include nel 1994 un riadattamento del romanzo di Tom Robbins "Even Cowgirls Get the Blues" (1976), con Heather Graham e un cameo di William S. Burroughs, e "My Own Private Idaho" (1991) con protagonisti Keanu Reeves e River Phoenix. Oltre ad aver scritto le sceneggiature della maggior parte dei suoi film ha anche firmato un romanzo, "Pink". Appassionato fotografo, ha pubblicato "108 Portraits", un volume che raccoglie i suoi scatti.

BIOFILMOGRAFIE CAST TECNICO

PAUL SCHRADER - REGIA

Anche se il suo nome è spesso legato alla generazione *Movie brat* (che comprende, tra gli altri, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, George Lucas e Brian De Palma), il background di Paul Schrader è davvero differente da quello dei suoi illustri colleghi: I suoi severi genitori calvinisti si rifiutarono di fargli vedere qualunque film fino ai 18 anni, anche se ha più che compensato il tempo perduto quando si è iscritto al corso di laurea in cinema della UCLA. Tra sue principali fonti di ispirazione cita Robert Bresson, Yasujiro Ozu e Carl Theodor Dreyer, sul quale ha scritto il libro "Trascendentale Style in Film". Dopo una fase durante la quale si è dedicato alla critica cinematografica, ha iniziato a scrivere sceneggiature. La grande occasione arriva grazie a Martin Scorsese, che si innamora della sceneggiatura di "Taxi driver", scritto da Schrader nei primi anni Settanta durante un periodo segnato dalla depressione e dall'alcolismo. Dopo il successo del film si dedica alla regia. Sia la critica che Schrader stesso considerano la sua opera più riuscita la coproduzione giapponese "Mishima: una vita in quattro capitoli" (1985).

BRET EASTON ELLIS - SCENEGGIATURA

"Less Than Zero", il romanzo d'esordio di Bret Easton Ellis uscito 25 anni fa, ottenne un enorme successo. Lo scrittore all'epoca era ancora uno studente al Bennington College, Vermont. Il libro, unitamente al film uscito nel 1987, ha profondamente colpito il pubblico americano, affascinato dalla vita tutta droga e sesso dei giovani e ricchissimi protagonisti. Definito da Usa Today il "Catcher in the Rye" della generazione di MTV.", "Less Than Zero" ha dato vita a un nuovo genere di narrazione ed è diventato uno dei classici della letteratura contemporanea. Ha inoltre firmato i romanzi "Le regole dell'attrazione" (1987), "American Psycho" (1990), "Glamorama" (1998), "Lunar Park" (2005) e "Imperial Bedrooms" (2010). Ha anche pubblicato una raccolta di racconti, "The Informers" (1994), e un romanzo breve, "L'acqua dal sole" (2006). Le sue opere sono state tradotte in ventisette lingue. "Meno di zero", "Le regole dell'attrazione", "American Psycho", e "The Informers" sono stati tutti trasformati in film.

JOHN DEFAZIO - DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

John DeFazio è un direttore della fotografia, film-maker e un artista di *mixed media* originario di Los Angeles. John ha conseguito due lauree in "Design and Arts programs" presso la Carnegie Mellon University e un master in "Film Production Program" alla USC. E' un membro attivo di numerosi collettivi come *Film Independent*, *Music video production association*, *International Cinematographer's Guild*, *Local 600* e *Local 80*. De Fazio ha lavorato con alcuni dei più grandi nomi di Hollywood come Joe Dante ("Gremlins"), Paul Schrader (regista di "American Gigolo" e sceneggiatore di "Taxi Driver" e "Toro scatenato") e Roger Corman ("Death Race", "Little Shop of Horrors"). Firma dallo sguardo multiforme capace di esprimersi attraverso diversi formati e linguaggi visivi, John ha partecipato a circa 45 cortometraggi premiati a in festival di caratura internazionale come il Sundance (dove ha partecipato con i corti "Crossing" e "Roam") e al Festival di Cannes (con "9.30"). Ha anche girato la serie horror diretta da Joe Dante "Splatter", con protagonisti Corey Feldman e Tony Todd. Uno dei primi lavori di DeFazio, "Undoing", interpretato da Sung Kang (Fast and Furious) e Kelly Hu (Re Scorpione), ottenne un buon successo al Los Angeles Film Festival, dove venne lodato il suo sorprendente immaginario. I lavori alla regia di John, "Stream" (2007), "Arc to Vega" (2008) e "Samsara" (2010), sono racconti personali che cercano di esplorare alcune delle più profonde tematiche che scandiscono l'esistenza umana: la decadenza e la rinascita della coscienza, la fragilità della condizione dell'uomo in relazione ai limiti dell'energia del mondo e della sua natura, con un'attenzione particolare ai labili confini dell'amore, della rabbia e della perdita e, infine, l'osservazione del senso della vita (o della non vita) sia a livello macro che micro. DeFazio vive il suo lavoro come una maniera per relazionarsi con la paura istintiva e l'interesse per la meta-coscienza, un modo per far fronte alle distanze schiacciati del

dolore nel vuoto dell'umanesimo. Fuori dal set cinematografico DeFazio è un appassionato di *mixed-media* ed è un artista *glitch* che sfrutta l'estetica e i metodi propri dell'arte attraverso il *datamoshing*, manufatti a compressione, *intra-frame video break-up* e la degenerazione fisica. Il suo lavoro tende a utilizzare materiali non tradizionali come ruggine, grasso, resina e resti, in genere mescolati con materiali più tradizionali come fotografie, vetro, acciaio, gesso e oggetti metallici. DeFazio crede fermamente nella centralità del processo di espressione artistica e non mostra pubblicamente il suo lavoro. Spesso distrugge le sue opere una volta ultimate conservando unicamente una documentazione che ne testimonia la loro forma conclusiva. Durante il tempo libero John dà sfogo alla sua passione per il sollevamento pesi e la cucina. E' infatti un vero e proprio specialista un sughi per la pasta. Il suo piatto forte è il ragù alla bolognese, ricetta che arriva direttamente da sua zia Lilliana e che lui ha solo leggermente modificato. In un futuro lontano John ha in programma di andare in pensione in un paradiso terrestre, molto probabilmente in Thailandia, dove la luce è sempre perfetta, i colori saturi e le birre fredde.

BRENDAN CANNING - MUSICHE

Brendan Canning, classe 1969, è membro fondatore della *Broken Social Scene* e un performer rock che ha fatto parte di vari gruppi importanti tra cui *By Divine Right*, *Blurtonia*, *Valley of the Giants*, *Len* and *hHead*. Nel luglio del 2008 ha pubblicato un album solista intitolato "Something for All Of Us". Il primo singolo estratto dall'album si intitola "Hit the Wall" ed è uscito il 5 maggio 2008. E' scaricabile dal sito web *Arts&Crafts*. Nel 2009 Canning ha preso parte ad una serie di documentari interattivi chiamati "City Sonic". La serie, che contava nel cast venti artisti di Toronto, gli ha dato l'occasione di raccontare la sua frequentazione sempre più assidua dell'hotel Drake. Nel 2010 inoltre Canning ha fatto parte del cast del documentario sulla vita di Mr.Chi Pig di SNFU "Open your mouth and say ... Mr.Chi Pig", pellicola diretta da Sean Patrick Shaul e prodotta da Prairie Costa Films. Il 12 giugno 2012 la nuova band di Canning, i *Cookie Duster*, ha debuttato con l'album "When Flying Was Easy".

ME&JOHN - MUSICHE

Me&John è un duo musicale di Toronto che si occupa di ingegneria del suono, mixing e composizione premiato al "Gemini" come miglior produzione musicale e al "Juno" Award. Il duo è composto da Ryan Kondrat e Giovanni La Magna. I due fanno musica unendo una miriade di generi che spaziano dalla dance all'hip hop passando dal folk al pop. Il duo ha lavorato parecchio nel mondo della pubblicità componendo brani per numerose aziende come East Side Marios, Heineken, Coors Light e Cogeco. I due si incontrarono a scuola, nel 2002, dove hanno iniziato la loro carriera nel mondo della musica dance come autori per Jelo, Doland Glaude, e DJ Dan. Ben presto si avvicinano al mondo della televisione grazie al loro lavoro con il "Syndicate Sound" di Toronto. E proprio grazie al Syndicate Sound hanno avuto la possibilità di creare musica in uno studio professionale completamente attrezzato e di produrre così ottime esecuzioni per i programmi "Project Runaway, Canada" stagione 1 & 2(Global\slice); "Make the politician work" (CBC); "Keys to the VIP" season 1-3 (CTV\Comedy); "Star rate" (Discovery); "Nerve" (CBC) e "Smart Ask" (CBC). Finita l'esperienza con il Syndicate Sound hanno iniziato a comporre e produrre per la tv e per la radio "Pirate Toronto's". Attraverso la loro produzione musicale hanno sviluppato un rapporto con il gruppo di Toronto "Broken Social Scene". Questa relazione li ha portati al ruolo di co-autori e produttori dell'ultimo album di Brendan Canning "Broke Social Scene Presents Brendan Canning". Me&John hanno recentemente prodotto canzoni originali per Juno e remix per notevoli artisti come Nelly Furtado, LIGHTS, Lushlife e Divine Brown.

TIM SILANO - MONTAGGIO

Tim Silano è nato nel Queens (NY) il 10 dicembre 1959. Nel 1981 si laurea in giornalismo presso l'università Pepperdine Malice. Nel corso dei suoi oltre trent'anni di carriera nel mondo del montaggio cinematografico ha lavorato sia in film ad alto budget che in una lunga serie di

eclettiche pellicole indipendenti. "The Canyons" è il suo secondo film con Paul Schrader, con il quale aveva già lavorato nel 2005 in "Dominion: prequel to the Exorcist".

STEPHANIE J. GORDON - SCENOGRAFIA

Stephanie J. Gordon è una scenografa di Los Angeles. Cresciuta nella San Fernando Valley, sede di importanti studi televisivi, e figlia d'arte, aveva certamente il cinema nel suo destino. Grazie al suo talento nelle belle arti e nell'architettura è riuscita a costruire una solida e ormai ventennale carriera. Ha lavorato in oltre cinquanta film e serie tv, compresi "Due single a nozze", "Mi chiamo Sam", "Bugiardo", "Flinstones in Viva Rock Vegas", "Fusi di testa 2" e molti altri. In tv ha lavorato per gli show "Legge di Harry", "House", "Raising Hope", "The Cleaner", "Las Vegas", "Boomtown", e "Chicago Hope". Stephanie ha recentemente collaborato con il regista e sceneggiatore Alejo Mo Sun nel suo ambizioso film di fantascienza "Hirokin".

KEELY CRUM - COSTUMI

Keely Crum è un costumista di Los Angeles. Ha lavorato per numerose produzioni sia in tv che al cinema, per video musicali, spot e produzioni teatrali. Prende ispirazione dall'alta moda, dalle sottoculture e dal grande stato della California.

BRAXTON POPE - PRODUZIONE

Braxton Pope è un noto produttore televisivo americano. Recentemente, oltre alla produzione di "The Canyons", che ha generato molta curiosità a livello internazionale per l'innovativo modo utilizzato per finanziarlo e produrlo, ha prodotto il film "Shrink" con Kevin Spacey, Robin Williams, Saffron Burrows e Gore Vidal che ha debuttato al Sundance Film Festival e "The Take", diretto da Brad Furman e distribuito da Sony Pictures. Il film ha ricevuto ottime critiche e la candidatura all'Independent Spirit Award. Il cast comprende John Leguizamo, Tyrese Gibson, Rosie Perez e Bobby Cannavale. Presentato in anteprima al Toronto International Film Festival, è stato definito come un *must see film*. Pope ha inoltre prodotto "The Bondage", che ha debuttato in Nord America al SXSW, "Penny Dreadful", il film MGM "Hit and Run" e il thriller fantascientifico "Hirokin", interpretato da Wes Bentley. È stato produttore esecutivo di "Pete Smalls is Dead", interpretato da Tim Roth, Steve Buscemi e Peter Dinklage e di "La vita è calda in Cracktown", interpretato da Kerry Washington, Evan Ross, RZA e Shannyn Sossamon. Attualmente è in fase di pre-produzione "The Golden Suicide", storia sviluppata in collaborazione con Gus Van Sant. Sta inoltre lavorando su una commedia con Sarah Silverman e Jonathan Ames. E' stato produttore del documentario "Dirty Hands: The Life and Crimes of David Choe" e produttore esecutivo del documentario "The Source family" che è stato presentato in concorso al SXSW ed è stato distribuito al cinema a livello nazionale. In televisione è stato produttore esecutivo di "Showtime" e sta collaborando con il National Book Award. Ha anche venduto progetti televisivi per conto di Lionsgate e prodotto video musicali per il gruppo electro-pop "Passion Pit", formato da Peter

Bogdanovich, Sophia Bush e Analeigh Tipton. In precedenza è stato socio di Rockfish Films e ha stretto un accordo per una serie di film con USA Films (attualmente Focus Features). Pope ha iniziato la sua carriera alla Artisan Entertainment (ex DIRETTA Entertainment), dove dirigeva il settore Acquisizioni. Pope si è laureato alla Cornell University, ha vinto la borsa di studio nazionale "Telluride Scholar" e il Cornell Book Award. Pope è un membro della Producers Guild of America, di Film Independent, del consiglio Cornell a Hollywood e di ELeague (ex NBA Entertainment League). E' stato membro dell'Associazione nazionale delle emittenti ed è iscritto alla Writer's Guild of America, Bloomberg Finance Summit, 24 Hour Film Festival, Goethe Institute e San Francisco International Film Festival. Ha scritto di cinema per Paste Magazine.

***The Canyons* per dieci**

Ecco dieci (ottime) ragioni che spiegano perché *The Canyons* va assolutamente visto al cinema

1 - Banale ma vero: i due protagonisti sono bravissimi

2 - Le ambientazioni patinate illuminano i canyons e svelano le ombre che condizionano la vita dei personaggi

3 - La scrittura di Bret Easton Ellis, che trasporta sul grande schermo il minimalismo dei suoi romanzi

4 - Schrader è un regista vero, e si vede: gioca con l'immaginario di Ellis creando una perfetta sinergia tra parola scritta e visione cinematografica

5 - E' un film che racconta il vuoto di chi vive ai margini di Hollywood attraverso fotogrammi decisamente suggestivi

6 - L'ossessione dei protagonisti per i loro *smartphone*, sbattuta in tutta evidenza sulla faccia degli spettatori, ci fa riflettere su quanto le connessioni virtuali siano invadenti

7 - Non capita spesso di vedere un regista recitare un piccolo ruolo nel film di un altro: qui c'è Gus van Sant. Vale il prezzo del biglietto

8 - La rappresentazione delle miserie del sottobosco hollywoodiano inoltre, contrastato da immagini di luoghi e ambienti incantevoli, sottolinea l'inutilità della spregiudicatezza in assenza del talento, ma lo fa senza falsi e stucchevoli moralismi

9 - Pur non essendo un film basato su scene di sesso, mette in mostra corpi che meritano il grande schermo e non i pixel sfocati di un pc.

10 - Perché la carrellata sulle sale in rovina che apre il film ci fa riflettere su quanto sia molto meglio la visione in sala rispetto a versioni domestiche di pessima qualità. Almeno per chi ama il cinema