

Mare Mosso

presenta



un film di
Federico Brugia

con Sebastiano Filocamo, Orsi Tóth, Benn Northover,
Malika Ayane, Mimmo Craig e Rocco Siffredi

Durata: 104 minuti

Produzione: The Family e Maremosso
Distribuzione: Maremosso in collaborazione con Lo Scrittoio

Uscita: 24 AGOSTO

Ufficio Stampa - Lo Scrittoio
Via Crema, 32 - 20135 Milano
tel. +39 02 4983111 fax. +39 02 4984260
Alessandra Olivi mob. ufficiostampa@scrittoio.net

I materiali stampa sono scaricabili dall'AREA PRESS del sito <http://cinecult.scrittoio.com>

PRINCIPALI FESTIVAL

Marzo 2012: Bif&st, Sezione Panorama Internazionale

Luglio 2012: Laura Film Festival, Rassegna Italiana

IL FILM

Il protagonista, X, è un uomo che si è lasciato alle spalle un passato doloroso e irrisolto, scegliendo di vivere senza identità. Lavora per un'organizzazione criminale che traffica in merci e esseri umani, in particolare donne da avviare alla prostituzione di alto bordo. L'uomo viene incaricato di prelevare da Budapest e trasportare in Italia una ragazza diversa rispetto a quelle che è abituato a "consegnare": Nora, una piccola e fragile donna che ha fame di vita e sogna un futuro migliore. Durante il viaggio accade qualcosa di inaspettato e a X viene chiesto di abbandonare e successivamente uccidere la giovane. Da quel momento il protagonista compirà delle scelte che rimetteranno in discussione la sua identità e la sua non-esistenza.

NOTE DI REGIA

Tutti i rumori del mare è il mio primo lungometraggio. Un film piccolo, piccolo, prodotto grazie all'entusiasmo di tutti coloro che vi hanno partecipato, credendoci quanto me. Ho aspettato quasi vent'anni per raggiungere la giusta percentuale di coraggio-incoscienza, prima di cimentarmi in un'impresa nata dall'amore per la narrazione cinematografica.

Il risultato è un film che penso rispecchi il mio desiderio di praticare un cinema diverso, basato sulle atmosfere e sui personaggi. Un voler raccontare situazioni che lascino aperta l'interpretazione dello spettatore, una narrazione per ellissi, per sospensioni.

Personaggi sospesi in un momento della loro vita in cui possono decidere tra l'annullamento e il recupero di sé. La scelta necessaria, ma non scontata, tra il vivere e il non-vivere, l'impossibilità di "esserci e non esistere", come recita il protagonista del film (X).

X è un uomo che ha scelto di non esistere, annullando qualsiasi traccia della propria esistenza: la vita però, piano, piano, torna a riprenderselo attraverso gli odori, i colori e i ricordi di un passato doloroso che si ripresenta, ricomponendosi disordinatamente come le figure del Tetris che, cascando sempre più veloci, rendono impossibile l'incastro perfetto. Del resto, si tratta di emozioni che non si possono controllare.

Il paesaggio doveva essere fin dall'inizio una parte fondamentale del mio trattamento, anche per questo è stata scelta l'Ungheria. Il vuoto di quegli orizzonti interminabili avrebbe raccontato tutto dell'anima dei personaggi.

E' un film che tenta di raccontare i silenzi, i paesaggi, le pause e i gesti ripetuti dei suoi personaggi. L'insistenza della voce fuori campo di X non è un semplice espediente narrativo: volevo creare una forte empatia con un personaggio che rappresenta il Nulla, un personaggio anche negativo ma verso il quale spingere il pubblico ad affezionarsi e compatire. La sua voce, allora, diventa una componente stilistica, un modo per accompagnare lo spettatore nella storia, in contrasto con gli infiniti silenzi che sono, invece, la vera componente narrativa del film. Come lo sono i colori denaturati, la fotografia volutamente sbiadita e l'assenza di movimenti di macchina troppo spettacolari. In generale, lo stile scarno, quasi documentaristico del film. Mi piace l'idea di un cinema destrutturato, fatto per perdersi dentro! Godere di una sinfonia visiva che costruisce piccole emozioni attraverso la musica, le immagini, il montaggio.

Federico Brugia

IL REGISTA

Federico Brugia nasce a Milano nel 1967. Formatosi al DAMS di Bologna, fin dal 1986 affianca allo studio le prime esperienze professionali nella regia di opere audio-visive, spaziando dalla moda alla musica. Dal 1991 ad oggi realizza video musicali e spot, vincitori di numerosi premi in Italia e all'estero. In particolare, lo spot per "BMW" (serie 3) impone il nome di Brugia sulla scena dell'advertising internazionale, portandolo a dirigere numerose produzioni in Italia e all'estero. La direzione di una serie di spot per BMW crea una case-history, proponendo modelli di comunicazione assolutamente innovativi che valgono a Federico Brugia il titolo di "autore" della pubblicità italiana. La sua poetica e il suo stile vengono riconosciuti anche all'estero, soprattutto in Spagna, dove alcuni dei suoi spot entrano a far parte della Fondazione Permanente Audiovisivi del museo *Reina Sophia* di Madrid. Tra i progetti più importanti, i film per "Damiani", "Audi", "Dolce & Gabbana". Ha lavorato con importanti testimonial, quali: Elton John, Malika Ayane, Boris Becker, Eva Green, Rafael Nadal, Christian Vieri, Francesca Neri e Luciano Pavarotti. Nel 1996 fonda la Nursery srl. Da marzo del 2002 è partner e regista in esclusiva di "The Family", casa di produzione milanese che fonda insieme ad altri tre soci, con l'intento di proporre un nuovo modello improntato alla qualità e alla diversificazione. Attraverso "The Family", in anticipo su molte delle attuali tendenze estetiche, Brugia sperimenta tecniche innovative e canali di distribuzione come il web. Nel 2008 pubblica il primo dei suoi due libri fotografici, edito da Damiani e intitolato semplicemente *51*, nel 2009 il secondo, *365*.

Tutti i rumori del mare è il suo primo lungometraggio.

CAST ARTISTICO

SEBASTIANO FILOCAMO (X)

Formatosi all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, vanta un curriculum eclettico che spazia fra teatro - classico e moderno - cinema, televisione e pubblicità. È uno dei volti del cinema d'autore e ha lavorato con registi quali Giuseppe Bertolucci, Giuseppe Tornatore, Sandro Baldoni, Maurizio Nichetti, Michele Placido e Francesca Comencini. Ha preso parte al film *Journey of Hope* (1990) di Xavier Koller, premiato con l'Oscar come Miglior Film in Lingua Straniera. Nel 2011 è protagonista del videoclip musicale "Io e la mia ombra" dei Casino Royale, diretto da Cosimo Alemà. Ha partecipato ad alcuni spot pubblicitari, tra cui "Il telecomando" per Aperol Soda, di Pietro Follini, vincitore di vari premi. Da anni lavora come regista per progetti dai fini sociali e terapeutici.

ORSI TÓTH (NORA)

Attrice ungherese, classe 1981, ha partecipato a molti film in Ungheria e a livello internazionale, vincendo numerosi premi di critica per le sue interpretazioni. Ha recitato in *Lourdes* (2009) di Jessica Hausner, acclamato alla 66ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. La troviamo in *Uomini senza Donne* di Shirin Neshat, Leone d'Argento per la miglior regia alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia del 2009.

Per il film *Johanna* (2005), di Kornel Mundruczo, si è aggiudicata il premio come migliore attrice in tre diversi festival: Puchon International Fantastic Film Festival, Hungarian Film Week e Fantasporto.

BENN NORTHOVER (THOMAS)

Attore, regista e artista inglese: di recente ha preso parte a *Harry Potter e i Doni della Morte* (2007) di David Yates e al serial televisivo *Lucrezia Borgia* (2011), per la regia di Mike Figgis. Ha diretto alcuni video musicali dei The The e di Nick Drake e ha preso parte alla campagna pubblicitaria di Tod's, dedicata ai giovani talenti creativi. Dal 1999 è un assiduo collaboratore del regista Jonas Mekas. Nel 2008 è stato infatti curatore della mostra monografica che rende omaggio al regista lituano, realizzata dalla Fondazione Ragghianti di Lucca in collaborazione con il Lucca Film Festival.

MALIKA AYANE (DONNA CON LA PISTOLA)

Cantante – e moglie di Federico Brugia – nasce a Milano nel 1984. Si forma al Conservatorio milanese Giuseppe Verdi, dove studia violoncello. Parallelamente fa parte dell'ensemble del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala, lavorando già adolescente con direttori d'orchestra del calibro di Riccardo Muti, Riccardo Chailly e Giuseppe Sinopoli. Nel 2008 pubblica il suo primo album "Malika Ayane". L'anno successivo partecipa al Festival di Sanremo con il brano "Come Foglie" e nel 2010 presenta alla kermesse sanremese il suo secondo lavoro, "Ricomincio da qui" (Premio della Critica "Mia Martini" e Premio Sala Stampa Radio e Tv). Entrambi gli album le portano un disco di platino. Le sue canzoni accompagnano spesso noti spot televisivi e importanti film italiani ed internazionali. Ricordiamo, ad esempio, il brano "La prima cosa bella" per l'omonimo film di Paolo Virzì. Per *Tutti i rumori del mare* ha composto il brano dei titoli di coda: "Grovigli". Attualmente prosegue l'attività di autrice. Il 18 settembre uscirà il suo nuovo album di inediti.

Nel film troviamo anche un cameo di Malika Ayane, Rocco Siffredi e Mimmo Craig.

LA PRODUZIONE

THE FAMILY

The Family è stata creata nel 2002 con l'obiettivo di produrre filmati pubblicitari di qualità: Federico Brugia, Lorenzo Ulivieri e Stefano Quaglia, grazie alla loro esperienza e passione di registi e produttori continuano in questa missione, diversificata dal 2004 grazie alla creazione di The Family Cinema, sezione dedicata allo sviluppo di progetti audiovisivi di medio e lungo formato.

L'ultima nata, nel 2011 è The Family kids : nuova divisione giovane e creativa di The Family dedicata alla realizzazione di video virali, interattivi, spot non convenzionali e video clip.

Tania Dal Prà

LAOKOON FILMGROUP

Laokoon Filmgroup è una giovane casa di produzione ungherese fondata da Gabor Sipos e Gabor Rajna.

E' specializzata nello sviluppo e nella produzione di film di alta qualità e autoriali, documentari creativi e cortometraggi. Laokoon si concentra in co-produzioni internazionali e ungheresi. Il cortometraggio *Overborder* è stato premiato a Venezia nella sezione Corto Cortissimo nel 2004. Il primo film *Happy New Life* è stato nel 2007 a Toronto e alla Berlinale nella sezione Panorama , dove ha ricevuto una menzione speciale. Del 2010 la co-produzione *Tender Son - The Frankenstein Project* di Kornél Mundruczó, in concorso al Festival di Cannes.

Gabor Sipos, Gabor Rajna

MAREMOSSO

Fondata da Luca Lucini e Raffaello Pianigiani, che pur non rinnegando la loro dimensione professionale prevalente, si sono lanciati con entusiasmo e passione in questa avventura, convinti che i sogni e l'amicizia hanno diritto di cittadinanza nell'esistenza quotidiana. La società ha da poco terminato il film a episodi *Muse* di Fabrizio Rossetti con la voce di Myriam Catania e le interpretazioni di Filippo Nigro, Diane Fleri, Angela Baraldi e Lavinia Longhi. Del 2011 la co -produzione di "Giovanna Cau, Diversamente giovane" di Marco Spagnoli, presentato nella sezione L'Altro Cinema Extra del Festival Internazionale del Film di Roma. *Nastro d'argento* e *Globo d'Oro speciale* per Giovanna Cau, per aver dedicato la sua intera vita al cinema.

Luca Lucini

FirstFloorUnder

First Floor Under è la casa editrice digitale che produce contenuti del Gruppo TBWA\Italia. Ha due anime: magazine digitale e spazio eventi.

First Floor Under si occupa di avanguardia pop utilizzando lo spazio eventi per la produzione di progetti speciali. Si interessa a forme di espressione artistica il cui tema sia legato ad argomenti comprensibili, conosciuti, visibili e usufruibili ogni giorno da tutti.

First Floor Under vuole creare e produrre contenuti espressi in modo libero, sperimentale, non convenzionale, attraverso un linguaggio non catalogato e che può riguardare fotografia, grafica, video, design, musica e operazioni sul territorio.

CAST TECNICO

LA FOTOGRAFIA

Tóth Widamon Mate

Dopo il diploma in Direttore della Fotografia alla *National Academy of Drama and Film* di Budapest si è trasferito in Inghilterra, continuando a realizzare corti e videoclip. Realizza videoclip e film in Ungheria, Inghilterra e Germania, vincendo due volte il *Premio Miglior Direttore della Fotografia alla National Film Week*. Tra i riconoscimenti ottenuti si segnala inoltre, nel 2010, il premio Best Visual Concept (miglior concetto visivo) all'*Hungarian Film Critics Award*. Attualmente vive a Budapest.

Pohárnok Gergely

Nato a Budapest nel 1968, si forma all'*Hungarian Film Academy* dove si diploma in Direttore della Fotografia. Si ricorda la sua partecipazione a numerosi progetti cinematografici, tra i quali *Vi perdono* (2012) di Valeria Golino e *Una vita tranquilla* (2010) di Claudio Cupellini. Tra i riconoscimenti ottenuti si segnalano i premi come Miglior Direttore della Fotografia nel 2010, al Malaga Film Festival e, nel 2009, all'*Hungarian Film Critics*'. Ha vinto due volte il premio Direttore della Fotografia dell'anno al Kodak Golden Eye Cinematography Festival (2009, 2005).

IL MONTAGGIO

Vilma Conte

Montatrice di corti, spot pubblicitari e videoclip.

Tra i suoi lungometraggi più importanti: *Strane Storie - Racconti di fine secolo* di Sandro Baldoni (1994) e *Tutti i rumori del mare* di Federico Brugia (2011).

Marco Bonini

Attualmente montatore presso la casa di produzione *The Family*, ha iniziato come cameraman e montatore presso la tv satellitare Sailing Channel. Ha lavorato come consulente per Mediaset per la realizzazione del TGCom e per H3G per la realizzazione di servizi sportivi su telefonia mobile. Dal 2003 ha iniziato un percorso professionale all'interno del settore della post-produzione, sia come freelance che all'interno di alcune strutture (XLR8, Square), lavorando soprattutto nel settore pubblicitario.

Ha lavorato per prestigiosi clienti come Ogilvy Italia, Sky, BMW, Telecom e Leo Burnett, e con registi del calibro di Alessandro D'Alatri. Suo il montaggio del videoclip Malika Ayane *Un giorno in più* regia di Federico Brugia.

LE MUSICHE

CORRADO CAROSIO (BOTTEGA DEL SUONO)

Nato nel 1967, si forma al Conservatorio Vivaldi di Alessandria, dove si diploma nel 1988 sotto la guida di Mario Delli Ponti. Frequenta corsi di specializzazione jazzistica con Riccardo Zegna a Siena Jazz e con Massimo Colombo al Centro Professione Musica di Milano, dove vince il concorso "Laboratorio Canzone", indetto in collaborazione con Emi, Warner e DDD. Suona con il gruppo TradeMark e la cover band "Aspettando Margot". Per diversi anni ha insegnato pianoforte in alcune scuole civiche.

PIERANGELO FORNARO (BOTTEGA DEL SUONO)

Classe 1970, si diploma in chitarra con Guido Margaria al Conservatorio di Alessandria. Nel 2000 si diploma a Torino con Gilberto Bosco e due anni dopo in Musica Elettronica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, con Ruggero Tajè. Conseguisce inoltre un diploma al corso Arrangiatori della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, dove in sarà docente di composizione e arrangiamento. Ha suonato nel gruppo "TradeMark" e insegnato chitarra in varie scuole civiche.

BALDINI ROSSANO

Classe 1982, diplomato in pianoforte, affianca alla musica classica lo studio del jazz, dell'improvvisazione e della composizione. Si laurea in Storia della Musica al DAMS di Roma Tre. Suona con musicisti italiani ed internazionali del calibro di Andy Gravish (trombettista di Frank Sinatra) e Michael Bearden (ultimo musical director di Michael Jackson e tastierista di Madonna). Compone anche musica per i media, vincendo nel 2008 il premio come Miglior Colonna sonora al *48 Hour Film Project Festival* di Los Angeles per il film *Life After* di Carl Hansen. In Italia ha collaborato alle musiche del film *Sophia: ieri, oggi e domani* di Massimo Ferrari, documentario su Sofia Loren presentato nella sezione Extra del *Festival Internazionale del Film di Roma* (2007).

BRANDONI STEFANO

Chitarrista e compositore davvero eclettico nato dal rock indipendente, Stefano Brandoni ha sviluppato uno stile molto personale e riconoscibile, capace di fondersi e adattarsi alle più diverse situazioni musicali contribuendo non poco a renderle moderne e originali. L'unicità e la personalità del suo suono lo hanno portato a collaborare in studio e live con artisti come Dolcenera, Francesco Renga, Gianluca Grignani, Roberto Vecchioni, Alberto Fortis e molti altri, partecipando in molti casi anche alla fase creativa.

SCHEMA TECNICA

Titolo Originale	Tutti i rumori del mare
Sceneggiatura	Federico Brugia, Giovanni Robbiano
Regia	Federico Brugia
Fotografia	Tóth Widamon Máté, Gergely Poharnok
Scenografia	Marton Ahg
Costumi	Anikó Virág, Ali Tóth, Panka Bojtor, Melinda Doman
Montaggio	Vilma Conte, Marco Bonini
Illustratore	Daniel Egneus
3D e Animazioni grafiche	XChanges visual effects
Colonna sonora originale	Corrado Carosio, Pierangelo Fornaro, Rossano Baldini, Stefano Brandoni
Colonna sonora	Grovigli di Mailka Ayane (Sugar Music 2011)
Produzione	Nursery, The Family, Laokoon FilmGroup
Produttori associati	Maremosso, FirstFloorUnder
Produttori Esecutivi	Tania Dal Prà, Gabor Sipos, Gabor Rajna
Formato	2k
Durata	104 minuti
Anno di produzione	2011
Cast	Sebastiano Filocamo, Orsi Tóth, Benn Northover, Cat Marlon, Zsolt Arpad Meszaros, Janos Papp, Zsolt Anger, Mimmo Craig, Malika Ayane, Rocco Siffredi, Torkoly Levente, Kriszta Czifra
Edizione Italiana a cura di	C.A.D. - Compagnia Attori Doppiatori
Pagina Facebook	Tutti i Rumori del Mare