

LA PRODUZIONE

“Vivete, morite, combattete... da fratelli.

Ricordate, niente è più forte della famiglia.”

-- Maestro Splinter

Quando l'oscurità cala su New York, la popolazione della città ha bisogno di eroi. Presto li avrà nella forma del più improbabile quartetto di combattenti contro il crimine e aiutanti dell'umanità mai visto prima: il gruppo di coraggiosi e implacabili rettili noti come Tartarughe Ninja! Basato sui popolarissimi personaggi creati dagli autori di fumetti Peter Laird e Kevin Eastman, le tenaci testuggini che hanno catturato spettatori di ogni età per decenni sbarcano nel 21mo secolo.

Crimine e terrore si stanno diffondendo sulle strade di New York da quando Shredder e il suo diabolico Clan del Piede stanno prendendo il controllo su tutto, dalla polizia alla politica. Il futuro sembra cupo fino a quando quattro fratelli reietti, sopravvissuti a un esperimento scientifico fallito, escono dalle fognature e accettano il loro destino di supremi vigilanti mascherati. Di fronte ai diabolici piani di Shredder per il dominio, queste Tartarughe Ninja stanno per fare squadra con l'impavida reporter April O'Neil (Megan Fox) e il suo arguto e ironico cameraman Vern Fenwick (Will Arnett) per salvare i cittadini di New York.

Paramount Pictures e Nickelodeon Movies presentano una produzione Platinum Dunes di Gama Entertainment / Mednick Productions / Heavy Metal Production, *Tartarughe Ninja*. Il film è diretto da Jonathan Liebesman (*La furia dei Titani*) da una sceneggiatura scritta da Josh Appelbaum & André Nemec (*Mission Impossible - Protocollo fantasma*) e Evan Daugherty e prodotto da Michael Bay (il franchise del blockbuster *Transformers*), Andrew Form, Brad Fuller, Galen Walker, Scott Mednick e Ian Bryce. I produttori esecutivi sono Denis L. Stewart, Eric Crown, Napoleon Smith III e Jason T. Reed. Il film è interpretato da Megan Fox, Will Arnett, William Fichtner, Danny Woodburn, Abby Elliott, Noel Fisher, Jeremy Howard, Pete Ploszek, Alan Ritchson e Minae Noji.

POTERE NINJA – REBOOTED!

Gli eroi con carapace unici nel loro genere sono tornati! Dalle fogne di New York emerge una

nuova generazione di Tartarughe Ninja. Ritornano in una nuova versione che fonde le radici nude e crude e sotterranee delle Tartarughe con il forte senso di allegria che le ha trasformate negli idoli action più amati al mondo... e le porta *cowabunga*-ndo in un'avventura live-action piena di battaglie di grandi dimensioni e di effetti visivi e speciali all'avanguardia.

Questo reboot pieno d'azione, che racconta la storia di come le Tartarughe siano nate in un laboratorio ma poi siano diventate dei fratelli indissolubilmente leali, arriva sul grande schermo sotto l'egida del mega-produttore Michael Bay. Famoso per i suoi film-evento che sbancano ai botteghini, Bay ha di recente trasformato un giocattolo per bambini nel multimiliardario franchise *Transformer*. Sulla scia dell'esaltante successo della serie televisiva animata della Nickelodeon, Bay si è unito ai suoi soci produttori della Platinum Dunes, Andrew Form e Brad Fuller, per far tornare queste Tartarughe sul grande schermo per un pubblico contemporaneo.

Alla fine, hanno messo insieme una squadra di cineasti creativi, giovani attori e più di 400 artisti del digitale tutti determinati a fondere il mondo reale degli attori e degli ambienti con l'affascinante fantasia di quattro tartarughe adolescenti che parlano, combattono e salvano la città.

Le Tartarughe Ninja compaiono dal nulla nel 1983 quando gli artisti di fumetti squattrinati e alle prime armi Peter Laird e Kevin Eastman hanno cominciato a lavorare su una serie di disegni assolutamente originali e fantasiosi con protagoniste delle tartarughe in una forma improbabile, e cioè con delle maschere e con delle antiche armi Ninja. All'inizio era solo uno svago divertente ma, e questo era innegabile, questi personaggi erano così vividi e buffi – e una originalissima variazione sul tema supereroi – che non sono riusciti a resistergli.

Presto, nessuno è riuscito a resistergli. Non tanto tempo dopo, le quattro testuggini con le orecchie rosse che prendono il nome dai maestri del Rinascimento Leonardo, Raffaello, Donatello e Michelangelo, hanno fatto il loro molto discusso debutto in un fumetto con un nome intrigante: Tartarughe Ninja. Laird e Eastman hanno dovuto chiedere dei soldi in prestito solo per mandare in stampa 3.000 copie ma, già prima del secondo numero, avevano ordini per 15.000 copie e il numero ha continuato a crescere.

Il fumetto originale era ambientato in un mondo nero d'inchiostro assediato dal male. Ma le Tartarughe hanno subito un altro cambiamento quando, nel 1988, hanno generato una serie animata per bambini enormemente popolare, seguita dal loro primo film per il grande schermo nel 1990. Hanno cominciato a sviluppare personalità molto particolari da divoratori di pizza con atteggiamenti

irriverenti . . . e improvvisamente è scoppiata la Ninjamania. Bambini e ragazzi di ogni età non ne avevano mai abbastanza e i loro videogiochi e le action figure venivano spazzati via dagli scaffali a frotte.

Quando Bay, Form e Fuller – insieme ai produttori Galen Walker e Scott Mednick e ai produttori esecutivi Denis L. Stewart e Jason T. Reed – si sono impegnati a modernizzare il franchise, hanno deciso di combinare entrambi i fili della storia delle Tartarughe, mescolando il fegato e l'azione delle origini con la commedia e il cameratismo che le hanno fatte adorare da giovani e meno giovani.

Fuller dice: “Con questo progetto, volevamo soddisfare generazioni di fan e catturarne di nuovi. In questo film c'è un elemento più teso, tagliente, che non è mai stato visto prima in relazione alle Tartarughe: Ci siamo comunque concentrati anche sul mantenere il divertimento, che è quello che le caratterizza.”

I radicali progressi recenti nella motion capture avrebbero permesso alle Tartarughe di venire alla luce sullo schermo con sbalorditivo foto-realismo – o con tanto foto-realismo quanto ce ne si aspetta da rettili del peso di 200 chili in posizione eretta che girano per (e sotto) New York. Ma i realizzatori volevano anche dare alle Tartarughe una personalità più definita.

Form dice: “Abbiamo sempre pensato che questo film dovesse essere soprattutto centrato sui personaggi. Sapevamo che la tecnologia sarebbe stata elettrizzante e ci piaceva molto l'idea di poter far fare alle Tartarughe cose stupefacenti che 20 anni fa non avrebbero neanche immaginato di poter fare. Ma ci interessava ugualmente far vivere al pubblico un'esperienza nuova riguardo all'identità e al carattere delle Tartarughe. Alla fine il nostro obiettivo era quello di raccontare una storia reale su quattro fratelli molto legati tra loro e sulla creazione di una famiglia.”

Per trovare quel difficile equilibrio tra personaggi, storia e tecnologia, i produttori hanno portato a bordo Jonathan Liebesman, un innovativo giovane regista conosciuto per il grande stile dell'azione di film come *World Invasion*, *La furia dei Titani* e *Non aprite quella porta – L'inizio*.

“Jonathan aveva esperienza di personaggi CG e, cosa più importante, aveva mostrato la capacità di far sembrare reale l'azione,” dice Fuller. “Le sequenze action che ha creato per *World Invasion* erano così fantastiche che speravamo di poter portare quello stesso tocco realistico alle Tartarughe.”

Liebesman era elettrizzato dall'opportunità di portare le Tartarughe dove le Tartarughe non erano mai andate: in quel territorio in cui il live-action incontra l'alchimia digitale. “Sono cresciuto con le Tartarughe Ninja e ho amato il loro umorismo,” ricorda il regista. “Ma quello che per me era più

stimolante era che con la tecnologia di oggi avremmo potuto dare alle Tartarughe una nuova dimensione e delle possibilità prima irraggiungibili. Abbiamo messo nel film tutto l'umorismo e il fascino e, nello stesso tempo, dato alle Tartarughe la possibilità di avere quei momenti di grande azione che la gente ama nei film oggi.”

Liebesman è arrivato con delle idee chiare su cosa rende le Tartarughe così affascinanti. “Credo che il fattore più importante sia che loro sono divertenti. Questa era la prima cosa,” spiega. “La seconda è che loro sono dei mutanti a tutti gli effetti... io ho sempre voluto vedere come fosse successo! Numero tre è lo spettacolo di vedere le tartarughe abbastanza grandi e forti da essere supereroi del ninjitsu. E questa era una cosa che abbiamo avuto la chance di realizzare per la prima volta in questo film.”

Liebesman ha cominciato creando una scheda per ogni Tartaruga, prendendo come riferimento dei personaggi familiari della cultura popolare. Ha legato Leonardo al leader determinato interpretato da Tom Hanks in *Salvate il soldato Ryan*, Raffaello al Clint Eastwood degli Spaghetti Western di Sergio Leone, Michelangelo al laconicamente comico Bill Murray in *Ghostbusters – L'Acchiappafantasmi* e Donatello all'amante della logica Spock di *Star Trek*.

Del suo approccio, Liebesman ricorda: “Reinventando le Tartarughe speravamo di concentrarci sulle loro personalità rendendole anche esagerate, e un po' più scure nel disegno. Avevamo in mente di farle divertenti e cazzute allo stesso tempo.”

Liebesman avrebbe dovuto guidare un cast e una troupe piuttosto grandi per raggiungere l'obiettivo, ma ne valeva la pena, dice. “E' incredibile quante persone richieda dare vita alla performance di una sola Tartaruga – attori, animatori, renderisti e molti altri – ma questo rende l'esperienza molto più realistica.”

L'obiettivo ultimo per Liebesman era portare sul grande schermo qualcosa di più di incredibili effetti speciali: voleva sottolineare i legami indistruttibili che rendono le Tartarughe dei veri eroi mentre combattono per la città. Di cosa faccia fare uno scatto a queste nuove Tartarughe, Will Arnett, che interpreta il cameraman Vern Fenwick, dice: “Le Tartarughe in questa storia hanno personalità nelle quali gli adolescenti di oggi si possono riconoscere e con le quali possono mettersi in relazione. Allo stesso tempo, quello che amo di più è che le nostre *Tartarughe Ninja* sono una favola senza tempo che racconta di una famiglia smarrita che trova la sua strada rimanendo unita.”

DIETRO LE MASCHERE: LA FAMIGLIA NINJA

Dall'inizio, il punto cruciale del nuovo film *Tartarughe Ninja* era re-immaginare le Tartarughe. Era essenziale che il carisma e la predisposizione comica di queste testuggini continuassero a risplendere mentre si forgiava la mitologia delle Tartarughe con le nuove potenzialità del cinema del 21mo secolo. Ogni membro della famiglia Ninja ha le sue capacità e il suo atteggiamento peculiari.

Leonardo:

Chiamato così in onore del geniale inventore e pittore italiano Leonardo Da Vinci, Leonardo è il Maestro Zen calmo e *cool* delle Tartarughe, che prende sul serio la responsabilità di essere il fratello maggiore. Fortunatamente, "Leo" è alto 1 metro 95 e brandisce le sue spade katana d'acciaio con precisione letale.

Se Leonardo è sempre stato il più serio e disciplinato dei quattro fratelli già dal primissimo fumetto, questo Leo è una incarnazione fresca che lotta con un fardello che la maggior parte degli adolescenti non ha: salvare il mondo e, contemporaneamente, tenere al sicuro i suoi fratelli minori! Cominciando da dove lascia il Maestro Sprinter, lui serve come papà surrogato per la sua famiglia. E quando si tratta della parte Ninja del loro retaggio, nessuno si allena più di Leo e questo lo rende un formidabile nemico di chiunque minacci la loro fratellanza.

Raffaello:

Omonimo del maestro dell'affresco conosciuto come padre dello stile rinascimentale, Raffaello non è un facile avversario. Lui è il ribelle cattivo-ragazzo dei quattro fratelli, conosciuto non solo per la sua feroce maschera rossa e per le sue armi *sai* con le punte, ma anche per le sue esplosive opinioni.

Soprannominato Raph, tra le quattro Raffaello è la tartaruga che più probabilmente agisce prima e fa domande dopo, ma sotto la sua turbolenta personalità, lui è affezionato ai suoi fratelli quanto loro lo sono a lui.

Nei primi fumetti, Raffaello era sempre quello con la testa più calda. Ora si è evoluto nell'amato saputello del quartetto. E come sempre le sue impavide capacità come combattente continuano a dare alle Tartarughe Ninja un serio vantaggio nella lotta contro il male.

Michelangelo:

L'inimitabile e acuto pittore e scultore italiano Michelangelo da il suo nome al fratello più piccolo delle Tartarughe. Spensierato e irrefrenabilmente amante del divertimento, "Mikey" indossa una maschera arancione, fa roteare i suoi *nunchaku* e sputa un gergo da surfista insieme a pezzi di pizza.

Dato che è quello che somiglia di più al disegno originale di Kevin Eastman, alcuni considerano Michelangelo la primissima Tartaruga Ninja.

Da allora, attraverso la storia dei molti fumetti, delle serie televisive e dei film, Michelangelo è arrivato a impersonare il cuore dei fratelli e quello che ha inventato molti dei loro tomentoni più accattivanti incluso il tanto citato "Cowabunga!" A prescindere da quanto sia tesa la situazione in cui si trovano le Tartarughe, Mikey non perde mai la sua verve. In fondo in fondo ancora un bambino gigante, questa versione di Mikey porta un umorismo vivace e uno stile da B-boy addirittura in battaglia.

Donatello:

Chiamato così in onore dello scultore fiorentino che ha lasciato un segno indelebile nel mondo dell'arte, Donatello è il cervello esperto di tecnologia del quartetto. Con i suoi 2 metri è la Tartaruga più alta; dietro la maschera viola e i suoi bastoni bo di legno, la sua mente acuta non si ferma mai.

Se fin dai tempi del fumetto originale Donatello è sempre stato ritratto come la tartaruga più intelligente delle quattro, qui è invece un inventore digitale non-stop, quello che tira fuori tutti i gadget più audaci delle Tartarughe. Specchio dei giovani nerd *cool* che guidano il 21mo secolo, Donatello è tanto abile a introdursi come hacker in un sistema o in una videocamera di sicurezza quanto a lanciare i suoi bastoni bo extra-lunghi.

Maestro Splinter:

A completare l'eterogenea famiglia delle Tartarughe c'è Maestro Splinter, talvolta noto solo come Splinter, il saggio roditore che ha subito una mutazione e che è diventato *sensei* e padre adottivo delle Tartarughe, alle quali insegna i metodi del Ninja.

Parte della mitologia delle Tartarughe Ninja sin dal primissimo fumetto, questo anziano ratto sarà pure minuscolo di statura, ma questo è più che compensato dalla sua natura onnisciente e vasta. E quando le cose si fanno dure, Splinter è pronto al sacrificio.

AMICI DELLE TARTARUGHE E NEMICI DEI NINJA

Anche se cercano di girovagare segretamente nelle fognature e nell'ombra, le Tartarughe Ninja vengono scoperte da due persone che diventeranno fondamentali per i loro tentativi di liberare la città dalla presa brutale di Shredder: la reporter April O'Neil e il suo cameraman e compare Vern.

Trovare proprio gli attori giusti per interpretare la parte umana della storia era essenziale. Per la parte di April, i realizzatori sapevano di aver bisogno di qualcuno che non solo avesse un appeal ampio ma anche la personalità impavida che fa sì che la giovane reporter indagatrice si accordi fantasticamente con le Tartarughe. Non c'è voluto molto prima che si rivolgessero a una delle attrici più hot del momento: Megan Fox, che ha anche interpretato i blockbuster di Michael Bay *Transformers* e *Transformers - La vendetta del caduto*.

“Abbiamo preso l'archetipo di April O'Neil, la ragazza in pericolo, e lo abbiamo plasmato specificatamente su Megan che da al ruolo la sua personalità meravigliosamente determinata,” dice Liebesman. “April è un personaggio con tanto da dimostrare. Lei è bella ma tutti dubitano di lei, per questo avevamo bisogno di un'attrice che potesse letteralmente dare l'impressione che c'è molto di più di quello che si vede. Alla fine, lei diventa un vero membro della famiglia, e un vero eroe per le Tartarughe.”

Fox, come moltissime persone della sua generazione, è cresciuta con le *Tartarughe Ninja*, e non vedeva l'ora di vederle rinascere a nuova vita. “Sono una grandissima fan e volevo assolutamente avere questa parte,” ricorda l'attrice. “E non sono mai stata più felice di fare un film.”

Parte della gioia veniva dal fascino che le Tartarughe esercitavano sui bambini di tutti i tipi. “Amo il fatto che ogni Tartaruga rifletta dei diversi tratti della personalità. Credo che una ragione per cui piacciono così tanto sia che tutti hanno una loro tartaruga preferita – e spesso è quella che riflette la loro propria personalità. E' geniale,” dice Megan Fox.

Quando scopre l'esistenza delle Tartarughe, April pensa di essere semplicemente sulla pista di una storia scottante, ma presto resta indissolubilmente coinvolta nei loro piani per aiutare gli abitanti di New York. Fox ha amato il senso di giustizia di April. “Nella mia testa lei è una sorta di Giovanna D'Arco, una persona che crede di dover fare tutto il possibile per ottenere quello che è giusto,” dice l'attrice.

A Fox è anche piaciuto lavorare con Liebesman al timone di una pellicola molto complessa e

impegnativa. “Jonathan è molto meticoloso e questo film lo ha consumato! Ci pensava notte e giorno – e questo è quello che vuoi perché lui pensava sempre a come rendere ogni momento il migliore possibile incoraggiandoti a dare la tua migliore interpretazione possibile.”

Accanto a Fox, nel ruolo del suo fidato fotografo Vern, c'è Will Arnett, la star comica nota per ruoli che rubano la scena in “Arrested Development – Ti presento i miei” e nel vincitore dell’Emmy “30 Rock”. Di Vern, Arnett dice: “Lui è un tipo navigato – le ha viste tutte, ha visto parecchia azione, e ora è contento di fare solo pezzi facili. Quando April rincorre questa grande storia, il suo pensiero è, ‘L’ho già fatto. Voglio solo il mio assegno di fine mese.’ Ma quando lei si fa coinvolgere completamente dalle Tartarughe, lui è lì pronto ad aiutarla.”

Da padre di due giovani ragazzi, loro stessi fan sfegatati della serie televisiva animata della Nickelodeon, Arnett era molto eccitato dalla prospettiva di entrare nell’universo delle Tartarughe – e di interpretare il suo primo ruolo d’azione. “Ho probabilmente sottovalutato quanto sarebbe stato impegnativo dal punto di vista fisico, ma è stato anche super divertente essere così orientati verso l’azione,” ammette l’attore. “Ho fatto cose che non avrei mai immaginato di fare prima, come saltare su pezzi di set e cadere con spatarie ed esplosioni tutte intorno a me. E’ senza dubbio un modo eccitante per trascorrere la giornata!”

Parte della gioia era data anche dalla opportunità di lavorare in tandem con Fox. “Megan ha davvero intorno a sé quell’energia da grande action e blockbuster dell’estate. Lei riesce ad entrare in questo mondo sottosopra dove tutto è amplificato, dove i muri esplodono e le cose si sgretolano muovendosi con passo leggero; lei ne diventa semplicemente parte in un modo molto attraente,” osserva l’attore.

Liebesman era entusiasta della loro sintonia. “Siamo stati davvero fortunati ad avere nel film Will Arnett che è un comico fantastico,” dice il regista. “E’ così divertente e buffo che avrei semplicemente potuto lasciar girare la cinepresa e ci sarebbe sempre stata un’enorme ricchezza nella sua performance.”

Tanto importante quanto trovare gli attori per gli alleati delle Tartarughe è stato trovare quelli per le loro nemesi malvagie: il miliardario Eric Sacks e il suo alter-ego, il signore del crimine Shredder. Per dargli tutte le sfaccettature e le sfumature di un cattivo complesso e moderno, i filmmaker hanno scelto il versatile attore William Fichtner, la cui diversa lista di crediti cinematografici recenti include l’epos fantascientifico di Neill Blomkamp *Elysium* e la commedia di Shawn Levy *Notte folle a*

Manhattan, oltre a *Pearl Harbor* e *Armageddon* – *Giudizio finale* di Bay.

“Will è un attore molto bravo e molto serio,” dice Brad Fuller. “Piuttosto che masticare le scene e fare il pazzo, Will ha dato al ruolo un approccio più realistico che è veramente intrigante. Sembra davvero una di quelle grandi personalità dei media che vivono a New York.”

Come molti, Fichtner aveva i suoi legami con le Tartarughe. Ricorda che suo figlio aveva i giocattoli delle Tartarughe Ninja, e quando ha detto a suo nipote che stava prendendo in considerazione un ruolo nel nuovo film, il ragazzo gli ha caldamente consigliato di accettarlo.

Una volta entrato, l'attore è stato ammaliato da Sacks e la sua personalità divisa. “Eric Sacks è un individuo complesso,” dice Fichtner, “e il modo in cui la sua vita si interseca con quella di April rende il suo sviluppo molto affascinante. Nel corso del film scopriamo da dove viene Sacks e quello che lo ha reso quello che è.”

Oltre ad April, le Tartarughe, Splinter e Shredder, i fan di lunga data del franchise delle Tartarughe Ninja riconoscerà altri personaggi originali, molti dei quali rivisitati. Questi includono Karai, il secondo in comando di Shredder interpretato dall'attrice nippono-americana Minae Noji (“General Hospital”), e la caporedattrice di burrascose notizie Burne Thompson che è diventata Bernadette Thompson, interpretata con uguale magniloquenza dall'attrice premio Oscar® Whoopi Goldberg.

Goldberg era più che contenta di far parte del film. “Voglio lavorare con le Tartarughe da quando mia figlia era piccola. Tutto quello che lei voleva al mondo era che io fossi nel loro primo film, ma non me l'hanno proposto. Quasi 25 anni più tardi, mia figlia è nonna e io sono in un film con le Tartarughe e siamo entrambe elettrizzate.”

IL GRANDE E POTENTE Ooze: SVOLTE NELLA MOTION CAPTURE

Con il cast pronto, la produzione era più vicina di un passo a re-inventare le Tartarughe. Quello successivo sarebbe stato il più complicato: fondere le vibranti personalità degli attori con la tecnologia. Per creare la versione più palpabilmente reale delle Tartarughe Ninja possibile, i filmmaker hanno fissato uno standard molto alto per un CGI foto-realistico --- quello visto nel film di Michael Bay *Transformers*.

“Una cosa che ammiro dei film di Michael Bay, specialmente di *Transformers*, è che lui faccia tutto ciò che è possibile praticamente, senza utilizzare gli effetti. Credo che la maniera migliore per fare

gli effetti visivi sia avere nell'inquadratura più realtà possibile," dice Liebesman. "Per questo per noi era importante avere nell'inquadratura sempre gli attori che interpretano le Tartarughe Ninja, oltre agli stunt che fanno le arti marziali, cosicché gli animatori potevano accoppiare sempre cose reali a cose immaginarie."

Hanno immediatamente puntato in alto reclutando Pablo Helman (*Battleship*) della Industrial Light & Magic come supervisore agli effetti visivi – e come supervisore dell'atteso debutto del sistema motion capture di quarta generazione della ILM, ultimissimo nel loro sforzo di portare il foto-realismo a livelli senza precedenti. "Le nuovissime tute con marcatori e l'avanguardistica tecnologia della ILM ci hanno permesso di trasformare le performance in un'animazione incredibile e così fedele quanto mai prima," nota Liebesman.

Helman era lusingato di essere stato scelto per guidare le Tartarughe nei nostri tempi altamente tecnologici. "Non potevo rifiutare questa sfida," spiega. "Il film è davvero il matrimonio perfetto tra immagini generate al computer e performance – un matrimonio tra scienza e arte."

Dall'inizio Helman sapeva quale tipo di reazione voleva provocare. "Volevamo che gli spettatori vedessero le Tartarughe e pensassero, 'Come hanno fatto?'" spiega. "Una delle cose su cui ci siamo concentrati è stata catturare le emozioni più sottili, quasi invisibili, che sono la forza che sta dietro alla creazione di quel collegamento essenziale tra i personaggi e il pubblico."

Per catturare queste emozioni sfumate, Helman ha immerso la sua squadra nel dettagliato universo della faccia umana – e tartarughesca. C'era bisogno di innovazioni. Il sistema richiedeva che si montassero delle videocamere rimpicciolite e ad alta definizione su un casco davanti a ogni attore. Le videocamere erano in grado di catturare i più piccoli movimenti del viso e degli occhi - il mezzo battito di una palpebra o un colpetto della lingua – per poi poter essere tradotti in migliaia di terabyte di informazioni codificate con le quali gli animatori si sarebbero divertiti.

Per dare ai personaggi ancora più 'carne e ossa', gli attori hanno indossato delle nuovissime tute mo-cap che sono molto meno invadenti e permettono dei movimenti più naturali delle versioni precedenti.

Le preparazioni sono cominciate mesi prima delle riprese dato che Ritchson, Ploszek, Fisher, Howard e Woodburn sono stati ognuno sottoposto a delle complesse scannerizzazioni facciali e di tutto il corpo che hanno portato alla creazione su misura dei loro caschi e delle tute mo-cap.

Dopo, sul set, i quattro attori delle Tartarughe e Woodburn si sono sottoposti ogni giorno a una

sessione di due ore in cui si applicavano una cipria facciale bianca e puntini VFX per aiutare a tracciare ancora meglio le loro espressioni. Prima che le cineprese cominciassero a riprendere, i quattro attori principali non si sarebbero messi solo i loro caschi ma anche legati addosso un leggerissimo guscio da tartaruga che avrebbe reso ancora più realistici il movimento fisico e la distribuzione del peso.

Per gli attori che interpretano le Tartarughe indossare tutte queste attrezzature era un disagio che però alla fine li ha aiutati a immergersi più profondamente nell'universo delle Tartarughe. Ploszek spiega: "Avere ogni giorno dei punti sulla faccia e videocamere montate sul casco davanti al viso sono cose alle quali ci si deve abituare, lo stesso vale per la tuta... e poi solo capire gli spazi e le misure del movimento indossando ogni giorno un guscio! Ma sinceramente ne è valsa la pena. Questa tecnologia è davvero la frontiera del fare cinema ed è stato emozionante esserne parte."

Gli attori principali sono stati soprattutto contenti di avere la possibilità di interagire con gli altri attori, in opposizione a quello che sta diventando una detestata routine dei film CGI: parlare con delle palline da tennis che fungono da marcatori. Megan Fox dice: "E' un mondo completamente differente avere attori veri con cui recitare. Alan, Pete, Noel e Jeremy erano brillanti insieme ed è stato semplicemente fantastico avere davanti questi esseri umani che vivono e respirano e reagiscono, perché è così che gli attori hanno sempre trovato cose grandi nel momento."

Il produttore Andrew Form aggiunge: "Il sistema che abbiamo usato aveva degli importanti vantaggi di cui tutti abbiamo beneficiato. Quello più importante era che siamo stati in grado di girare in location vere e di avere gli attori che recitano insieme. Megan nei panni di April ha avuto la possibilità di guardare Leo negli occhi e di reagire spontaneamente – sapendo però anche che lui si sarebbe poi trasformato nella Tartaruga alta 1 metro e 95 che si vede sullo schermo."

Per simulare con gli attori le stature altissime delle Tartarughe, le tecniche sono state varie, da farli stare su delle piattaforme a far loro indossare scarpe con zeppe alte, ad attaccare dei globi oculari sopra alle loro teste per stabilire una linea visiva più alta. Tutto questo ha contribuito a trasformarli nella loro forma finale.

Per il supervisore all'animazione della ILM Tim Harrington, che lavora da circa un decennio con la ILM e ha supervisionato produzioni da *Guerre Stellari* a *The Avengers*, l'opportunità di mescolare ambienti reali con personaggi digitali era esaltante. Ha affrontato il lavoro con una squadra di 60 animatori di talento. "La cosa interessante di questo progetto è che le Tartarughe sono radicate nella realtà," dice. "Dopo che tutte le riprese erano state fatte con gli attori, come animatori noi

abbiamo amplificato i loro pugni, li abbiamo fatti girare due volte più veloci, abbiamo reso i loro calci molto più alti, e abbiamo dato loro l'impatto da supereroi.”

A Harrington è piaciuto molto guardare quest'alchimia svolgersi. “E' un processo veramente fantastico,” continua. “Gli attori ci danno il DNA dei personaggi, il loro cuore e la loro anima, e poi arriva il nostro esercito di artisti e animatori e li affina in modo da rendere una Tartaruga gigante davvero attraente.”

Più di tutto, Harrington era eccitato dal risultato del sistema che cattura le espressioni facciali che ha dato alla sua squadra materiale per 750 scene con le Tartarughe che parlano. “Penso che farà impazzire tutti,” conclude. “La qualità del lavoro fa sembrare le Tartarughe più reali che mai e questo piacerà molto ai fan.”

Oltre alle Tartarughe, la creazione di Splinter è stata un compito incredibile. “Splinter era un personaggio molto difficile da creare perché lui è molto piccolo rispetto alle Tartarughe. C'è pure una museruola che è davvero molto lunga e rende difficile l'articolazione delle parole,” spiega Helman. “Volevamo che lui sembrasse un vero Maestro e volevamo che le persone riuscissero a relazionarsi con lui – e questo è molto difficile con un ratto! C'è un motivo per cui non si può vedere veramente quello che pensa un ratto: i ratti non hanno pupille, e per questo è difficile sapere cosa stanno guardando. Abbiamo usato i movimenti dei suoi baffi e del suo naso per dargli una maggiore espressività.”

Helman e la sua squadra hanno anche creato numerosi ambienti digitali totalmente integrati, tra cui il covo di Shredder, un labirinto multilivello di laboratori e dojo, dove si svolge uno scontro.

Per Harrington, una delle sfide più grandi è stata la coreografia del combattimento nel dojo. “Le scene di arti marziali sono super complicate. Dovevamo essere in grado di controllare le cineprese; così non dovevamo solo animare i personaggi ma anche le cineprese e anche pianificare le inquadrature” nota.

Helman dice che il vero successo della parte tecnologica è stato quanto è riuscita a utilizzare il cameratismo delle Tartarughe. “I miei momenti preferiti del film sono quelli più intimi, quelli in cui conosci questi personaggi,” dice. “Amo la scena in cui le Tartarughe ritornano furtivamente nella loro tana dopo aver avuto un'avventura notturna e si vede veramente quanto vanno d'accordo e poi quanto non vanno d'accordo, proprio come tutti i fratelli! Nella scena c'è sia la mitologia che l'umanità delle Tartarughe.”

AZIONE NINJA, STILE TARTARUGA

Mentre Pablo Helman si concentrava sull'aspetto tecnologico, i realizzatori del film hanno dato uguale importanza alla creazione di un'azione fisica viscerale sul set, assicurandosi che ognuna delle mosse Ninja delle Tartarughe fosse emozionante.

Le armi erano fondamentali. “Raffaello ha le sue falci, Leo le sue katana, Mickey i suoi nunchaku e Donny il suo bastone bo,” spiega Jonathan Liebesman. “Poi ci sono i tizi del clan del Piede che hanno dei gadget molto *cool* che possono stendere una Tartaruga Ninja. Anche Shredder ha una serie di gadget incredibili sul suo costume. Lui è un maestro del ninjitsu, naturalmente, ma noi gli abbiamo dato in aggiunta un costume meccanico corazzato con delle spade elettromagnetiche che lui può lanciare e ritirare a sé.”

Con questi accessori in testa, il coordinatore stunt/regista di seconda unità David Leitch (*TRON: Legacy, Jupiter – Il destino dell'universo*) e il coordinatore dei combattimenti Jonathan Eusebio (*The Avengers, Wolverine – L'immortale*) hanno collaborato su una serie di vigorose sequenze di lotta che sconfiggono la gravità.

Leitch dice: “La cosa più importante nell'azione era usarla per definire il personaggio. Quindi, si vede che Donatello usa il suo bastone in una maniera molto donatellesca, Michelangelo porta il suo carattere libero e pazzo ai nunchaku, Raffaello combatte come un maciste di carattere, e Leo è il lottatore più disciplinato con un codice personale molto chiaro. Queste caratteristiche danno l'impronta ai movimenti e alle mosse specifiche e si riflettono in ogni secondo della coreografia dei combattimenti.”

Eusebio, che è cresciuto leggendo i fumetti e guardando le Tartarughe in televisione, ha avuto il compito di incorporare anche le autentiche tradizioni Ninja. “Lo stile individuale di lotta di ogni Tartaruga resta fedele alle origini giapponesi ma noi lo mescoliamo con le arti marziali miste e con stili moderni,” spiega. “Come tutto il film, la coreografia mette in equilibrio l'allegria e la violenza del fumetto originale.”

Nel frattempo gli attori avevano lasciato le loro vite ordinarie per il Ninja Boot Camp, dove hanno trascorso sette giorni su sette ad affinare le loro abilità con le armi e a imparare ad aderire al codice Ninja.

Alan Ritchson, che interpreta Raffaello, ricorda di essere rimasto stupito da quanto velocemente abbia sviluppato i primi rudimenti del Ninja. “Avevamo alcuni degli artisti marziali migliori del

mondo a mostrarci le nostre mosse” dice, “e all’inizio pensavamo tutti che non saremmo mai riusciti a fare quelle cose ed eravamo scoraggiati. Ma nel corso dei mesi siamo diventati sempre più bravi e sempre più sicuri di noi. Improvvisamente siamo arrivati al punto in cui facevamo delle mosse difficili senza esserci resi conto di come ci fossimo arrivati. Fare tutto questo insieme ci ha reso molto più famiglia.”

Mentre gli attori si allenavano, Leitch e Eusebio hanno scovato degli artisti del parkour come Jeremy Marinas e Anis Cheurfa, oltre a artisti marziali veterani e stunt come Jon Valera, i lottatori di arti marziali miste Daniel Hernandez e Daniel Graham – tutti artisti del movimento in grado di portare le scene di combattimento a un livello superiore. Liebesman li definisce “alcuni degli stunt più agili, atletici ed esperti che io abbia mai visto.”

Quando si è arrivati alla coreografia dello scontro finale tra Splinter e Shredder, Eusebio ha preso in considerazione in maniera particolare la fisicità di Splinter. Ha dato allo stile di combattimento di questo roditore a quattro zampe, che è anche Maestro Ninja, delle doti animalistiche. “Ci dovevano essere delle azioni fantastiche alla Splinter,” dice Brad Fuller, “e questi signori ce l’hanno realizzate.”

Anche Megan Fox è entrata a far parte delle azioni di lotta – allenandosi con Eusebio e la sua squadra e imparando un paio di mosse di kickboxing per una scena chiave.

Una delle sequenze d’azione più incredibili del film implica un inseguimento sulla neve; i tirapiedi di Shredder inseguono April, Vern e i ragazzi mentre cercano di fare una rapida fuga. Questo ha richiesto un’Unità Neve specializzata, capeggiata dal regista dell’azione Dan Bradley, che ha supervisionato ardite sequenze d’azione nei vari film *Bourne*, insieme al coordinatore degli stunt Scott Rogers (*Il grande e potente Oz*). Fondamentale per questa sequenza è stato anche il lavoro del supervisore agli effetti speciali, vincitore di un Oscar®, Burt Dalton (*Il curioso caso di Benjamin Button*).

L’Unità Neve è calata su Tupper Lake sui monti Adirondack per trascorrere tre giorni a filmare l’azione pirotecnica sulle tortuose strade montane. Un’area sciistica in disuso là vicino è servita da sfondo all’azione, che ha visto un autoarticolato, delle Humvee e un SUV che corrono giù sul fianco delle montagna mentre delle granate a razzo esplodono intorno a loro. Questa ardita sequenza ha richiesto ai piloti Jim Wilkey e Danny Wynands di fare ripetutamente testacoda di 270° con un rimorchio di 25 tonnellate.

“L’inseguimento sulla neve è stato davvero impegnativo,” ammette Fuller. “Era già difficile credere che stavamo veramente per creare una Tartaruga che vola in una Hummer, ma realizzarlo è stato incredibile.”

LA TANA DI UNA TARTARUGA E LA NEW YORK DI UN NINJA

Anche se le Tartarughe vivono sottoterra in un mondo sotterraneo simile a un labirinto, *Tartarughe Ninja* è molto un film newyorchese che si muove attraverso ogni angolo di Manhattan, da Chinatown al South Street Seaport, all’Upper Eastside. Tutto è stato catturato dall’uso dinamico di cineprese e luci del direttore della fotografia Lula Carvalho, che ha anche lavorato al recente reboot di *Robocop*.

Il pluripremiato scenografo Neil Spisak, famoso per il suo lavoro sul franchise di *Spider-Man*, è salito a bordo per creare i set non digitali. Il pezzo forte di Spisak è stato la tana nascosta delle Tartarughe, che funge sia da casa che da centro di comando, in un avamposto di pubblica utilità dimenticato da tempo. Ha creato un set spettacolare di circa 300 metri quadrati pieno di camere graffitate, mobili fatti con scatole di pizza, rampe per skateboard, una stanza per la meditazione, una parete di stereo portatili, e una stanza con console dove Donatello monitora la città. Fedele all’“Estetica Tartarughesca”, l’ambiente metteva insieme materiali di recupero, gadget high-tech e elementi del dojo giapponese con il tipico disordine da adolescenti senza controllo.

“Se quattro adolescenti vivessero in una fogna, questo è l’aspetto che probabilmente avrebbe,” dice Lieberman. “Neil ha creato un mondo che è il loro bunker privato. Se il mondo esplodesse si potrebbe vivere là sotto per tutto il tempo – e ci sarebbe tantissima pizza!”

Del progetto Brad Fuller dice: “Sentivamo che era fondamentale trovare qualcosa che lasciasse il pubblico veramente a bocca aperta. Neil ha avuto delle idee fantastiche che ci sono piaciute molto. Lui e il suo reparto artistico hanno immaginato il luogo più fico possibile in cui questi ragazzi avrebbero potuto vivere.”

Andrew Form aggiunge: “E’ un mondo enorme, divertente e creativo dove le Tartarughe possono allenarsi e giocare.”

Sarebbe stato compito dell’arredatrice vincitrice dell’Emmy e candidata all’Oscar® Debra Schutt (“Boardwalk Empire”), di far risaltare la casa delle Tartarughe con cose trovate nei mercati delle pulci e mobili su misura creati per sembrare di recupero. Delle scatole di pizza sono state trasformate in

divani e delle attrezzature da parco giochi in letti.

Ogni centimetro della Tana delle Tartarughe ha lasciato un'impressione indelebile sul cast. Megan Fox ricorda: “L'ambiente era pazzesco con riferimenti dagli anni '80 fino ai giorni nostri. Il fatto che fosse buffo e divertente ha dato vitalità al nostro lavoro.” Will Arnett aggiunge: “Ero sbalordito dai dettagli. Non era una facciata, ma un mondo completamente funzionale in cui i ragazzi potevano allenarsi e giocare. Molto *cool!*”

Tutti i dettagli del mondo delle Tartarughe Ninja – sia quelli costruiti meticolosamente sul set che quelli creati al computer hanno contribuito a quello che i filmmaker desideravano realizzare: una versione della realtà leggermente distorta. Più di tutto, Liebesman voleva che, alla fine, le Tartarughe fossero in grado di entrare in contatto con il pubblico.

“Quello di cui sono più orgoglioso è il calore e l'affetto che le Tartarughe hanno tra loro, quel senso di fratellanza e famiglia,” riassume il regista. “Le sequenze d'azione sono venute incredibilmente bene, ma quanto si tiene davvero a questi personaggi è una conferma sia per gli attori in carne e ossa che per il livello di effetti visivi che la ILM ha portato nel film. Si crede davvero che le Tartarughe che si vedono sullo schermo sono veramente state sul set!”

DIECI FATTI TOP DELLA NINJAMANIA

- Le Tartarughe Ninja sono apparse per la prima volta sugli scaffali dei fumetti nel 1984. Hanno debuttato in quello che avrebbe dovuto essere un numero unico dei creatori Kevin Eastman e Peter Laird, che hanno preso in prestito dei soldi dallo zio di Eastman per produrlo. Invece si è rivelato essere solo l'inizio. . .
- Nel 1988, una prima fase della Ninjmania è cominciata con il lancio della serie televisiva di cartoni animati seguita da videogiochi, tour e dal film del 1990. I giocattoli Tartarughe Ninja vendettero tantissimo, poco meno di G.I Joe e dei personaggi di Guerre Stellari.
- Nel 2012 è cominciata una nuova fase della Ninjmania con la serie televisiva di animazione computerizzata su Nickelodeon. E' stato un successo immediato con 12 milioni di spettatori

sintonizzati per la primissima puntata.

- Da allora più di 100 milioni di spettatori in tutto il mondo hanno visto la serie
- Dall'autunno 2012, sono state vendute più di 10 milioni di action figure delle Tartarughe Ninja
- Nel 2013, le Ninja sono state nominate Boys Action Toy Property Nr.1
- Sempre nel 2013, la FILA ha lanciato le sue prime scarpe Tartarughe Ninja, esaurite nei primi 15 minuti online
- Più di 1 milione di visitatori guardano la pagina delle Tartarughe Ninja su Nick.com ogni mese
- I sondaggi hanno rivelato che Michelangelo e Raffaello sono alla pari le favorite dei fan, anche se Leonardo e Donatello hanno fan ugualmente appassionati
- Portare sullo schermo le Tartarughe Ninja nel 2014 come personaggi CG ibridi è stato uno sforzo che ha richiesto più di 400 animatori, oltre a una produzione live-action di grande portata.

IL CAST

•

MEGAN FOX (April O'Neil) è diventata una star internazionale con il suo ruolo di 'Mikaela' in *Transformers* della Paramount Pictures, e con il secondo film del franchise, *Transformers: La vendetta del caduto*. E' stata vista di recente nella commedia di Judd Apatow *Questi sono i 40* con Leslie Mann e Paul Rudd per la Universal Pictures e nel film indipendente *Friends with Kids* della sceneggiatrice/regista Jennifer Westfeldt interpretato da Jon Hamm, Adam Scott, e Kristen Wiig e presentato in anteprima al Festival di Toronto.

Altri crediti cinematografici di Megan Fox includono: *Passion Play* con Mickey Rourke e Bill Murray, *Jonah Hex* per la Warner Bros. con Josh Brolin e John Malkovich, la commedia dark/thriller horror della 20th Century Fox *Jennifer's Body*, scritta dal premio Oscar Diablo Cody, interpretata anche da Amanda Seyfried, e *Star System – Se non ci sei non esisti* con Simon Pegg.

Nata a Memphis, in Tennessee, Fox ha cominciato a prendere lezioni di danza quando aveva cinque anni e ha continuato quando la sua famiglia si è trasferita in Florida e lei aveva dieci anni. A quindici si è trasferita a Los Angeles e ha cominciato a lavorare per il cinema e la televisione.

Attualmente Fox vive a Los Angeles.

WILL ARNETT (Vern Fenwick) interpreta l'attesissimo ritorno del vincitore dell'Emmy "Arrested Development – Ti presento i miei" che ha lanciato recentemente nuovi episodi su Netflix. Ha prestato la sua voce a un personaggio del film della Warner Bros *The Lego Movie*, con Will Ferrell e Liam Neeson, uscito nelle sale americane all'inizio di quest'anno.

E' stato recentemente visto sulla NBC in "Up All Night" insieme a Christina Applegate e Maya Rudolph. Arnett si è anche associato con Jason Bateman per formare la DumbDumb, un'impresa che crea e produce contenuti d'intrattenimento comico che raggiungono il pubblico attraverso tutte le forme dei media: social, digitali e tradizionali.

Di casa in televisione, Arnett è noto per il suo lavoro nella sitcom, acclamata dalla critica, "Arrested Development – Ti presento i miei", in cui ha interpretato "Gob Bluth" per tre stagioni guadagnando la sua prima nomination agli Emmy. Di recente ha interpretato la serie comica della Fox "Running Wilde" con Kerri Russell. Oltre a recitare, Arnett ha anche collaborato alla scrittura della

serie con lo sceneggiatore/regista Mitch Hurwitz. Arnett è spesso una guest star in “30 Rock” della NBC nel ruolo di ‘Devon Banks.’ Lo scorso anno si è guadagnato la sua terza nomination agli Emmy per Miglior Attore Guest in una Serie Comica. Arnett ha anche prestato la sua voce alla sitcom animata della Fox creata da Mitch Hurwitz, “Sit Down, Shut Up”.

Arnett può anche essere visto nel film action western della Warner Brothers e della Legendary *Jonah Hex* basato sul fumetto DC con lo stesso nome. Uscito nelle sale americane a giugno 2010, Arnett ha recitato accanto a Megan Fox, Josh Brolin e John Malkovich. Arnett ha anche interpretato la commedia romantica della Walt Disney Pictures *La fontana dell’amore* con Kristen Bell e *G-Force – Superspie in missione*, un film live action e CG della Disney e della Jerry Bruckheimer Films, con Penelope Cruz, Nicholas Cage, Steve Buscemi, e Zach Galifianakis.

Inoltre, ha dato la sua voce a un personaggio nel film d’animazione 3-D della DreamWorks di grande successo, *Monsters vs. Aliens*, con Reese Witherspoon, Paul Rudd e Seth Rogen. Il film ha aperto al primo posto al botteghino. Ha interpretato anche la commedia sulla pallacanestro *Semi Pro* con Will Ferrell e Woody Harrelson, e ha dato la voce alla commedia d’animazione di grandissimo successo *Ortone e il mondo dei Chi*. Nel 2007, è stato visto insieme a Will Ferrell nella commedia sul pattinaggio sul ghiaccio *Blades of Glory – Due pattini per la gloria*, e accanto a Will Forte in *I fratelli Solomon*.

Prima di “Arrested Development”, era un personaggio fisso nella serie comica della NBC “The Mike O’Malley Show”. I suoi altri crediti televisivi includono ruoli guest in “Parks and Recreation”, “Sex and the City”, “I Soprano”, “Boston Public”, “Third Watch” e “Law & Order: Special Victims Unit”. Arnett è anche apparso in “Will & Grace” della NBC nel ruolo della nemesi di Jack nel ballo mentre faceva il provino per diventare un ballerino di fila per Janet Jackson.

Gli altri crediti cinematografici di Arnett includono: *L’era glaciale 2: il disgelo*; *Vita da camper* con Robin Williams; *Quel mostro di suocera*; *The Waiting Game*; *The Broken Giant*; *Southie*; e *Ed’s Next Move*. Inoltre, la sua voce si può sentire in un gran numero di spot tra i quali quello per la GMC Truck.

Essendo apparso in una grande varietà di film e ad aver interpretato ruoli per la televisione e il teatro durante il corso della sua carriera, **WILLIAM FICHTNER** (Eric Sacks) si è ritagliato il suo spazio e si è fatto una reputazione come uno degli attori più versatili e talentuosi, sia nella commedia

che nel dramma, nei film action o in quelli centrati sul personaggio.

Lo scorso anno, Fichtner ha avuto ruoli da protagonista in: *The Lone Ranger* del regista Gore Verbinski, con Johnny Depp e Armie Hammer, prodotto da Jerry Bruckheimer e da Disney; *Elysium* di Neill Blomkamp, con Matt Damon e Jodie Foster per la Sony Pictures; *Phantom* il thriller dello sceneggiatore-regista Todd Robinson, con Ed Harris e David Duchovny; e *St. Sebastian* thriller del regista-produttore Danny DeVito.

Nel 2012, Fichtner ha interpretato il film diretto da John Stockwell *Code name: Geronimo*, basato su fatti veri intorno alla missione SEALs della Marina USA per catturare Osama bin Laden. Il film è stato trasmesso in anteprima mondiale su National Geographic Channel.

Nel 2011 Fichtner ha recitato accanto a Nicholas Cage in *Drive Angry* di Patrick Lussier e con Antonio Banderas in *The Big Bang* con la regia di Tony Krantz. Nel 2010 ha recitato con Steve Carell e Tina Fey in *Notte folle a Manhattan* di Shawn Levy.

Fichtner ha interpretato il film premio Oscar del regista-sceneggiatore Paul Haggis *Crash – Contatto fisico*. Per la sua interpretazione ha condiviso uno Screen Actors Guild Award per Miglior Ensemble in un Film. I suoi altri crediti cinematografici includono: *Blades of Glory – Due pattini per la gloria* con Will Ferrell; *Il cavaliere oscuro* con la regia di Chris Nolan; il remake di *L'altra sporca ultima meta* con Adam Sandler; la commedia *La banda del porno - Dilettanti allo sbaraglio!* con Jeff Bridges; due film presentati in anteprima allo stesso Sundance Film Festival: *Nine Lives* di Rodrigo Garcia e *Kidnapped - Il rapimento* di Arie Posin; *Black Hawk Down* di Ridley Scott; *Lo scroccone e il ladro*; *La tempesta perfetta* di Wolfgang Peterson; *Chi ha ucciso la signora Dearly?*; *Ultraviolet e Equilibrium*, entrambi dello sceneggiatore-regista Kurt Wimmer; *Armageddon – Giudizio finale*; *Heat – La sfida* di Michael Mann; *Contact* di Robert Zemeckis; *Go* di Doug Liman; *Strange Days* di Katherine Bigelow; *Passion of Mind*; *Torbide ossessioni* di Steven Soderbergh; *Linea di sangue*; *Julie Walking Home* di Agnieszka Holland; *The Settlement* con John C. Reilly; l'esordio di Kevin Spacey alla regia *Insoliti criminali* e *Presagio finale - First Snow* con Guy Pearce.

Dividendosi tra televisione e cinema, di recente Fichtner ha finito di girare la serie televisiva internazionale "Crossing Lines", creata da Edward Allen Bernero, co-creatore di "Third Watch" e uno dei produttori esecutivi di "Criminal Minds". Fichtner è il protagonista della serie insieme a Donald Sutherland. Fichtner ha avuto un ruolo ricorrente in "Entourage" della HBO dal 2009 al 2011. Ha interpretato l'agente dell'FBI Alexander Mahone per tre stagioni nella serie drammatica di grande

successo della Fox, “Prison Break”. Ha anche recitato con Paul Newman e Ed Harris nell’adattamento della HBO, acclamato dalla critica, di *Empire Falls* di Richard Russo. Altri crediti televisivi comprendono ruoli in “The West Wing” su NBC, e “Invasion” sulla ABC.

Come membro del Circle Repertory Theatre, Fichtner si è guadagnato il plauso della critica per il suo ruolo in *The Fiery Furnace*, diretto da Norman Rene. Altri crediti teatrali includono: *Raft of the Medusa* al Minetta Lane Theatre, *The Years* al Manhattan Theatre Club, *Clothes for a Summer Hotel* al festival teatrale di Williamstown e *Machinal* al The Public Theatre.

ALAN RITCHSON (Raffaello) – è stato di recente visto nei panni di Gloss in *Hunger Games – La ragazza di fuoco*, il secondo episodio di questo franchise di enorme successo. I suoi crediti precedenti comprendono l’aver interpretato Aquaman nella serie di lunghissima vita “Smallville”.

Ritchson ha anche interpretato il ruolo del duro nel mercato dei film indipendenti, nel western dei tempi moderni *Rex*.

Ha fatto anche un’ottima impressione come comico nei panni di Thad Castle nella commedia sul football *Blue Mountain State*. Ha messo a frutto le sue doti comiche per lavorare con Rebel Wilson nella sua serie sulla CBS “Super Fun Night”.

NOEL FISHER (Michelangelo) è diventato uno degli attori più richiesti e versatili dell’industria dell’intrattenimento avendo esibito ed esibendo la sua ampia gamma di talenti attoriali in alcuni dei progetti più interessanti del momento.

Nel 2012, Fisher è stato visto nel ruolo secondario di Vladimir, un vampiro rumeno, nel capitolo finale della saga fenomeno mondiale *Twilight - Breaking Dawn, Parte 2*.

Fisher ha un ruolo nei panni di Mickey Milkovich nella serie della Showtime di grande successo “Shameless”, con William H. Macy e Emmy Rossum e di recente, per la terza stagione, nel 2013, si è unito al cast come fisso della serie.

Sempre nel 2012, Fisher è stato visto nella miniserie di History Channel che ha battuto tutti record “Hatfields & McCoys” nei panni di Ellison ‘Cotton Top’ Mounts accanto a Kevin Costner e Bill Paxton.

Originario di Vancouver, B.C. Fisher ha costantemente guadagnato terreno come attore da quando aveva 14 anni. Il suo primo ruolo è stato nel film TV “The Sheldon Kennedy Story” per la CBC

nel 1999. Questo ruolo è valso a Fisher la sua prima nomination ai Gemini, l'equivalente canadese degli Emmy, che è stata seguita da una seconda nomination per il suo lavoro nella serie canadese di successo "Godiva's".

Una volta riconosciuto in Canada, Fisher ha dimostrato che il suo talento era esportabile sul mercato USA, aparendo nel blockbuster della Columbia Pictures *World Invasion* del regista di *Tartarughe Ninja* Jonathan Liebesman.

Aveva anche lasciato il segno in televisione, comparando in delle serie top come "Two and a Half Men" sulla CBS, "The Mentalist", "Medium", e con un ruolo ricorrente in "Law and Order: SVU" su NBC, "Huff" su Showtime e "Bones" su Fox.

Nel 2008, è andato al Sundance con il film indipendente *Red*, con Brian Cox.

Il 2010 è stato un anno fortunato per Fisher, dato che è stato visto nella serie della HBO "The Pacific", il follow-up della miniserie di grande successo "Band of Brothers". I suoi altri crediti televisivi degli scorsi due anni includono ruoli in "Lie to Me" su Fox, "Terriers" su FX, "Criminal Minds: Suspect Behavior" sulla CBS e "Dark Blue" su TNT.

Il pubblico forse ricorda meglio Fisher per la sua memorabile interpretazione nel ruolo di Cal, il subdolo e furbo figlio di Eddie Izzard and Minnie Driver, nella serie su FX, acclamata dalla critica, "The Riches".

PETE PLOSZEK (Leonardo) – si è laureato alla Princeton University, dove ha giocato a football. Si è poi specializzato in recitazione alla USC School of Theatre nel 2012. *Tartarughe Ninja* segna il debutto di Ploszek come attore in film.

I più recenti crediti teatrali di Ploszek includono: 'Stefano' ne "La Tempesta" e 'Trofimov' in "Il giardino dei ciliegi" diretto dalla veterana attrice di Broadway, Kate Burton. Dopo aver finito la scuola di teatro, Pete ha avuto ruoli guest nella serie della Showtime "Shameless", e in "Parks and Recreation" della NBC.

JEREMY HOWARD (Donatello) ha di recente interpretato il film *The Pretty One*, con Zoe Kazan e Jake Johnson. I suoi recenti crediti televisivi includono ruoli in "Suburgatory", "Grey's Anatomy", "Little in Common", e "Breaking Bad".

Nato in California, Howard è forse più conosciuto per i suoi ruoli in *Il Grinch* di Ron Howard e

Galaxy Quest con Tim Allen. I suoi altri crediti cinematografici includono tra gli altri: *Hotel Bau*, *He's Such a Girl*, *Sydney White – Biancaneve al college*, *Men in Black II* e *Ammesso*.

Howard, figlio dell'attore Joe Howard (*Terapia d'urto*, *Due irresistibili brontoloni*), ha cominciato a recitare da bambino in dozzine di spot pubblicitari per la TV e in serie televisive come "House M.D.", "Monk", "My Name is Earl", "The Drew Carey Show", "Entourage", e "Scrubs" solo per citarne alcuni.

Howard vive a Los Angeles con sua moglie.

ABBY ELLIOTT (Taylor) è un'attrice e sceneggiatrice, nota più recentemente per il suo lavoro su "Saturday Night Live" e per le sue apparizioni su "How I Met Your Mother" e "2 Broke Girls".

Elliott si è unita al cast di SNL nella stagione 2008-09 dall'Upright Citizens Brigade Theater - il teatro di sketch e improvvisazione co-fondato dall'alumna del SNL Amy Poehler - e ha studiato e recitato nei suoi teatri sia di New York che di Los Angeles. Inoltre, ha recitato con il Groundlings Theater di LA.

Elliott ha colpito il pubblico del SNL con le sue sconcertanti imitazioni di Angelina Jolie, Rachel Maddow, e Sarah McLachlan. E' anche apparsa in molti show televisivi, tra cui "King of the Hill", "Chrissy: Plain and Simple", "Minoriteam" e "You've Reached the Elliotts".

Originaria di Wilton, Connecticut, Elliott è la figlia di Chris Elliott, membro regolare del cast del SNL durante la stagione 1994-95, e questo la rende il primo membro di seconda-genrazione del SNL. Abby ha lasciato il SNL dopo la stagione 2011-2012.

Elliott ha fatto anche varie apparizioni recenti sul grande schermo. Nel 2011 ha recitato in *Amici, amanti e...* con Natalie Portman e Ashton Kutcher; oltre a *High Road* con Ed Helms, Lizzy Caplan, e Rob Riggle. Più recentemente è stata vista in *Fun Size* con Victoria Justice, Johnny Knoxville e Thomas Mann. Elliott sta attualmente preparando uno show di mezz'ora per MTV di cui sarà lei stessa protagonista.

I REALIZZATORI

JONATHAN LIEBESMAN (Regista) si è fatto un nome come regista vincendo l'agguerrita competizione per dirigere l'adattamento cinematografico delle *Tartarughe Ninja* per la Paramount &

Michael Bay.

Nato e cresciuto a Johannesburg, in Sudafrica, Liebesman ha studiato cinema alla South African School of Film and Drama e alla NYU's Tisch School of the Arts. Il suo cortometraggio da studente, un adattamento del racconto *Genesi e catastrofe* di Roald Dah, gli è valso lo Student Short Film Award al Festival di Austin nel 2000 e l'Hollywood Young Filmmaker Award al Festival di Hollywood del 2000, e questo lo ha portato a dirigere il suo primo lungometraggio all'età di 26 anni.

Il film d'esordio di Liebesman ha attirato l'attenzione di Michael Bay, che con la sua società di produzione, la Platinum Dunes, gli ha poi chiesto di dirigere *Non aprite quella porta: l'inizio* (New Line Cinema, 2006), il prequel della popolare saga. Da allora è stato rincorso dai maggiori studios che lo apprezzano sia per il suo talento che per l'ininterrotto successo dei suoi film.

I crediti più recenti di Liebesman includono il successo mondiale *World Invasion* (Columbia Pictures, 2011) e *La furia dei Titani* (Warner Bros., 2012).

JOSH APPELBAUM & ANDRÉ NEMEC (Sceneggiatori) sono nati e cresciuti a New York dove hanno entrambi frequentato la Riverdale Country School. Dopo il college, i due sono entrati nell'industria dell'intrattenimento insieme come scrittori per la televisione e da allora sono rimasti partner di scrittura e produzione.

I primi crediti di Appelbaum & Nemeec includono: "Early Editino" per CBS, "Going to California" per Showtime, e "Fastlane" per Fox. La coppia ha poi trascorso tre anni a scrivere per "Alias" dove sono avanzati al livello di co-produttori esecutivi. Hanno poi continuato co-creando e producendo esecutivamente "October Road", "Life on Mars", e "Happy Town" della ABC.

Nel 2010 J.J. Abrams ha contattato Appelbaum & Nemeec per scrivere *Mission: Impossible: Protocollo fantasma*, il quarto episodio della saga multimiliardaria interpretata da Tom Cruise. Questo è stato il primo lungometraggio prodotto del duo.

Sulla scia del successo di *Mission: Impossible: Protocollo fantasma*, i due si sono dedicati alla scrittura dell'ultimo episodio delle saghe *Tartarughe Ninja* e di quella *Beverly Hills Cop*. Inoltre, Appelbaum & Nemeec sono produttori esecutivi dell'imminente *Project Almanac*, che uscirà nei circuiti cinematografici americani il 30 gennaio 2015.

Appelbaum & Nemeec restano attivi anche in televisione, per la quale scrivono e producono con la loro società Midnight Radio. I loro progetti futuri includono: un adattamento del romanzo di James

Patterson *Zoo* per la CBS, un pilot con lo scrittore Michael Tolkin per la AMC, e la collaborazione a una serie con la Amblin Entertainment di Steven Spielberg.

EVAN DAUGHERTY (Sceneggiatore) ha scritto il film di grande successo *Biancaneve e il cacciatore* con Kristen Stewart, Chris Hemsworth e Charlize Theron, quando era uno studente della New York University. Nel 2010, la sua sceneggiatura è diventata ambitissima e uno dei maggiori acquisti non commissionati in anni. Il film è uscito nell'estate 2012, primo in classifica in quel weekend, ha incassato più di 400 milioni di dollari in tutto il mondo per la Universal Pictures.

Dopo *Biancaneve e il cacciatore* Daugherty ha scritto un adattamento del romanzo *Divergent*, che ha aperto al primo posto al botteghino nella primavera 2014. Di recente ha scritto la sceneggiatura di *GI Joe 3*, film che uscirà nelle sale americane nel 2015.

Nato a New York, Daugherty è cresciuto a Dallas, in Texas, con una costante tensione creativa. Ha frequentato la scuola di cinema della Tisch School of the Arts alla NYU, dove ha studiato regia prima di passare alla sceneggiatura. Ha vinto la Script Pipeline Screenwriting Competition del 2008 con *Shrapnel*, che lo ha fatto notare nell'industria cinematografica. *Shrapnel* e *Biancaneve e il Cacciatore* sono stati nella Lista Nera di Franklin Leonard delle migliori sceneggiature non prodotte, rispettivamente nel 2008 e nel 2010.

MICHAEL BAY (Produttore) è uno dei registi e autori dell'industria cinematografica di maggior successo, attualmente al quarto posto nella classifica dei registi con maggiori incassi. Conosciuto per il suo stile di regia aggressivo e le adrenaliniche sequenze, divenute la sua firma, i film che Bay ha diretto e prodotto tramite le sue due società di produzione hanno guadagnato 5,5 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Il suo curriculum da regista include film come *Bad Boys* and *Bad Boys 2* entrambi con Will Smith e Martin Lawrence; *The Rock* con Nicolas Cage e Sean Connery; *Armageddon – Giudizio Finale* con Ben Affleck e Bruce Willis; *Pearl Harbor* con Affleck, Josh Hartnett e Kate Beckinsale; *The Island* con Ewan McGregor e Scarlett Johansson; oltre ai tre blockbuster *Transformers*, interpretati da Shia LaBeouf, Josh Duhamel, Tyrese Gibson e John Turturro. La saga ha incassato oltre 2,4 miliardi di dollari. L'ultimo episodio, *Transformers: Dark of the Moon*, è il quinto film con i maggiori incassi di tutti i tempi.

Il film più recente di Bay è la commedia nera *Pain & Gain – Muscoli e Denaro*. Basato su una storia vera, il film vede Wahlberg, Dwayne Johnson ed Anthony Mackie nel ruolo di ottusi palestrati che alla fine degli anni '90, a Miami, iniziano un'impresa criminale fatta di rapimenti, riscatti e omicidi, nel tentativo di realizzare il Sogno Americano.

Il suo film successivo è *Transformers - L'era dell'estinzione*, il nuovo capitolo della saga *Transformers*, interpretato da Wahlberg, Stanley Tucci, Kelsey Grammer, e gli esordienti Nicola Peltz e Jack Reynor, uscito nelle sale americane il 27 giugno 2014.

Bay ha due show televisivi in produzione, oltre a quattro film per il grande schermo. Bay è il fondatore e socio principale della Platinum Dunes, società di produzione con l'obiettivo iniziale di offrire a talentuosi registi di pubblicità e video la possibilità di entrare nel mondo del cinema.

Laureato alla Wesleyan University and Art Center College of Design, Bay ha vinto praticamente ogni premio possibile nella pubblicità, come il Leone d'Oro a Cannes, il Grand Prix Clio, e il Directors Guild of America's Commercial Director of the Year. La campagna "Got Milk?" è entrata nella collezione permanente del Museum of Modern Art a New York.

Originario di Los Angeles, Bay vive attualmente a Miami, in Florida.

BRAD FULLER e **ANDREW FORM** (Produttori) hanno fondato la Platinum Dunes nel 2001 con il socio Michael Bay per dare a registi esordienti l'opportunità di dirigere il loro primo film. Da allora, la società ha realizzato nove film, otto dei quali hanno incassato il corrispettivo del loro costo di produzione nel weekend di apertura e quattro nella sola serata d'apertura.

Lo scorso anno, la Platinum Dunes ha prodotto *La notte del giudizio* per la Universal Pictures, che ha incassato più di 34 milioni di dollari nel weekend di apertura – era costato 3 milioni di dollari. Il sequel, *Anarchia – La notte del giudizio* è uscito nelle sale americane il 20 giugno di quest'anno.

Il 24 ottobre è prevista l'uscita di *Ouija*, un film horror prodotto dalla Platinum Dunes basato sul popolare gioco da tavola.

Quest'anno, oltre a *Tartarughe Ninja*, la Paramount Pictures realizzerà un secondo film per la Platinum Dunes, *Project Almanac*.

Due anni fa, la Platinum Dunes ha deciso di portare il suo expertise nella produzione anche in televisione. Il suo primo progetto, "Black Sails", è andato in onda su Starz il 25 gennaio 2014 e attualmente è in produzione la sua seconda stagione. La prima stagione del loro secondo progetto,

“The Last Ship”, sta andando attualmente in onda su TNT.

GALEN WALKER (Produttore) lavora con successo nell'industria dell'intrattenimento da più di 25 anni e ha lasciato nel campo un segno sia artistico che professionale.

Da musicista da studio e dal vivo negli anni '80 e '90, e come sound designer e supervisore al suono in postproduzione, l'orecchio allenato di Walker e il suo forte background creativo lo hanno reso un sound supervisor/designer ricercatissimo da società del calibro di Disney, DreamWorks, Paramount, Fox, Miramax, Warner Bros., Sony, Nickelodeon, Lionsgate, American Zoetrope, HBO e Showtime.

Walker è anche un abile uomo d'affari la cui società, la Pacifica Media Affiliates (PMA), ha acquisito, posseduto e gestito cinque delle più grandi e indipendenti strutture di Hollywood che ospitano sound studios. Questi studi hanno ricevuto numerosi riconoscimenti.

Il suo gruppo Weddington/Digital Sound Works, ha ricevuto due Oscar per il lavoro sul suono.

Le strutture per la televisione Larson Sound e Echo Sound Services hanno guadagnato più di 75 Emmy per i loro servizi legati al suono e all'audio.

Walker è stato anche proprietario e ha gestito una delle più importanti strutture di Los Angeles per il voice over, l'Hollywood Recording Services (HRS). Considerato leader nell'industria del voice over, l'HRS ha accumulato premi nell'industria radiofonica e televisiva, inclusi 15 Cleo Awards.

Nel 2003 Walker ha supervisionato con successo l'acquisizione della sua società PMA da parte della Thompson/Technicolor.

Sempre nel 2003, Walker ha sviluppato un business plan americano per la nascente struttura d'animazione con base a Hong Kong, Imagi, che ha poi completato la serie televisiva della DreamWorks, “Father of the Pride”.

Walker ha creato gli Imagi Studios USA e ne è diventato Presidente assicurandosi i diritti cinematografici per i franchise di *Tartarughe Ninja* e *Highlander* e ha lanciato squadre di produzione di animazione a Los Angeles, in Giappone e a Hong Kong.

Nel 2007, ha prodotto *Tartarughe Ninja*, un film d'animazione CGI, che è stato finanziato e distribuito dalla Warner Bros. e dalla The Weinstein Company. Il film è stato nr.1 al botteghino statunitense nel suo weekend di apertura, incassando più di 25 milioni di dollari (98 milioni in tutto il mondo).

Walker è rimasto alla Imagi come VP di Produzione e ha contribuito a far partire la piattaforma

produttiva dell'animazione per la realizzazione di *Astro Boy* nel 2009.

Walker è il produttore esecutivo di un documentario sulle *Tartarughe Ninja* che documenta 25 anni di storia di queste testuggini.

Walker ha anche co-creato con Howie Mandel e prodotto esecutivamente il gioco televisivo che va in onda in prima serata sulla NBC "Take It All".

Nel 2011, Walker e la sua socia produttrice Maria Norman (*Nemico pubblico - Public Enemies*) hanno creato la Gama Entertainment Partners. La Gama sta attualmente producendo numerosi contenuti per la televisione e film per il grande schermo, incluso il film indipendente terminato recentemente *Jamesy Boy* interpretato da Mary-Louise Parker, Ving Rhames e James Woods.

SCOTT MEDNICK (Produttore) è uno stimato executive, consulente, speaker e autore nel campo dell'intrattenimento, dei media e della tecnologia.

E' stato un pioniere nella creazione di uno dei primi studios cinematografici sostenuti con capitali privati, una delle prime esclusive società di pubblicità e marketing, una delle prime società di marketing su internet, e una delle prime società d'intrattenimento.

Mednick ha completato numerose fusioni, acquisizioni e cessioni e ha contribuito a raccogliere più di 900 milioni di dollari in capitali d'investimento per società sia private che pubbliche che si occupano primariamente di intrattenimento, marketing e tecnologia.

Nel 2004, è stato co-fondatore della Legendary Pictures che ha messo insieme 500 milioni da capitali privati e ha siglato un accordo per 25 film con la Warner Bros. per creare un'entità attiva nel campo della produzione e dei finanziamenti. L'accordo iniziale ha incluso la partnership tra la Legendary Pictures e la Warner Bros per finanziare *Batman Begins*, *Il cavaliere oscuro* e *Il cavaliere oscuro – Il ritorno*.

Mednick ha lavorato nella squadra di produzione di film come: *Superman Returns*, *We Are Marshall*, *Ant Bully – Una vita da formica*, *U2 3D*, *10.000 AC*, *300* e *Nel paese delle creature selvagge*.

Sta attualmente producendo la commedia drammatica *Delivery Man* interpretata da Vince Vaughn per la DreamWorks e la commedia romantica *Dr. Cabbie* con Adrienne Palicki e Kunal Nayyar ("Big Bang Theory" in televisione) nel suo primo ruolo cinematografico.

Nel 2013 ha prodotto l'adattamento cinematografico del franchise *American Gladiators*.

I film di cui Mednick è stato parte attiva nel finanziamento o nella produzione hanno incassato

ai botteghini più di 2 miliardi di dollari.

Mednick ha lavorato sulle campagne marketing di numerosi programmi televisivi, da “Lonesome Dove” a “Survivor” e a quelle di più di 200 film per il grande schermo, inclusi: *Fantasia* della Walt Disney, *La ragazza di Nashville*, *Codice d'onore*, *Spinal Tap*, *Dune*, *Un lupo mannaro americano a Londra*, *Ricomincio da capo*, *X-Men* e *Matrix*.

Tra i clienti di Mednick ci sono stati Tom Cruise, Denzel Washington, Larry Bird, Wayne Gretzky, Sting e Nicole Kidman.

DENIS L. STEWART (Produttore esecutivo) è stato di recente il produttore esecutivo di *Hansel and Gretel: Caccitori di streghe*, con Jeremy Renner e *Cowboys & Aliens*, il suo secondo film con il regista Jon Favreau, dopo *Iron Man 2*. Prima aveva lavorato come co-produttore per Steven Spielberg su *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo* che è stato il terzo film di Stewart con il produttore degli *Indian Jones*, Frank Marshall, avendo già lavorato come responsabile di produzione su *8 amici da salvare*, *Bourne Supremacy* e *Bourne Ultimatum*.

Stewart lavora nell'ambito cinematografico da trent'anni. E' stato responsabile di produzione su *Spider-Man 2 e 3*, *Munich*, *Vita da strega*, *Charlie's Angels – Più che mai* e *Panic Room*. Prima aveva lavorato come primo aiuto regia su più di 20 film, tra i quali *Amistad*, *Speed 2: Senza limiti*, *L'ultimo appello*, *Decisione critica*, *The Mask – Da zero a mito*, *Destini incrociati* e *Fair Game – Caccia alla spia*.

JASON T. REED (Produttore esecutivo) sta attualmente lavorando come produttore di film per il grande schermo con numerosi studios. Sta anche sviluppando una serie di materiali per la televisione, l'editoria e il web.

Precedentemente, Reed ha lavorato come General Manager e Executive Vice President della Produzione Internazionale dei Walt Disney Studios, dove ha supervisionato lo sviluppo, la produzione e il marketing di film Disney in lingue straniere sui mercati emergenti come Cina, India, Russia e il Medio Oriente. Lo studio ha lanciato numerosi film locali, alcuni dei quali pluripremiati come *The Magic Gourd* (Cina), *Do Dooni Char* (India), e *The Book of Masters* (Russia).

Prima dei suoi incarichi internazionali, Reed ha lavorato come Executive Vice President di Produzione per i Walt Disney Studios ed era responsabile per lo sviluppo e la produzione di un gran

numero di film di successo compresi *Alice in Wonderland* di Tim Burton, *Come d'incanto*, *High School Musical 3*, e la saga *Il mistero dei teplari - National Treasure*.

Reed è anche il fondatore di Seedstock.com, una società che si dedica ad incoraggiare innovazione e imprenditorialità nel campo dell'agricoltura sostenibile attraverso l'informazione, i social media ed eventi dal vivo.

Dopo essere cresciuto nella fattoria di famiglia nello stato di New York, Reed si è laureato in filosofia e produzione cinematografica e televisiva alla University of Southern California. Attualmente vive a Los Angeles, in California.

IAN BRYCE (Produttore) Come produttore dei successi del botteghino dei film DreamWorks & Paramount Pictures *Transformers*, *Transformers: La Vendetta del Caduto* e *Transformers 3*, Bryce è stato e rimane un membro integrante del gruppo creativo che ha contribuito con le proprie idee a portare i famosi giochi e personaggi dei fumetti sul grande schermo. Insieme hanno creato una nuova e fresca saga che è arrivata a guadagnare ben oltre 2,6 miliardi di dollari in tutto il mondo ed è pronta a continuare a intrattenere il pubblico anche nei prossimi anni.

Recentemente Bryce ha prodotto il successo della Paramount, *World War Z*, con Brad Pitt e Mireille Enos. Il film, un horror post apocalittico, è stato diretto da Marc Forster ed è ispirato al romanzo bestseller di Max Brooks. La pellicola, girata in Europa, ha incassato più di 540 milioni di dollari in tutto il mondo.

Inoltre, ha anche prodotto la controversa commedia nera di Michael Bay *Pain & Gain – Muscoli e Denaro*, interpretata da Mark Wahlberg, Dwayne Johnson, Anthony Mackie, Tony Shalhoub, Ed Harris e Rebel Wilson, basata sulla vera storia del rapimento e delle sevizie mirate a un riscatto avvenuta a Miami nel 1995.

A breve, Bryce produrrà un thriller poliziesco ancora senza titolo che avrà Charlize Theron come protagonista. Il film sarà realizzato dal suo marchio, la Ian Bryce Productions, in co-produzione con la Denver di Theron e la Delilah Productions per Paramount Pictures. L'inizio delle riprese del film, scritto da Dan Nowak ("The Killing"), è previsto per la fine dell'anno.

Bryce è abituato ai grandi film d'azione. Ha già prodotto il film di Sam Raimi campione di incassi del 2002 negli Stati Uniti, *Spider-Man* con Tobey Maguire nel ruolo del supereroe. L'anno successivo, Bryce ha prodotto il film drammatico di Antoine Fuqua *L'Ultima Alba - Tears of the Sun*

con Bruce Willis, e nel 2005, ha contribuito alla produzione del film di Michael Bay *The Island*. Dopo aver prodotto *Transformers*, si è occupato della produzione esecutiva di *Hancock* con Will Smith, Charlize Theron e Jason Bateman per la regia di Peter Berg.

Nel 1999 Bryce ha vinto un Golden Globe Award e ottenuto una nomination per il Premio Oscar® e il BAFTA per il suo lavoro di produttore del pluripremiato film di Steven Spielberg sulla Seconda Guerra Mondiale, *Salvate il Soldato Ryan*. Il film ha ricevuto il premio come Miglior Film in numerosi festival e da varie associazioni di critici, incluse quella di New York, Los Angeles e della Broadcast Film Critics associations. Per il film Bryce ha anche vinto insieme ai suoi compagni d'avventura un Producers Guild of America Award. Successivamente, ha proseguito producendo la commedia nostalgica di Cameron Crowe, *Quasi Famosi*, che ha vinto un Golden Globe per Miglior Film – nella categoria Musical o Commedia, e ha ricevuto una nomination ai BAFTA per Miglior Film nel 2001.

Altri progetti prodotti da Bryce sono: *Piovuta dal Cielo* con Ben Affleck e Sandra Bullock; l'action thriller *Pioggia Infernale - Hard Rain* con Morgan Freeman e Christian Slater; la versione per il grande schermo di Penelope Spheeris della storica serie televisiva *A Beverly Hills...Signori si diventa*; e i due blockbuster di Jan de Bont *Twister* e *Speed*.

Nato in Inghilterra, Bryce ha iniziato la sua carriera come assistente di produzione sul terzo episodio della prima trilogia di *Guerre Stellari*, *Il Ritorno dello Jedi*. Ha poi proseguito diventando il secondo assistente di regia sul film di Steven Spielberg *Indiana Jones e il Tempio Maledetto*, per poi passare a lavorare come direttore di produzione su *Indiana Jones e l'Ultima Crociata*. Inoltre, Bryce ha lavorato come produttore e direttore di produzione sul film di Philip Kaufman *Sol Levante*, ed è stato produttore associato e direttore di produzione sul film di grande successo di Tim Burton *Batman – Il Ritorno*. Ha lavorato come direttore di produzione anche sul film di Francis Ford Coppola *Tucker: Un Uomo e il Suo Sogno*, sul film di Ron Howard *Willow* e su *Le avventure di Rocketeer* di Joe Johnston.

Oltre a supervisionare numerosi progetti per la Paramount, Bryce continua a sviluppare film originali con la sua società.

LULA CARVALHO (Direttore della fotografia) è nato a Rio de Janeiro nel 1977 e ha visitato il suo primo set cinematografico quando era molto piccolo con suo padre, il direttore della fotografia e regista Walter Carvalho. Ha caricato il suo primo rullo quando aveva solo dieci anni. Poco dopo è

diventato aiuto operatore. Poco prima di finire il liceo, Lula già lavorava come primo assistente operatore, e ha puntato gli obiettivi su più di diciannove film brasiliani, incluso *City of God* (Regia: Fernando Meirelles) che è stato candidato a un Oscar per Miglior Fotografia nel 2003; *Disperato aprile* (Regia: Walter Salles); e *Carandiru* (Regia: Hector Babenco).

Durante questo periodo, Lula ha anche lavorato su cortometraggi, documentari, video musicali e in seconde unità come direttore della fotografia e come operatore su film per il grande schermo. Ha anche finito di studiare fotografia cinematografica e fotografia alla New York University e alla School of Visual Arts di New York.

Nel 2005, Carvalho ha girato il suo primo film come direttore della fotografia, *Incuráveis* (*Incurabili*), diretto da Gustavo Accioli. Ha continuato lavorando su *Elite Squad*, diretto da José Padilha che ha vinto l'Orso d'Oro al Festival di Berlino nel 2008; *A Festa da Menina Morta* (*La festa della ragazza morta*), diretto da Matheus Natchergaele che è stato selezionato per la sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes nel 2008; *Feliz Natal* (*Buon Natale*), diretto da Selton Mello; *Budapest*, diretto da Walter Carvalho insieme a tre documentari.

Nel 2008, Carvalho è stato premiato con il premio alla Miglior Fotografia sia dalla Brazilian Cinema Academy che dall'International Press Correspondents Association in Brasile (ACIE) per *Elite Squad*. *Elite Squad 2: The Enemy Within*, il follow-up di *Elite Squad*, è stato uno dei film stranieri selezionati per l'Oscar.

Il primo film americano di Carvalho e Padilha – il reboot ad alto budget della MGM del classico fantascientifico, *Robocop*, è uscito negli USA all'inizio di quest'anno.

NEIL SPISAK (Scenografo) ha di recente realizzato le scenografie per il film action navale *Battleship*, il suo secondo film con il regista Peter Berg dopo il blockbuster *Hancock*, interpretato da Will Smith e Charlize Theron.

Inoltre, Spisak ha anche creato le scenografie per la trilogia di Sam Raimi di *Spider-Man*, che ha incassato complessivamente 2,5 miliardi di dollari. Aveva già lavorato con Raimi sul film romantico sul baseball *Gioco d'amore*, poi sul thriller gotico *The Gift – Il dono*, che vantava un cast di celebrità che comprendeva Cate Blanchett, Keanu Reeves e Hilary Swank.

Laureatosi alla prestigiosa Carnegie Mellon University, Spisak ha cominciato la sua carriera come costumista sotto l'ala di Ann Roth e ha ricevuto una nomination agli emmy per il suo lavoro sulla

presentazione della American Playhouse sulla PBS di “Roanoak”. E’ passato alla scenografia poco dopo e ha iniziato una fruttuosa collaborazione con l’attore/regista Peter Masterson.

Altri crediti degni di nota includono: la saga criminale ambientata a Los Angeles di Michael Mann *Heat – La sfida*; il dramma legale legato a un abuso sessuale *Rivelazioni* diretto da Barry Levinson; *Vita da strega* di Nora Ephron interpretato da Nicole Kidman; e il deliziosamente contorto *Face/Off* di John Woo.

SARAH EDWARDS (Costumista) ha di recente realizzato i costumi per *I sogni segreti di Walter Mitty* di Ben Stiller, che le è valso una nomination al Costume Designers Guild Award, e per la commedia di Brett Ratner *Tower Heist*, con Ben Stiller e Eddie Murphy. E’ stata la costumista del film di Tony Gilroy *Michael Clayton*, che ha ricevuto sei nomination agli Oscar®, inclusa quella per Miglior Film.

Edwards, che ha base a New York, ha creato i costumi per il thriller action *Salt* con Angelina Jolie; *La fontana dell’amore*, con Josh Duhamel e Kristen Bell; e *Ghost Town*, con Ricky Gervais e Greg Kinnear; il thriller politico di Sydney Pollack *The Interpreter*, con Nicole Kidman e Sean Penn; *Le ragazze dei quartieri alti* di Boaz Yakin, con Brittany Murphy e Dakota Fanning; e *Igby Goes Down* di Burr Steers, per il quale è stata candidata a un Costume Designers Guild Award. Tra i suoi altri film ci sono: *The Perfect You*, con Jenny McCarthy; *Jack Frost*, con Michael Keaton e Kelly Preston; e *The Last Days of Disco* di Whit Stillman, con Chloë Sevigny e Kate Beckinsale.

Come assistente costumista, Edwards ha lavorato a *Sei gradi di separazione*, *Pronti a morire*, *Paradiso perduto*, *Lolita* e *Tre amici, un matrimonio e un funerale*. Nel 1997, è stata la costumista, insieme a Judianna Makovsky, di *L’avvocato del diavolo*.

Il lavoro di Edwards per il teatro include la produzione per Broadway di *Tru*, la produzione del 2005 di *Romance* di David Mamet al Mark Taper Forum, e numerosi spettacoli dell’Atlantic Theater Company di New York.

Edwards è figlia di due importanti artisti teatrali ‘dietro le quinte’: lo scenografo Ben Edwards e la costumista Jane Greenwood.

Con oltre 20 anni di esperienza, **GLEN SCANTLEBURY** (Montatore) è un veterano dell’industria della post-produzione. Nato in Virginia, Scantlebury è conosciuto per il suo lavoro sul

film senza tempo *Armageddon – Giudizio finale*, sulla ri-visitazione dell'icona horror Freddy Krueger in *Nightmare - Dal profondo della notte*, *Dracula* e il campione d'incassi *Transformers* diretto da Michael Bay.

La vasta conoscenza in campo cinematografico, e non solo, di Scantlebury, la sua gioia contagiosa e l'entusiasmo per questo mezzo devono sicuramente essere parte della ragione del suo ininterrotto successo in questa industria. La sua professionalità, la sua etica del lavoro forte e incrollabile insieme all'efficienza e la velocità con cui lavora rendono memorabili sia lui che i suoi progetti.

JOEL NEGRON (Montatore) ha montato di recente il film action di Michael Bay *Pain & Gain – Muscoli e denaro*, la sua quinta collaborazione con il regista. Sempre recentemente Negron ha anche montato il campione d'incassi di Phil Lord e Chris Miller *21 Jump Street*, oltre a *Transformers 3* di Bay. I due avevano già lavorato insieme su *Transformers: La vedetta del caduto*, *Pearl Harbor* e *Armageddon – Giudizio finale*. Altri crediti di Negron includono *Karate Kid* di Harald Zwart, *La mummia – La tomba dell'Imperatore Dragone* diretto da Rob Cohen, e *Non aprite quella porta: l'inizio*, che è stato il suo primo lavoro con Jonathan Liebesman.

I crediti cinematografici di Negron comprendono anche il film coraggioso e illuminante *La gang di Gridiron*, interpretato da Dwayne "The Rock" Johnson, e diretto da Phil Joanou; il remake del classico *La maschera di cera* della Warner Bros., prodotto da Joel Silver e diretto da Jaume Collet-Serra; e il film action *xXx*, sempre diretto da Rob Cohen.

Negron vanta una lunga e fruttuosa collaborazione con Tim Burton, con il quale ha lavorato la prima volta come primo assistente al montaggio su *Mars Attacks!* Ha poi continuato montando il film, acclamato dalla critica, *Il mistero di Sleepy Hollow* e il remake di *Planet of the Apes – Il pianeta delle scimmie*, prima di ri-lavorare con il regista nel 2003 sul fantastico *Big Fish – Le storie di una vita incredibile*. Precedentemente, Negron si era fatto valere come assistente al montaggio o montatore aggiunto di film importanti come *True Lies* di James Cameron, *Fuori in 60 secondi*, *Nemico pubblico*, e *Con Air* tutti prodotti da Jerry Bruckheimer.

BRIAN TYLER (Compositore) è un compositore e direttore d'orchestra di più di 60 film che recentemente ha vinto il premio come Compositore cinematografico dell'Anno ai Cue Awards del

2014. Al momento sta relizzando la colonna sonora per *Avengers 2: Age of Ultron*. Tyler ha anche composto le musiche per *Iron Man 3*, con Robert Downey Jr. e Ben Kingsley, e per *Thor: The Dark World*, con Chris Hemsworth, Natalie Portman, e Anthony Hopkins.

Ha diretto la London Philharmonic agli Abbey Road Studios per entrambi i film. Ha anche composto e diretto le colonne sonore per *Eagle Eye*, prodotto da Steven Spielberg e per i campioni d'incasso *Fast Five* e *Fast and Furious*, di Justin Lin. E' stato candidato al BAFTA nel 2014 ed è stato introdotto nel ramo musicale dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 2010.

Tyler ha cominciato a comporre colonne sonore poco dopo la laurea alla UCLA e il master all'università di Harvard. Tyler suona diversi strumenti, tra cui il pianoforte, la chitarra, la batteria, le percussioni, il basso, il violoncello, il charango e il bouzouki, solo per nominarne alcuni. Ha utilizzato molti di questi strumenti nella colonna sonora del film retro di rapine del 2013 *Now You See Me – I maghi del crimine*, che racconta la storia di una squadra di illusionisti ed è interpretato da Morgan Freeman, Jesse Eisenberg, Michael Caine, Woody Harrelson e Mark Ruffalo.

Tyler ha arrangiato e diretto la musica per il nuovo logo della Universal Picture e ha composto il tema per il 100mo anniversario della società, oltre a comporre la musica per il logo della Marvel Studios che ora si vede prima di tutti i loro film. Ha anche realizzato le colonne sonore per: *I mercenari - The Expendables* e *Rambo* diretto da Sylvester Stallone; *Giustizia privata* con Jamie Foxx e Gerard Butler; il thriller interpretato da Keanu Reeves *Constantine*, e la pellicola fantascientifica *World Invasion*.

La musica di Tyler per il film di Bill Paxton *Frailty – Nessuno è al sicuro* gli è valsa due World Soundtrack Awards nel 2002, incluso quello come Miglior Nuovo Compositore per il Cinema dell'Anno. Ha ricevuto tre nomination agli Emmy, dieci BMI Music Awards, cinque ASCAP Music Awards, e di recente 12 Goldspirit Awards, tra cui quello come Compositore dell'Anno.

Dopo aver composto la colonna sonora per *The Hunted – La preda* del regista premio Oscar William Friedkin, Tyler ha composto le musiche per il film drammatico *Il più bel gioco della mia vita*, interpretato da Shia LaBeouf. La sua colonna sonora per la miniserie "Children of Dune" è stata la No. 4 nella classifica degli album di Amazon.com mentre quelle di *Thor: The Dark World*, *Iron Man 3*, e *Fast Five* sono state tutte al primo posto nelle classifiche di colonne sonore di iTunes.

I prossimi progetti di Tyler includono: *Into the Storm*, *I mercenari 3 - The Expendables 3*, *Fast & Furious 7*, e *Avengers 2: Age of Ultron*. Per la televisione, ha composto le musiche per le serie

“Hawaii Five-0” e “Sleepy Hollow”, per la quale quest’anno ha ricevuto una nomination agli Emmy.

KEVIN EASTMAN (CREATORE) Nato a Portland, in Maine, nel 1962 Kevin Eastman ha cominciato a disegnare molto presto copiando libri per bambini e leggendo fumetti. Ispirandosi al maestro del racconto Jack Kirby, e più tardi ai creatori indipendenti Richard Corben, Vaughn Bode, e Dave Sim, il suo lavoro all’inizio si concentrava più su influenze fantascientifiche che su fumetti tradizionali stile supereroe.

Nel 1982, mentre cercava di vendere alcune delle sue illustrazioni a fanzine locali, ha conosciuto Peter Laird a Northampton, in Massachusetts, e insieme hanno creato il Mirage Studios. Meno di un anno dopo, nel mezzo di una jam session notturna, Eastman ha scarabocchiato un nuovo personaggio che ha soprannominato “Tartaruga Ninja” per far ridere Laird — parecchi schizzi dopo, quattro personaggi diventati poi le “Tartarughe Ninja di Eastman e Laird” sono ufficialmente entrati nell’universo. Pubblicato con i propri soldi a maggio del 1984, il primo numero ha esaurito in un giorno le sue 3000 copie ed è diventato presto un favorito dei fan. Tirando l’attenzione di agenti del merchandising e di produttori di Hollywood, Eastman e Laird hanno mantenuto il totale controllo sulle loro creazioni e le hanno guidate attraverso autorizzazioni per farne giocattoli, adattamenti televisivi e cinematografici, e già nel 1989 le Tartarughe Ninja erano numero uno in tutte e tre le categorie.

Grazie a *“I MIGLIORI FAN DELL’INTERO PIANETA!”*, secondo Eastman, dopo 30 fantastici anni le Tartarughe Ninja continuano ANCORA a farsi strada nel cuore e nell’immaginazione dei bambini, piccoli e grandi.

Tra un progetto legato alle Tartarughe e l’altro, Eastman ha trovato il tempo per fondare il “Words and Pictures Museum of Cartoon Art” e creare una casa editrice amica degli artisti, la “Tundra Publishing” dove sono nati progetti come “The Crow”, “From Hell” e “American Splendor”, oltre a comprare il famosissimo “Heavy Metal Magazine”.

Al momento, Eastman trascorre la maggior parte del suo tempo creativo lavorando a una nuova serie Tartarughe Ninja con la IDW Publishing, pubblicando Heavy Metal Magazine, e sviluppando una serie di progetti tutti nuovi e originali – oltre a fare da consulente della serie animata delle Tartarughe Ninja della Nickelodeon e del film di prossima uscita di Michael Bay (produttore) e Jonathan Liebesman (regista).

Eastman vive a San Diego con sua moglie Courtney, il figlio Shane, due gattine tre bassotti pazzi.

#####