



**Dv8 Films**

Zebra X Pictures - Alba Produzioni - Dv8 Films  
con la partecipazione di MyMovies  
e la collaborazione di RAI Cinema  
presentano

# **Il console italiano**

un film di  
**Antonio Falduto**

con

**Giuliana De Sio, Lira Kohl,  
Luca Lionello, Franco Trevisi, Anna Galiena**

una coproduzione Italia\Sud Africa  
realizzata con il contributo di  
MIBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)  
NFVF (SA National Film and Video Foundation)  
DTI (SA Departement of Trade and industry)

distribuzione:



[www.ilconsoleitaliano.it](http://www.ilconsoleitaliano.it)

immagini al link:

[http://www.studiovezzoli.com/film\\_dettaglio.php?id=2000](http://www.studiovezzoli.com/film_dettaglio.php?id=2000)

Ufficio stampa: Studio Vezzoli [www.studiovezzoli.com](http://www.studiovezzoli.com)

Crediti non contrattuali

# Il console italiano |Credits

## Cast Artistico

GIULIANA DE SIO	Giovanna Bruno
LUCA LIONELLO	Boldrini
ANNA GALIENA	Forbara
FRANCO TREVISI	De Marquis
LIRA KOHL	Palesa

Attori, figuranti e comparse locali.

## Cast Tecnico

Regia: **ANTONIO FALDUTO**  
Soggetto: **ANTONIO FALDUTO**  
Sceneggiatura: **ANTONIO FALDUTO e AKIDAH MOHAMED**  
Direttore della fotografia: **ALBERTO IANNUZZI**  
Montaggio: **RAIMONDO CROCIANI**  
Musiche: **RICCARDO GIAGNI, NEO MUYANGA** (Edizioni Warner Chappel)  
Scenografia: **MARTA ZANI**  
Suono: **GREG ALBERT**  
Costumi: **ISABELLE CAILLAUD**  
Assistente alla regia: **MATTEO ALBANO**  
Trucco: **ALESSANDRO ZAPPATERRA**  
Parrucchiere: **STEFANIA PETRINI**  
Produzione: **SANDRO FREZZA e FERDINANDO VICENTINI ORGNANI**  
(Alba Produzioni), **ALBERTO IANNUZZI e ANTONIO FALDUTO** (Zebra X Pictures), **JEREMY NATHAN e MICHELLE WHEATLEY** (DV8 Films)

Durata: **90'**

Colore

Origine: **Italia/Sud Africa**

Anno: **2011**

Il film è stato girato in Sud Africa, a città del Capo, in sei settimane di lavorazione.

Troupe, tecnici, attrezzisti e maestranze locali.

## Il console italiano | Sinossi

Giovanna Bruno, console italiano a Cape Town, in Sud Africa, proprio allo scadere del mandato, deve affrontare il caso più complesso della sua carriera diplomatica. Una bella e giovane donna di colore, Palesa Kubeka, irrompe nel suo ufficio alla disperata ricerca del suo partner, il giornalista Marco Borghi, misteriosamente scomparso.

Il Console spiega alla donna che non può fare molto se non sollecitare la polizia. Tuttavia, quando Palesa si allontana delusa, il console inizia una sua ricerca personale. Attraverso una serie di rivelazioni inaspettate e di strane circostanze, viene a sapere che Marco stava indagando su un oscuro giro legato al traffico di esseri umani, perlopiù donne africane, introdotte illegalmente in Europa.

Nel corso della ricerca, il Console imbattendosi nuovamente in Palesa, le confessa di avere vissuto con Marco una breve ma intensa storia d'amore ai tempi dell'università, storia che lei stessa aveva però interrotto in maniera brusca e misteriosa. Palesa a sua volta rivela al Console di aver incontrato Marco dopo essere sfuggita al racket della prostituzione, grazie all'aiuto di un'organizzazione per i diritti umani. Le due donne si separano ancora, ma le rispettive confessioni dissolvono il muro d'incomprensione e diffidenza che le separava.

Appena la polizia informa il Console di aver ritrovato l'automobile di Marco in un villaggio al confine con la Namibia, lei decide di partire. Quando, dopo un lungo e significativo viaggio, raggiunge finalmente quella località isolata sulla costa, scopre che Palesa l'ha preceduta. Dopo un ulteriore incontro/scontro le due donne si rendono conto che solo unite potranno ritrovare Marco.

Una ricerca difficile che rappresenterà per il Console l'occasione per affrontare non solo la dura realtà di molte donne africane ma anche se stessa, il proprio passato ed il legame con Marco Borghi.

Una notte, giunte in un porto isolato, le due donne assistono all'imbarco clandestino di un gruppo di "donne schiave" dirette in Europa. E' la stessa nave menzionata da Marco nella sua ultima telefonata a Palesa... Nonostante a bordo della nave i marinai siano armati, le due donne decidono di continuare nella loro pericolosa impresa, accettandone le drammatiche conseguenze..

## **Il console italiano |Regia**

### **ANTONIO FALDUTO**

Laureato al DAMS di Bologna, Antonio Falduto, è stato assistente alla regia di Ettore Scola e Steno. Nel 1991 firma il cortometraggio "Nero come un pelo" (premio Mibac).

Nel 1992 realizza il suo primo lungometraggio "Antelope Cobbler" (premio della giuria al Festival di Annecy, festival di Bruxelles, Madrid Film Festival, Europa Cinema Film Festival, Colonia Film Festival).

Negli ultimi 10 anni ha diretto come regista diverse pubblicità commerciali e spot sociali. E' inoltre consulente di diversi festival internazionali di cinema.

Come sceneggiatore ha scritto "Where the sun rises" (Cristaldi Pictures/Rai Cinema, Australia Film Production) e "Kamulola Desire" (premio Huber Bals per il miglior soggetto).

Ha scritto inoltre "Han The Forger" (fondo di sviluppo Istituto Luce). Nel 2008 scrive a "Special Mission", una coproduzione tra Zebra X Produzioni Italia e la China Film Group Corporation.

Nel 2009, con Marta Zani e Stephen Natanson firma la regia del documentario "La città nel cinema, il Cinema nella città". Una raccolta di interviste ai più importanti architetti e registi del mondo.

Sempre nel corso del 2009 scrive con Italo Spinelli la sceneggiatura di "Gangor", realizzato da Italo Spinelli per Rai Cinema, Bibi Produzione\Isaria (Film in competizione al Film Fest di Roma 2010).

## **Il console italiano |Note del regista**

Seconde stime ufficiali, le vittime del Traffico Umano nel mondo sono circa 1 milione. Ogni anno, più di 30 000 persone muoiono durante i cosiddetti viaggi della "speranza". Spesso sono donne e bambini. Il traffico di esseri umani ha molte coperture legali e per questo non è ufficialmente riconosciuto come un crimine. Si tratta di una massa di lavoro giovane, a volte anche istruita, sempre disponibile e mobile, di grande utilità per le fluttuanti economie occidentali. Una donna destinata alla prostituzione nei paesi occidentali può procurare un profitto di 150.000 euro all'anno, uno schiavo del lavoro può lavorare oltre dieci anni prima di estinguere il suo debito coi trafficanti

## Il console italiano |Cast

### GIULIANA DE SIO

Tra i suoi più grandi successi, "Speriamo che sia Femmina" di Monicelli, "I Picari" di Mario Monicelli, "Cattiva" di Lizzani, "Io Chiara e lo scuro" di Nuti.

A teatro ha lavorato con Nanni Loy, Strehler. Famosissima la messa in scena de "Il Laureato" commistione di immagini tratte alcune dal romanzo "Il laureato" di Terry Johnson del 1967 e altre dall'omonimo film di Mike Nichols dello stesso anno, che vedeva protagonisti Anne Bancroft, Dustin Hoffman e Katharine Ross. Grande successo di pubblico ottenuto con "La Piovra 3" con 20 milioni di telespettatori.

### CINEMA

- 2010 Il peccato e la vergogna di Alessio Inturri e Luigi Parisi
- 2009 Vorrei vederti ballare di Nicola Deorsola
- 2004 A luci spente, regia di Maurizio Ponzi
- 2002 Ti voglio bene Eugenio, regia di Francisco Jose' Fernandes
- 2000 Viva la scimmia, regia di Marco Colli
- 1999 Tombo, regia di Marco Colli; Besame mucho, regia di Maurizio Ponzi
- 1996 Italiani, regia di Maurizio Ponzi
- 1995 Con rabbia e con amore, regia di Alfredo Angeli
- 1994 Vera vita di Antonio H. (La), regia di Enzo Monteleone
- 1992 Donne sottotetto e Per non dimenticare, regia di Massimo Martelli; Non sparate al deputato!, regia di Agnes De La Rive
- 1990 Cattiva, regia di Carlo Lizzani
- 1989 Candidat (Le), regia di Agnes De La Rive
- 1987 Ti presento un'amica, regia di Francesco Massaro; Se lo scopre Gargiulo, regia di Elvio Porta; Picari (I) (Rosario), regia di Mario Monicelli
- 1986 Speriamo che sia femmina, regia di Mario Monicelli
- 1984 Scandalo per bene (Uno), regia di Pasquale F. Campanile
- 1983 Sciopen, regia di Luciano Odorisio; Io, Chiara e lo scuro, regia di Francesco Nuti; Casablanca, Casablanca, regia di Francesco Nuti
- 1982 Scusate il ritardo, regia di Massimo Troisi
- 1979 Malato immaginario (Il), regia di Tonino Cervi

### TV

- 2009 Caterina e le sue figlie 3, regia di A. Benvenuti, R. Mosca ed A. Inturri
- 2008 Moglie a pezzi, regia di Alessandro Benvenuti
- 2007 Caterina e le sue figlie 2, regia di V. Terracciano e F. Japhcott
- 2006 Crimini - Il bambino e la befana, regia di M. Bros; Notte breve (La), regia di Alessio Cremonini
- 2002 Bello delle donne 2 (Il) regia di L. Parisi, M. Ponzi, G. Soldati
- 2001 Bello delle donne (Il) regia di L. Parisi, M. Ponzi, G. Soldati
- 2000 Amici di Gesù (Gli) - Maria Maddalena (Erodiade), regia di Raffaele Mertes
- 1998 Game Over, regia di Massimo Spano: Angelo nero, regia di Roberto Rocco
- 1986 Piovra 3 (La) (Giulia Antinari), regia di Luigi Perelli
- 1984 Cuore, regia di Luigi Comencini
- 1983 Dramma d'amore, regia di Luigi Perelli
- 1981 Ivano, regia di Franco Giraldi
- 1980 Medea di Porta Medina (La). regia di Piero Schivazappa
- 1978 Mani sporche (Le), regia di Elio Petri
- 1976 Donna (Una), regia di Gianni Bongioanni; Ritratto di donna distesa, regia di Fiorella Infascelli; Morte corre su internet (La), regia di A. Barzini; Hedda Gabler, regia di Maurizio Ponzi; San Pasquale Babylonne protettore delle donne, regia di Luigi Filippo D'amico

### TEATRO

- 2009 Il Laureato, regia di Teodoro Cassano
- 1996 Notturmo di donna con ospiti, regia di Enrico Maria La Manna
- 1994 Estasi segreta (L'), regia di Ennio Coltorti

Crediti non contrattuali

1992 Crimini del cuore, regia di Nanni Loy  
1979 Doppia incostanza (La) regia di Andrée R. Shannah  
1978 Sorso di terra (Un), regia di Gianfranco De Bosio; Scene di caccia in bassa  
Baviera, regia di Walter Pagliaro; Libero, regia di Giorgio Strehler

## **Il console italiano | Cast**

### **ANNA GALIENA**

Nata a Roma. Si è formata artisticamente a New York, dove ha studiato con Caroline Ducrocq, Michael Moriarty e Sandra Seacat. Il suo debutto teatrale avviene proprio nella Grande Mela, nel 1978, nel ruolo di Giulietta in "Romeo e Giulietta" di Shakespeare. Due anni dopo diventa Membro dell'Actors Studio.

Partecipa a vari spettacoli, tra cui, "The Chain" diretto da Elia Kazan, "Sogno di una notte di mezza estate" (Helena) con Ellen Burstyn e "Zio Vania" (Elena) con Michael Moriarty al Public Theatre.

Alla fine del 1984 torna in Europa, al Teatro Stabile di Genova, interpretando il ruolo di Natasha nelle "Tre sorelle" di Anton Cechov con la regia di Otomar Krejca. L'attrice, però, non si dedica solo al teatro, ma prende parte a produzioni per la televisione come "Una donna a Venezia" di Sandro Bolchi e "L'altro spettacolo" di Gianni Minà in veste di cantante e a produzioni cinematografiche come "Mosca addio" di Mauro Bolognini. In Francia, è nel cast di "La fée carabine", "La travestie" di Yves Boisset, "Jours tranquilles" à Clichy di Claude Chabrol, "L'argent" di Jean Ruffio con Claude Brasseur, "Les grandes familles" di Edouard Molinaro con Michel Piccoli. Sempre in Francia nel 1990 riscuote un grande successo internazionale di pubblico e critica con il film "Le mari de la coiffeuse" ("Il marito della parrucchiera") di Patrice Leconte, con Jean Rochefort. L'anno successivo lavora al Teatro Odéon di Parigi in "Le balcon" di Jean Genet, per la regia di Lluís Pascal. In Spagna è sul set di "Jamon, Jamon" (Prosciutto, prosciutto) di Bigas Luna, assieme a Penelope Cruz, Javier Bardem e Stefania Sandrelli. Nel 1992 è tra i protagonisti de "Il grande cocomero" di Francesca Archibugi, di "Being Human" di Bill Forsyth con Robin Williams e de "L'ecrivain public" di Jean François Amiguet. L'anno successivo prende parte a "Senza pelle" di Alessandro D'Alatri, film per cui viene premiata con il Globo d'Oro dalla Stampa Estera in Italia e con la Grolla d'Oro; al tv-movie "Vite a termine" con la regia di Giovanni Soldati e a "Mario und der Zauberer" (Mario e il mago) di Klaus Maria Brandauer. Nel 1994 Anna Galiena torna a dedicarsi al palcoscenico e al Teatro Franco Parenti di Milano recita ne "La vita è un canyon" (Premio IDI Maschera D'Oro) diretta da Andrée Ruth Shammah. Lo stesso anno interpreta per il grande schermo "La scuola" per la regia di Daniele Luchetti, film che ottiene il premio David Donatello. Gli anni successivi sono caratterizzati da molti impegni sui set internazionali: in Francia, recita nel film di Raoul Ruiz "Trois vies & une seule mort" ("Tre vite e una sola morte") con Marcello Mastroianni; poi in Inghilterra è protagonista di "The Leading Man" di John Duigan con Jon Bon Jovi e Lambert Wilson mentre in Italia recita in "Tre" diretto da Christian De Sica, e in Spagna in "Question de suerte" con Alberto Noriega. Nel 1997 è impegnata ne l'opera teatrale "L'amante" di Harold Pinter con Luca De Filippo e lavora con Chazz Palminteri in "Excellent cadavers" (Giudici) del regista Ricky Tognazzi, un prodotto realizzato per la rete televisiva americana HBO. Seguono il film di Gabriele Muccino "Come te nessuno mai", "Venice Project" di Robert Dornhelm con Dennis Hopper e Lauren Bacall e "Vino Santo" per la regia di Xaver Schwarzenberg. Nel 2000 è tra i protagonisti di "Bibo per sempre" di Enrico Coletti con Teo Teocoli, di "Off Key" (Desafinado) di Manuel Gomez Pereira e del film tv in onda su Raiuno "La Crociera" con la regia di Enrico Oldoini. L'anno successivo è impegnata sul set di "Vivancos 3" di Albert Saguer, di "Senso '45" per la regia di Tinto Brass con Gabriel Garko e Franco Branciaroli e di "Oltre il confine" diretta dal regista Rolando Colla. Nel 2002 riprende i suoi impegni teatrali e lavora nello spettacolo di Luca Barbareschi "Una relazione privata", a cui seguono il tv-movie "La Cittadella" di Fabrizio Costa, "A tête baissée" di Gerard Jourd'hui e "Guardiani delle nuvole" di Luciano Odorisio.

L'anno successivo è impegnata in due episodi di "The Tulse Luper suitcases" di Peter Greenaway e interpreta a Verona il ruolo di Caterina nella "Bisbetica domata" con Massimo Venturiello. Nel 2004/2005 è una dei protagonisti di "Les Parraines" di Frédéric Forestier e di "Il veterinario" con Gigi Proietti e partecipa a "Fade to Black" di Oliver Parker, "Un amore su misura" di Renato Pozzetto e "Lezioni di volo" di Francesca Archibugi.

Seguono "Guido che sfidò le brigate rosse" di Giuseppe Ferrara, "Sleeping Around" di Marco Carniti, "La donna di nessuno" di Vincenzo Marano, "Ultimatum" di Alain Tasma

**Crediti non contrattuali**

con Jasmine Trinca, "Quale droga fa per me" al Piccolo di Milano per la regia di André Ruth Schammah.

## **CINEMA**

1986 MOSCA ADDIO regia di Mauro Bolognini  
1986 PURO CACHEMIRE regia di Biagio Proietti  
1986 CAMELLE DA UNO SCOSCIUTO di Franco Ferrini  
1986 L'ESTATE STA FINENDO regia di Bruno Cortini  
1987 LAGGIU' NELLA GIUNGLA regia di Stefano Reali  
1987 MR. RORRET regia di Fulvio Wetzell  
1987 LA TRAVESTIE regia di Yves Boisset  
1989 JOURS TRANQUILLES A CLICHY regia di Claude Chabrol  
1989 WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO regia di Francesco Nuti  
1990 LE MARI DE LA COIFFEUSE regia di Patrice Leconte  
1990 LA VIUDA DE CAPITAN ESTRADA regia di José-Luis Cuerda  
1991 L'ATLANTIDE regia di Bob Swain  
1991 JAMON, JAMON regia di Bigas Luna (Premio Leone D'argento Festival di Venezia)  
1991 VIEILLE CANAILLE regia di Gérard Jourdain  
1992 BEING HUMAN regia di Bill Forsythe (con R. Williams e V. D'Onofrio)  
1992 L' ECRIVAIN PUBLIC regia di Jean-François. Amiguet  
1992 IL GRANDE COCOMERO regia Francesca Archibugi  
1993 SENZA PELLE regia di Alessandro D'Alatri  
1993 MARIO UND DER ZAUBERER regia di e con Klaus Maria Brandauer  
1994 LA SCUOLA regia di Daniele Luchetti  
1994 UNA COPPIA DISTRATTA (cortometraggio) regia di Sandra Monteleoni  
1995 LES CAPRICES D'UN FLEUVE regia di Bernard Giraudeau  
1995 TROIS VIES ET UNE SEULE MORT regia di Raul Ruiz  
1995 CERVELLINI FRITTI IMPANATI regia di Maurizio Zaccaro  
1996 THE LEADING MAN directed by John Duigan  
1996 TRE di e con Christian De Sica  
1996 CUESTION DE SUERTE regia di Rafael Monleon  
1996 LA PISTOLA DE MI HERMANO regia di Ray Loriga  
1996 LA PREFERENCE regia di Gregoire Delacourt  
1998 AMOR NELLO SPECCHIO regia di Salvatore Maira  
1999 THE VENICE PROJECT regia di Robert Dornhelm  
1999 COME TE NESSUNO MAI regia di Gabriele Muccino  
2000 BIBO PER SEMPRE regia di Enrico Coletti  
2000 OFF KEY regia di Manuel Gomez Pereira  
2001 SENSO '45 regia di Tinto Brass  
2001 OLTRE IL CONFINE regia di Rolando Colla  
2002 LILLY'S STORY regia di Roviros Manthoulis  
2002 THE TOUR (cortometraggio) regia di Deborah Young  
2002 GUARDIANI DELLE NUVOLE regia di Luciano Odorisio  
2003 TULSE LUPER'S SUITCASES regia di Peter Greenaway  
2003 AMORE E LIBERTA' - MASANIELLO regia di A. Antonucci  
2003 MARIA SI' regia di Piero Livi  
2004 LES PARRAINES regia di Frédéric Forestier  
2005 FADE TO BLACK regia di Oliver Parker  
2005 DECAMERON regia di David Leland  
2005 GUIDO CHE SFIDO' LE BRIGATE ROSSE regia di Giuseppe Ferrara  
2006 UN AMORE SU MISURA regia di Renato Pozzetto  
2006 LEZIONI DI VOLO regia di Francesca Archibugi  
2007 SLEEPING AROUND regia di Marco Carniti  
2008 LA DONNA DI NESSUNO (Sans état d'âme) regia di Vincenzo Marano  
2008 ULTIMATUM regia Alain Tasma  
2009 CHRISTOPHER ROTH regia Max Sender  
2009 IL FALCO E LA COLOMBA di Giorgio Serafini  
2009 UN AMORE DI STREGA di Angelo Longoni

## **TELEVISIONE**

1987 LA FEE CARABINE regia di Yves Boisset  
1987 L'ARGENT regia di Jacques Rouffio  
1987 LES GRANDES FAMILLES regia Edouard Molinaro  
1989 THE NIGHTMARE YEARS" regia di Anthony Page  
1988 BLU BLOOD regia di Sidney Hayers  
1988 L'ALTRO SPETTACOLO regia di Gianni Mina'

**Crediti non contrattuali**

1993 VITE A TERMINE regia di Giovanni Soldati  
 1994 LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD regia di Sandra Joxe / (Tv A2)  
 1995 LA BIBBIA: MOSE' regia di Roger Young  
 1998 DOPPIO SEGRETO regia di Marcello Cesena  
 1998 UNA ROSA PER IL 2000 - RaiUno (come conduttrice)  
 1998 EXCELLENT CADAVERS regia di Ricky Tognazzi (Tv HBO)  
 1999 VINO SANTO regia di Xavier Schwarzenberg (Tv ORF)  
 1999 56ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come conduttrice  
 2000 LA CROCIERA regia di Enrico Oldoini (RaiUno)  
 2002 A TETE BAISSEES regia di Gerard Jourd'hui (TF1)  
 2002 LA CITTADILLA regia di Fabrizio Costa (RaiUno)  
 2003 LE PRESIDENT FERRARE (serie tv - France 2) regia di Alain Nahoum  
 2003 OTELLO - presentazione (tv Arte)  
 2004 LE PRESIDENT FERRARE (serie tv /France 2) regia di Alain Nahoum  
 2004 IL VETERINARIO regia di J. Maria Sanchez con Gigi Proietti (RAIUno)  
 2006 L'AMORE SPEZZATO regia di Giorgio Serafini  
 2007 CAPRI 2 regia di A. Barzini e G. Molteni  
 2009 UN AMORE DI STREGA regia Angelo Longoni  
 2009 IL FALCO E LA COLOMBA regia Giorgio Serafini e Laszlo Barbo  
 2009 PROTAGONISTE (talk show cocondotto sul canale tv "Lei" di Sky Italia)  
 2010 UM HIMMELS WILLEN - Weihnachten Unter Palmen - regia Ulrich König

### **TEATRO, DRAMA E MUSICAL**

1979 ROMEO E GIULIETTA di Robert Sterling  
 1987 THERE IS A BROKEN LIGHT regia di Bonnie Loren / musical  
 1980 IL GABBIANO di Cechov - regia di Jay Mac Cormack  
 1980 LE VOCI DI GIOVANNA D'ARCO regia di Tom Everett  
 1980 RICCARDO III di W. Shakespeare regia di André Ermote con Michael Moriarty  
 1980 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di W. Shakespeare regia di Ellen Burstyn  
 con Ellen Burstyn e Christopher Walken  
 1981 THE PRESIDENT di Mario Prosperi  
 1981 THAT KIND OF BEAR regia di Michael Bergman - musical  
 1981 NATIVITY CONFIDENTIAL regia di John S. Donovan Jr. - musical  
 1982 ZIO VANIA di Cechov regia di Peter von Berg - con Michael Moriarty  
 1982/83 - THE CHAIN di e diretto da Elia Kazan  
 1984 TRE SORELLE regia di Otomar Krejca  
 1992 LE BALCON di Jean Genet regia di Lluís Pascal / Théâtre de l'Europe, Paris  
 1992 VERSO LA FINE DELL' ESTATE di Carlo Repetti regia di Piero Maccarinelli  
 Festival dei Due Mondi Spoleto  
 1993 LA VITA E' UN CANYON di A. Bianchi Rizzi regia di André Ruth Shammah  
 Premio Maschera Lauro D'Oro 1994 (ripresa 1997/'98/'99)  
 1994 SUSANÔ di Takayuki Kawabata regia di Hiroschi Teshigahara (Festival di  
 Avignone) con la Compagnia del Teatro Nô giapponese  
 1997/98 L' AMANTE di Harold Pinter regia di Andrée Ruth Shammah  
 2002 UNA RELAZIONE PRIVATA di Philippe Blasband regia di Luca Barbareschi  
 2002 LA BISBETICA DOMATA di W. Shakespeare regia di Marco Carniti  
 2003 HOMEBODY/KABUL di Tony Kushner regia di Marco Carniti  
 2004 FRANKIE ET JOHNNY AU CLAIR DE LUNE di Terence Mac Nally - adatt. Michel  
 Blanc, regia di Didier Long / Théâtre De La Renaissance, Paris  
 2005 SIBILLA D'AMORE di Osvaldo Guerrieri regia Beppe Navello / Teatro Europeo  
 2006 DIVA di Charles Laurence regia Attilio Corsini/Teatro Vittori  
 2006/7 QUALE DROGA FA PER ME? di Kay Hensel regia di Andrée Ruth Shammah  
 2008 HIEROS regia Nicola Calli (Teatro Antico Tindari)  
 2009 L' AMANTE di Harold Pinter regia di Andrée Ruth Shammah



# Il console italiano |Cast

## LUCA LIONELLO

Figlio dell'attore e doppiatore Oreste Lionello, inizia la sua attività artistica molto presto: debutta come doppiatore di Chunk, uno dei protagonisti del film *Goonies*, e come attore al cinema con il film adolescenziale *Sposerò Simon Le Bon*, al fianco di Gianmarco Tognazzi; ha recitato in fiction di successo come *San Pietro* (2005), regia di Giulio Base, e *Sospetti 3*, regia di Gianni Lepre; è coprotagonista nel film *L'italiano* (2002), regia di Ennio De Dominicis e recita nel film *La Passione di Cristo* (2004) di Mel Gibson, nel ruolo di Giuda Iscariota, e in *Concorso di colpa* (2005), regia di Claudio Fragasso.

Nel 2003 lo troviamo in *Blindati*, altra miniserie di Claudio Fragasso, dove interpreta la parte di Stano Zenenka, lo spietato killer albanese della famiglia Callea.

Nel 2006 è co-protagonista del film *Cover Boy* del regista Carmine Amoroso. Nel 2007 è protagonista del film *Nero bifamiliare* con Claudia Gerini, regia di Federico Zampaglione, e recita nel film *K. Il bandito*, regia di Martin Donovan.

Nel 2009 torna ad affiancare l'amico di sempre Gianmarco Tognazzi nel film di Claudio Fragasso intitolato *Le ultime 56 ore*.

## STUDI

Maturità Classica

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

## CINEMA

2010 IL CONSOLE ITALIANO, regia A. Falduto  
2009 NAPOLI NAPOLI NAPOLI, regia A. Ferrara  
2009 LE ULTIME 56 ORE, regia C. Fragasso  
2009 L'UOMO GALLO, regia D. D'Ambrosi  
2008 LE OMBRE ROSSE, regia C. Maselli  
2008 TI STRAMO, regia P. Insegno, G. Sodaro  
2008 LA FABBRICA DEI TEDESCHI, regia M. Calopresti  
2007 NERO BIFAMILIARE, regia F. Zampaglione  
2006 K. IL BANDITO, regia M. Donovan  
2005 SANGUE - LA MORTE NON ESISTE, regia L. De Rienzo  
2005 COVER BOY, regia C. Amoroso  
2005 CONCORSO DI COLPA, regia C. Fragasso  
2004 ZORBA IL BUDDHA, regia L. Sucameli  
2004 MARY, regia A. Ferrara  
2003 THE PASSION, regia M. Gibson  
2001 LA BANDA, regia C. Fragasso  
2001 L'ITALIANO, regia E. De Dominicis  
1998 IL DELITTO DI VIA MONTI PARIOLI, regia A. Bonifacio  
1996 IL CIELO É SEMPRE PIÙ BLU, regia A. Grimaldi  
1995 IL DECISIONISTA, regia M. Cappelloni  
1993 COLPO DI SOLE, regia C. Fragasso  
1992 GANGSTERS, regia M. Guglielmi  
1991 PAPRIKA, regia T. Brass  
1989 DON BOSCO, regia L. Castellani  
1988 DANCE ACADEMY, regia T. Mather  
1988 PICCOLE STELLE, regia N. Di Francescoantonio  
1986 SPOSERÒ SIMON LE BON, regia C. Cotti  
1986 IL DIAVOLO IN CORPO, regia M. Bellocchio  
IL SANTO, regia A. Bellocchio

## CORTOMETRAGGI

L'OCCHIO, regia I. Carlei

LA TELEFONATA, regia P. Santagada

EFFETTO, regia M. Conciatori

Crediti non contrattuali

## **REGIE**

2003 SERGIO CAMMARIERE in concerto dal Teatro Strehler - DVD per EMI Music Italy  
NON HO VISTO - cortometraggio  
LA BANDA - back stage

Come autore ha scritto per varietà televisivi e radiofonici:

1990 LA PISCINA, RAI TRE  
1991 LA SAI L'ULTIMA, RADIO 2  
1993 TE LA RACCONTO TUTTA, RADIO UNO  
1996 CUORI INFRANTI  
1998 CHI DIFENDE IL DIFENSORE  
2005 SANGUE  
2006 PIANO AMERICANO

## **TV**

2008 VITA DA PAPAARAZZO, di P.F. Pingitore  
2005 SOSPETTI 3, di L. Perelli  
2005 SAN PIETRO, di G. Base  
2005 SAN FRANCESCO, di M. Soavi  
2004 AMANTI E SEGRETI 2, di G. Lepre  
2003 BLINDATI, di C. Fragasso  
2001 GLI OCCHI DELL'AMORE, di G. Base  
1999 OPERAZIONE ODISSEA, di C. Fragasso  
1997 DESERTO DI FUOCO, di E. G. Castellari  
1990 UNA FAMIGLIA IN GIALLO, di L. Odorisio  
1989 RALLY, di S. Martino  
1987 VERSILIA'66, di A. Lippi  
1975 FATTI E FATTACCI, di A. Falqui

## **TEATRO**

L'AUGELIN BEL VERDE, di D. Ceccarelli  
TELECOMMANDO, di F. Lionello  
MARTUFELLO SCIÒ, di F. Lionello  
MINNIE LA CANDIDA, di M. Parodi  
LA MACCHIE VANNO E VENGONO, di F. Lionello  
GEORGE E CHOPINSKY, di T. Del Colle  
PANNOLINI A COLAZIONE, di F. Lionello  
I TOPI BALLANO, di M. Sbragia  
IL MAR DEL VINO, di O. Cappellino  
TEPPISTI, di E. Lamanna  
TEPPISTI - 2° edizione, di E. Lamanna  
AMERIKA, di C. Boccaccini  
LE CINQUE ROSE DI JENNIFER, di E. Lamanna  
PICCOLA ALICE, di A. Ferrara

**Il console italiano |Cast**

Crediti non contrattuali

## **FRANCO TREVISI**

Dopo aver studiato Lingue Moderne all'Università I.U.L.M. di Milano, frequenta la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, dove si diploma. Nel 1976 con altri 25 attori e registi partecipa ad un seminario di sei mesi della CEE diretto da Dominic De Fazio. Studia con Susan Batson, Michael Margotta e Elizabeth Kemp, tutti insegnanti dell'Actor's Studio di New York. Partecipa al seminario di Arthur Penn organizzato dal teatro di Roma. Ha lavorato con diverse produzioni italiane ed internazionali, recitando in inglese e in francese. Membro dell'Actor's Center di Roma.

### **CINEMA**

J.A.C.E., di M. Karamaghiolis  
LE PREMIER CERCLE, di L. Tuel  
THE INTERNATIONAL, di T. Tykwer  
LE COSE IN TE NASCOSTE, di V. Vinci  
LES BRONZES, di P. Leconte  
DENTI, di G. Salvatores  
NORA, di P. Murphy  
I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA, di P. Avati  
UN UOMO PERBENE, di M. Zaccaro  
CADAVERI ECCELLENTI, di R. Tognazzi  
IL PRIMO ESTRATTO, di G. P. Tescari  
MARE APERTO, di F. Vicentini  
LA RUMBERA, di P. Vivarelli  
NEL PROFONDO PAESE STRANIERO, di F. Carpi  
PRONTO, di J. McBride  
LA TREGUA, di F. Rosi  
APOCIRFI SUL CASO CROWLEY, di F. Vicentini  
MILIARDI, di C. Vanzina  
CINECITTA', di V. Badolisani  
ANTELOPE COBBLER, di A. Falduto  
TEMPO DI UCCIDERE, di G. Montaldo  
FRANCESCO, di L. Cavani  
EVVIVA GLI SPOSI, di G. L. Di Re  
MAN OF FIRE, di E. Chourraqui  
IL SICILIANO, di M. Cimino  
ULTIMO MINUTO, di P. Avati  
IL CASO MORO, di G. Ferrara  
L'ISOLA, di C. Lizzani  
GINGER E FRED, di F. Fellini  
PHENOMENA, di D. Argento  
BENVENUTA, di A. Delvaux  
LOLA, di R. W. Fassbinder  
TRUCK'S DRIVER, di P. Ringgaard  
FLIRT (QUANDO SUONA VERONICA), di R. Russo  
I 100 GIORNI DEL GENERALE DALLA CHIESA, di G. Ferrara  
ASSISI UNDERGROUND, di A. Ramati  
JUKE BOX (LARRY-CINECITTÀ), di D. Lucchetti  
JUKE BOX (AUTOPSIA DI UN GENIO), di C. Carnei  
TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO, di B. Bertolucci  
UOMINI E NO, di V. Orsini  
CHIEDO ASILO, di M. Ferreri  
PROVA D'ORCHESTRA, di F. Fellini

### **TELEVISIONE**

DOTTOR CLOWN, di M. Nichetti  
REX: EPISODI ITALIANI, di M. Serafini  
LIBERI DI GIOCARE, di F. Micciché  
DISTRETTO DI POLIZIA  
UN CASO DI COSCIENZA 3, di L. Perelli  
NATI IERI, di C. Elia  
QUESTA È LA MIA TERRA, di R. Mertes  
L'UOMO SBAGLIATO, di S. Reali  
ALCIDE DE GASPERI, di L. Cavani

**Crediti non contrattuali**

HO SPOSATO UN CALCIATORE, di S. Sollima  
PADRE PIO-TRA CIELO E TERRA, di G. Base  
PADRE PIO, di C. Carlei  
LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA 3, di R. Donna  
LA STRADA SEGRETA, di C. Sestieri  
MEDICO IN FAMIGLIA, di R. Donna  
L'AVVOCATO DELLE DONNE, di Fratelli Frazzi  
VENDETTA, di M. Hallstrom  
TWO FATHERS ONE DAUGHTER, di J. Grumler  
LES RITALS, di M. Bluwal  
UN COMMISSARIO A ROMA, di L. Manfredi  
PASSIONI, di F. Costa  
L'ULTIMO CONCERTO, di F. Laudadio  
MR. ROBERT, di V. Barino  
MICHELANGELO, di J. London  
ACHILLE LAURO, di A. Negrin  
RIBOT, di P. Passalacqua  
MOTHER LOVE, di S. Loughton  
PICCOLE DONNE, di G. Albano  
LIFE FINE, di S. Hayers  
LA PIOVRA 3 e 4, di L. Perelli  
ASSICURAZIONE SULLA MORTE, di C. Lizzani  
IL PICCOLO ALPINO, di G. Albano  
LITTLE ROMA, di F. Massaro  
I TIR, di S. Massi  
IL VIAGGIO DIFFICILE, di G. Pelloni  
L'APPARTAMENTO, di G. Bongioanni  
GOLDONIANA, di U. Gregoretti  
ATTENTATO AL PAPA, di G. Fina  
L'AFFARE BEN BARKA, di T. Shermann  
I RACCONTI DEL BOCCACCIO, di G. Macioni  
L'ASSEDIO, di S. Maestranzi  
LA CASA ROSSA, di L. Perelli  
A POCO A POCO, di A. Sironi; L'EDUCATORE AUTORIZZATO, di L. Odorisio

## **TEATRO**

IN MEMORIA, di L. D'Angiulli  
CUBA E IL SUO ORSACCHIOTTO, di F. Randazzo  
NINA, di B. Murat  
INDIANS, di P. Macarinelli  
OPERA, di L. Ronco  
L'IDIOTA, di A. Trionfo  
HISTOIRE DU SOLDAT, di D. Fo  
ROCCO SCOTELLARO, di B. Cirino  
SE IO MUOIO, TI DISPIACE?, di B. Cirino  
LA FUNE, di S. Martino  
IL LORENZACCIO, di S. Fantoni  
GIUDITTA E OLOFERNE, di F. Parenti  
MONELLACCI A SCUOLA, di F. Parenti  
GRAN CAN CAN, di F. Parenti  
GATTO CON GLI STIVALI, di C. Mattea

## Il console italiano |Cast

### **LERATO "LIRA" MOLAPO**

[www.misslira.co.za](http://www.misslira.co.za)

Nasce nel marzo del 1979 a Daveyton, (Ekurhuleni) nel East Rand.

Inizia la sua carriera di cantante all'età di 16 anni, interpretando cover di brani noti e suoi pezzi personali. Nel 2000 firma il suo primo contratto con l'etichetta discografica del musicista e produttore Arthur Mafokate, la *999 Music*, mentre ora incide per SonyBMG.

Ha all'attivo i seguenti album: 2003 *All My Love*; 2006 *Feel Good; Soul in Mind*.

Il suo secondo album è al primo posto in cinque categorie ai South African Grammy Awards (Best New Artist, Best Female Artist, Best R&B Album, Best Single, and Best Video). Nel 2007 il videoclip del brano "Feel Good" riceve un premio ai South African Music Awards. Nel 2009, Lira riceve 4 candidature per I South African Music Awards tra cui "Miglior Album" e "Miglior solista donna".

Il console italiano è la sua prima esperienza in un lungometraggio.

## **Il console italiano | Cesvi e Casa del Sorriso**

**Nella Casa del Sorriso di Cesvi, nella township di Philippi a Cape Town, sono state girate alcune scene del film.**

### **Cesvi in Sudafrica**

Il Cesvi è impegnato dal 2001 in un progetto di prevenzione dell'HIV/AIDS nelle townships di Philippi, Khayelitsha e adiacenti, a Cape Town. L'obiettivo fondamentale all'origine del progetto era sensibilizzare la popolazione sul problema dell'AIDS e sulle modalità di prevenzione della trasmissione materno infantile del virus HIV. Dal 2006, di fronte all'aumento delle violenze nei confronti delle donne - causa della diffusione dell'Aids e di numerose malattie sessualmente trasmissibili - il focus si è spostato maggiormente sulla protezione delle donne. Partner di Cesvi è l'ONG locale Sizakuyenza (che in lingua Xhosa significa "noi ce la faremo", con la quale collabora nella realizzazione di questo e degli altri progetti a Cape Town.

### **Problema connesso al progetto**

Troppo spesso la discriminazione sessuale in Africa si trasforma in atteggiamenti oppressivi nei confronti delle donne. Si stima che, in Sudafrica, una donna venga stuprata ogni 26 secondi. Questa situazione drammatica viene aggravata da alcune credenze diffuse - come il mito che avere rapporti sessuali con donne vergini possa curare e prevenire l'Aids - e dall'abuso di alcolici. I dati riportano che il 76% dei casi di violenza domestica sia legato all'alcolismo e che circa il 25% delle donne sudafricane subisce violenza da parte del proprio partner. Inoltre, il Sudafrica ha il più alto livello mondiale di omicidi di donne commessi dal proprio partner, con una donna uccisa ogni 6 ore.

### **Obiettivo del progetto**

La *Casa del Sorriso* di Cape Town ospita ed offre assistenza socio-psicologica alle donne e ai bambini che hanno vissuto esperienze di violenza, fisica e psicologica, in modo che possano ricostruire la propria vita in autonomia e libertà. La struttura, inaugurata il 12 maggio 2007 nella baraccopoli di Philippi, è un edificio di 300 mq suddivisi in una parte residenziale per le donne vittime di violenza e i loro bambini mentre una parte che funge da centro comunitario, con un consultorio e uffici di servizio al pubblico. All'interno della struttura, le donne che scelgono di abbandonare l'abitazione nella quale subiscono abusi trovano assistenza medica, psico-sociale e legale e spesso imparano un mestiere che possa aiutarle ad essere autonome, una volta uscite dalla struttura.

Cesvi - che significa cooperazione e sviluppo - è un'organizzazione umanitaria italiana indipendente che opera in tutto il mondo per fronteggiare ogni tipo di emergenza con progetti di lotta alla povertà che valorizzano le risorse locali e mobilitano le popolazioni beneficiarie. Nata nel 1985, Cesvi è oggi una delle maggiori ong italiane che gode dei più alti e numerosi riconoscimenti a livello internazionale. In Italia è stata la prima associazione premiata con

**Crediti non contrattuali**

l'Oscar di Bilancio per la sua trasparenza. Giuridicamente è  
fondazione di partecipazione.

## **Il console italiano |Contatti**

**Alba Produzioni** srl  
Via degli Olmetti 5b  
00060 Formello (Rm)  
Tel: +39 0645428920  
Fax: +39 0645428927  
info@albaproduzioni.it  
www.albaproduzioni.it

**Ufficio stampa:** Studio Vezzoli  
C.so Garibaldi, 125 - 20121 Milano  
Tel +39 026552781 Fax +39 0289282601  
Norberto Vezzoli  
info@studiovezzoli.com www.studiovezzoli.com

**Ufficio Stampa Cesvi:**  
Stefania Bettoni, tel. +39 0352058047 stefaniabettoni@cesvi.org