

CORPI DA REATO

L'agente speciale dell'FBI Sarah Ashburn (Sandra Bullock) – detta Fed - e l'agente di polizia di Boston Shannon Mullins (Melissa McCarthy) – detta Pula - non potrebbero essere più incompatibili. Ma quando uniscono le forze per acciuffare uno spietato signore della droga, diventano l'ultima cosa che ci si aspetta: pappa e ciccia.

Dal vincitore del DGA Award e nominato agli Emmy ® Paul Feig, il regista de *Le amiche della sposa* (incasso lordo mondiale nei cinema: circa 300 milioni di dollari), **CORPI DA REATO** racconta di come una strana coppia formata da due agenti delle forze dell'ordine che, per il loro stesso shock, lentamente si ritrovano sulla stessa lunghezza d'onda. Le protagoniste sono il premio Oscar ® Sandra Bullock, i cui film hanno incassato 2,9 miliardi di dollari in tutto il mondo, e la candidata all'Oscar ® Melissa McCarthy, protagonista di due consecutive fortunatissime commedie – *Le amiche della sposa* e *Io sono tu* - in soli due anni, **CORPI DA REATO** mescola comicità sconcia a momenti di reale coinvolgimento emotivo.

“HO TRASCORSO GLI ULTIMI 30 MINUTI A PENSARE DIVERSI MODI PER AMMAZZARTI”

All'inizio del film Sarah Ashburn sta sperando in una promozione e di lasciare alla velocità della luce la sua base di origine a New York per Boston, per aiutare a risolvere il mistero dietro a diversi omicidi. Ma nel consueto modo di lavorare di Ashburn si frappone una decisa agente di polizia di Boston, Shannon Mullins, che non è felice che l'FBI - in particolare la presuntuosa Ashburn - stia invadendo il suo territorio. Ashburn è determinata a risolvere il caso senza Mullins, ma la scompigliata, sboccata, faccia tosta poliziotta è un avversario formidabile. Le due presto scoprono di avere più cose in comune di quanto mai avrebbero pensato possibile, compreso il loro sentirsi fuori posto e le loro abilità complementari.

Le dinamiche tra Ashburn e Mullins sono simili all'eterno problema della fisica che si verifica quando una forza inarrestabile si scaglia contro un oggetto immobile. Solo, qui, è difficile dire chi è chi. Ashburn è ambiziosa, ha talento, è intelligente, e possiede capacità di deduzione e intuizione degne di Sherlock Holmes. È sempre la persona più intelligente nella stanza, e non si

vergogna di dimostrarlo a tutti. La socialmente imbarazzante Ashburn non ha famiglia, affetti, e neanche amici. La sua unica compagnia è un gatto... che appartiene alla sua vicina.

“L’efficacia di Ashburn come agente dell’FBI viene dalla sua meticolosità, caparbità e completezza”, spiega Bullock. “Ma diventa completamente inetta quando si tratta di qualsiasi tipo di interazione sociale. Prova così tanto a mascherare quella particolare debolezza che diventa insopportabilmente arrogante sul lavoro. Ashburn è rispettata, ma non benvoluta, perché non fa gioco di squadra. Ogni volta che apre la bocca, la gente rabbrivisce”.

Se Ashburn deve calare un po’ la testa, Mullins è semplicemente felice di poterla obbligare. Mullins, dice Melissa McCarthy, è “il cane che abbaia, ma non morde - anche se potrebbe in effetti mordere le persone”. Mullins è cresciuta per le strade di Boston, e ha un approccio dal grilletto facile (e linguaggio ardito) quando ha a che fare con il crimine e i suoi autori. Lei è la “yang” e Ashburn è lo “yin”.

Ad Ashburn piace entrare nella testa della gente; Mullins preferisce pestarli.

Non è quindi una sorpresa, osserva il regista Paul Feig, che la dinamica tra Ashburn e Mullins sia inizialmente ostile, perché “Ashburn vuole dimostrare qualcosa a se stessa, risolvendo un caso importante, ma Mullins non vuole Ashburn nel suo territorio. Mullins non indietreggerà di un passo. In realtà, lei è abituata a persone che indietreggiano di fronte a lei”.

Quindi, Ashburn è bloccata con Mullins, ma l’agente speciale dell’FBI alla fine si rende conto che le doti acquisite per la strada della sua nuova partner possono tornare molto utili allo scopo di catturare i criminali. “Imparando da Mullins come essere più istintiva, ad agire sul momento, e meno cerebrale, Ashburn esce dal suo guscio, apre la sua mente, e diventa un’agente migliore”, dice Feig.

Allo stesso tempo, Mullins apprende da Ashburn come esercitare un po’ di autocontrollo, e a prendere un respiro prima di prendere a botte qualcuno.

Poi accade qualcosa di completamente inaspettato. “Abbiamo voluto scherzare su questo, ma CORPI DA REATO è una specie di storia d’amore”, spiega McCarthy. “Mullins e Ashburn lottano l’una contro l’altra, superano la cosa, e poi iniziano a godersi il fatto di lavorare insieme. Il che porta un po’ di sentimentalismo nella commedia. Nessuno vuole guardare due persone goffe che fanno stupidamente male le cose. Ma Ashburn e Mullins messe insieme sono meglio della somma delle loro competenze individuali, quindi alla fine fai il tifo per loro”.

La loro amicizia in crescita scaturisce in parte dal loro status di disadattate, ma Feig fa notare che per lo più deriva dal fatto che sono veramente brave in quello che fanno. “Mi piace molto lavorare con questo tipo di personaggi, che sono donne forti che cercano di trovare il loro posto nel mondo. Ashburn e Mullins legano perché sono entrambe grandi nel loro lavoro, hanno rinunciato a molte cose per le loro carriere, e non potranno mai scendere a compromessi”.

“La prima volta che Sandy ed io abbiamo parlato ci siamo detti: ‘Questo soggetto è divertente, ma è viziato e socialmente inetto come i nostri personaggi: queste due donne devono diventare reali’”, racconta McCarthy, spiegando il suo approccio alla pellicola. “Sono agenti di polizia. Detto questo, se siamo in grado di spingere la vicenda ai massimi livelli comici, siamo sulla strada giusta. Non avevamo alcun interesse a fare un film su due poliziotte strambe che fanno male il loro lavoro e si litigano il rossetto in macchina”, ride. “Raccontiamo di un vero agente federale e un vero poliziotto che non amano l'un l'altra. È stato già fatto prima, ma credo che in qualsiasi momento si possa rifare e rimanere nel regno della realtà, la gente lo amerà lo stesso”. Nonostante i personaggi e le situazioni siano buffi e oltraggiosi, Feig ha insistito perché si percepissero autentici. “Se qualcuno sta diventando un poliziotto di strada o un brillante agente dell'FBI che si prende i compiti più difficili, è inevitabile che diventi un tipo tosto. Potrebbero avere debolezze e paure, ma in fondo devono per forza avere un qualcosa di speciale ed essere attratte da questo lavoro. Mullins e Ashburn hanno queste qualità”.

“Mullins e Ashburn sono molto diverse, ma entrambe prendono il lavoro molto sul serio”, concorda McCarthy. “Magari le loro personalità possono aver rallentato il loro avanzamento di carriera, ma le loro capacità parlano da sole. Il loro rispetto reciproco si evolve in amicizia”. “Mi sono allenata e sono andata a un poligono di tiro con un ufficiale di polizia di Boston”, spiega McCarthy, a proposito della strada che ha dovuto fare al fine di garantire che il suo personaggio fosse credibile e autentico. “Non volevo davvero imparare a sparare, perché non avevo intenzione di usare la pistola, quanto piuttosto imparare a maneggiarla. Volevo fare in modo di sembrare una poliziotta molto sicura di sé che gestisce una pistola ogni giorno della sua vita e lo ha fatto per 15 anni o giù di lì. Sandy ha maturato un sacco di esperienza ed era davvero brava a farlo fin dall'inizio. Deve diventare una cosa naturale per essere convincente. Si tratta solo di memoria muscolare, quindi dove mettere il dito, come tenere la pistola e in quale direzione puntarla deve diventare istintivo”.

“Le persone che fanno applicare la legge hanno un istinto per maneggiare le armi perché hanno tanta formazione alle spalle e molto rispetto per le armi da fuoco”, dice Bullock. “Non lo impari all’istante solo perché qualcuno ti mette una pistola in mano sul set. Ognuno ha uno stile diverso e ci sono diversi tipi di arma. La cosa bella era che eravamo tutti molto rispettosi delle armi da fuoco sul set. Non abbiamo preso una pistola fino a quando ci hanno mostrato che le canne erano state pulite. Abbiamo esaminato ogni singolo proiettile per essere assolutamente sicuri. Penso che non sia una di quelle volte in cui arrivi sul set rilassatissimo e pensi: ‘Oh forte, stiamo facendo un film’. È un’arma da fuoco. È un’arma e bisogna rispettarla e capire come funziona. Non credo che qualcuno dovrebbe mettere un’arma in mano a qualcuno su un set fino a che non abbiano una certa comprensione di quanto sia pericolosa questa cosa e prima che abbiano sparato in una situazione controllata. Tutti hanno bisogno di conoscere i danni che potrebbe infliggere. Abbiamo avuto un rispetto davvero sano per le armi che ci sono state date per il film”.

Ha mai preso in considerazione una carriera nella polizia o l’FBI invece di fare l’attrice? “Non ho la vocazione per essere un poliziotto”, dice Bullock. “Penso che si debba essere un incredibile essere umano per fare il lavoro di applicazione della legge o per essere un pompiere o qualunque altro lavoro di simile responsabilità. È un dono. Se mai sarà necessario, presterò del pronto soccorso, ma non credo di avere gli istinti giusti per farlo come lavoro”.

“È una vocazione, ho un sacco di agenti di polizia nella mia famiglia a Chicago, quindi so quello che ci vuole”, spiega McCarthy. “Mentre lavoravo al film mi sono preoccupata di cercare di fare tutto bene e di apparire autentica, in modo che non mi avrebbero chiamato per dirmi ‘cosa stai facendo?’. Ho anche un immenso rispetto per chi ha scelto questa professione: essere in servizio e proteggere le persone”.

METTERE SU “CORPI DA REATO”

CORPI DA REATO è la prima sceneggiatura che viene prodotta di Katie Dippold, autrice di spettacoli televisivi come *Parks and Recreation* e *MadTV*. Il film è nato dall'amore di Dippold per i film con buddy cops. Dippold ama molti film, ma indica la commedia d’azione del 1986 *Una perfetta coppia di svitati*, interpretata da Billy Crystal e Gregory Hines come la più spiritosa su due poliziotti per le strade di Chicago. “Mi è sempre piaciuto questo genere di film”, dice Dippold, che

ha recentemente firmato un accordo per scrivere un'altra commedia per la regia di Paul Feig. “Sembrava sempre che sia i personaggi che gli attori si stessero divertendo un mondo”.

L'amore di Dippold per i buddy cop movie ha fornito le basi per uno script che, in ultima analisi, ha trasceso il genere con umorismo spinto e sentimento. Feig ha fatto scintille quando ha letto lo script, che ha definito “uno dei più divertenti che abbia mai letto”.

“Ha ribaltato il genere di testa sua con l'aggiunta di un paio di seni”, scherza Bullock. “La gente resta sorpresa di quello che le donne con il seno possono fare”.

Quando il regista ha detto a Dippold che CORPI DA REATO sarebbe stato il suo prossimo film, la sceneggiatrice, neofita, era sconcertata. “Pensavo mi stesse prendendo in giro”, ammette Dippold. “Ho ricevuto un'email che diceva che Paul voleva pranzare con me. Dopo aver letto l'email, mi sono seduta e sono rimasta immobile per diversi minuti. Poi ho pensato che fosse uno scherzo”.

“Be', questa è Katie”, dice il produttore Jenno Topping. “È incredibilmente umile e con i piedi per terra”.

Con la prima bozza di Dippold in mano, Feig si è mosso a doppia velocità per realizzare il film, un compito facilitato dal fatto che aveva già visualizzato il suo “dream team” nello script. “Sono sempre stato un fan di Sandra Bullock, e mentre leggevo pensavo, va bene, Ashburn è Sandra. Ashburn è proprio come lei. Sandra è così divertente nei film e nella vita reale. È una donna molto sicura di sé, ma è anche analitica sulle cose e sa intuire cosa è comico, che è una dote che amo. Ed è così che mi sono sentito per il personaggio di Ashburn”.

“Sandra ha inserito un pizzico di dolcezza in quello che altrimenti sarebbe stato un personaggio antipatico”, aggiunge Katie Dippold. “Lei ha veramente afferrato il mood di questa prima della classe, e l'ha resa esilarante”. McCarthy aggiunge che “Sandra è fantastica, divertente e strana. Siamo molto in sintonia”.

Non ci è voluto molto per convincere Bullock a salire a bordo. Le era piaciuto molto *Le amiche della sposa*, e aveva voglia di lavorare con il suo regista, Feig. “Guardare *Le amiche della sposa* è stato uno di quei rari momenti in cui ho detto a me stessa che quella era una persona [Feig] con cui volevo lavorare perché si capisce che sta per fare ancora meglio - e che avrebbe potuto far diventare CORPI DA REATO qualcosa di memorabile. Paul vuole raccontare storie che coinvolgono le donne senza fare propriamente ‘storie di donne’”, aggiunge Bullock. “Penso che raccontare le donne senza censure abbia portato più divertimento sullo schermo. Noi imprechiamo.

Io parlo come un camionista. Sì, lo so”, dice ridendo. “Quando la gente dice, ‘Oh, le donne non lo fanno’, io penso Col cavolo! Lo fanno. Lo fanno tutto il tempo”.

Per scegliere Mullins, Feig non ha dovuto guardare più lontano del suo astro nascente ne *Le amiche della sposa*, Melissa McCarthy. “Ne *Le amiche della sposa*, Melissa è diventata la mia eroina”, dice. “Quando ero circa a pagina 15 dello script di CORPI DA REATO, l'idea di riprenderla è scattata nella mia testa. La sceneggiatura, che era già divertente, lo è diventata dieci volte di più quando l'ho letta immaginando Melissa nei panni di Mullins”.

“Melissa ha interpretato un ruolo così tosto che vi sorprenderà”, continua Feig. “È difficile rendersi conto che si tratta di Melissa all'interno di quel personaggio”.

McCarthy, dal canto suo, è stata felice di ricongiungersi con il suo regista de *Le amiche della sposa*. “Paul ama le donne e pensa che siano davvero divertenti”, dice. “A volte quando guardo i film mi chiedo, ‘ma che tipo di donne conosci?’”, dice McCarthy. “Anni fa si diceva: ‘le donne non fanno ridere’. E io pensavo, ‘in quale caverna vivi?’. Paul è intelligente e molto divertente. È aperto e collaborativo e non si può chiedere di meglio per fare un film”.

“Se hai intenzione di raccontare una storia dall'inizio alla fine, penso che hai sempre bisogno di avere una buona struttura e una bella sceneggiatura, e Katie Dippold ha scritto una storia di cui entrambe siamo entusiaste, abbiamo potuto vedere i personaggi in modo chiaro”, racconta Bullock. “Come dice Melissa, una volta che ti rendi conto che stai iniziando a fonderti con il personaggio, capisci che c'è qualcosa di buono. Se poi ti emoziona e non hai mai letto niente di simile prima, è un altro plus. Penso che ci sia anche improvvisazione e la comicità in stile stand up, che è un tipo completamente diverso di commedia, che ha ancora bisogno di una storia, ma è una forma più libera. Sul set, è stata una combinazione di tutti questi mondi che si uniscono in una grande sceneggiatura”.

“Abbiamo potuto giocare un po'”, aggiunge McCarthy. “Il modo in cui ho sempre lavorato e in cui abbiamo lavorato a questo film è che si improvvisa in diversi punti. Senza mai virare fuori dal copione o facendo prendere alla storia una direzione diversa, non puoi fare cose insensate. Tu puoi avere un forte punto di vista, ma una volta che si iniziano a fare follie, non sai dove andrai a finire”.

La chimica tra Bullock e McCarthy era evidente dalla prima lettura della sceneggiatura. “Quando abbiamo letto la sceneggiatura [insieme] per la prima volta, Melissa e io facevamo le stesse facce, contemporaneamente”, ricorda Bullock. “I nostri ritmi sono diversi, ma abbiamo lavorato così bene insieme, abbiamo cominciato a fare clic. Abbiamo avuto così tante connessioni: è

una cosa che non ho mai pensato di poter riscontrare a questo livello. “Ci siamo davvero piaciute, lei è come mia sorella”, aggiunge Bullock. “Direi che è raro per due attori stare insieme e avere il tipo di chimica e di connessione che abbiamo avuto noi. È qualcosa che semplicemente, in qualche modo, funziona ed è qualcosa di inspiegabile, che è più grande di ciò che leggi sulla pagina”.

“Sandy e io ci siamo innamorate sul set”, scherza McCarthy.

La forza della chimica tra Bullock e McCarthy, evidente sin da subito, ha ispirato un’ulteriore messa a punto della sceneggiatura. “Verso la fine di quella prima lettura, era ovvio che Sandy e Melissa erano realmente questi personaggi, e che stava a Katie Dippold e a me prendere questa magia e inserirla nella sceneggiatura - e lasciare queste due donne volare davvero”, dice Feig.

Dippold è rimasta per tutta la produzione di CORPI DA REATO, aggiungendo via via battute nuove e connessioni tra i personaggi. “Mi permetto sempre di aggiungere qualcosa”, osserva Feig, “ma si deve sempre iniziare con una grande sceneggiatura”.

Per Dippold, questo processo è stato liberatorio. “Sandy e Melissa hanno preso quello che era sulla pagina e lo hanno reso più divertente come mai avevo pensato che potesse mai essere”, dice. Uno spunto particolare è arrivato durante una sfuriata che fa Mullins al suo capitano (interpretato da Tom Wilson) - accusandolo di avere un set di testicoli in meno - quando lui rifiuta la sua richiesta di buttare fuori Ashburn dal caso. “Melissa ha preso la battuta nello script, ‘Hai per caso visto le palle del capitano?’ E l’ha trasformata in qualcosa di spettacolare”.

BUTTIAMOLA SUL FISICO (o ... “TI CI GIOCHI LO SCROTO E I TESTICOLI? FORZA, DAI, GIOCHIAMO”)

“Ho picchiato persone per due mesi; è stato molto catartico”, scherza Melissa McCarthy parlando della produzione di CORPI DA REATO.

Il bersaglio preferito di Mullins è Rojas, un piccolo spacciatore e protettore, interpretato dalla rivelazione di YouTube Spoken Reasons (alias John A. Baker Jr.). Durante il primo incontro, Mullins lancia un cocomero al truffatore in fuga. L’artista parla della determinazione di Mullins e della sua rapidità di pensiero - e dell’umorismo senza esclusione di colpi del film. “Voglio dire, chi è che lancia un cocomero a qualcuno?” chiede ancora incredulo Spoken Reasons.

Essere abbattuto da un cocomero volante è solo l'inizio dei problemi di Rojas con Mullins e, di conseguenza, con Ashburn. In cerca di informazioni sul quartiere degradato, Ashburn e Mullins danno a Rojas qualche incentivo per collaborare... lo tengono penzoloni, a testa in giù, da un balcone. L'interpretazione del giovane attore è stato più credibile anche per il fatto che lui era realmente appeso a tre piani da terra, con un solo filo di sicurezza che lo teneva in alto.

Feig, per primo, ha apprezzato il fatto che Spoken Reasons ha voluto astenersi dall'utilizzare il green-screen o il CGI. "Non era mai stato in un film, e sono rimasto impressionato dalla sua voglia di fare davvero la scena perché si percepisse il più autentica possibile. Non ho mai incontrato nessuno che sta davanti a una macchina da presa per la prima volta e ne prende il controllo così magistralmente".

Le scene che fanno saltare un colpo al cuore sono solo una parte della comicità piazzata nel film, che comprende anche la sparizione di Ashburn e Mullins Bustin in una bettola di Boston, in una scena che vede i due agenti instaurare un legame su base alcolica. "Sì, abbiamo attentamente coreografato la scena... per tutti e tre i secondi e mezzo", ammette McCarthy. "Non si poteva coreografare", aggiunge Bullock, "perché doveva apparire più stupida e inventata possibile".

La naturale improvvisazione ha alimentato il divertimento e il legame tra le due attrici fuori e dentro lo schermo. "È bello lavorare con Melissa", si entusiasma Bullock. "Entra in scena e l'improvvisazione è il modo in cui fa le cose. Poi abbiamo avuto un regista che viene anche lui da quel mondo e come lui anche la quasi totalità del cast. Il mondo della commedia che conoscevo prima era sempre molto controllato. C'era la sceneggiatura e dovevi passare attraverso 27 persone e lo studio prima di poter cambiare una riga. Ho sempre voluto fare una commedia come CORPI DA REATO (simile alla vita reale, una sorta di forma libera), ma non mi è stato mai veramente permesso di sperimentare così tanto prima in un film.

Camminando per i set di CORPI DA REATO mi ci sono voluti un paio di giorni per rendermi conto: 'Mi è permesso di farlo'. È stato molto liberatorio. Quando sei in ballo, vuoi solo accettare la sfida e migliorare il tuo gioco. Si tratta di un muscolo che si deve esercitare e, se non hai avuto molto tempo di farlo prima, diventa dura. Guardare queste persone lavorare è eccitante e stimolante, ma a volte può scoraggiare".

"Sandy ha anche la capacità di essere bizzarramente brava nell'improvvisazione", spiega McCarthy. "Io l'ho fatto per 15 o 20 anni, e poi è arrivata Sandy e ha detto: 'Non ho mai fatto

questo prima d'ora'. E ovviamente è stata bravissima e ha fatto sfigurare tutti noi che abbiamo passato anni a farlo", dice ridendo. "È naturale per lei".

"Melissa conosce bene le mosse", dice Bullock discutendo le doti comiche di McCarthy. "Quando ho visto la sua danza, ho capito che stavamo velocemente diventando amiche. Abbiamo ballato senza fare mai nemmeno una prova", continua.

"Ci siamo dette: 'Cerchiamo di non provare nulla'", interviene la sua co-protagonista. "Cerchiamo di essere terribile come solo noi siamo capaci di essere. Il povero Paul si è voltato verso di noi e ci trova con entrambi i nostri volti coperti di nastro adesivo", ride McCarthy, "e lui fa una faccia del tipo, 'Cosa sta succedendo?' È stata una strana discesa verso la follia controllata. È stato davvero divertente. C'era un sacco di nastro rovinato", dice. McCarthy aggiunge: "Sì, conosco le mosse, ma non ho il senso di quando ci si deve fermare".

Era quella la scena più divertente del film? "Oh mio Dio, il momento più divertente, domanda tosta. Be', la danza era grande", dice McCarthy.

"È stato molto divertente ed è stato anche così stupido. A un certo punto ci siamo sconnesse", ride Bullock. "Sul copione penso di aver detto solo: 'si ubriacano e ballano'. Ma non c'è niente altro sulla pagina. Le cose che trovi molto divertenti quando stai leggendo la sceneggiatura, spesso diventano quelle che non sono divertenti per gli attori sul set. E spesso avremmo trovato le cose più stupide divertenti per noi, ma che la troupe non trova affatto divertenti", continua Bullock. "Noi ridevamo, e loro sembravano dire, 'Oh mio Dio, stanno sprecando mezza giornata di lavoro con questa stupida gag'. E noi ripetevamo 'Mi spiace, mi spiace. Stiamo cercando di mettere insieme la scena'. Erano letteralmente seduti lì a dire: 'Lo sapete che resteremo qui fino a mezzanotte, perché voi ragazze non riuscite a chiudere la scena?'".

Pronta all'azione di qualsiasi tipo, Mullins è vestita per uccidere con un look in stile hip-hop/Patti Smith, con l'aggiunta di un gilet funzionale sempre presente ("per mettere roba", dice Feig), come se fosse cool. Ashburn, la supervincente con il culo stretto, è inguainata in un vestito da donna d'affari, con qualcosa sotto che mistifica completamente Mullins: Spanx. Quando Ashburn spiega alla digiuna-di-moda Mullins lo scopo della shapewear, la poliziotta scioccata esclama: "Che cosa diamine ne salterà fuori?!".

RESTA TUTTO IN FAMIGLIA

La super-inamidata Ashburn non è il solo grattacapo di Mullins. Deve anche gestire la sua famiglia fuori controllo. Dopo aver arrestato suo fratello (interpretato dal membro del cast Michael Rapaport) per spaccio di droga, Mullins è stata ostracizzata dagli altri membri del suo clan, che comprende sua madre, suo padre, quattro fratelli e, per buona misura, le fidanzate dei suoi fratelli. Feig racconta: "Mullins ha arrestato il fratello e lo ha gettato in carcere, al fine di salvarlo - una sorta di riabilitazione forzata. Ma per il resto della sua famiglia, questo è visto come un tradimento imperdonabile, e lei è la traditrice. È una famiglia molto affiatata, ma hanno un modo molto interessante di dimostrarlo".

Con questa impetuosa dinamica in atto, è facile immaginare che cosa succede quando Mullins porta Ashburn nel vortice diabolico di una cena di famiglia a casa sua (a base di nuggets di pollo (o "nuggies" per chiamarle con raffinatezza), fagioli verdi in casseruola, e un piatto precotto). Le parole "annientamento" e "svisceramento" non bastano a coprire ciò che Ashburn subisce prima ancora che si sieda. "È un bagno di sangue verbale", spiega McCarthy. "Entrare nella stanza dove c'è la famiglia Mullins è come entrare in un diavolo della Tasmania", fa eco Bullock. "Non puoi evitare di venire abusata. Non c'è niente che tu possa dire, puoi solo reagire. E non puoi rispondere di rimando perché se la prendono facilmente".

"Gli attori che interpretano la famiglia Mullins sono stati niente di meno che una stanza piena di geni", continua Bullock. "Si potrebbe puntare la macchina da presa su uno qualunque di loro e si avrebbe una grande storia."

"Abbiamo tutti i tipi di gang su Ashburn", osserva il comico Bill Burr, che interpreta Mark, il fratello di Mullins. "Siamo davvero senza limiti nell'assalirla. È come una specie di folle gara a chi riesce a dire la cosa più maleducata direttamente sulla faccia di Sandy [Bullock]".

Peter, altro fratello di Mullins, è interpretato da Joey McIntyre (dei New Kids on the Block), e Nate Corddry è il fratello più giovane Nate. Jane Curtin del Saturday Night Live e Michael Tucci sono i genitori che presiedono a questa follia, e Jessica Chaffin e Jamie Denbo interpretano le fidanzate.

La maggior parte degli attori in realtà provengono da Boston, la cui scena è migliorata per divertimento e autenticità. "C'è qualcosa negli accenti e nell'atteggiamento", dice Feig. "Si aggiunge una sorta di 'salsa speciale' alla ricetta".

La capacità degli attori di dar vita a questi punti dei personaggi è proprio questa "salsa speciale" del cast di Feig. "Il casting di Paul è una combinazione di istinto e ricordi", afferma Topping. "Lui è così innamorato della commedia che segue tutto - film, stand-up, televisione - per scoprire chi sta facendo cose interessanti. È costantemente affamato di novità comiche."

Per completare il divertimento sono membri del cast Demian Bichir nel ruolo del superiore di Ashburn, il capitano Hale, e Marlon Wayans in quello di Levy, un agente dell'FBI. Bichir, che è stato di recente candidato all'Oscar per la sua interpretazione da non protagonista in *A Better Life*, e che reciterà nella serie drammatica di FX *The Bridge*, si è gustato le sue scene con Bullock. "Ashburn fa diventare Hale pazzo", dice l'attore, "ma penso che lui faccia anche il tifo per lei".

L'agente dell'FBI Levy, interpretato da Wayans Marlon, ha quello che lui chiama una "cosa" per Ashburn, "ma lei è un osso duro". Wayans, la cui notevole esperienza include *Scary Movie*, dice che se qualcuno è all'altezza del compito, è Levy.

La città di Boston si prende anche il centro della scena, e le location utilizzate dalla produzione, tra cui il vecchio edificio del Boston Herald e una stazione di polizia, che aveva chiuso, "raccontano una storia sulla città", spiega lo scenografo Jefferson Sage. "Erano tutti bellissimi edifici".

IL CAST

SANDRA BULLOCK (Sarah Ashburn) è una delle attrici più ricercate di Hollywood come attrice protagonista. Nel 2010, la Bullock ha vinto un Academy Award come Migliore Attrice per il suo ruolo in *The Blind Side*, dove interpretava la matriarca di una famiglia di periferia molto conservatrice - basato sulla vera storia di Michael Oher. *The Blind Side* è uscito nel 2009 e ha guadagnato 309 milioni dollari in tutto il mondo al box office. Bullock ha vinto un Critic's Choice Award, un Golden Globe®, e uno Screen Actors Guild Award® per la sua interpretazione di Leigh Anne Tuohy. Nello stesso anno, Sandra ha recitato in un enorme successo, *Ricatto d'amore*, della Disney, che ha incassato oltre 317 milioni dollari in tutto il mondo, e ha avuto una nomination ai Golden Globe come Migliore Attrice in una commedia.

Questo autunno la vedremo nella attesissimo thriller fantascientifico *Gravity* con George Clooney, diretto da Alfonso Cuarón.

A seguito di ruoli acclamati in diversi film, la svolta di Sandra Bullock è avvenuta nel 1994 con il blockbuster *Speed*. I suoi due film successivi, *Un amore tutto suo*, che le è valso la sua prima candidatura al Golden Globe, e *The Net – Intrappolata nella rete*, hanno avuto entrambi successo di critica e di pubblico. Altri lavori includono ruoli da protagonista ne *Il momento di uccidere*, *Amare per sempre*, *Ladri per amore*, *The Vanishing - Scomparsa*, *Demolition Man*, *Ricordando Hemingway*, *Quella cosa chiamata amore*, *I sublimi segreti delle Ya Ya Sisters*, e il thriller psicologico *Formula per un delitto*, di cui è stata anche produttore esecutivo. Ha ricevuto il plauso della critica per il suo ruolo di Harper Lee in *Infamous – Una pessima reputazione*, un film che racconta la vita di Truman Capote dal 1959 al 1965.

Tra gli altri suoi film recenti sono compresi *Molto forte, incredibilmente vicino*, il thriller psicologico *Premonition*, *La casa sul lago del tempo*, con Keanu Reeves, *Crash – Contatto fisico*, un film indipendente diretto da Paul Haggis, *Miss F.B.I. – Infiltrata speciale*.

Bullock ha ricevuto numerosi premi e nomination per il suo lavoro, tra cui due Blockbuster® Entertainment Awards, cinque MTV Movie Awards™, un American Comedy Award, otto Teen Choice Awards, cinque People Choice Awards per Migliore attrice Cinematografica, uno Screen Actor's Guild Award e tre candidature ai Golden Globe. Inoltre, nel 1996 e nel 2001, Bullock è stata votata NATO / ShoWest Female Star of the Year.

Bullock ha donato milioni di dollari per sostenere il lavoro della Croce Rossa americana, oltre alle donazioni dopo lo tsunami del 2004 nell'Oceano Indiano, e le operazioni di soccorso a seguito dei recenti terremoti in Haiti e in Giappone. Inoltre, sostiene continuamente la New Orleans' Warren Easton Charter School, la più antica scuola pubblica nello stato della Louisiana, che è stata danneggiata dall'uragano Katrina nel 2005.

MELISSA MCCARTHY (Shannon Mullins) ha raffinato i suoi marchi di fabbrica sul palco lavorando come stand-up comedian a New York. Ha ricevuto la sua formazione drammatica presso l'Actors Studio prima di trascorrere nove anni come membro principale di *The Groundlings* a Los Angeles.

Il ruolo che ha portato McCarthy alla ribalta è stato quello di Megan nella commedia di grande successo *Le amiche della sposa*, per la quale ha ottenuto le nomination all'Oscar, al BAFTA, al Critics Choice e al SAG Award TM, e ha ricevuto l'MTV Movie Award 2012 per la migliore interpretazione comica dell'anno.

McCarthy ha di recente interpretato il successo di botteghino *Io sono tu* accanto a Jason Bateman.

McCarthy recita attualmente nella commedia di successo della CBS *Mike & Molly*, che le è valsa un Emmy Award come miglior attrice protagonista in una commedia. Altre sue interpretazioni nei lungometraggi includono: *Questo sono i 40*, *Piacere, sono un po' incinta*, *Tre all'improvviso* e *Pretty Ugly People*. In televisione, ha precedentemente recitato in *Una mamma per amica* e *Samantha Who?*

McCarthy ha un ruolo da protagonista e ha anche prodotto il film *Tammy*, che ha co-scritto con suo marito, l'attore e sceneggiatore Ben Falcone, il quale dirigerà la pellicola. Nel cast di *Tammy* figurano Susan Sarandon, Dan Aykroyd, Allison Janney, Kathy Bates e Mark Duplass. McCarthy ha anche un ruolo da protagonista in *St. Vincent de Van Nuys*, al fianco di Bill Murray e Naomi Watts.

DEMIAN BICHIR (Hale) è uno degli attori più noti e rispettati in Messico e in tutta l'America Latina. Recentemente ha ricevuto nomination per l'Academy Award, il SAG Award e l'Independent Spirit Award per la sua bruciante interpretazione di un giardiniere senza documenti che cerca di mettersi in contatto con il figlio adolescente da cui è separato nel film di Chris Weitz, *A Better Life*.

È stato visto di recente nel film di Oliver Stone, *Le belve*, e in quello di Ian Power, *The Runway*. Ha recentemente completato le riprese del film *Machete Kills* di Robert Rodriguez. Ha appena firmato per recitare nel pilot della serie di FX *The Bridge* con Diane Kruger.

Prima di *A Better Life*, Bichir divenne noto al pubblico televisivo degli Stati Uniti per la sua interpretazione di Esteban Reyes insieme a Mary Louise Parker nella fortunata serie della Showtime *Weeds*. Ha anche interpretato il giovane Fidel Castro in *Che – L'argentino* di Steven Soderbergh, con Benicio Del Toro. Attualmente è impegnato nella produzione del film *Don Hemingway* con Jude Law in Europa.

In Messico, Bichir ha vinto il premio Ariel come miglior attore dell'Accademia messicana di Cinematografia e ha ricevuto numerose altre nomination e riconoscimenti prestigiosi, tra cui la Medaglia d'Onore al Merito nelle Belle Arti data dalla Asamblea Legislativa di Città del Messico.

Bichir ha un forte background teatrale e proviene da una famiglia teatrale di tutto rispetto. È il figlio del famoso regista teatrale Alejandro Bichir e dell'acclamata attrice Maricrúz Najera. I suoi fratelli Odiseo e Bruno sono due degli attori di maggior talento della loro generazione. Durante la sua carriera, Bichir ha accumulato un impressionante curriculum di lavori teatrali in Messico e ha impressionato il pubblico degli Stati Uniti nel 2008 con il ruolo da protagonista nella pièce teatrale *By the Waters of Babylon*, andata in scena al Geffen Playhouse di Los Angeles.

I film di Bichir sono stati visti da milioni di persone in tutta l'America Latina. I suoi crediti includono film come: *Rojo Amanecer* (vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di San Sebastian), *Perdita Durango*, di Alex de la Iglesia con Javier Bardem, *Hasta Morir* (vincitore di un Ariel, dell'Accademia messicana di Cinematografia, come miglior attore), *Nessuna notizia da Dio* con Victoria Abril e Penelope Cruz, *Sexo, Pudor y Lágrimas* (nominato all'Ariel come miglior attore), *American Visa* (candidato come miglior film straniero ai Goya in Spagna), *Fuera del Cielo*, *Enemigos Intimos* e *Hidalgo*, *The Untold Story* (candidato al premio Ariel e vincitore del premio come miglior attore al Festival di Huelva in Spagna.). All'inizio della sua carriera, ha recitato al fianco di Salma Hayek nel film per la TV della Showtime, *In The Time of The Butterflies*. In Messico, sua terra natia, ha recitato in pièce teatrali come *Sogno di una notte di mezza estate* e *Riccardo III* di Shakespeare, *La sonata degli spettri* di Strindberg, *Equus* di Peter Shaffer, *Ah! Wilderness* di O'Neill, *Broadway Bound* e *La strana coppia* di Neil Simon, *Little Malcolm* di Halliwell, la sua *Struggle Against the Eunuchs* e *Extra* di Sabina Berman. Ha recentemente terminato, con il ruolo da protagonista, l'adattamento teatrale messicano del film *Il prezzo di Hollywood*, andato in scena a Città del Messico diretto da suo fratello Bruno Bichir.

Bichir vive a Los Angeles e Città del Messico.

MARLON WAYANS (Levy) è nato e cresciuto a New York, ed è il più giovane di dieci fratelli Wayans.

Dopo la laurea presso la famosa Scuola di Performing Arts di New York, Marlon ha studiato alla scuola di cinema della Howard University. Da lì, Marlon ha fatto il suo debutto come attore nel 1989 nel lungometraggio di suo fratello Keenan Ivory Wayans *I'm Gonna Get You Sucka*. Subito dopo il suo debutto cinematografico Marlon si è spostato verso ovest per unirsi al cast della serie comica premiata con un Emmy, *In Living Color*. Nel 1990, il giovane Marlon ha creato e interpretato la sitcom *The Wayans Bros.*, che è stata trasmessa dalla WB per cinque anni.

Ha recitato nei film *Pioggia di soldi* e *Above the Rim*, e poi ha scritto, è stato produttore esecutivo, e ha recitato nella commedia di successo *Un ragazzo veramente speciale*. Marlon lavora spesso con il fratello Shawn e ha recitato sul grande schermo nella commedia Wayans Bros., *White Chicks*, che ha co-scritto e di cui è co-produttore esecutivo per la regia di suo fratello Keenan Ivory. Il genere parodistico è il suo pane quotidiano: Marlon ha recitato in *Un canestro per due* (Disney / Touchstone) e *Senseless* con David Spade e Matthew Lillard. Ha anche recitato nel film, adattamento del gioco da tavolo di grande successo, *Dungeons & Dragons* prodotto dalla Newline Cinema. Marlon ha anche ottenuto l'ambito ruolo di Gawain McSam nel film dei fratelli Coen *The Ladykillers* accanto al due volte premio Oscar Tom Hanks prodotto da Buena Vista & Touchstone Pictures.

Marlon ha co-scritto, è co-produttore esecutivo e interprete nei film fracassa box office *Scary Movie* (Miramax) e il suo sequel *Scary Movie 2* insieme a suo fratello Shawn e diretti da Keenan Ivory Wayans. Marlon ha poi recitato sul grande schermo in *Dance Flick*, la commedia scritta in collaborazione con il fratello Keenan Ivory. Inoltre, Marlon ha dato una convincente interpretazione drammatica nel ruolo del tossicodipendente Tyrone C. Love nel film acclamato dalla critica *Requiem for a Dream* diretto da Darren Aronofsky per Artisan Entertainment. Marlon, insieme con i suoi fratelli e sorelle, ha creato *Thugaboo* e le successive *Boo Crew* di speciali animati per Nickelodeon. Poi nel 2009, Marlon ha recitato nel blockbuster *GI Joe: La nascita del Cobra*, in cui ha interpretato Ripcord, lo HALO jumper della squadra GI Joe.

Nel gennaio del 2013, Marlon ha scritto, prodotto e interpretato la commedia *Ghost Movie* un dissacrante spoof del film *Paranormal Activity* interpretato anche da Cedric The Entertainer e

Essence Atkins. Inoltre, Marlon è stato produttore esecutivo di una serie comica, *Second Generation Wayans*, che vede protagonisti i suoi nipoti, Damon Wayans Jr. e Craig, che ha debuttato su BET Networks nel gennaio 2013.

Quando Marlon non è in giro per le sue performance da cabarettista si può trovare al lavoro nel "laboratorio", occupato a inventare il suo prossimo progetto.

MICHAEL RAPAPORT (Jason Mullins), nativo di New York, ha esordito al Sundance Film Festival del 1993 nel premiato film *Zebrahead*. Da allora, Rapaport è apparso in oltre 40 film importanti tra cui *Una vita al massimo*, *L'università dell'odio*, *Beautiful Girls*, *Cop Land* e *La dea dell'amore* e *Criminali da strapazzo* e di Woody Allen.

Nel 2006, Rapaport si è guadagnato il plauso della critica per la sua interpretazione nel film *Special*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival dello stesso anno. Rapaport ha inanellato anche molte apparizioni in show televisivi di successo come *Friends*, *Boston Public* e *My Name is Earl*. Rapaport, appassionato di hip hop da una vita, è orgoglioso di fare il suo debutto alla regia con il documentario *Beats, Rhymes & Life: The Travels of a Tribe Called Quest*.

IREALIZZATORI

PAUL FEIG (Regista, Produttore esecutivo) Paul Feig è uno sfaccettato talento creativo capace di cimentarsi con successo come filmmaker, nei panni di autore, scrittore e regista. Il quarto film di Feig nei panni di regista e produttore è stata la commedia *Le amiche della sposa*. Il film prodotto dalla Universal, che vede protagonisti Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph e Jon Hamm, è uscito nel Maggio 2011 ottenendo recensioni entusiastiche e incassando 283 milioni di dollari in tutto il mondo e si è anche guadagnato due nomination all'Oscar, per la migliore attrice non protagonista e per la migliore sceneggiatura originale.

Feig è stato candidato tre volte agli EMMY e ha vinto un Directors Guild Award ed è noto soprattutto per avere creato la serie televisiva amatissima dal pubblico e acclamata dalla critica *Freaks and Geeks* e per avere diretto numerosi episodi di *The Office*, di cui è stato anche co-produttore esecutivo. Esquire lo ha nominato uno degli uomini più eleganti del 2012 e il personaggio di Hollywood con maggiore gusto per il vestire nella Black Book Edition dell'inverno 2012.

Freaks and Geeks ha lanciato talenti come Seth Rogen, James Franco e Jason Segel e *Time* lo ha inserito tra i 100 migliori show televisivi di tutti i tempi. Per il suo lavoro nella serie, Feig è stato nominato a due Emmy per la sceneggiatura di una serie comica, in particolare per il pilot e l'episodio finale, quest'ultimo da lui anche diretto.

Feig ha poi scritto e diretto il film *I Am David*, basato sull'omonimo romanzo della scrittrice danese Anne Holm, la straordinaria storia di un bambino di 11 anni fuggito da un campo di lavoro bulgaro. Il terzo film di Feig è del 2006, la commedia per famiglie prodotta dalla Warner Bros. *Mi sono perso il Natale*, tratto da un episodio di "This American Life" di Ira Glass.

Feig ha diretto molti episodi di serie TV tra cui "Arrested Development", "The Office", "Nurse Jackie", "Bored to Death", "Weeds", "30 Rock" e "Mad Men". È stato co-produttore esecutivo sia per "The Office" che per "Nurse Jackie". Nel 2008 ha ricevuto una nomination agli Emmy Award per l'eccezionale regia dell'episodio da un'ora di "The Office" dal titolo "Goodbye, Toby" e nel gennaio del 2009 ha vinto il DGA per la regia in una serie TV per l'episodio "Dinner Party" ancora di "The Office". Feig ha di recente diretto anche l'episodio da 60' "Goodbye, Michael", ultimo episodio di Steve Carell nella serie.

La carriera di Feig come stand-up comedian lo portò a diventare un attore di successo, con apparizioni regolari in serie come "Dirty Dancing", "Good Sports", "The Jackie Thomas Show", "The Louie Show" e "Sabrina Vita da Strega". È apparso anche in alcuni film, tra cui *Sky Patrol* di Paul Maslansky, la produzione Disney *Heavyweights* e *Music Graffiti* di Tom Hanks. Dopo aver lasciato "Sabrina Vita da Strega" Feig scrisse, produsse e diresse il suo primo film indipendente, *Life Sold Separately*.

Oltre alla sua carriera cinematografica e televisiva, Feig è autore di due autobiografie comiche editate da Random House, *Kick Me – Adventures in Adolescence* e *Superstud, Or How I Became a 24 Year Old Virgin*, la seconda diventata un best seller per il New York e il Los Angeles Times. È anche l'autore di due romanzi di fantascienza per giovani adulti, *Ignatius MacFarland: Frequenaut!* e *Ignatius MacFarland: Frequency Freak Out!*, entrambi pubblicati dalla Little Brown Books for Young Readers. Il racconto di Feig "My Parents Give My Bedroom to a Biker" fa parte della raccolta *Guys Read: Funny Business* della Walden Pond Press.

Laureato alla University of Southern California Film School, Feig ha vinto il Jack Oakie Award for Comedy in Film. Dopo la USC, Feig ha lavorato come lettore di sceneggiature per Michael Phillips, già produttore di *Taxi Driver* finché non partecipò al quiz "The \$25,000 Pyramid" vincendo \$29,000. "Sono sempre andato oltre le aspettative" scherzò Feig sulla questione.

KATIE DIPPOLD (Sceneggiatore) è stata co-produttore di “Parks and Recreation” per cui ha scritto per tre stagioni. Katie ha cominciato la sua carriera come autrice/performer alla UCB a New York City. Ha fatto parte dello staff di “MADTV” per tre stagioni. **CORPI DA REATO** è la prima sceneggiatura prodotta di Katie. Attualmente sta scrivendo un’altra commedia per la Chernin Entertainment.

PETER CHERNIN (Produttore) è il CEO di The Chernin Group (TCG), che ha fondato nel 2009. TCG gestisce, opera e investe nei media, nell’entertainment e nella tecnologia. Nello specifico, la compagnia è focalizzata in tre aree: sviluppare contenuto per cinema e televisione, investire in società del campo dei media e della tecnologia sul territorio Americano, capitalizzare sulle opportunità di business strategico nei mercati emergenti, specialmente in Asia. Nell’aprile del 2012, la Chernin ha venduto una quota di minoranza ai partner di investimento strategico della Providence Equity Partners, un importante società di private equity, ed altri investitori privati.

L’attuale assetto della TCG comprende la Chernin Entertainment, una società di produzione cinematografica e televisiva; una quota di maggioranza di CA Media, una compagnia specializzata in investimenti nel settore dei media con base in Asia; numerosi investimenti strategici in compagnie americane specializzate in tecnologia e media, tra cui Pandora, Fullscreen, Tumblr e Flipboard. Il ramo produttivo della TCG, la Chernin Entertainment, produce programmi televisivi e film. Le attuali produzioni televisive comprendono i programmi per la Fox “The New Girl”, “Ben and Kate” e “Touch”.

Il primo film prodotto dalla compagnia è stato *L’alba del pianeta delle scimmie*, uscito nell’agosto del 2011 incassando più di 480 milioni di dollari in tutto il mondo. Attualmente è in produzione il seguito, *Dawn of the Planet of the Apes*, con Jason Clarke, Gary Oldman, Keri Russell e Andy Serkis, diretto da Matt Reeves.

La Chernin Entertainment ha prodotto recentemente il film di fantascienza di Joseph Kosinski *Oblivion*, con Tom Cruise, e *Parental Guidance*, una commedia con Billy Crystal e Bette Midler, uscita nel dicembre del 2012 negli Stati Uniti.

Prima di avviare la TCG, Mr. Chernin è stato presidente e capo dell’ufficio operativo della News Corporation dal 1996 al 2009. Rivestendo queste cariche in una delle più grandi compagnie dell’industria dei media del mondo, Chernin ha supervisionato operazioni di portata globale sui cinque continenti delle più diverse tipologie, compresa la produzione e distribuzione di film e

programmi televisivi; canali televisivi via satellite e via cavo e l'aggressiva espansione di News Corp. nel mondo del digital media e della Rete.

Durante i suoi due decenni con News Corporation, Mr. Chernin si è guadagnato la reputazione di un esecutivo con una padronanza unica sia del lato creativo che di quello aziendale del business dell'entertainment.

Ha guidato sia la Twentieth Century Fox Filmed Entertainment e in precedenza la Fox Broadcasting Company. Ha anche supervisionato l'incredibile crescita della Fox nell'intrattenimento sportivo via cavo e in generale di quello televisivo e della distribuzione negli Stati Uniti e internazionalmente.

Sotto la guida di Mr. Chernin, la Twentieth Century Fox Film ha prodotto i due maggiori incassi della storia del cinema, *Titanic* e *Avatar*; la Fox Broadcasting Company è diventata leader nel segmento tra i 18 e i 49 anni; e la Twentieth Century Fox Television, il braccio produttivo televisivo della Fox, è diventato primo fornitore di programmi per gli altri network televisivi.

Inoltre, sempre sotto la direzione di Mr. Chernin, il network via cavo della News Corporation ha conosciuto una crescita esplosiva, andando da zero a più di 400 milioni di iscritti in meno di 10 anni. Oggi, la Fox vanta uno dei più forti bouquet via cavo del mondo: Fox News Channel, FX, Fox Sports Net, Fox Movie Channel, National Geographic Television, SPEED e Fox Reality Channel.

Prima della sua nomina nel 1996, Mr. Chernin è stato per quattro anni in carica come consigliere d'amministrazione e Chief Executive Officer di Fox Filmed Entertainment dove supervisionava tutto quanto riguardava la produzione cinematografica a livello globale. Dal 1989 al 1992, Mr. Chernin è stato Presidente del settore Entertainment della Fox Broadcasting Company, facendo crescere la programmazione da due a sette sere settimanali.

Mr. Chernin è arrivato alla Fox dalla Lorimar Film Entertainment, dove aveva la carica di presidente e direttore esecutivo. In precedenza, aveva ricoperto il ruolo di Vice Presidente Esecutivo per la programmazione e il marketing presso la Showtime/The Movie Channel Inc. Ancora prima, Mr. Chernin è stato vice presidente per lo sviluppo e la produzione alla David Gerber Company. Ha cominciato la sua carriera nell'industria editoriale, inizialmente capo ufficio stampa associate alla St. Martin's Press e quindi come redattore alla Warner Books.

Mr. Chernin fa parte del consiglio d'amministrazione dell'American Express, di Pandora e dell'associazione Friends of the Global Fight Against AIDS, Tuberculosis and Malaria. È anche

consigliere d'amministrazione e co-fondatore di Malaria No More, un'associazione no-profit che si dedica a debellare i decessi causati dalla malaria.

JENNO TOPPING (Produttore) ha prodotto *Country Strong* (con Gwyneth Paltrow and Tim McGraw) distribuito dalla Sony Screen Gems nel dicembre del 2010. *Country Strong* è stato prodotto insieme a Tobey Maguire come parte del loro primo contratto con la Sony per il biennio 2008-2010.

Altri lavori di Topping includono *Se proprio lo vuoi, lascialo andare*, scritto e diretto da Susannah Grant (con Jennifer Garner), *Indovina chi?* (con Bernie Mac e Ashton Kutcher), i due *Charlie's Angels*, *28 giorni* (con Sandra Bullock), *Dr. Dolittle* (con Eddie Murphy), la commedia teen *Giovani, pazzi e svitati* e *The Brady Bunch Movie*, diretto da Betty Thomas, con cui è stata socia dal 1998 to 2004.

Come produttore esecutivo per la HBO Films, Topping ha supervisionato I film vincitori di Emmy e Golden Globe *The Late Shift* (Kathy Bates) e *Rasputin* (Ian McKellan and Alan Rickman) nel 1995.

È partner della First Tuesday Media, un'organizzazione che produce prodotti media innovativi.

MICHELE IMPERATO STABILE (Produttore esecutivo) ha prodotto *Hop* per la Universal Pictures e la Illumination Entertainment, ed è stata produttore esecutivo per la Summit Entertainment per *Twilight*.

Michele si è trasferita da New York a Los Angeles nel 1988, iniziando la sua carriera come assistente di produzione. È diventata membro del Directors Guild nel 1991 e ha lavorato come produttore, produttore esecutivo, co-produttore, produttore associato e unit production manager. Michele ha collaborato con molti registi degni di nota, tra cui Mike Nichols, Elaine May, Ridley Scott, Brian De Palma e Harold Ramis.

La sua vasta filmografia include *Birdcage*, *Primary Colors*, *Wolf*, *Cartoline dall'Inferno*, *Mi sono giocato la ragazza a Las Vegas*, *Soldato Jane*, *Alvin Superstar* e *Garfield*.

Michele e suo marito Billy vivono in una fattoria a Hidden Valley con sei cavalli e sei cani. È un'entusiasta cavallerizza e spera un giorno di poter aprire un rifugio per animali senza casa.

DYLAN CLARK (Produttore esecutivo) ha aperto la The Dylan Clark Company nel 2013 dopo avere lanciato con successo la divisione film della Chernin Entertainment con Peter Chernin nel 2009. I loro primi due film, *L'alba del pianeta delle scimmie* e *Parental Guidance* sono stati grandi successi al box office. *Oblivion*, con Tom Cruise, è stato distribuito nell'aprile del 2013. *Dawn of the Planet of the Apes* è in questo momento in fase di lavorazione.

Clark ha lavorato per 10 anni alla Universal Pictures prima di andare alla Chernin Entertainment. È sposato e ha tre figli.

ROBERT YEOMAN, ASC (Direttore della fotografia) collabora per la seconda volta con Paul Feig dopo *Le amiche della sposa*, con protagonista Kristen Wiig.

Yeoman ha lavorato sei volte con Wes Anderson, compreso il recente *Moonrise Kingdom*, oltre a *Bottle Rocket*, *Rushmore*, *I Tenenbaums*, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* e *Il treno per Darjeeling*. I due hanno collaborato anche per il cortometraggio *Hotel Chevalier*, con Natalie Portman e Jason Schwartzman.

Yeoman è nato in Pennsylvania e cresciuto a Wilmette, un sobborgo di Chicago. Ha ricevuto una borsa di studio alla Duke University e conseguito un master produzione cinematografica alla University of Southern California.

Dopo aver lavorato nella pubblicità all'inizio della sua carriera, è passato al cinema curando la fotografia della seconda unità di *Vivere e morire a Los Angeles* per William Friedkin. Questo l'ha poi portato a diventare il direttore della fotografia di molti film indipendenti, tra cui *Drugstore Cowboy* di Gus Van Sant, per cui è stato premiato con un Independent Spirit Award; *Rampage – Assassinio senza colpa* ancora per Friedkin; *Il colore del fuoco* di Daniel Sullivan; *Permanent Midnight* di David Veloz; *Dogma* di Kevin Smith; *C.Q.* di Roman Coppola e *Il calamaro e la balena* del pluripremiato Noah Baumbach.

Le sue collaborazioni con le majors includono *In viaggio con una rockstar* di Nicholas Stoller; il debutto alla regia di Drew Barrymore, *Whip It*; *Yes Man* di Peyton Reed e *Red Eye* di Wes Craven.

JEFFERSON SAGE (Scenografia) prima di CORPI DA REATO ha già lavorato con il regista Paul Feig per *Le amiche della sposa*, e alla serie TV di culto *Freaks and Geeks*. Il lavoro di Sage si è fatto notare recentemente in film come *Questi sono i 40*, con Paul Rudd e Leslie Mann, per la regia di Judd Apatow. Le esperienze di Sage includono anche *Funny People* e *Molto incinta*,

sempre di Apatow. Altri progetti comprendono *Bad Teacher – Una cattiva maestra* per la regia di Jake Kasdan, e *Paul*, diretto da Greg Mottola. Inoltre, Sage ha curato le scenografie per *Anno Uno*, diretto da Harold Ramis.

I lavoro televisivi di Sage contano numerosi pilot e speciali, come pure le serie *The Bernie Mac Show* e *Undeclared*.

Sage ha una laurea in Arti Teatrali del College of William & Mary e in seguito ha continuato i suoi studi alla New York University's Tisch School of the Arts, conseguendo una laurea MFA in setting e illuminazione per il palco. Ha iniziato la sua carriera come scenografo teatrale, per l'opera e il balletto, e anche per l'industria, prima di spostarsi nel mondo della televisione e del cinema.

BRENT WHITE, A.C.E. (montatore) ha lavorato con il regista, sceneggiatore e produttore Judd Apatow nei film *Questi sono i 40*, *Funny People*, *Molto incinta* e *40 anni vergine*, come pure nelle produzioni televisive come *Freaks and Geeks* e *Undeclared*. Ha montato il film di Adam McKay *I poliziotti di riserva*, con Will Ferrell e Mark Wahlberg, e anche i film di McKay prodotti da Apatow: *Anchorman: la leggenda di Ron Burgundy*, *Talladega Nights: la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* and *Fratellastri a 40 anni*; oltre ad *Arturo* di Jason Winer, con Russell Brand e Helen Mirren.

White iniziò la sua carriera di montatore ai Sundance Institute Labs nella figura di assistente per molti film come *Milagr*, *Glory – Uomini di gloria*, *Fluke* e *A casa per le vacanze*. Altri suoi crediti includono *In mezzo scorre il fiume*, *Matilda 6 mitica*, *Wildflowers*, *Panic* e *The Slaughter Rule*.

White ha ricevuto una nomination agli Emmy per il suo lavoro nel team dei montatori per l'edizione degli Academy Awards del 2002. Altri suoi lavori televisivi nel montaggio includono *Desperate Housewives* e film per la TV come *Having Our Say: The Delany Sisters' First 100 Years*, *Guerra al virus*, *Mr. Murder*, *Un miracolo anche per me* e *Critical Choices*.

JAY DEUBY (Montatore) viene dal cinema indipendente come montatore dei film dei fratelli Duplass, dal loro successo al Sundance *The Puffy Chair* fino ai film degli studios *Cyrus* e *A casa con Jeff*. Ha recentemente lavorato nel film di Judd Apatow *Questi sono i 40*. Jay è originario dell'area di Detroit.

CATHERINE MARIE THOMAS (Costumi) inizia a lavorare per il cinema nel 1994, e il suo stile di designe ha un'influenza che ha definito il look dei film più memorabilia delle ultime due decadi. Tra i suoi successi più grandi ci sono la tutina sgargiante gialla e nera di Uma Thurman in *Kill Bill* di Quentin Tarantino, i guardaroba folk di Meryl Streep e Lily Tomlin in *Radio America* di Robert Altman e i costumi vincitori del Costume Design Guild Award e nominati all'Emmy di Drew Barrymore e Jessica Lange nel film di Michael Suscy *Grey Gardens – Dive per sempre* per HBO.

Catherine ha vestito il cast di oltre due dozzine di film, comprese le commedie di successo di Anne Fletcher, *27 volte in bianco* and *Ricatto d'amore*, e il debutto dietro la macchina da presa di Drew Barrymore, *Whip It*. Il suo curriculum include anche *Il buio nell'anima* di Neil Jordan, *The Matador* di Richard Shepard, *L'amore giovane* e *Chelsea Walls* di Ethan Hawke e Quattro collaborazioni con il regista e sceneggiatore Edward Burns: *Purple Violets*, *The Groomsmen*, *Ash Wednesday* e *I marciapiedi di New York*. I suoi progetti più recenti comprendono *Not Fade Away* di David Chase, su una garage band inventata degli anni '60 in New Jersey, che è stato scelto come pezzo forte del New York Film Festival e ha aperto l'Austin Film Festival nell'ottobre 2012 prima dell'uscita ufficiale nel dicembre 2012. Sempre nell'ottobre 2012, il lavoro di Catherine ha trovato meritato posto in una retrospettiva sui costumisti di Hollywood degli ultimi 100 anni al Victoria & Albert Museum di Londra.

Oltre ai riconoscimenti per il suo lavoro in *Grey Gardens*, Catherine si è aggiudicata due nominations ai Costume Designers Guild Award per *Kill Bill: Volume 1 e 2* e Deborah Nadoolman Landis parla di lei nel suo libro *Dressed: A Century of Hollywood Costumes* (Harper Collins, 2007). Ha ricevuto un premio alla carriera da New York Women in Film & Television e da *Variety Magazine* oltre a un Distinguished Alumni Award dalla Chicago Academy for the Arts. Le sue apparizioni sui media includono *The Talk*, *Access Hollywood* della NBC, *Eight Forty-Eight*, *Interview*, *Vogue* (US, UK, Giappone), *W*, *Harpers Bazaar*, *WWD*, *The New York Times*, *USA Today*, *Variety*, *Clothes on Film*, TBS's *Dinner and a Movie* e *The Hollywood Reporter*.

Nata a Chicago ma residente a Brooklin, Catherine ha studiato alla Chicago Academy for the Arts e al Kansas City Art Institute prima di iniziare la sua carriera come stilista a New York City nel negozio di costumi della Julliard School. È rappresentata da Claire Best della Claire Best Associates.

MICHAEL ANDREWS (Musiche) porta avanti una collaborazione creativa duratura con Judd Apatow, che ha avuto inizio quando Andrews ha lavorato nella serie televisiva “Freaks and Geeks” nel 2000. Da allora, ha continuato ad essere parte della famiglia creativa Apatow, più recentemente ha scritto musica per *Le amiche della sposa* e *Funny People*. Ha anche composto la musica per tutti i film del regista Jake Kasdan, tra cui *Bad Teacher – Una cattiva maestra*. Il dono di Andrews di saper bilanciare umorismo e dramma può essere anche riscontrato in colonne sonore come *Donnie Darko*, *Me and You and Everyone We Know* e *Cyrus*.

Al di fuori delle produzioni cinematografiche il talento di Andrews è al servizio come producer e collaboratore della rock band Metric e per cantanti / cantautori tra cui Inara George e Gary Jules. Continua a esibirsi nella band funk-jazz Allstars Greyboy. Sta lavorando anche su un seguito del suo acclamato debutto solista, l'album *Hand on a String*, un nuovo album Allstars Greyboy.